



แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชา ศ23101

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3



นางจิตสุดา อารณ

ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนสตรีศึกษา

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาร้อยเอ็ด



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ กลุ่มบริหารวิชาการ โรงเรียนสตรีศึกษา อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด
ที่ /2569 วันที่ 12 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2569
เรื่อง ขออนุญาตใช้แผนการจัดการเรียนรู้

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

สิ่งที่ส่งมาด้วย แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชา ศิลปะ 5 รหัส ศ23101 จำนวน 1 เล่ม

ด้วยข้าพเจ้า นางจิตสุตา อารมณ์ ตำแหน่ง ครู กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสตรีศึกษา อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาร้อยเอ็ด ได้รับมอบหมายให้ทำการสอนรายวิชา ศิลปะ 5 รหัส ศ23101 ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ความดังที่แจ้งแล้วนั้น

ในการนี้ข้าพเจ้า นางจิตสุตา อารมณ์ ได้จัดเตรียมการจัดการเรียนรู้ในการสอนโดยการวิเคราะห์ผู้เรียน และพบสภาพที่เป็นปัญหาในการเรียนการสอน จึงได้วางแผนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในส่วนที่ได้รับผิดชอบ โดยได้จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อส่งผลให้ผู้เรียนมีสมรรถภาพและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางสถานศึกษาขั้นพื้นฐานเบะทักษะในการดำรงชีวิตสามารถเรียนรู้ทักษะตัวเองมากขึ้นและได้สอดแทรกจุดเน้นการเรียนรู้ในหน่วยแผนการจัดการเรียนรู้ ดังนี้

จำนวนแผนการจัดการเรียนรู้ 20 แผน โดยได้บูรณาการกับ

1. ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง 2-19
2. STEM ศึกษา 2-19
3. การต้านทุจริต 2-19

จึงขออนุญาตดำเนินการสอนตามแผนการเรียนรู้ที่แนบมา

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางจิตสุตา อารมณ์)

ความคิดเห็นหัวหน้ากลุ่มสาระฯ.....

ลงชื่อ.....หัวหน้ากลุ่มสาระฯ

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ.....

ลงชื่อ.....

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

ความคิดเห็นของผู้บริหาร.....

ลงชื่อ.....

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระศิลปะ

วิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศิลปะ 5

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

รหัสวิชา ศ 23101

เวลา 20 ชั่วโมง / ภาคเรียนที่ 1

ศึกษาเพื่อให้เข้าใจเรื่องทัศนธาตุในการนำมาสร้างงานศิลปะ เทคนิคต่างๆในการสร้างผลงานศิลปะในรูปแบบทั้งไทยและสากล การสร้างผลงานศิลปะสื่อผสม การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าทางวัฒนธรรม มีจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์มีจิตใจรักในงานศิลปะศึกษาเพื่อให้เข้าใจองค์ประกอบในการสร้างผลงานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง เข้าใจอัตราจังหวะทางดนตรี การเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบในการสร้างสรรค์บทเพลง ปัจจัยต่างๆที่ทำให้งานดนตรีเป็นที่ยอมรับ

ศึกษาเพื่อให้เข้าใจองค์ประกอบของบทเพลง นาฏยศัพท์ทางการละคร รูปแบบการแสดงเช่น การแสดงหมู่ การแสดงเดี่ยว การแสดงละคร การแสดงเป็นชุดเป็นตอน การประดิษฐ์ท่ารำ องค์ประกอบของนาฏศิลป์ สามารถสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงแบบง่ายๆได้

คำนำ

คู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ **ทัศนศิลป์** ม. 3 เล่มนี้ เป็นสื่อการเรียนรู้ที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้โดยยึดหลักการออกแบบการจัดการเรียนรู้แบบ **Backward Design** ที่เน้นผู้เรียนเป็น **ศูนย์กลาง (Child-centered)** ตามหลักการเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมและกระบวนการเรียนรู้ สามารถสร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง ทั้งเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม บทบาทของครูมีหน้าที่เอื้ออำนวยความสะดวกให้นักเรียนประสบผลสำเร็จ โดยสร้างสถานการณ์การเรียนรู้ทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน ทำให้นักเรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้ในเชิงบูรณาการด้วยวิธีการที่หลากหลาย เน้นกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสรุปความรู้ด้วยตนเอง ทำให้นักเรียนได้รับการพัฒนาทั้งด้านความรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม และด้าน ทักษะ/กระบวนการที่ดี นำไปสู่การอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสันติสุข

การจัดทำคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ **ทัศนศิลป์** เล่มนี้ ได้จัดทำตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ภายในเล่มได้นำเสนอแผนการจัดการเรียนรู้เป็นรายชั่วโมงตามหน่วยการเรียนรู้เพื่อให้ครูนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้สะดวกยิ่งขึ้น นอกจากนี้ แต่ละหน่วยการเรียนรู้ยังมีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทั้ง 3 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม และด้านทักษะ/กระบวนการ ทำให้ทราบผลการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้ของนักเรียนได้ทันที

คู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ **ทัศนศิลป์** เล่มนี้ ได้ออกแบบการจัดการเรียนรู้ด้วยเทคนิคและวิธีการสอนอย่างหลากหลาย หวังว่าจะเป็นประโยชน์ต่อการนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมของนักเรียนต่อไป

ผู้จัดทำ
จิตสุตา อารมณ์

สารบัญ

แนวทางการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	
1. แนวทางการใช้แผนการจัดการเรียนรู้	
2. สัญลักษณ์ลักษณะกิจกรรมการเรียนรู้	
3. การออกแบบการจัดการเรียนรู้แบบ Backward Design (BwD)	
4. เทคนิคและวิธีการจัดการเรียนรู้-การวัดและประเมินผลการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ.....	
5. ตารางวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดชั้นปี	
6. โครงสร้างการแบ่งเวลารายชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ ทัศนศิลป์ ม. 3	
แผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง (ทัศนศิลป์)	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ปฐมนิเทศและข้อตกลงในการเรียน	1-4
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้ ความเข้าใจในงานทัศนศิลป์	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2-5	5-23
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการสร้างงานทัศนศิลป์	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6-17	24-74
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18 ทดสอบกลางภาค	75-76
ภาคผนวก	

1. แนวทางการใช้แผนการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ **ทัศนศิลป์** เล่มนี้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นแนวทางให้ครูใช้ประกอบการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ซึ่งการแบ่งหน่วยการเรียนรู้สำหรับจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงในคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้เล่มนี้แบ่งเนื้อหาเป็น 5 หน่วย สามารถใช้ควบคู่กับหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ประกอบด้วยหน่วยการเรียนรู้ ดังนี้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้ ความเข้าใจในงานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการสร้างงานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 แนวทางการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้เล่มนี้ได้นำเสนอรายละเอียดไว้ครบถ้วนตามแนวทางการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ นอกจากนี้ยังได้ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ให้นักเรียนได้พัฒนาองค์ความรู้ สมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ไว้อย่างครบถ้วนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ครูควรศึกษาคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้เล่มนี้ให้ละเอียดเพื่อปรับใช้ให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม สถานการณ์ และสภาพของนักเรียน

ในแต่ละหน่วยการเรียนรู้จะแบ่งแผนการจัดการเรียนรู้ออกเป็นรายชั่วโมง ซึ่งมีจำนวนมากน้อยไม่เท่ากัน ขึ้นอยู่กับความยาวของเนื้อหาสาระในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ องค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง มีดังนี้

1. **ชื่อแผนการจัดการเรียนรู้** ประกอบด้วยลำดับที่ของแผนการจัดการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้ ชื่อเรื่องที่จะจัดการเรียนรู้ ชั้น และจำนวนเวลาที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้
2. **มาตรฐานการเรียนรู้** เป็นเป้าหมายสำคัญของการพัฒนาคุณภาพนักเรียน โดยระบุสิ่งที่นักเรียนพึงรู้และปฏิบัติได้ มีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ ที่ต้องการให้เกิดแก่นักเรียนหลังจากเรียนจบเนื้อหาที่นำเสนอในแต่ละหน่วยการเรียนรู้
3. **ตัวชี้วัดขั้นปี** เป็นตัวชี้วัดที่ใช้ตรวจสอบคุณภาพนักเรียนหลังจากเรียนจบเนื้อหาที่นำเสนอในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้ ซึ่งสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตร
4. **จุดประสงค์การเรียนรู้** เป็นส่วนที่บอกจุดมุ่งหมายที่ต้องการให้เกิดแก่นักเรียนหลังจากเรียนจบเนื้อหาที่นำเสนอในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้ ทั้งในด้านความรู้ (K) ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A) ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ซึ่งสอดคล้องสัมพันธ์กับตัวชี้วัดขั้นปี
5. **สาระสำคัญ** เป็นความคิดรวบยอดของเนื้อหาที่นำมาจัดการเรียนรู้ในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้
6. **สาระการเรียนรู้** เป็นหัวข้อย่อยที่นำมาจัดการเรียนรู้ในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้ ซึ่งสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้แกนกลาง
7. **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** เป็นสิ่งที่มุ่งพัฒนาให้เกิดแก่นักเรียนเพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุขในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ประกอบด้วย รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย และมีจิตสาธารณะ

8. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน เป็นสิ่งที่มุ่งพัฒนาให้แก่นักเรียนเพื่อให้มีความสามารถสำคัญ 5 ประการ ได้แก่ ความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการคิด ความสามารถในการแก้ปัญหา ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต และความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

9. ชิ้นงานหรือภาระงาน เป็นสิ่งที่กำหนดขึ้นเพื่อให้นักเรียนปฏิบัติในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการในการเรียนรู้ของนักเรียนและเป็นร่องรอยหรือหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีความรู้ และทักษะบรรลุมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ ชิ้นงาน เช่น รายงาน เรียงความ จดหมาย โคลง กลอน ภาพวาด แผนที่ความคิด แผนผัง งานประดิษฐ์ ส่วนภาระงาน เช่น การพูด การอภิปราย การอ่าน การตอบคำถาม การร้องเพลง การเคลื่อนไหวร่างกาย

10. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เป็นการเสนอแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เนื้อหาในแต่ละเรื่อง โดยใช้แนวคิด ทฤษฎี และวิธีการจัดการเรียนรู้ต่าง ๆ ตามความเหมาะสม ทั้งนี้เพื่อให้ครูนำไปใช้ประโยชน์ในการวางแผนการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งการจัดการเรียนรู้ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ได้แก่

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

ขั้นที่ 2 การสอน

ขั้นที่ 3 การสรุป

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

11. สื่อการเรียนรู้ เป็นรายชื่อสื่อการเรียนรู้ทุกประเภทที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้ ซึ่งมีทั้งสื่อธรรมชาติ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยี และสื่อบุคคล เช่น หนังสือ เอกสารความรู้ รูปภาพ เครือข่ายอินเทอร์เน็ต วิทยุทัศน์ ปราชญ์ชาวบ้าน

12. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เป็นการตรวจสอบผลการจัดการเรียนรู้ว่าหลังจากจัดการเรียนรู้ในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้แล้ว นักเรียนมีพัฒนาการ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตามเป้าหมายที่คาดหวังไว้หรือไม่ และมีสิ่งที่จะต้องได้รับการพัฒนา ปรับปรุง ส่งเสริมในด้านใดบ้าง ดังนั้น ในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้จึงได้ออกแบบวิธีการและเครื่องมือในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านต่าง ๆ ของนักเรียนไว้อย่างหลากหลาย เช่น การทำแบบทดสอบ การตอบคำถามสั้น ๆ การตรวจผลงานหรือกิจกรรม การประเมินพฤติกรรมเป็นรายบุคคลหรือเป็นกลุ่ม โดยเน้นการปฏิบัติให้สอดคล้องและเหมาะสมกับมาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัด

วิธีการและเครื่องมือในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้เหล่านี้ครูสามารถนำไปใช้ประเมินนักเรียนได้ทั้งในระหว่างการจัดการเรียนรู้และการทำกิจกรรมต่าง ๆ ตลอดจนการนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน

13. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้ เป็นส่วนที่ครูบันทึกผลการจัดการเรียนรู้ว่าประสบความสำเร็จหรือไม่ มีปัญหาหรืออุปสรรคอะไรเกิดขึ้นบ้าง ได้แก่ ปัญหาหรืออุปสรรคนั้นอย่างไร สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผนมีอะไรบ้าง เพราะอะไร และข้อเสนอแนะสำหรับการปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ครั้งต่อไป

นอกจากนี้ยังอำนวยความสะดวกให้ครู โดยจัดทำเอกสาร/ความรู้เสริมสำหรับครูซึ่งประกอบด้วย

1. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนประจำหน่วยการเรียนรู้ เป็นแบบทดสอบที่ใช้วัดและ

ประเมินผลนักเรียนก่อนการจัดการเรียนรู้และหลังการจัดการเรียนรู้

2. ตัวอย่างข้อสอบการคิดวิเคราะห์ตามแนวทางการประเมินผล PISA ประจำหน่วยการเรียนรู้ เป็นแบบทดสอบที่เน้นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และความเข้าใจในเนื้อหาสาระ

3. แบบทดสอบกลางภาค ปลายภาคเป็นแบบทดสอบเพื่อใช้วัดและประเมินผลนักเรียนปลายปี 3 ด้าน ได้แก่

- 1) ด้านความรู้ มีแบบทดสอบทั้งที่เป็นแบบปรนัยและอัตนัย
- 2) ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม เป็นตารางการประเมิน
- 3) ด้านทักษะ/กระบวนการ เป็นตารางการประเมิน
4. ใบกิจกรรม แบบบันทึก และแบบประเมิน

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อเตรียมการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ และจัดกิจกรรมให้นักเรียนได้พัฒนาครบทุกสมรรถนะสำคัญ รวมถึงคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร นอกจากนี้ ครูยังสามารถปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับสภาพความพร้อมของนักเรียนและสถานการณ์เฉพาะหน้าได้ ซึ่งจะใช้เป็นผลงานทางวิชาการเพื่อเลื่อนวิทยฐานะได้

2. สัญลักษณ์ลักษณะกิจกรรมการเรียนรู้

ในแบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน **ทัศนศิลป์** ทุกเล่ม และใบกิจกรรมได้กำหนดสัญลักษณ์กำกับกิจกรรมการเรียนรู้ไว้ทุกกิจกรรมเพื่อช่วยให้ครูและนักเรียนทราบลักษณะของกิจกรรมนั้น ๆ เพื่อการจัดกิจกรรมให้บรรลุเป้าหมาย สัญลักษณ์ลักษณะกิจกรรมการเรียนรู้มีดังนี้

การปฏิบัติจริง/ฝึกทักษะ เป็นกิจกรรมให้นักเรียนได้ปฏิบัติจริงหรือฝึกปฏิบัติเพื่อเกิดทักษะ อันจะช่วยให้การเรียนรู้เป็นไปตามเป้าหมายอย่างสมบูรณ์และติดตัวคงทน

ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เป็นกิจกรรมให้นักเรียนใช้พัฒนาทักษะการคิดริเริ่มสร้างสรรค์

การศึกษาค้นคว้า/สืบค้น เป็นกิจกรรมให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าหรือสืบค้นเพื่อสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเองจนเกิดเป็นนิสัย

การสังเกต เป็นกิจกรรมให้นักเรียนรู้จักสังเกตสิ่งที่ต้องการเรียนรู้จนสร้างองค์ความรู้ได้อย่างเป็นระบบและมีเหตุผล

ทักษะการฟัง/ดู เป็นกิจกรรมให้นักเรียนได้พัฒนาทักษะการฟังและการดูต่าง ๆ

การเคลื่อนไหว เป็นกิจกรรมให้นักเรียนได้พัฒนาทักษะการเคลื่อนไหว

โครงการ เป็นกิจกรรมที่มุ่งพัฒนาการคิด การวางแผน และการแก้ปัญหา

การประยุกต์ใช้ในชีวิต เป็นกิจกรรมให้นักเรียนนำความรู้ ทักษะไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์สูงสุด

การทำประโยชน์ให้สังคม เป็นกิจกรรมให้นักเรียนปฏิบัติในการทำประโยชน์เพื่อสังคม เพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

กิจกรรมสำหรับกลุ่มพิเศษ เป็นกิจกรรมสำหรับให้นักเรียนใช้พัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม เพื่อการพัฒนาให้เต็มตามศักยภาพ

กิจกรรมสำหรับซ่อมเสริม เป็นกิจกรรมสำหรับให้นักเรียนใช้ซ่อมเสริมเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ตามตัวชี้วัด

การสำรวจ เป็นกิจกรรมให้นักเรียนสำรวจ รวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาศึกษา วิเคราะห์หาเหตุผล ฝึกความเป็นผู้รอบคอบ

3. การออกแบบการจัดการเรียนรู้แบบ Backward Design (BwD)

การจัดการเรียนรู้หรือการสอนเป็นงานที่ครูทุกคนต้องใช้กลวิธีต่าง ๆ มากมายเพื่อให้นักเรียนสนใจที่จะเรียนรู้และเกิดผลตามที่ครูคาดหวัง การจัดการเรียนรู้จัดเป็นศาสตร์ที่ต้องใช้ความรู้ความสามารถ ตลอดจนประสบการณ์อย่างมาก ครูบางคนอาจจะละเลยเรื่องของการออกแบบการจัดการเรียนรู้หรือการออกแบบการสอน ซึ่งเป็นงานที่ครูจะต้องทำก่อนการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้

การออกแบบการจัดการเรียนรู้ทำอะไร ทำไมจึงต้องออกแบบการจัดการเรียนรู้

ครูทุกคนผ่านการศึกษาและได้เรียนรู้เกี่ยวกับการออกแบบการจัดการเรียนรู้มาแล้ว ในอดีตการออกแบบการจัดการเรียนรู้จะเริ่มต้นจากการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ การวางแผนการจัดการเรียนรู้ การดำเนินการจัดการเรียนรู้ และการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ปัจจุบันการเรียนรู้ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพแวดล้อม เศรษฐกิจ และสังคม รวมทั้งการเปลี่ยนแปลงด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่เข้ามามีบทบาทต่อการเรียนรู้ของนักเรียน ซึ่งนักเรียนสามารถเรียนรู้ได้จากสื่อและแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ที่มีอยู่รอบตัว ดังนั้น การออกแบบการจัดการเรียนรู้จึงเป็นกระบวนการสำคัญที่ครูจำเป็นต้องดำเนินการให้เหมาะสมกับศักยภาพของนักเรียนแต่ละบุคคล

วิกินส์และแมกไท นักการศึกษาชาวอเมริกันได้เสนอแนวคิดเกี่ยวกับการออกแบบการจัดการเรียนรู้ ซึ่งเขาเรียกว่า Backward Design ซึ่งเป็นการออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่ครูจะต้องกำหนดผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียนก่อน โดยเขาทั้งสองให้ชื่อว่า ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understandings) เมื่อกำหนดความเข้าใจที่คงทนได้แล้ว ครูจะต้องบอกให้ได้ว่าความเข้าใจที่คงทนของนักเรียนนี้เกิดจากอะไร

นักเรียนจะต้องมีหรือแสดงพฤติกรรมอะไรบ้าง ครูมีหรือใช้วิธีการวัดอะไรบ้างที่จะบอกว่า นักเรียนมีหรือแสดงพฤติกรรมเหล่านั้นแล้ว จากนั้นครูจึงนึกถึงวิธีการจัดการเรียนรู้ที่จะทำให้นักเรียนเกิดความเข้าใจที่คงทนต่อไป

แนวคิดของ Backward Design

Backward Design เป็นการออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่ใช้ผลลัพธ์ปลายทางเป็นหลัก ซึ่งผลลัพธ์ปลายทางนี้จะเกิดขึ้นกับนักเรียนก็ต่อเมื่อจบหน่วยการเรียนรู้ ทั้งนี้ ครูจะต้องออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้กรอบความคิดที่เป็นเหตุเป็นผล มีความสัมพันธ์กัน จากนั้นจึงจะลงมือเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ ขยายรายละเอียดเพิ่มเติมให้มีคุณภาพและประสิทธิภาพต่อไป

กรอบความคิดหลักของการออกแบบการจัดการเรียนรู้โดย Backward Design มีขั้นตอนหลักที่สำคัญ 3 ขั้นตอน คือ

ขั้นที่ 1 กำหนดผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน

ขั้นที่ 2 กำหนดภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง

ขั้นที่ 3 วางแผนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 กำหนดผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน

ก่อนที่จะกำหนดผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียนนั้น ครูควรตอบคำถามสำคัญต่อไปนี้

- นักเรียนควรจะมีความรู้ ความเข้าใจ และสามารถทำอะไรได้บ้าง
- เนื้อหาสาระใดบ้างที่มีความสำคัญต่อการสร้างความเข้าใจของนักเรียน และความเข้าใจที่คงทน

(Enduring Understandings) ที่ครูต้องการจัดการเรียนรู้ให้แก่นักเรียนมีอะไรบ้าง

เมื่อจะตอบคำถามสำคัญดังกล่าวข้างต้น ให้ครูนึกถึงเป้าหมายของการศึกษา มาตรฐานการเรียนรู้ด้านเนื้อหาในระดับชาติที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 รวมทั้งมาตรฐานการเรียนรู้ระดับเขตพื้นที่การศึกษาหรือท้องถิ่น

การทบทวนความคาดหวังของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 เนื่องจากมาตรฐานแต่ละระดับจะมีความสัมพันธ์กับเนื้อหาสาระต่าง ๆ ซึ่งมีความแตกต่างลดหลั่นกันไป ด้วยเหตุนี้ขั้นที่ 1 ของ Backward Design ครูจึงต้องจัดลำดับความสำคัญและเลือกผลลัพธ์ปลายทางของนักเรียน ซึ่งเป็นผลการเรียนรู้ที่เกิดจากความเข้าใจที่คงทนต่อไป

ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน

ความเข้าใจที่คงทนคืออะไร ความเข้าใจที่คงทนเป็นความรู้ที่ลึกซึ้ง ได้แก่ ความคิดรวบยอด ความสัมพันธ์ และหลักการของเนื้อหาและวิชาที่นักเรียนรู้ หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งคือ เป็นความรู้ที่อิงเนื้อหา ความรู้นี้เกิดจากการสะสมข้อมูลต่าง ๆ ของนักเรียน และเป็นองค์ความรู้ที่นักเรียนสร้างขึ้นด้วยตนเอง

การเขียนความเข้าใจที่คงทนในการออกแบบการจัดการเรียนรู้

ถ้าความเข้าใจที่คงทนหมายถึงสาระสำคัญของสิ่งที่จะเรียนรู้แล้ว ครูควรจะรู้ว่าสาระสำคัญหมายถึงอะไร คำว่า สาระสำคัญมาจากคำว่า Concept ซึ่งนักการศึกษาของไทยแปลเป็นภาษาไทยว่า สาระสำคัญ ความคิดรวบยอด มโนทัศน์ มโนคติ และสังกะย ซึ่งการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้นิยมใช้คำว่า **สาระสำคัญ**

สาระสำคัญเป็นข้อความที่แสดงแก่นหรือเป้าหมายเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เพื่อให้ได้ข้อสรุปรวมและข้อแตกต่างเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง โดยอาจครอบคลุมข้อเท็จจริง กฎ ทฤษฎี ประเด็น และการสรุปสาระสำคัญและข้อความที่มีลักษณะรวบยอดอย่างอื่น

ประเภทของสาระสำคัญ

1. ระดับกว้าง (Broad Concept)
2. ระดับการนำไปใช้ (Operative Concept หรือ Functional Concept)

ตัวอย่างสาระสำคัญระดับกว้าง

- เครื่องดนตรีไทยมีมากมายหลายชนิด
- งานศิลปะในชีวิตประจำวันมีหลายประเภท

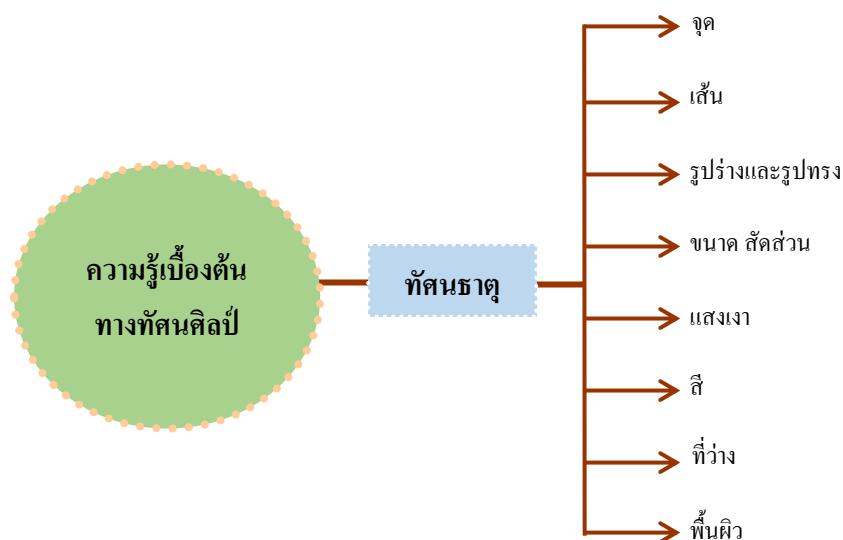
ตัวอย่างสาระสำคัญระดับการนำไปใช้

- เครื่องดนตรีไทยมีมากมายหลายชนิด แต่สามารถจัดเป็นประเภทได้ 4 ประเภท ได้แก่ เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี และเครื่องเป่า
 - งานศิลปะในชีวิตประจำวันมีหลายประเภท เช่นเครื่องใช้สอยเครื่องประดับตกแต่งเครื่องเล่น เป็นต้น
- แนวทางการเขียนสาระสำคัญ

1. ให้เขียนสาระสำคัญของทุกเรื่อง โดยแยกเป็นข้อ ๆ
(จำนวนข้อของสาระสำคัญจะเท่ากับจำนวนเรื่อง)
2. การเขียนสาระสำคัญที่ดีควรเป็นสาระสำคัญระดับการนำไปใช้
3. สาระสำคัญต้องครอบคลุมประเด็นสำคัญครบถ้วน เพราะหากขาดส่วนใดไปแล้วจะทำให้นักเรียนรับสาระสำคัญที่ผิดไปทันที

4. การเขียนสาระสำคัญที่จะให้ครอบคลุมประเด็นสำคัญวิธีการหนึ่งคือ การเขียนแผนผังสาระสำคัญ

ตัวอย่างการเขียนแผนผังสาระสำคัญ



สาระสำคัญของความรู้เบื้องต้นทางทัศนศิลป์ : ทัศนธาตุเป็นส่วนประกอบสำคัญของงานศิลปะที่มีคุณค่าทางความงาม และสื่อความหมายตามจินตนาการความคิดของผู้สร้างสรรค์ได้ ซึ่งทัศนธาตุประกอบไป

ด้วย จุด เส้น รูปร่างและรูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี บริเวณว่าง และพื้นผิว

5. การเขียนสาระสำคัญเกี่ยวกับเรื่องใดควรเขียนลักษณะเด่นที่มองเห็นได้หรือนึกได้ออกมาเป็นข้อ ๆ แล้วจำแนกลักษณะเหล่านั้นเป็นลักษณะจำเพาะและลักษณะประกอบ

6. การเขียนข้อความที่เป็นสาระสำคัญ ควรใช้ภาษาที่มีการจัดเกลาอย่างดี เลี่ยงคำที่มีความหมายกำกวมหรือฟุ่มเฟือย

ตัวอย่างการเขียนสาระสำคัญ เรื่อง จุด

จุด	ลักษณะจำเพาะ	ลักษณะประกอบ
รอยแต้มที่มีลักษณะกลม ๆ ปรากฏที่พื้นผิว	✓	—
ไม่มีขนาด ความกว้าง ความยาว ความหนา	✓	—
เป็นธาตุเริ่มแรกที่ทำให้เกิดเป็นธาตุอื่น ๆ	✓	—
จุดมี 2 ลักษณะ คือ จุดที่เกิดจากธรรมชาติและจุดที่เกิดจากฝีมือมนุษย์	—	✓

สาระสำคัญของจุด : จุดหมายถึงรอยแต้มที่มีลักษณะกลม ๆ ปรากฏที่ผิวพื้น ไม่มีขนาด ความกว้าง ความยาว ความหนา แบ่งแยกไม่ได้ เป็นสิ่งที่เล็กที่สุด สามารถเคลื่อนไหวไปในที่ว่างได้ จุดเป็นธาตุเริ่มแรกที่ทำให้เกิดธาตุอื่น ๆ ขึ้น จุดมี 2 ลักษณะ คือ จุดที่เกิดจากธรรมชาติและจุดที่เกิดจากฝีมือมนุษย์

ขั้นที่ 2 กำหนดภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่า นักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง

เมื่อครูกำหนดผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียนแล้ว ก่อนที่จะดำเนินการขั้นต่อไป ขอให้ครูตอบคำถามสำคัญต่อไปนี้

- นักเรียนมีพฤติกรรมหรือแสดงออกในลักษณะใดจึงทำให้ครูทราบว่า นักเรียนบรรลุผลลัพธ์ปลายทางตามที่กำหนดไว้แล้ว
- ครูมีหลักฐานหรือใช้วิธีการใดที่สามารถระบุได้ว่า นักเรียนมีพฤติกรรมหรือแสดงออกตามผลลัพธ์ปลายทางที่กำหนดไว้

การออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามหลักการของ Backward Design เน้นให้ครูรวบรวมหลักฐานการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่จำเป็นและมีหลักฐานเพียงพอที่จะกล่าวได้ว่า การจัดการเรียนรู้ทำให้นักเรียนเกิดผลสัมฤทธิ์แล้ว ไม่ใช่แค่ให้จบตามหลักสูตรหรือตามชุดของกิจกรรมการเรียนรู้ที่ครูกำหนดไว้เท่านั้น วิธีการของ Backward Design ต้องการกระตุ้นให้ครูลองหน้าว่า ครูควรกำหนดและรวบรวมหลักฐานเชิงประจักษ์อะไรบ้างก่อนที่จะออกแบบหน่วยการเรียนรู้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งหลักฐานดังกล่าวควรจะเป็นหลักฐานที่สามารถใช้เป็นข้อมูลย้อนกลับที่มีประโยชน์สำหรับนักเรียนและครูได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ ครูควรใช้วิธีการวัดและประเมินแบบต่อเนื่องอย่างไม่เป็นทางการและเป็นทางการตลอดระยะเวลาที่ครูจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้นักเรียน ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดที่ต้องการให้ครูทำการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เรียกว่า สอนไปวัดผลไป

จึงกล่าวได้ว่า ขั้นนี้ครูควรนึกถึงพฤติกรรมหรือการแสดงออกของนักเรียน โดยพิจารณาจากผลงาน หรือชิ้นงานที่เป็นหลักฐานเชิงประจักษ์ ซึ่งแสดงให้เห็นว่านักเรียนเกิดผลลัพธ์ปลายทางตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ แล้ว และเกณฑ์ที่ใช้ประเมินควรเป็นเกณฑ์คุณภาพในรูปของมิติคุณภาพ (Rubrics) อย่างไรก็ตาม ครูอาจจะมี หลักฐานหรือใช้วิธีการอื่น ๆ เช่น การทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน การสัมภาษณ์ การศึกษาค้นคว้า การฝึก ปฏิบัติขณะเรียนรู้ประกอบด้วยก็ได้

การกำหนดภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการ เรียนรู้ตามผลลัพธ์ปลายทางที่กำหนดไว้แล้ว

หลังจากที่ครูได้กำหนดผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียนแล้ว ครูควรกำหนดภาระงาน และวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามผลลัพธ์ปลายทางที่ กำหนดไว้แล้ว

ภาระงาน หมายถึง งานหรือกิจกรรมที่กำหนดให้นักเรียนปฏิบัติ เพื่อให้บรรลุตามจุดประสงค์การ เรียนรู้/ตัวชี้วัดชั้นปี/มาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ ลักษณะสำคัญของงานจะต้องเป็นงานที่สอดคล้องกับชีวิต จริงในชีวิตประจำวัน เป็นเหตุการณ์จริงมากกว่ากิจกรรมที่จำลองขึ้นเพื่อใช้ในการทดสอบ ซึ่งเรียกว่างานที่ ปฏิบัติเป็นงานที่มีความหมายต่อนักเรียน (Meaningful Task) นอกจากนี้ งานและกิจกรรมจะต้องมีขอบเขตที่ ชัดเจน สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้/ตัวชี้วัดชั้นปี/มาตรฐานการเรียนรู้ที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน

ทั้งนี้ เมื่อได้ภาระงานครบถ้วนตามที่ต้องการแล้ว ครูจะต้องนึกถึงวิธีการและเครื่องมือที่จะใช้วัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียนซึ่งมีอยู่มากมายหลายประเภท ครูจะต้องเลือกให้เหมาะสมกับภาระงานที่ นักเรียนปฏิบัติ

ตัวอย่างชิ้นงานหรือภาระงาน แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง ทักษะธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

สาระที่ 1: ทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1: สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	ชิ้นงานหรือภาระงาน	การวัดและประเมินผล			กระบวนการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้
			วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์		
บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบ	ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ได้แก่ จุด (dot) เส้น (line) รูปร่าง และรูปทรง (shape-form) ขนาด สัดส่วน (size-proportion) แสงเงา (light-shade) สี (colour) ที่ว่าง (space) พื้นผิว (texture)	- การจำแนกทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ - การบรรยายทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	- การสังเกต - การสนทนาซักถาม - การทดสอบ - การบรรยาย	- แบบทดสอบก่อนเรียน - แบบทดสอบด้านความรู้ - แบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ - แบบประเมินผลเรื่องความรู้ ความเข้าใจในงานทัศนศิลป์ - แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ	- พิจารณาจากผลงาน - พิจารณาจากการปฏิบัติกิจกรรม - เกณฑ์คุณภาพ 3 ระดับ - เกณฑ์คุณภาพ 3 ระดับ - เกณฑ์คุณภาพ 3 ระดับ	- ศึกษาค้นคว้าความหมาย และส่วนประกอบของทัศนธาตุ - จำแนกทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ - การบรรยายทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	1. ตัวอย่างภาพสิ่งแวดล้อมและผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงให้เห็นทัศนธาตุ 2. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ 3. แหล่งการเรียนรู้ เช่น หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์ ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต เป็นต้น 4. ใบกิจกรรม

ความเข้าใจที่คงทนจะเกิดขึ้นได้ นักเรียนจะต้องมีความสามารถ 6 ประการ ได้แก่

1. **การอธิบาย ชี้แจง** เป็นความสามารถที่นักเรียนแสดงออกโดยการอธิบายหรือชี้แจงในสิ่งที่เรียนรู้ได้อย่างถูกต้อง สอดคล้อง มีเหตุผล และเป็นระบบ

2. **การแปลความและตีความ** เป็นความสามารถที่นักเรียนแสดงออกโดยการแปลความและตีความได้อย่างมีความหมาย ตรงประเด็น กระชับ และทะลุปรุโปร่ง

3. **การประยุกต์ ดัดแปลง และนำไปใช้** เป็นความสามารถที่นักเรียนแสดงออกโดยการนำสิ่งที่ได้เรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีประสิทธิภาพ และคล่องแคล่ว

4. **การมีมุมมองที่หลากหลาย** เป็นความสามารถที่นักเรียนแสดงออกโดยการมีมุมมองที่น่าเชื่อถือ เป็นไปได้ มีความลึกซึ้ง แจ่มชัด และแปลกใหม่

5. **การให้ความสำคัญ และใส่ใจในความรู้สึกของผู้อื่น** เป็นความสามารถที่นักเรียนแสดงออกโดยการมีความละเอียดรอบคอบ เปิดเผย รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ระมัดระวังที่จะไม่ให้เกิดความกระทบกระเทือนต่อผู้อื่น

6. **การรู้จักตนเอง** เป็นความสามารถที่นักเรียนแสดงออกโดยการมีความตระหนักรู้ สามารถประมวลผลข้อมูลจากแหล่งที่หลากหลาย ปรับตัวได้ รู้จักใคร่ครวญ และมีความเฉลียวฉลาด

นอกจากนี้ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ได้กำหนดสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนหลังจากสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรไว้ 5 ประการ ดังนี้

1. **ความสามารถในการสื่อสาร** เป็นความสามารถของนักเรียนในการถ่ายทอดความคิด ความรู้ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเอง เพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์ อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองและสังคม รวมทั้งการเจรจาต่อรองเพื่อขี้อ้อประโยชน์ การเลือกที่จะรับและไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผลและความถูกต้อง ตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ โดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม

2. **ความสามารถในการคิด** เป็นความสามารถของนักเรียนในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดเชิงคุณธรรม และการคิดอย่างเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศ เพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

3. **ความสามารถในการแก้ปัญหา** เป็นความสามารถของนักเรียนในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรม และข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกัน และแก้ไขปัญหา และมีการตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม

4. **ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต** เป็นความสามารถของนักเรียนในด้านการนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการและหาทางออกที่เหมาะสมด้านความขัดแย้งและความแตกต่างระหว่างบุคคล การ

ปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม การสืบเสาะหาความรู้ และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถของนักเรียนในการเลือกใช้เทคโนโลยีด้านต่าง ๆ ทั้งด้านวัตถุ แนวคิด และวิธีการในการพัฒนาตนเองและสังคม ด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหา และการอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม และมีคุณธรรม

นอกจากสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนหลังจากสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรที่กล่าวแล้วข้างต้น หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ได้กำหนดคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักเรียนหลังจากสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรไว้ 8 ประการ ดังนี้

- 1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์** เป็นคุณลักษณะในฐานะเป็นพลเมืองไทย ต้องรู้คุณค่า ห่วงแหน และเทิดทูนสถาบันสูงสุดของชาติ
- 2. ซื่อสัตย์สุจริต** เป็นคุณลักษณะที่นักเรียนมีจิตสำนึก ค่านิยม และมีคุณธรรม จริยธรรม ในการอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข
- 3. มีวินัย** เป็นคุณลักษณะของนักเรียนด้านการประพฤติปฏิบัติตามกฎระเบียบของสังคมอย่างมีความรับผิดชอบและความซื่อสัตย์ต่อตนเองและผู้อื่น
- 4. ใฝ่เรียนรู้** เป็นคุณลักษณะของนักเรียนด้านความกระตือรือร้นในการแสวงหาความรู้ อยากรู้ อยากรเรียน รักการอ่าน การเขียน การฟัง รู้จักตั้งคำถามเพื่อหาเหตุผล ทั้งด้วยตนเองและร่วมกับผู้อื่น ด้วยความขยันหมั่นเพียรและอดทน และเปิดรับความคิดใหม่ ๆ
- 5. อยู่อย่างพอเพียง** เป็นคุณลักษณะของนักเรียนในการดำรงชีวิตอย่างมีความพอประมาณ ใช้สิ่งของอย่างประหยัด พอใจในสิ่งที่ตนมีอยู่บนหลักเหตุผล และมีภูมิคุ้มกันที่ดี
- 6. มุ่งมั่นในการทำงาน** เป็นคุณลักษณะของนักเรียนที่มีจิตสำนึกในการบริหารงานและทรัพยากรอย่างคุ้มค่าและยั่งยืนในการทำงานตามความคิดสร้างสรรค์ มีทักษะและมุ่งมั่นต่อความสำเร็จของงาน
- 7. รักความเป็นไทย** เป็นคุณลักษณะของนักเรียนที่รู้จักห่วงแหน อนุรักษ์ พัฒนาวีถีชีวิตของคนไทย ประพฤติตามวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่คู่ไทย
- 8. มีจิตสาธารณะ** เป็นคุณลักษณะของนักเรียนที่ได้ทำประโยชน์ตามความสามารถ ความถนัด และความสนใจในลักษณะอาสาสมัครเพื่อแสดงความรับผิดชอบต่อสังคม มีความเสียสละ มีจิตมุ่งทำประโยชน์ต่อครอบครัว ชุมชน และสังคม

ดังนั้น การกำหนดภาระงานให้นักเรียนปฏิบัติ รวมทั้งการเลือกวิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ นั้น ครูควรคำนึงถึงความสามารถของนักเรียน 6 ประการ ตามแนวคิดของ Backward Design สมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักเรียนหลังจากสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น เพื่อให้ภาระงาน วิธีการ และเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ครอบคลุมสิ่งที่สะท้อนผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียนอย่างแท้จริง

นอกจากนี้ การออกแบบการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Backward Design ในขั้นที่ 2 นี้ ครูจะต้องคำนึงถึงภาระงาน วิธีการ เครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่มีความเที่ยงตรง เชื่อถือได้ มีประสิทธิภาพ

ตรงกับสภาพจริง มีความยืดหยุ่น และให้ความสบายใจแก่นักเรียนเป็นสำคัญ

ขั้นที่ 3 วางแผนการจัดการเรียนรู้

เมื่อครูมีความรู้ความเข้าใจที่ชัดเจนเกี่ยวกับการกำหนดผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน รวมทั้งกำหนดภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนเกิดการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริงแล้ว ขั้นตอนต่อไปครูควรนึกถึงกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ที่จะจัดให้นักเรียน การที่ครูจะนึกถึงกิจกรรมต่าง ๆ ที่จะจัดให้นักเรียนได้นั้น ครูควรตอบคำถามสำคัญต่อไปนี้

- ถ้าครูต้องการจะจัดการเรียนรู้ให้นักเรียนเกิดความรู้เกี่ยวกับข้อเท็จจริง ความคิดรวบยอด หลักการ และทักษะกระบวนการต่าง ๆ ที่จำเป็นสำหรับนักเรียน ซึ่งจะทำให้เกิดผลลัพธ์ปลายทางตามที่กำหนดไว้ รวมทั้งเกิดเป็นความเข้าใจที่คงทนต่อไปนั้น ครูสามารถจะใช้วิธีการง่าย ๆ อะไรบ้าง

- กิจกรรมการเรียนรู้ที่จะช่วยเป็นสื่อให้นักเรียนเกิดความรู้และทักษะที่จำเป็นมีอะไรบ้าง
- สื่อและแหล่งการเรียนรู้ที่เหมาะสมและดีที่สุด ซึ่งจะทำให้ นักเรียนบรรลุตามมาตรฐานของหลักสูตร มีอะไรบ้าง

- กิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ที่กำหนดไว้ควรจัดกิจกรรมใดก่อน และควรจัดกิจกรรมใดภายหลัง
- กิจกรรมต่าง ๆ ออกแบบไว้เพื่อตอบสนองความแตกต่างระหว่างบุคคลของนักเรียนหรือไม่ เพราะเหตุใด

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อให้นักเรียนเกิดผลลัพธ์ปลายทางตามแนวคิดของ Backward Design นั้น วิกกินส์และแมกไทได้เสนอแนะให้ ครูเขียนแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวคิดของ **WHERE TO** (ไปที่ไหน) ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

W แทน กิจกรรมการเรียนรู้ที่จัดให้นั้นจะต้องช่วยให้นักเรียนรู้ว่าหน่วยการเรียนรู้นี้จะดำเนินไปในทิศทางใด (Where) และสิ่งที่คาดหวังคืออะไร (What) มีอะไรบ้าง ช่วยให้ครูทราบว่านักเรียนมีความรู้พื้นฐานและความสนใจอะไรบ้าง

H แทน กิจกรรมการเรียนรู้ควรดึงดูดความสนใจนักเรียนทุกคน (Hook) ทำให้นักเรียนเกิดความสนใจในสิ่งที่จะเรียนรู้ (Hold) และใช้สิ่งที่นักเรียนสนใจเป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้

E แทน กิจกรรมการเรียนรู้ควรส่งเสริมและจัดให้ (Equip) นักเรียนได้มีประสบการณ์ (Experience) ใน แนวคิดหลัก/ความคิดรวบยอด และสำรวจ รวมทั้งวินิจัย (Explore) ในประเด็นต่าง ๆ ที่น่าสนใจ

R แทน กิจกรรมการเรียนรู้ควรเปิดโอกาสให้นักเรียนได้คิดทบทวน (Rethink) ปรับ (Revise) ความเข้าใจในความรู้และงานที่ปฏิบัติ

E แทน กิจกรรมการเรียนรู้ควรเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ประเมิน (Evaluate) ผลงานและสิ่งที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้

T แทน กิจกรรมการเรียนรู้ควรออกแบบ (Tailored) สำหรับนักเรียนเป็นรายบุคคล เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการ ความสนใจ และความสามารถที่แตกต่างกันของนักเรียน

O แทน การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ให้เป็นระบบ (Organized) ตามลำดับการเรียนรู้ของนักเรียน และกระตุ้นให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการสร้างองค์ความรู้ตั้งแต่เริ่มแรกและตลอดไป ทั้งนี้ เพื่อการ

เรียนรู้ที่มีประสิทธิผล

อย่างไรก็ตาม มีข้อสังเกตว่า การวางแผนการจัดการเรียนรู้ที่มีการกำหนดวิธีการจัดการเรียนรู้ การลำดับบทเรียน รวมทั้งสื่อและแหล่งการเรียนรู้ที่เฉพาะเจาะจงนั้นจะประสบผลสำเร็จได้ก็ต่อเมื่อครูได้มีการกำหนดผลลัพธ์ปลายทาง หลักฐาน และวิธีการวัดและประเมินผลที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริงแล้ว การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เป็นเพียงสื่อที่จะนำไปสู่เป้าหมายความสำเร็จที่ต้องการเท่านั้น ด้วยเหตุนี้ถ้าครูมีเป้าหมายที่ชัดเจนก็จะช่วยทำให้การวางแผนการจัดการเรียนรู้และการจัดกิจกรรมการเรียนรู้สามารถทำให้นักเรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนดไว้ได้

โดยสรุปจึงกล่าวได้ว่า ขั้นนี้เป็นการค้นหาสื่อการเรียนรู้ แหล่งการเรียนรู้ และกิจกรรมการเรียนรู้ที่สอดคล้องเหมาะสมกับนักเรียน กิจกรรมที่กำหนดขึ้นควรเป็นกิจกรรมที่จะส่งเสริมให้นักเรียนสามารถสร้างและสรุปเป็นความคิดรวบยอด และหลักการที่สำคัญของสาระที่เรียนรู้ ก่อให้เกิดความเข้าใจที่คงทน รวมทั้งความรู้สึกละและความดีใจที่ดีไปพร้อม ๆ กับทักษะความชำนาญ

รูปแบบแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง

รูปแบบแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงเขียนโดยใช้รูปแบบของแผนการจัดการเรียนรู้แบบเรียงหัวข้อ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

ชื่อแผนการจัดการเรียนรู้... (ระบุลำดับที่ของแผนการจัดการเรียนรู้)

หน่วยการเรียนรู้ที่... (ระบุลำดับที่ของหน่วยการเรียนรู้)

เรื่อง... (ระบุชื่อเรื่องที่จะจัดการการเรียนรู้)

ชั้น... (ระบุชั้นที่จัดการเรียนรู้)

เวลา... (ระบุเวลาที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้ต่อ 1 แผน)

มาตรฐานการเรียนรู้... (ระบุมาตรฐานการเรียนรู้ที่เป็นเป้าหมายของการจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตร)

ตัวชี้วัดชั้นปี... (ระบุตัวชี้วัดชั้นปีที่ใช้เป็นเป้าหมายของแผนการจัดการเรียนรู้ ซึ่งสอดคล้องกับตัวชี้วัดชั้นปีและมาตรฐานการเรียนรู้)

จุดประสงค์การเรียนรู้... (กำหนดให้สอดคล้องกับตัวชี้วัดชั้นปีและมาตรฐานการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วย ด้านความรู้ (Knowledge: K) ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (Affective: A) และด้านทักษะ/กระบวนการ (Performance: P)

สาระสำคัญ... (เขียนความคิดรวบยอดหรือแก่นสำคัญของเรื่องที่จะจัดการเรียนรู้)

สาระการเรียนรู้... (หัวข้อย่อยที่นำมาจัดการเรียนรู้ ซึ่งสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้แกนกลาง)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์... (ระบุคุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่มุ่งพัฒนาให้แก่นักเรียน)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน... (ระบุสมรรถนะสำคัญที่มุ่งพัฒนาให้แก่นักเรียน)

ชิ้นงานหรือภาระงาน... (กำหนดชิ้นงานหรือภาระงานของเรื่องที่จะจัดการเรียนรู้)

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้... (กำหนดกิจกรรมการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับธรรมชาติของกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้)

สื่อการเรียนรู้... (ระบุสื่อ อุปกรณ์ และแหล่งการเรียนรู้ที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้... (ระบุวิธีการและเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ทั้ง 3 ด้าน)

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้... (ระบุรายละเอียดของผลการจัดการเรียนรู้ตามแผนที่กำหนดไว้ อาจนำเสนอข้อเด่นและข้อด้อยให้เป็นข้อมูลที่สามารถใช้เป็นส่วนหนึ่งของการทำวิจัยในชั้นเรียนได้)

ในส่วนของการเขียนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้นั้น ให้ครูที่เขียนแผนการจัดการเรียนรู้ นำขั้นตอนหลักของเทคนิคและวิธีการของการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เช่น การเรียนแบบแก้ปัญหา การศึกษาเป็นรายบุคคล การอภิปรายกลุ่มย่อย/กลุ่มใหญ่ การฝึกปฏิบัติ การสืบค้นข้อมูล ฯลฯ มาเขียนในขั้นสอน โดยให้คำนึงถึงธรรมชาติของกลุ่มสาระการเรียนรู้

การใช้แนวคิดของการออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิด Backward Design จะช่วยให้ครูมีความมั่นใจในการจัดการเรียนรู้ และใช้แผนการจัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

4. เทคนิคและวิธีการจัดการเรียนรู้-การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 มาตรา 24 (2) และ (3) ได้ระบุแนวทางการจัดการเรียนรู้ โดยเน้นการฝึกทักษะกระบวนการคิด การฝึกทักษะการแสวงหาความรู้ด้วยตนเองจากแหล่งการเรียนรู้ที่หลากหลาย การฝึกปฏิบัติจริง และการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการป้องกันและแก้ปัญหา ดังนั้น เพื่อให้การจัดการเรียนรู้สอดคล้องกับนโยบายดังกล่าวนี้ การจัดทำ แผนการจัดการเรียนรู้ใน**คู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ ทัศนศิลป์**เล่มนี้ จึงยึดแนวทางการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง (Child-Centered) เน้นการเรียนรู้จากการปฏิบัติจริง และเน้นการเรียนรู้แบบบูรณาการที่ผสมผสานเชื่อมโยงสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ กับหัวข้อเรื่องหรือประเด็นที่สอดคล้องกับชีวิตจริง เพื่อให้นักเรียนเกิดการพัฒนาในองค์รวม เป็นธรรมชาติ สอดคล้องกับสภาพและปัญหาที่เกิดขึ้นในชีวิตของนักเรียน

แนวทางการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางได้เปลี่ยนแปลงบทบาทของครูจากการเป็นผู้ชี้แนะหรือถ่ายทอดความรู้ ไปเป็นผู้ช่วยเหลือ อำนวยความสะดวก และส่งเสริมสนับสนุนนักเรียนโดยใช้วิธีการต่าง ๆ อย่างหลากหลายรูปแบบ เพื่อให้นักเรียนเกิดการสร้างสรรค์ความรู้และนำความรู้ไปใช้อย่างมีประสิทธิภาพ **คู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ ทัศนศิลป์**เล่มนี้จึงได้นำเสนอทฤษฎีและเทคนิควิธีการเรียนการสอนต่าง ๆ มาเป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้ เช่น

การจัดการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน (Brain-Based Learning-BBL) ที่เป็นวิธีการจัดการเรียนรู้ที่อิงผลการวิจัยทางประสาทวิทยา ซึ่งได้เสนอแนะไว้ว่า ตามธรรมชาตินั้นสมองเรียนรู้ได้อย่างไร โดยได้กล่าวถึงโครงสร้างที่แท้จริงของสมองและการทำงานของสมองมนุษย์ที่มีการแปรเปลี่ยนไปตามขั้นของการพัฒนา ซึ่งสามารถนำมาใช้เป็นกรอบแนวคิดของการสร้างสรรค์การจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การจัดการเรียนรู้แบบใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-Based Learning-PBL) เป็นวิธีการจัดการเรียนรู้ที่ใช้ปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นจุดเริ่มต้นและเป็นตัวกระตุ้นให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ โดยให้นักเรียนร่วมกันแก้ปัญหาภายใต้การแนะนำของครู ให้นักเรียนช่วยกันตั้งคำถามและช่วยกันค้นหาคำตอบ โดยอาจใช้ความรู้เดิมมาแก้ปัญหา หรือศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมสำหรับการแก้ปัญหา นำข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้ามาสรุปเป็นข้อมูลในการแก้ปัญหา แล้วช่วยกันประเมินการแก้ปัญหาเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาลำดับต่อไป สำหรับขั้นตอนการจัดการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้แบบพหุปัญญา (Multiple Intelligences) เป็นการพัฒนาศักยภาพของนักเรียนทั้งสมองด้านซ้ายและสมองด้านขวา บนพื้นฐานความสามารถและสติปัญญาที่แตกต่างกันของแต่ละบุคคล มุ่งหมายจะให้นักเรียนสามารถแก้ปัญหาหรือสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ภายใต้อาณาจักรของวัฒนธรรมหรือสภาพแวดล้อม

การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning) เป็นการจัดสถานการณ์และบรรยากาศให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ร่วมกัน ฝึกให้นักเรียนที่มีลักษณะแตกต่างกันทั้งสติปัญญาและความถนัดร่วมกันทำงานเป็นกลุ่ม ร่วมกันศึกษาค้นคว้า

การจัดการเรียนรู้แบบใช้หมวกความคิด 6 ใบ (Six Thinking Hats) ให้นักเรียนฝึกตั้งคำถามและตอบคำถามที่ใช้ความคิดในลักษณะต่าง ๆ โดยสามารถอธิบายเหตุผลประกอบ หรือวิเคราะห์วิจารณ์ได้

การจัดการเรียนรู้แบบสืบสวนสอบสวน (Inquiry Process) เป็นการฝึกให้นักเรียนค้นหาความรู้ด้วยตนเอง เพื่ออธิบายสิ่งต่าง ๆ อย่างเป็นระบบ มีหลักเกณฑ์ โดยนักเรียนจะต้องใช้ความสามารถของตนเอง คิดค้น สืบเสาะ แก้ปัญหาหรือคิดประดิษฐ์สิ่งใหม่ด้วยตนเอง

การจัดการเรียนรู้แบบกระบวนการแก้ปัญหา (Problem Solving) เป็นการฝึกให้นักเรียนเรียนรู้จากการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น โดยการทำ ความเข้าใจปัญหา วางแผนแก้ปัญหา ดำเนินการแก้ปัญหา และตรวจสอบหรือมองย้อนกลับ

การจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน (Project Work) ซึ่งเป็นวิธีการจัดการเรียนรู้รูปแบบหนึ่งที่ส่งเสริมให้นักเรียนเรียนรู้ด้วยตนเองจากการลงมือปฏิบัติ โดยใช้กระบวนการแสวงหาความรู้หรือค้นคว้าหาคำตอบในสิ่งที่นักเรียนอยากรู้หรือสงสัยด้วยวิธีการต่าง ๆ อย่างหลากหลาย

การจัดการเรียนรู้ที่เน้นการปฏิบัติ (Active Learning) ให้นักเรียนได้ทดลองทำด้วยตนเอง เพื่อจะได้เรียนรู้ขั้นตอนของงาน รู้จักวิธีแก้ปัญหาในการทำงาน

การจัดการเรียนรู้แบบสร้างผังความคิด (Concept Mapping) เป็นการสอนด้วยวิธีการจัดกลุ่มความคิดรวบยอด เพื่อให้เห็นความสัมพันธ์กันระหว่างความคิดหลักและความคิดรองลงไป โดยนำเสนอเป็นภาพหรือเป็นผัง

การจัดการเรียนรู้จากประสบการณ์ (Experience Learning) เป็นการจัดกิจกรรมหรือจัดประสบการณ์ให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้จากการปฏิบัติ แล้วกระตุ้นให้นักเรียนพัฒนาทักษะใหม่ ๆ เจตคติใหม่ ๆ หรือวิธีการคิด ใหม่ ๆ

การเรียนรู้โดยการแสดงบทบาทสมมติ (Role Playing) เป็นการจัดกิจกรรมที่ให้นักเรียนได้แสดงบทบาทในสถานการณ์ที่สมมุติขึ้น โดยอาจกำหนดให้แสดงบทบาทสมมติที่เป็นพฤติกรรมของบุคคลอื่น หรือแสดงพฤติกรรมในบทบาทของตนเองในสถานการณ์ต่าง ๆ

การเรียนรู้จากเกมจำลองสถานการณ์ (Simulation Gaming) เป็นเทคนิคการจัดการเรียนรู้ที่คล้ายกับการแสดงบทบาทสมมติ แต่เป็นการให้เล่นเกมจำลองสถานการณ์ โดยครูนำสถานการณ์จริงมาจำลองไว้ในห้องเรียน โดยการกำหนดกฎ กติกา เงื่อนไขสำหรับเกมนั้น ๆ แล้วให้นักเรียนไปเล่นเกมหรือกิจกรรมในสถานการณ์จำลองนั้น

การจัดการเรียนรู้ต้องจัดควบคู่กับการวัดและการประเมินผลตามภาระงานและชิ้นงานที่สอดคล้องกับตัวชี้วัด แผนการจัดการเรียนรู้ได้เสนอการวัดและประเมินผลครบทั้ง 3 ด้าน คือ ด้านความรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม และด้านทักษะ/กระบวนการ เน้นวิธีการวัดที่หลากหลายตามสถานการณ์จริง การดูร่องรอยต่าง ๆ ควบคู่ไปกับการดูกระบวนการทำงานและผลผลิตของงาน โดยออกแบบการประเมินก่อนเรียน ระหว่างเรียน หลังเรียน และแบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ พร้อมแบบฟอร์มและเกณฑ์การประเมิน เพื่ออำนวยความสะดวกให้ครูไว้พร้อม ทั้งนี้ครูอาจเพิ่มเติมโดยการออกแบบการวัดและประเมินด้วยมิติคุณภาพ (Rubrics)

5. ตารางวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดชั้นปี

[illegible]

6. โครงสร้างการแบ่งเวลารายชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ ทศศิลป์ ม. 3

หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดการเรียนรู้	เนื้อหา	เวลา (คาบ)
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ปฐมนิเทศและข้อตกลงในการเรียน	–	1
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้ ความเข้าใจ ในงานทัศนศิลป์	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 ทัศน ธาตุในสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ (1)	1. ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ 1.1 จุด (dot) 1.2 เส้น (line) 1.3 รูปร่างและรูปทรง (shape-form) 1.4 ขนาด สัดส่วน (size- proportion)	1
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 ทัศน ธาตุในสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ (2)	1.5 แสงเงา (light- shade) 1.6 สี (colour) 1.7 ที่ว่าง (space) 1.8 พื้นผิว (texture)	1
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ (1)	2. หลักการออกแบบใน สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ 2.1 ความเป็นเอกภาพ (unity) 2.2 ความสมดุล (balance)	1
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ (2)	2.3 จุดเด่น (dominance) 2.4 ความกลมกลืน (harmony) 2.5 ความขัดแย้ง (contrast)	1
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการสร้างงาน	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม	1. เทคนิค วิธีการของศิลปิน ในการสร้างงาน	1

หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดการเรียนรู้	เนื้อหา	เวลา (คาบ)
ทัศนศิลป์	(painting) (1)	ทัศนศิลป์ 1.1 เทคนิค วิธีการ สร้างสรรค์งานจิตรกรรม (painting) – การวาดเส้น (drawing)	
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม (painting) (2)	– การระบายสี (painting)	1
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ (printmaking) (1)	1.2 เทคนิค วิธีการ สร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ (printmaking) – การพิมพ์ภาพโดย การใช้แม่พิมพ์ที่หา ได้มาพิมพ์โดยตรง	1
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ (printmaking) (2)	– การพิมพ์ภาพโดย การสร้างสรรค์หรือ ประดิษฐ์แม่พิมพ์	1
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งาน ประติมากรรม (sculpture) (1)	1.3 เทคนิค วิธีการ สร้างสรรค์งาน ประติมากรรม (sculpture) – เทคนิคการปั้น (modeling) – เทคนิคการแกะสลัก (carving)	1
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งาน ประติมากรรม (sculpture) (2)	– เทคนิคการหล่อ (casting)	1
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12 เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งาน	1.4 เทคนิค วิธีการ สร้างสรรค์งานสื่อผสม	1

หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดการเรียนรู้	เนื้อหา	เวลา (คาบ)
	สื่อผสม (mixed media) (1)	(mixed media) – จิตรกรรมผสม – ประติมากรรมผสม	
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13 เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งาน สื่อผสม (mixed media) (2)	– ภาพพิมพ์ผสม – คอลลาจ – สื่อผสม	1
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14 วิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ (1)	2. วิธีการใช้ทัศนธาตุและ หลักการออกแบบใน การสร้างงานทัศนศิลป์ 2.1 วิธีการใช้ทัศนธาตุใน การสร้างงาน ทัศนศิลป์ – การนำจุดมาใช้ในการ การสร้างงาน ทัศนศิลป์ – การนำเส้นมาใช้ในการ การสร้างงาน ทัศนศิลป์ – การนำรูปปร่าง รูปทรงมาใช้ในการ สร้างงานทัศนศิลป์ – การนำขนาด สัดส่วนมาใช้ในการ สร้างงานทัศนศิลป์	1
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15 วิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ (2)	– การนำแสงเงามาใช้ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ – การนำสีมาใช้ในการ สร้างงาน ทัศนศิลป์ – การนำที่ว่างมาใช้ในการ	1

หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดการเรียนรู้	เนื้อหา	เวลา (คาบ)
		การสร้างงาน ทักษะศิลป์ – การนำพื้นผิวมาใช้ ในการสร้างงาน ทักษะศิลป์	
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16 วิธีการใช้หลักการออกแบบในการ สร้างงานทักษะศิลป์ (1)	2.2 วิธีการใช้หลักการ ออกแบบในการ สร้างงานทักษะศิลป์ – วิธีการนำความเป็น เอกภาพมาใช้ใน การสร้างงาน ทักษะศิลป์ – วิธีการนำความ สมดุลมาใช้ในการ สร้างงานทักษะศิลป์	1
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17 วิธีการใช้หลักการออกแบบในการ สร้างงานทักษะศิลป์ (2)	– วิธีการนำจุดเด่นมา ใช้ในการสร้าง งานทักษะศิลป์ – วิธีการนำความ กลมกลืนมาใช้ในการ สร้างงานทักษะศิลป์ – วิธีการนำความ ชัดแย้งมาใช้ในการ สร้างงานทักษะศิลป์	1
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18 ทดสอบกลางภาค	–	1

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1
ปฐมนิเทศและข้อตกลงในการเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
● สาระทัศนศิลป์

1. มาตรฐานการเรียนรู้

-

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

-

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. มีความรู้ ความเข้าใจต่อสาระการเรียนรู้ทัศนศิลป์ แนวทางการจัดการเรียนรู้สาระการเรียนรู้ทัศนศิลป์ และการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทัศนศิลป์ (K)
2. ชื่นชมและเห็นความสำคัญของสาระการเรียนรู้ทัศนศิลป์ (A)
3. นำความรู้ ความเข้าใจจากสาระการเรียนรู้ทัศนศิลป์ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ (P)

4. สาระสำคัญ

การปฐมนิเทศ เป็นการสร้างความเข้าใจอันดีต่อกันระหว่างครูกับนักเรียน เป็นการตกลงกันในเบื้องต้น ก่อนที่จะเริ่มการเรียนการสอน ครูได้รู้จักนักเรียนดียิ่งขึ้น รับทราบความต้องการ ความรู้สึก และเจตคติต่อวิชาที่เรียน ในขณะเดียวกันนักเรียนได้ทราบความต้องการของครู แนวทางในการจัดการเรียนการสอน และการวัดและประเมินผล สิ่งต่าง ๆ ดังกล่าวจะนำไปสู่การเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ ครูสามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนได้อย่างเหมาะสม ช่วยให้นักเรียนคลายความวิตกกังวล สามารถเรียนได้อย่างมีความสุข อันจะส่งผลให้นักเรียนประสบความสำเร็จบรรลุตามเป้าหมายที่กำหนดให้

5. สาระการเรียนรู้

1. สาระและมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 - สาระที่ 1 ทัศนศิลป์
2. ขอบข่ายเนื้อหาสาระ
3. เวลาเรียน
4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูสร้างบรรยากาศและสิ่งแวดล้อมในการเรียนรู้ที่เหมาะสมเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนอยากเรียนรู้ อาจนำนักเรียนศึกษานอกห้องเรียน เช่น สนามหญ้าใต้ต้นไม้ ห้องศิลปะ เป็นต้น

2. ครูแนะนำตนเอง แล้วให้นักเรียนแนะนำตนเองตามลำดับตัวอักษร ตามลำดับหมายเลขประจำตัว หรือตามแถวที่นั่งตามความเหมาะสม

3. ครูให้ความรู้ทั่ว ๆ ไปเกี่ยวกับสาระการเรียนรู้ทัศนศิลป์ พร้อมกับซักถามในประเด็นต่าง ๆ เช่น

- ทำไมเราต้องเรียนศิลปะ
- กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ประกอบไปด้วยสาระการเรียนรู้ใดบ้าง
- นักเรียนชอบเรียนสาระการเรียนรู้ใดบ้าง ระหว่างทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ครูระบุสิ่งที่จะต้องเรียนในสาระการเรียนรู้ทัศนศิลป์ โดยใช้ข้อมูลจากหน้าสารบัญในหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

2. ครูแจ้งโครงสร้างเวลาเรียนรายชั่วโมงของสาระการเรียนรู้ทัศนศิลป์ โดยใช้ข้อมูลจากคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

3. ครูแจ้งให้นักเรียนทราบว่า สาระการเรียนรู้ทัศนศิลป์มีวิธีการเรียนรู้หลายรูปแบบ เช่น

- ศึกษาค้นคว้าความรู้ด้วยตนเองทั้งที่บ้านและโรงเรียน
- ปฏิบัติกิจกรรมสร้างผลงานด้วยตนเองและเป็นกลุ่ม
- สืบค้นข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ เป็นต้น

4. ครูแจ้งให้นักเรียนทราบว่าสาระการเรียนรู้ทัศนศิลป์มีวิธีการเก็บคะแนนและการสอบ คือ

1) การวัดและประเมินผลด้านความรู้ (K)

- สอบกลางภาค ปลายภาค (ตามกำหนดการของโรงเรียน) 30 คะแนน

2) การวัดและประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- เก็บคะแนนจากการปฏิบัติกิจกรรม 40 คะแนน
- โครงการ/แฟ้มสะสมผลงาน 20 คะแนน

3) การวัดและประเมินผลด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)

- สังเกตพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมในการทำงาน 10 คะแนน

คะแนนรวม 100 คะแนน³

ครูแจ้งให้นักเรียนทราบว่า การตัดสินผลการเรียนนักเรียนจะต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ

เวลาเรียนทั้งหมด (หากเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์จะไม่มีสิทธิ์เข้าสอบ) การให้ระดับผลการเรียนจะใช้ตัวเลขแสดงระดับผลการเรียนเป็น 8 ระดับ คือ

ระดับผลการเรียน	ความหมาย	ช่วงคะแนนเป็นร้อยละ
4	ดีเยี่ยม	80–100
3.5	ดีมาก	75–79
3	ดี	70–74
2.5	ค่อนข้างดี	65–69
2	ปานกลาง	60–64
1.5	พอใช้	55–59
1	ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ	50–54
0	ต่ำกว่าเกณฑ์	0–49

6. ครูแจ้งข้อตกลงในการเรียนสาระการเรียนรู้ทัศนศิลป์ให้นักเรียนทราบ ดังนี้

- 1) ต้องเข้าเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานี้ หรือไม่ขาดเรียนเกิน 3 ครั้ง กรณีป่วยต้องส่งใบลาโดยผู้ปกครองลงชื่อรับรองการลา
- 2) ควรเข้าห้องเรียนตรงเวลาและรักษามารยาทในการเรียน
- 3) เมื่อเริ่มเรียนแต่ละหน่วยการเรียนรู้จะมีการทดสอบก่อนเรียน และหลังจากเรียนจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้แล้วจะมีการทดสอบหลังเรียน
- 4) ในช่วงที่มีการปฏิบัติกิจกรรม ควรเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือให้พร้อม โดยจัดหาไว้ล่วงหน้า
- 5) รับผิดชอบการเรียน การสร้างชิ้นงาน และการส่งงานตามเวลาที่กำหนด
- 6) รักษาความสะอาดบริเวณที่ปฏิบัติกิจกรรมและเครื่องมือที่ใช้ทำงานทุกครั้ง
- 7) การส่งงานให้ส่งด้วยตนเองหรือให้ตัวแทนกลุ่มนำส่งตามเวลาที่กำหนด

7. ครูแนะนำสื่อการเรียนรู้และแหล่งการเรียนรู้ที่จะใช้ประกอบในการเรียนสาระการเรียนรู้ทัศนศิลป์ เช่น

- หนังสือ
- อินเทอร์เน็ต
- แหล่งความรู้ในห้องอื่น
- ผู้รู้ในห้องอื่น
- ศิลปินพื้นบ้าน เป็นต้น

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ ความเข้าใจ และเจตคติที่นักเรียนมีต่อสาระการเรียนรู้ทัศนศิลป์ แนวทางการจัดการเรียนรู้และการวัดและประเมินผลสาระการเรียนรู้ทัศนศิลป์

ขั้นที่ 4 การฝึกฝน

ครูอธิบายขั้นตอนการปฏิบัติกิจกรรมและมอบหมายงานให้นักเรียนไปปฏิบัติกิจกรรมที่บ้านและให้นักเรียนเตรียมประเด็นคำถามที่สงสัยมาอย่างน้อยคนละ 1 คำถาม เพื่อนำมาอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียนครั้งต่อไป

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. ให้นักเรียนนำประโยชน์จากการเรียนเรื่อง ปฐมนิเทศและข้อตกลงในการเรียนสาระการเรียนรู้ทัศนศิลป์ ไปประพจน์ปฏิบัติให้ถูกต้องเหมาะสมและสอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้
2. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าว่า ทักษะในสิ่งแวดล้อมกับทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์แตกต่างกันอย่างไร ยกตัวอย่างมา 1 ชนิด โดยให้นักเรียนศึกษาข้อมูลจากแหล่งค้นข้อมูล เช่น ห้องสมุด ศิลปินในพื้นที่หรือผู้รู้ อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ เป็นต้น จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. แบบบันทึกข้อมูลการมอบหมายงาน
2. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
3. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
4. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็นต่อข้อตกลงในการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	สังเกตจากพฤติกรรมในการทำงานเป็นรายบุคคลหรือเป็นกลุ่ม

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ทักษะธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ (1)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
 วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
 และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทักษะธาตุและหลักการออกแบบ
 (ศ 1.1 ม. 3/1)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทักษะธาตุได้ (K)
2. เห็นความสำคัญในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทักษะธาตุ (A)
3. เขียนบรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทักษะธาตุได้ (P)

4. สารสำคัญ

ทักษะธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ได้แก่ จุด (dot) เส้น (line) รูปร่างและรูปทรง (shape-
 form) ขนาด สัดส่วน (size-proportion) แสงเงา (light-shade) สี (colour) ที่ว่าง (space) พื้นผิว (texture)

5. สารการเรียนรู้

ทักษะธาตุ หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบกิจกรรมที่ 1 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง จุด
2. ใบกิจกรรมที่ 2 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง เส้น
3. ใบกิจกรรมที่ 3 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง รูปร่างและรูปทรง
4. ใบกิจกรรมที่ 4 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ขนาด สัดส่วน

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

1. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้

2. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเอง เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนดูภาพผลงาน แล้วถามว่า “นักเรียนรู้จักทัศนธาตุอะไรบ้าง และทัศนธาตุมีความเกี่ยวข้องกับ ผลงานทัศนศิลป์ชิ้นนี้อย่างไร” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ทัศนธาตุประกอบไปด้วยจุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี ที่ว่าง และพื้นผิว มีความเกี่ยวข้องกับผลงาน เพราะผลงานชิ้นนี้ใช้ทัศนธาตุทั้งหมดในการสร้างสรรค์ผลงาน ทำให้ผลงานมีองค์ประกอบศิลป์ที่ครบถ้วน กลมกลืนกัน ซึ่งทำให้ผลงานเกิดความงดงาม)

3. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายงานให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าการจัดองค์ประกอบศิลป์ว่า ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมกับทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์แตกต่างกันอย่างไร ยกตัวอย่างมา 1 ชนิด จากนั้นนำข้อมูลที่ได้อภิปรายร่วมกันตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเองว่าถูกต้องหรือไม่ และสนทนากับนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ครูอธิบายความหมายของทัศนธาตุให้นักเรียนฟัง และอธิบายให้นักเรียนฟังว่า ทัศนธาตุประกอบด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี ที่ว่าง และพื้นผิว พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า จุด หมายถึง รอยหรือแต้มที่มีลักษณะกลม ๆ ปรากฏที่ผิวพื้น ไม่มีขนาด ความกว้าง ความยาว ความหนา แบ่งแยกไม่ได้ เป็นสิ่งที่เล็กที่สุด สามารถเคลื่อนไหวไปในที่ว่างได้ จุดเป็นธาตุเริ่มแรกที่ทำให้เกิดธาตุอื่น ๆ ขึ้น จุดแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ จุดในสิ่งแวดล้อมและจุดในงานทัศนศิลป์

4. ครูอธิบายจุดในสิ่งแวดล้อมและจุดในงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟัง และนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

5. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า เส้น หมายถึง จุดหลาย ๆ จุดต่อกันเป็นสาย เป็นแถวเป็นแนวไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งเป็นทางยาว หรือจุดที่เคลื่อนที่ไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่ง เส้นแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ เส้นในสิ่งแวดล้อมและเส้นในงานทัศนศิลป์

6. ครูอธิบายเส้นในสิ่งแวดล้อมและเส้นในงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟัง และนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

7. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า รูปร่าง หมายถึง เส้นรอบนอกของวัตถุ คน สัตว์ และสิ่งของ รูปร่างมีลักษณะเป็นสองมิติ คือ กว้างและยาว ส่วนรูปทรง หมายถึง โครงสร้างของรูปวัตถุ คน สัตว์ และสิ่งของ รูปทรงมีลักษณะเป็นสามมิติ คือ กว้าง ยาว และหนา รูปร่างและรูปทรงแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ รูปร่างและรูปทรงในสิ่งแวดล้อมและรูปร่างและรูปทรงในงานทัศนศิลป์

8. ครูอธิบายรูปร่างและรูปทรงในสิ่งแวดล้อมและรูปร่างและรูปทรงในงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟัง และนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

9. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า ขนาด หมายถึง ลักษณะของรูปที่กำหนด สังเกตได้ว่าใหญ่ เล็ก สั้น ยาว

หนัก เบา เท่านั้นเท่านี้ เช่น ขนาดใหญ่ ขนาดยาว ไม่ได้ขนาด เป็นต้น ส่วนสัดส่วน หมายถึง ความสัมพันธ์ของ ส่วนสัดส่วน ขนาด ความกว้าง ความยาว ความสูง ความลึกของสิ่งต่าง ๆ ว่ามีความพอดีความเหมาะสมด้วยการ เปรียบเทียบความสัมพันธ์ของคน สัตว์ พืช วัตถุ สิ่งของ เป็นต้น ขนาด สัดส่วนแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ ขนาด สัดส่วนในสิ่งแวดล้อมและขนาด สัดส่วนในงานทัศนศิลป์

10. ครูอธิบายขนาด สัดส่วนในสิ่งแวดล้อมและขนาด สัดส่วนในงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟัง และนำ ภาพตัวอย่างมาให้ นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

11. แบ่งนักเรียนเป็น 4 กลุ่ม ร่วมกันศึกษาค้นคว้าทัศนธาตุตามหัวข้อที่กำหนด โดยการจดบันทึกและ วาดภาพหรือหาภาพประกอบ แล้วนำเสนอผลการค้นคว้าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

- กลุ่มที่ 1 จุด
- กลุ่มที่ 2 เส้น
- กลุ่มที่ 3 รูปร่างและรูปทรง
- กลุ่มที่ 4 ขนาด สัดส่วน

12. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าจุด เส้น รูปร่างและรูปทรง และขนาด สัดส่วนใน สิ่งแวดล้อมและในงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยอธิบายเสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจ

ขั้นที่ 3 การสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง ความหมายของทัศนธาตุ ซึ่งหมายถึงส่วนประกอบของ ศิลปะที่มองเห็นได้ ซึ่งประกอบด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี ที่ว่าง และพื้นผิว ทัศน ธาตุเป็นส่วนประกอบสำคัญของศิลปะ สามารถนำมาจัดให้ประสานกลมกลืนเกิดเป็นผลงานศิลปะที่มีคุณค่า ทางความงาม และสื่อความหมายตามแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์ได้ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่ นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

2. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง และขนาด สัดส่วนในสิ่งแวดล้อม และเส้นในงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การ เรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝน

1. นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้

- ใบกิจกรรมที่ 1 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง จุด
- ใบกิจกรรมที่ 2 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง เส้น
- ใบกิจกรรมที่ 3 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง รูปร่างและรูปทรง
- ใบกิจกรรมที่ 4 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ขนาด สัดส่วน

2. นำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

3. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมบูรณาการอาเซียน โดยค้นคว้าภาพทิวทัศน์หรือสถานที่ท่องเที่ยวใน ประเทศสมาชิกอาเซียนที่อยากไป แล้วนำมาวาดภาพระบายสีด้วยการนำจุดมาใช้ในผลงานอย่างอิสระ

พร้อมทั้งบอกชื่อสถานที่ ประเทศ และเหตุผลที่อยากไป

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง และขนาด สัดส่วนในสิ่งแวดล้อมและในงานทัศนศิลป์ มาใช้กับผลงานทัศนศิลป์ของตนเองและนำมาใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น นำมาใช้ในการระบายสีตกแต่งผนังห้อง เป็นลวดลายต่าง ๆ นำมาตกแต่งป้ายนิเทศ เป็นต้น

10. สื่อการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
3. ตัวอย่างภาพสิ่งแวดล้อมและผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงให้เห็นทัศนธาตุ
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการบรรยาย สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุ	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อ ความสำคัญในสิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ ความรู้เรื่องทัศนธาตุ โดยใช้แบบ ประเมิน	1. สังเกตจากการเขียนบรรยาย สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่ เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุ โดยใช้แบบประเมิน
2. สังเกตจากการถามและการ แสดงความคิดเห็น	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรม อย่างมีความสุข โดยใช้แบบ ประเมิน	2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์ อย่างถูกต้องและประหยัด โดย ใช้แบบประเมิน
3. ตรวจจากการวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ประจำ หน่วย	3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ ประเมิน	3. สังเกตจากการใช้ความคิด สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน
4. ตรวจจากใบกิจกรรม	4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน	4. สังเกตจากความตั้งใจและการ ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดย ใช้แบบประเมิน
5. ตรวจจากแบบทดสอบก่อน เรียน		5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
		ประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการพัฒนา

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการแก้ไข

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน

เหตุผล

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้

ลงชื่อ

(จิตสุตา อารมณ์)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ทักษะธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ (2)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
 วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
 และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทักษะธาตุและหลักการออกแบบ
 (ศ 1.1 ม. 3/1)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทักษะธาตุได้ (K)
2. เห็นความสำคัญในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทักษะธาตุ (A)
3. เขียนบรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทักษะธาตุได้ (P)

4. สารสำคัญ

ทักษะธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ได้แก่ จุด (dot) เส้น (line) รูปร่างและรูปทรง (shape-form) ขนาด สัดส่วน (size-proportion) แสงเงา (light-shade) สี (colour) ที่ว่าง (space) พื้นผิว (texture)

5. สารการเรียนรู้

ทักษะธาตุ หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบกิจกรรมที่ 5 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง แสงเงา
2. ใบกิจกรรมที่ 6 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง สี
3. ใบกิจกรรมที่ 7 พิจารณาภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ที่ว่าง
4. ใบกิจกรรมที่ 8 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง พื้นผิว

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสูบทเรียน

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยถามว่า “ถ้าเงาตกทอดของวัตถุอยู่บนพื้นด้านขวามือ นักเรียนคิดว่าแสงส่องกระทบด้านใดของวัตถุ” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ด้านซ้ายมือของวัตถุ เพราะเงาตกทอดของวัตถุบนพื้นจะอยู่ตรงกันข้ามกับทิศทางของแสงเสมอ)

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ครูทบทวนเรื่อง จุด เส้น รูปร่างและรูปทรง ขนาด สัดส่วนจากชั่วโมงก่อน
2. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า แสงเงา หมายถึง ความสว่างที่เกิดจากธรรมชาติหรือหลอดไฟที่ส่องมากระทบวัตถุ ทำให้ส่วนที่กระทบแสงสว่างและเกิดความมืดในบริเวณตรงข้ามกับแสงกระทบ นอกจากนี้ยังเกิดเงาตกทอดของวัตถุลงบนพื้นซึ่งอยู่ตรงข้ามกับทิศทางของแสงด้วย แสงเงาแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ แสงเงาในสิ่งแวดล้อมและแสงเงาในงานทัศนศิลป์
3. ครูอธิบายแสงเงาในสิ่งแวดล้อมและแสงเงาในงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟัง และนำภาพตัวอย่างมาให้ให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
4. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า สี หมายถึง ลักษณะของแสงสว่าง ปรากฏแก่ตาให้เห็นเป็นสีขาว ดำ แดง เขียว น้ำเงิน เหลือง เป็นต้น สีแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ สีในสิ่งแวดล้อมและสีในงานทัศนศิลป์
5. ครูอธิบายสีในสิ่งแวดล้อมและสีในงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟัง และนำภาพตัวอย่างมาให้ให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
6. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า ที่ว่าง หมายถึง ช่องว่างหรือที่ว่างทั้งในบริเวณที่ล้อมรอบรูปทรงตั้งอยู่ มีอากาศโอบล้อมอยู่ภายนอก บริเวณระหว่างรูปทรงหลายรูปจะเกิดช่องว่างขึ้น บริเวณภายในรูปทรงที่มีลักษณะกลวงหรือทะลุเป็นช่องที่มีอากาศผ่านเข้าไปได้ ที่ว่างแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ ที่ว่างในสิ่งแวดล้อมและที่ว่างในงานทัศนศิลป์
7. ครูอธิบายที่ว่างในสิ่งแวดล้อมและที่ว่างในงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟัง และนำภาพตัวอย่างมาให้ให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
8. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า พื้นผิว หมายถึง ลักษณะภายนอกของวัตถุที่มองเห็นและสัมผัสพื้นผิวได้ แสดงความรู้สึกละเอียด ขรุขระ มัน ด้าน เป็นเส้น เป็นจุด จับดูแล้วสะดุดมือ หรือภาพจิตรกรรมสัมผัสได้จากความรู้สึก พื้นผิวแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ พื้นผิวในสิ่งแวดล้อมและพื้นผิวในงานทัศนศิลป์
9. ครูอธิบายพื้นผิวในสิ่งแวดล้อมและพื้นผิวในงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟัง และนำภาพตัวอย่างมาให้ให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
10. แบ่งนักเรียนเป็น 4 กลุ่ม ร่วมกันศึกษาค้นคว้าทัศนธาตุตามหัวข้อที่กำหนด โดยการจดบันทึกและวาดภาพหรือหาภาพประกอบ แล้วนำเสนอผลการค้นคว้าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

- กลุ่มที่ 1 แสงเงา
- กลุ่มที่ 2 สี
- กลุ่มที่ 3 ที่ว่าง

● กลุ่มที่ 4 พันผิว

11. นักเรียนแต่ละคนนำรูปภาพสิ่งแวดล้อมและรูปภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ชื่นชอบมาอย่างละ 1 ภาพ แล้วติดภาพลงบนกระดาษการ์ดแข็ง เขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุ

12. นักเรียนแต่ละคนนำเสนอผลงานของตนเอง บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุ ให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

13. ครูอธิบายการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ ว่า จะต้องมีการใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างระมัดระวัง เพื่อให้ใช้ได้ยาวนานและคุ้มค่าตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง

ขั้นที่ 3 การสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง แสงเงา สี ที่ว่าง และพื้นผิวในสิ่งแวดล้อมและในงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

2. ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ซึ่งมีความสำคัญต่อการถ่ายทอดความคิดจินตนาการในรูปแบบต่าง ๆ ของผลงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับเนื้อหา

ขั้นที่ 4 การฝึกฝน

1. นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้

- ใบกิจกรรมที่ 5 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง แสงเงา
- ใบกิจกรรมที่ 6 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง สี
- ใบกิจกรรมที่ 7 พิจารณาภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ที่ว่าง
- ใบกิจกรรมที่ 8 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง พื้นผิว

2. นำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

3. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน ศึกษาทัศนธาตุที่ปรากฏในงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ชื่นชอบ แล้วนำมาบรรยายให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง เกี่ยวกับความสำคัญและคุณค่าของทัศนธาตุว่ามีความสำคัญต่องานทัศนศิลป์อย่างไรบ้าง

4. นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยนำความรู้เรื่องทัศนธาตุมาใช้ในผลงาน

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. นักเรียนนำความรู้เรื่อง เรื่อง แสงเงา สี ที่ว่าง และพื้นผิวในสิ่งแวดล้อมและในงานทัศนศิลป์ มาใช้กับผลงานทัศนศิลป์ของตนเองและนำมาใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น นำมาใช้ในการออกแบบป้ายนิเทศ นำมาใช้ในการออกแบบแฟ้มสะสมผลงาน เป็นต้น

2. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าว่า หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์แบ่งออกเป็นกี่ประเภท อะไรบ้าง พร้อมยกตัวอย่างหรือวาดภาพประกอบ โดยให้นักเรียนศึกษาข้อมูลจากแหล่งค้นข้อมูล เช่น ห้องสมุด อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ เป็นต้น จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
3. ตัวอย่างภาพสิ่งแวดล้อมและผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงให้เห็นทัศนธาตุ
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการบรรยาย สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุ 2. สังเกตจากการถามและการ แสดงความคิดเห็น 3. ตรวจจากการวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ประจำ หน่วย 4. ตรวจจากใบกิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อ ความสำคัญในสิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ ความรู้เรื่องทัศนธาตุ โดยใช้แบบ ประเมิน 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรม อย่างมีความสุข โดยใช้แบบ ประเมิน 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ ประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน	1. สังเกตจากการเขียนบรรยาย สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่ เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุ โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์ อย่างถูกต้องและประหยัด โดย ใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการใช้ความคิด สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการ ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดย ใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้
-

แนวทางการพัฒนา

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการแก้ไข

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน

เหตุผล

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้

ลงชื่อ

(จิตสุดา อารรณ์)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ (1)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบ
(ศ 1.1 ม. 3/1)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องหลักการออกแบบได้ (K)
2. เห็นความสำคัญในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องหลักการออกแบบ (A)
3. เขียนบรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องหลักการออกแบบได้ (P)

4. สาระสำคัญ

หลักการออกแบบ หมายถึง การนำเอาส่วนประกอบของธาตุต่าง ๆ มาจัดเข้าด้วยกันให้ประสาน
สัมพันธ์กัน เกิดเป็นผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงคุณค่าทางความงาม หลักการออกแบบไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว
สามารถยืดหยุ่นและปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม

5. สาระการเรียนรู้

หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบกิจกรรมที่ 9 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง เอกภาพ
2. ใบกิจกรรมที่ 10 ระบุความสมดุลของภาพ

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน

โดยให้นักเรียนดูภาพผลงานทัศนศิลป์ แล้วถามว่า “นักเรียนคิดว่าหลักการออกแบบมีอะไรบ้าง และมีความเกี่ยวข้องกับผลงานชิ้นนี้อย่างไร” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: หลักการออกแบบ ได้แก่ ความเป็นเอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน และความขัดแย้ง ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับผลงาน เพราะผลงานใช้หลักการออกแบบด้านความเป็นเอกภาพ โดยจัดรูปให้เป็นกลุ่มเป็นก้อน ไม่กระจายกระจาย ด้านความสมดุล โดยจัดให้รูปมีน้ำหนักสมดุลสองข้างเท่ากัน ซึ่งทำให้ผลงานมีความกลมกลืนสวยงาม)

2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ว่ามีความเกี่ยวข้องกับหลักการออกแบบต่าง ๆ อย่างไร

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าว่า หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์แบ่งออกเป็นกี่ประเภท อะไรบ้าง พร้อมยกตัวอย่างหรือวาดภาพประกอบ จากนั้นให้นักเรียนที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเองว่าถูกต้องหรือไม่ และสนทนากับนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ครูอธิบายความหมายของหลักการออกแบบให้นักเรียนฟัง และอธิบายให้นักเรียนฟังว่า หลักการออกแบบประกอบด้วย ความเป็นเอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน และความขัดแย้ง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า ความเป็นเอกภาพ หมายถึง ความประสานกลมกลืน มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อน ไม่กระจายกระจาย และแสดงออกให้เห็นได้ถึงความพอดีของความงาม ความเป็นเอกภาพ แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ ความเป็นเอกภาพในสิ่งแวดล้อมและความเป็นเอกภาพในงานทัศนศิลป์ พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

4. ครูอธิบายความเป็นเอกภาพในสิ่งแวดล้อมและความเป็นเอกภาพในงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟัง และนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

5. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า ความสมดุล หมายถึง ความประสานกลมกลืน ความเหมาะสมพอดีของส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่ง ความสมดุล แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ ความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน และความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน

6. ครูอธิบายความสมดุลในสิ่งแวดล้อมและความสมดุลในงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟัง และนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

7. ครูถามคำถามเกี่ยวกับประเทศสมาชิกอาเซียนว่า สถาปัตยกรรมในประเทศสมาชิกอาเซียนที่ให้ความรู้สึกสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากันคือที่ใดบ้าง เพราะเหตุใดจึงให้ความรู้สึกเช่นนั้น (แนวคำตอบ: พระธาตุนิรุตทวาร ประเทศเมียนมา มีลักษณะความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน เพราะยอดเจดีย์ตั้งอยู่บนก้อนหินรูปทรงอิสระขนาดใหญ่อย่างหมิ่นเหม่อยู่ริมผาสูงบนเขาพวงลงง)

8. แบ่งนักเรียนเป็น 2 กลุ่ม ร่วมกันศึกษาค้นคว้าหลักการออกแบบตามหัวข้อที่กำหนด โดยการจดบันทึกและวาดภาพหรือหาภาพประกอบ แล้วนำเสนอผลการค้นคว้าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

- กลุ่มที่ 1 ความเป็นเอกภาพ
- กลุ่มที่ 2 ความสมดุล

9. นักเรียนแต่ละคนนำรูปภาพสิ่งแวดล้อมและรูปภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ชื่นชอบมาอย่างละ 1 ภาพ แล้วติดภาพลงบนกระดาษการ์ดแข็ง เขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง หลักการออกแบบ

10. นักเรียนแต่ละคนนำเสนอผลงานของตนเอง บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง หลักการออกแบบให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 3 การสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง ความหมายของหลักการออกแบบ ซึ่งหมายถึงการนำเอาส่วนประกอบของธาตุต่าง ๆ มาจัดเข้าด้วยกันให้ประสานสัมพันธ์กัน เกิดเป็นผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงคุณค่าทางความงาม หลักการออกแบบไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว สามารถยืดหยุ่นและปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม หลักการออกแบบ ได้แก่ ความเป็นเอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน และความขัดแย้ง โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

2. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง ความเป็นเอกภาพ และความสมดุลในสิ่งแวดล้อมและในงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝน

1. นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้

- ใบกิจกรรมที่ 9 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ความเป็นเอกภาพ
- ใบกิจกรรมที่ 10 ระบุความสมดุลของภาพ

2. นำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง ความเป็นเอกภาพและความสมดุลในสิ่งแวดล้อมและเส้นในงานทัศนศิลป์ มาใช้กับผลงานทัศนศิลป์ของตนเองและนำมาใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น นำมาใช้ในการออกแบบสิ่งต่าง ๆ นำมาใช้ในการจัดองค์ประกอบป้ายนิเทศให้มีความเป็นเอกภาพและความสมดุล เป็นต้น

10. สื่อการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
3. ตัวอย่างภาพสิ่งแวดล้อมและผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงให้เห็นหลักการออกแบบ
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. คู่มือการสอน ทศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการบรรยาย สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่อง หลักการออกแบบ 2. สังเกตจากการถามและการ แสดงความคิดเห็น 3. ตรวจจากการวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ประจำ หน่วย 4. ตรวจจากใบกิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อ ความสำคัญในสิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ ความรู้เรื่องหลักการออกแบบ โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรม อย่างมีความสุข โดยใช้แบบ ประเมิน 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ ประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน	1. สังเกตจากการเขียนบรรยาย สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่ เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่อง หลักการออกแบบ โดยใช้แบบ ประเมิน 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์ อย่างถูกต้องและประหยัด โดย ใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการใช้ความคิด สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการ ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดย ใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้
 แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้
 แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ

(จิตสุดา อารมณ์)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ (2)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบ
(ศ 1.1 ม. 3/1)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องหลักการออกแบบได้ (K)
2. เห็นความสำคัญในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องหลักการออกแบบ (A)
3. เขียนบรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องหลักการออกแบบได้ (P)

4. สาระสำคัญ

หลักการออกแบบ หมายถึง การนำเอาส่วนประกอบของธาตุต่าง ๆ มาจัดเข้าด้วยกันให้ประสาน
สัมพันธ์กัน เกิดเป็นผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงคุณค่าทางความงาม หลักการออกแบบไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว
สามารถยืดหยุ่นและปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม

5. สาระการเรียนรู้

หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบกิจกรรมที่ 11 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง จุดเด่น
2. ใบกิจกรรมที่ 12 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ความกลมกลืน
3. ใบกิจกรรมที่ 13 พิจารณาและบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ความขัดแย้ง

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสูบทเรียน

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนสังเกตภาพ แล้วถามว่า “นักเรียนคิดว่าตำแหน่งใดของผลงานชิ้นนี้เป็นจุดเด่น” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ตำแหน่งกลางภาพ)

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ครูทบทวนเรื่อง ความเป็นเอกภาพและความสมดุล จากชั่วโมงก่อน
2. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า จุดเด่น หมายถึง ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัดและสะดุดตา จุดเด่นแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ จุดเด่นในสิ่งแวดล้อมและจุดเด่นในงานทัศนศิลป์ พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
3. ครูอธิบายจุดเด่นในสิ่งแวดล้อมและจุดเด่นในงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟัง และนำภาพตัวอย่างมาให้ให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
4. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า ความกลมกลืน หมายถึง ความสัมพันธ์กลมกลืนกัน สนับสนุนซึ่งกันและกัน เข้ากันได้ดี ไม่ขัดแย้งกัน ความกลมกลืนแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ ความกลมกลืนในสิ่งแวดล้อมและความกลมกลืนในงานทัศนศิลป์ พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
5. ครูอธิบายความกลมกลืนในสิ่งแวดล้อมและความกลมกลืนในงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟัง และนำภาพตัวอย่างมาให้ให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
6. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า ความขัดแย้ง หมายถึง การตัดกันหรือขัดแย้งกัน ความขัดแย้งแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ ความขัดแย้งในสิ่งแวดล้อมและความขัดแย้งในงานทัศนศิลป์ พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
7. ครูอธิบายความขัดแย้งในสิ่งแวดล้อมและความขัดแย้งในงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟัง และนำภาพตัวอย่างมาให้ให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
8. แบ่งนักเรียนเป็น 3 กลุ่ม ร่วมกันศึกษาค้นคว้าหลักการออกแบบตามหัวข้อที่กำหนด โดยการจดบันทึกและวาดภาพหรือหาภาพประกอบ แล้วนำเสนอผลการค้นคว้าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
 - กลุ่มที่ 1 จุดเด่น
 - กลุ่มที่ 2 ความกลมกลืน
 - กลุ่มที่ 3 ความขัดแย้ง
9. นักเรียนแต่ละคนนำรูปภาพสิ่งแวดล้อมและรูปภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ชื่นชอบมาอย่างละ 1 ภาพ แล้วติดภาพลงบนกระดาษการ์ดแข็ง เขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง หลักการออกแบบ
10. นักเรียนแต่ละคนนำเสนอผลงานของตนเอง บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง หลักการออกแบบให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
11. ครูอธิบายการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบต่าง ๆ ว่า จะต้องมีการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างระมัดระวัง เพื่อให้ใช้ได้ยาวนานและคุ้มค่าตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง

ขั้นที่ 3 การสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง จุดเด่น ความกลมกลืน และความขัดแย้งในสิ่งแวดล้อมและในงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

2. ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ซึ่งมีความสำคัญต่อการถ่ายทอดความคิด จินตนาการในรูปแบบต่าง ๆ ของผลงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝน

1. นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้

- ใบกิจกรรมที่ 11 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง จุดเด่น
- ใบกิจกรรมที่ 12 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ความกลมกลืน
- ใบกิจกรรมที่ 13 พิจารณาและบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ความขัดแย้ง

2. นำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

3. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน ศึกษาหลักการออกแบบที่ปรากฏในงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ชื่นชอบ แล้วนำมาบรรยายให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง เกี่ยวกับความสำคัญและคุณค่าของหลักการออกแบบว่ามีความสำคัญต่องานทัศนศิลป์อย่างไรบ้าง

4. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมบูรณาการอาเซียน โดยให้ช่วยกันหาภาพทัศนศิลป์ของศิลปินในประเทศสมาชิกอาเซียนมาจัดป้ายนิเทศ โดยบอกว่าผลงานชิ้นนั้นนำหลักการออกแบบใดมาใช้ในการผลงาน

5. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน

6. นักเรียนทำโครงงานตามความสนใจ (หรือตัวอย่างโครงงานในหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด)

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. นักเรียนนำความรู้เรื่อง จุดเด่น ความกลมกลืน และความขัดแย้งในสิ่งแวดล้อมและในงานทัศนศิลป์ มาใช้กับผลงานทัศนศิลป์ของตนเองและนำมาใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น นำมาใช้ในการออกแบบสิ่งต่าง ๆ นำมาใช้ในการจัดองค์ประกอบป้ายนิเทศให้มีจุดเด่น ความกลมกลืน และความขัดแย้ง เป็นต้น

2. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าว่า เทคนิค วิธีการมีความสำคัญอย่างไรกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยให้นักเรียนศึกษาข้อมูลจากแหล่งค้นข้อมูล เช่น ห้องสมุด อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ เป็นต้น จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
3. ตัวอย่างภาพสิ่งแวดล้อมและผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงให้เห็นหลักการออกแบบ
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. คู่มือการสอน ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการบรรยาย สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่อง หลักการออกแบบ 2. สังเกตจากการถามและการ แสดงความคิดเห็น 3. ตรวจจากการวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ประจำ หน่วย 4. ตรวจจากใบกิจกรรม 5. ตรวจจากแบบทดสอบหลัง เรียน	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อ ความสำคัญในสิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ ความรู้เรื่องหลักการออกแบบ โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรม อย่างมีความสุข โดยใช้แบบ ประเมิน 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ ประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน 5. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการ ประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	1. สังเกตจากการเขียนบรรยาย สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่ เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่อง หลักการออกแบบ โดยใช้แบบ ประเมิน 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์ อย่างถูกต้องและประหยัด โดย ใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการใช้ความคิด สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการ ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดย ใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน 6. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการ ประเมินผลด้านทักษะ/ กระบวนการ 7. ประเมินพฤติกรรมตามแบบ ประเมินผลเรื่อง ความรู้ ความ เข้าใจในงานทัศนศิลป์

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการพัฒนา

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการแก้ไข

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน

เหตุผล

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้

ลงชื่อ

(ผู้สอน)

นางจิตสุตา อวรรณ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างผลงานจิตรกรรม (painting) (1)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตรประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ม. 3/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมได้ (K)
2. บรรยายและตระหนักถึงความสำคัญในการเรียนเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการของศิลปินในการ
สร้างสรรค์งานจิตรกรรม (A)
3. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมได้ (P)

4.สาระสำคัญ

งานจิตรกรรมแบ่งเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ การวาดเส้นและการระบายสี

5. สาระการเรียนรู้

- เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์
 - เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม (painting)
 - การวาดเส้น (drawing)

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

สร้างสรรค์ผลงานการวาดเส้นด้วยวัสดุ เช่น ดินสอ เกรยอง สีชอล์ก ปากกา อย่างใดอย่างหนึ่ง

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

1. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
2. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน

โดยให้นักเรียนดูภาพผลงานทัศนศิลป์แล้วถามว่า “นักเรียนทราบหรือไม่ว่าผลงานชิ้นนี้เป็นงานจิตรกรรมลักษณะใด” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ทราบ ผลงานชิ้นนี้เป็นงานจิตรกรรมการวาดเส้น (drawing) ด้วยเทคนิคดินสอดำ)

3. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับเทคนิค วิธีการสร้างสรรคงานจิตรกรรม

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าว่า เทคนิค วิธีการมีความสำคัญอย่างไรกับการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเองว่าถูกต้องหรือไม่ และสนทนากับนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า เทคนิค วิธีการเกิดจากการศึกษาค้นคว้าแสวงหาความพิเศษ ความก้าวหน้า ความแปลก ดัดแปลงเป็นรูปแบบ (style) ซึ่งเป็นวิธีการแสดงออกที่ศิลปินแต่ละคนหรือแต่ละกลุ่มใช้ในการสร้างสรรคผลงาน เป็นเอกลักษณ์เฉพาะที่สังเกตเห็นได้ชัดเจน และเป็นสิ่งบ่งชี้ถึงความสำเร็จของศิลปินแต่ละคนหรือแต่ละกลุ่ม พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า เทคนิค วิธีการ และรูปแบบการสร้างงานมีความสัมพันธ์กัน เทคนิค วิธีการไม่มีหลักเกณฑ์ที่ตายตัว สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม การนำเทคนิค วิธีการมาใช้ขึ้นอยู่กับประสบการณ์และลักษณะการแสดงออกเฉพาะตัวที่ค้นพบหรือเลือกใช้ พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

4. ครูอธิบายเทคนิค วิธีการสร้างสรรคงานจิตรกรรม (painting) ให้นักเรียนฟังว่า งานจิตรกรรมหมายถึง ผลงานศิลปะที่เกิดจากการขีดเขียน ระบายสี โดยถ่ายทอดความงาม อารมณ์ ความรู้สึก และความคิดสร้างสรรค์ลงบนพื้นระนาบรองรับ เช่น กระดาษ แผ่นไม้ ผ้าใบ ฝาผนัง เป็นต้น งานจิตรกรรมมีลักษณะเป็น 2 มิติ แบ่งเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่

1) การวาดเส้น (drawing)

2) การระบายสี (painting)

5. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การวาดเส้น หมายถึง การใช้เทคนิค วิธีการต่าง ๆ สร้างสรรคผลงานด้วยวัสดุสำเร็จรูปที่มีปลายค่อนข้างแหลม เช่น ดินสอ เกรยอง สีชอล์ก ปากกา พู่กัน เป็นต้น โดยการสร้างสรรคให้เกิดเป็นลายเส้นหรือภาพแรเงา เน้นความงามของเส้นและค่าน้ำหนักของแสงเงาเป็นสำคัญ และนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างสรรคงานจิตรกรรม และความหมายของการวาดเส้น โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

นักเรียนสร้างสรรคผลงานการวาดเส้นด้วยวัสดุ เช่น ดินสอ เกรยอง สีชอล์ก ปากกา อย่างใดอย่างหนึ่ง แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างสรรคงานจิตรกรรม การวาดเส้น มาใช้กับผลงานของ

ตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. หอศิลป์
3. สถาบันการศึกษาด้านศิลปะ
4. ตัวอย่างภาพผลงานจิตรกรรมของศิลปินประเภทการวาดเส้นและการระบายสี
5. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการระบุและ บรรยายเทคนิค วิธีการของ ศิลปินในการสร้างสรรค์งาน จิตรกรรม 2. สังเกตจากการถามและการ แสดงความคิดเห็น 3. ตรวจจากการวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ประจำ หน่วย 4. ตรวจจากแบบทดสอบก่อน เรียน	1. สังเกตจากการบรรยายและ ตระหนักถึงความสำคัญในการ เรียนเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการของ ศิลปินในการสร้างสรรค์งาน จิตรกรรม โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรม อย่างมีความสุข โดยใช้แบบ ประเมิน 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ ประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน	1. สังเกตจากการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ด้วยเทคนิค วิธีการของ ศิลปินในการสร้างสรรค์งาน จิตรกรรม โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์ อย่างถูกต้องและประหยัด โดย ใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการใช้ความคิด สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการ ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดย ใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการพัฒนา

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการแก้ไข

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน

เหตุผล

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้

ลงชื่อ

(จิตสุตา อารรณ์)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม (painting) (2)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ม. 3/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมได้ (K)
2. บรรยายและตระหนักถึงความสำคัญในการเรียนเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการของศิลปินในการ
สร้างสรรค์งานจิตรกรรม (A)
3. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมได้ (P)

4. สาระสำคัญ

งานจิตรกรรมแบ่งเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ การวาดเส้นและการระบายสี

5. สาระการเรียนรู้

- เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์
 - เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม (painting)
 - การระบายสี (painting)

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบกิจกรรมที่ 14 ระบุเทคนิค วิธีการที่ศิลปินนิยมใช้ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม
2. ใบกิจกรรมที่ 15 บรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปิน
3. ศึกษาเทคนิค วิธีการในงานจิตรกรรมประเภทต่าง ๆ และทดลองใช้กับผลงานจิตรกรรมของตนเอง
4. จัดทำสมุดภาพผลงานจิตรกรรมของศิลปินเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการลักษณะต่าง ๆ

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ แล้วถามว่า “นักเรียนทราบหรือไม่ว่าผลงานชิ้นนี้ใช้เทคนิคอะไร เพราะเหตุใด” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ทราบ ผลงานใช้เทคนิคสีน้ำ ระบายแบบเปียกบนแห้ง เพราะสังเกตได้จากลักษณะของสีที่มีความเปียกชุ่มผสมกับสีแห้งทับซ้อนกันทั่วทั้งภาพ)

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ครูทบทวนเทคนิค วิธีการในการวาดเส้นจากชั่วโมงก่อน
2. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การระบายสี หมายถึง การใช้เทคนิค วิธีการต่าง ๆ สร้างสรรค์ผลงานด้วยการใช้สีระบายลงบนพื้นระนาบรองรับ และใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น พู่กัน แปรง เกรียง เป็นต้น เป็นตัวกลางในการถ่ายทอด โดยเน้นความงาม ความกลมกลืนของสีสันทันและแสงเงาเป็นสำคัญ เทคนิค วิธีการที่ศิลปินนิยมใช้ในการสร้างผลงานจิตรกรรม ได้แก่ เทคนิคสีน้ำ เทคนิคสีชอล์ก เทคนิคสีน้ำมัน เทคนิคสีอะคริลิก
3. ครูอธิบายเทคนิคการใช้สีแต่ละประเภทให้นักเรียนฟัง และนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม ในหัวข้อต่อไปนี้
 - เทคนิคสีน้ำ
 - เทคนิคสีชอล์ก
 - เทคนิคสีน้ำมัน
 - เทคนิคสีอะคริลิก
4. ครูสาธิตให้นักเรียนดู และให้ฝึกปฏิบัติ โดยคอยให้คำแนะนำ
5. นักเรียนศึกษาค้นคว้าผลงานจิตรกรรมของศิลปินเพื่อศึกษาเทคนิค วิธีการที่ใช้ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ แล้วสรุปข้อมูลที่ได้ลงในแบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ
6. นักเรียนแต่ละคนนำภาพผลงานจิตรกรรมของศิลปินที่ชื่นชอบมา 1 ภาพ แล้วติดภาพลงบนกระดาษการ์ดแข็ง เขียนบรรยายเทคนิค วิธีการที่ศิลปินใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน นำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน
7. ครูอธิบายการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยเทคนิค วิธีการต่าง ๆ ว่าจะต้องมีการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างระมัดระวัง เพื่อให้ใช้ได้ยาวนานและคุ้มค่าตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม การระบายสี โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้
 - ใบกิจกรรมที่ 14 ระบุเทคนิค วิธีการที่ศิลปินนิยมใช้ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม
 - ใบกิจกรรมที่ 15 บรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปิน

2. นำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม
3. นักเรียนศึกษาเทคนิค วิธีการในงานจิตรกรรมประเภทต่าง ๆ และทดลองใช้กับผลงานจิตรกรรม

ของตนเอง

4. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมบูรณาการอาเซียน โดยเลือกดอกไม้ประจำชาติของประเทศสมาชิกอาเซียนมา 1 ชนิด แล้วสร้างสรรค์งานจิตรกรรมด้วยเทคนิค วิธีการที่สนใจ

5. นักเรียนจัดทำสมุดภาพผลงานจิตรกรรมของศิลปินเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการลักษณะต่าง ๆ แล้วแลกเปลี่ยนสมุดภาพกับเพื่อน ๆ เพื่อเป็นความรู้เพิ่มเติม และรวบรวมเป็นผลงานของชั้นเรียน

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. นักเรียนนำความรู้เรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม มาใช้กับผลงานจิตรกรรมของตนเอง

2. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้า เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ แล้วเลือกเทคนิค วิธีการที่สนใจมา 1 เทคนิค โดยให้นักเรียนศึกษาข้อมูลจากแหล่งค้นข้อมูลต่าง ๆ จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. หอศิลป์
3. สถาบันการศึกษาด้านศิลปะ
4. ตัวอย่างภาพผลงานจิตรกรรมของศิลปินประเภทการวาดเส้นและการระบายสี
5. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
6. ใบกิจกรรม
7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
10. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม	1. สังเกตจากการบรรยายและตระหนักถึงความสำคัญในการเรียนเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม โดยใช้แบบประเมิน	1. สังเกตจากการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม โดยใช้แบบประเมิน
2. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรม	2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด โดย

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
3. ตรวจสอบการวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ประจำ หน่วย 4. ตรวจสอบใบกิจกรรม	อย่างมีความสุข โดยใช้แบบ ประเมิน 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ ประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน	ใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการใช้ความคิด สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการ ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดย ใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการพัฒนา

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการแก้ไข

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน

เหตุผล

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้

ลงชื่อ

(จิตสุดา อวรรณ)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ (printmaking) (1)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ม. 3/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ได้ (K)
2. บรรยายและตระหนักถึงความสำคัญในการเรียนเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการของศิลปินในการ
สร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ (A)
3. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ได้ (P)

4. สาระสำคัญ

การสร้างสรรค์แม่พิมพ์ มี 2 ลักษณะ คือ การพิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์ที่หาได้มาพิมพ์โดยตรง และ
การพิมพ์ภาพโดยการสร้างสรรค์หรือประดิษฐ์ขึ้น

5. สาระการเรียนรู้

เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานภาพพิมพ์

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

สร้างสรรค์ผลงานการพิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์ที่หาได้มาพิมพ์โดยตรงเป็นเรื่องราวตามจินตนาการ
และความคิดสร้างสรรค์

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน
โดยให้นักเรียนดูภาพผลงานภาพพิมพ์ แล้วถามว่า “นักเรียนรู้จักเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์

เทคนิคใดบ้าง” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ภาพพิมพ์จากมันเทศ ภาพพิมพ์กะปิ ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม)

2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับการใช้เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ของศิลปิน

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้า เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์แล้วเลือกเทคนิค วิธีการที่สนใจมา 1 เทคนิค จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเองว่าถูกต้องหรือไม่ และสนทนากับนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ครูอธิบายเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ (printmaking) ให้นักเรียนฟังว่า งานภาพพิมพ์มีลักษณะคล้ายกับงานจิตรกรรม ต่างกันที่งานจิตรกรรมใช้วัสดุต่าง ๆ มาสร้างภาพ แต่งงานภาพพิมพ์ใช้แม่พิมพ์ไปกดหรือพิมพ์เพื่อให้เกิดภาพ การสร้างสรรค์แม่พิมพ์ มี 2 ลักษณะ คือ

- 1) การพิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์ที่หาได้มาพิมพ์โดยตรง
- 2) การพิมพ์ภาพโดยการสร้างสรรค์หรือประดิษฐ์แม่พิมพ์

3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การพิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์ที่หาได้มาพิมพ์โดยตรง ได้แก่ แม่พิมพ์ที่ได้จากธรรมชาติ เช่น ส่วนต่าง ๆ ของพืช สัตว์ เป็นต้น แม่พิมพ์ที่ได้จากเศษของวัสดุสังเคราะห์ต่าง ๆ เช่น โฟม เศษผ้า เชือก กระดาษ กระชก เป็นต้น โดยการนำเอาแม่พิมพ์ต่าง ๆ ที่หาได้เหล่านี้มาพิมพ์ได้เลย แล้วนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต และอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

4. นักเรียนศึกษาค้นคว้าผลงานภาพพิมพ์ของศิลปินเพื่อศึกษาเทคนิค วิธีการที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ แล้วสรุปข้อมูลที่ได้ลงในแบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบตามหัวข้อดังนี้

- การพิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์ที่หาได้มาพิมพ์โดยตรง

5. ให้นักเรียนออกมาระบุและบรรยายผลการศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งจำแนกเทคนิค วิธีการ ลักษณะการพิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์ที่หาได้มาพิมพ์โดยตรงให้เพื่อน ๆ ฟังหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ และการพิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์ที่หาได้มาพิมพ์โดยตรง โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานการพิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์ที่หาได้มาพิมพ์โดยตรงเป็นเรื่องราวตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง การพิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์ที่หาได้มาพิมพ์โดยตรงมาใช้กับผลงานการพิมพ์ภาพของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. หอศิลป์
3. สถาบันการศึกษาด้านศิลปะ
4. ตัวอย่างภาพผลงานภาพพิมพ์
5. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. คู่มือการสอน ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการระบุและ บรรยายเทคนิค วิธีการของ ศิลปินในการสร้างสรรค์งาน ภาพพิมพ์ 2. สังเกตจากการถามและการ แสดงความคิดเห็น 3. ตรวจจากการวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ประจำ หน่วย	1. สังเกตจากการบรรยายและ ตระหนักถึงความสำคัญในการ เรียนเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการของ ศิลปินในการสร้างสรรค์งานภาพ พิมพ์ โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรม อย่างมีความสุข โดยใช้แบบ ประเมิน 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ ประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน	1. สังเกตจากการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ด้วยเทคนิค วิธีการของ ศิลปินในการสร้างสรรค์งานภาพ พิมพ์ โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์ อย่างถูกต้องและประหยัด โดย ใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการใช้ความคิด สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการ ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดย ใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการพัฒนา

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการแก้ไข

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน

เหตุผล

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้

ลงชื่อ

(จิตสุดา อารรณ์)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ (printmaking) (2)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตรประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ม. 3/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ได้ (K)
2. บรรยายและตระหนักถึงความสำคัญในการเรียนเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการของศิลปินในการ
สร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ (A)
3. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ได้ (P)

4. สาระสำคัญ

การสร้างสรรค์แม่พิมพ์มี 2 ลักษณะ คือ การพิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์ที่หาได้มาพิมพ์โดยตรง และ
การพิมพ์ภาพโดยการสร้างสรรค์หรือประดิษฐ์ขึ้น

5. สาระการเรียนรู้

เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานภาพพิมพ์

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบกิจกรรมที่ 16 บรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานภาพพิมพ์
2. ศึกษาเทคนิค วิธีการในงานภาพพิมพ์ประเภทต่าง ๆ และทดลองใช้กับผลงานภาพพิมพ์ของตนเอง
3. จัดทำสมุดภาพผลงานภาพพิมพ์ของศิลปินเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการลักษณะต่าง ๆ

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนดูภาพผลงานภาพพิมพ์ แล้วถามว่า “ผลงานภาพพิมพ์ชิ้นนี้ใช้เทคนิคใดในการสร้างสรรค์” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (woodcut) โดยใช้ไม้แกะเป็นแม่พิมพ์ นิยมพิมพ์เป็นภาพขาวดำ)

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ครูทบทวนการพิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์ที่หาได้มาพิมพ์โดยตรงจากชั่วโมงก่อน
2. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การพิมพ์ภาพโดยการสร้างสรรค์หรือประดิษฐ์แม่พิมพ์ เป็นงานที่ยุ่งยากกว่าการพิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์ที่หาได้มาพิมพ์โดยตรง เพราะต้องมีการออกแบบแม่พิมพ์ เลือกรูปและสร้างสรรค์แม่พิมพ์ แล้วจึงจะนำมาพิมพ์ได้
3. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่า เทคนิค วิธีการที่ศิลปินนิยมใช้ในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ ได้แก่ เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (woodcut) เทคนิคภาพพิมพ์ฉลุ (stencil) เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (etching) เทคนิคภาพพิมพ์หิน (lithograph) และเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen) พร้อมทั้งให้นักเรียนซักถาม
4. ครูอธิบายเทคนิคภาพพิมพ์แต่ละประเภทให้นักเรียนฟัง และนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม ในหัวข้อต่อไปนี้
 - เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้
 - เทคนิคภาพพิมพ์ฉลุ
 - เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ
 - เทคนิคภาพพิมพ์หิน
 - เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม
5. นักเรียนศึกษาค้นคว้าผลงานภาพพิมพ์ของศิลปินเพื่อศึกษาเทคนิค วิธีการที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ แล้วสรุปข้อมูลที่ได้ลงในแบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบตามหัวข้อดังนี้
 - การพิมพ์ภาพโดยการสร้างสรรค์หรือประดิษฐ์แม่พิมพ์ขึ้น
6. ให้นักเรียนออกมาระบุและบรรยายผลการศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งจำแนกเทคนิค วิธีการ ลักษณะการพิมพ์ภาพโดยการสร้างสรรค์หรือประดิษฐ์แม่พิมพ์ขึ้นให้เพื่อน ๆ ฟังหน้าชั้นเรียน
7. ครูให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวทางสะเต็มศึกษา (STEM Education) จากสถานการณ์เรื่อง **เสื้อยืดซิลค์สกรีน** ดังต่อไปนี้

ในวันภาษาไทยแห่งชาติที่กำลังจะมาถึง ซึ่งมีเวลาอีก 1 สัปดาห์ เก่งและเพื่อนต้องการทำเสื้อยืดซิลค์สกรีนจำหน่ายเพื่อหารายได้เข้าชมรมภาษาไทย จำนวน 50 ตัว โดยกำหนดให้ลายของเสื้อต้องสื่อถึงวันภาษาไทยแห่งชาติ เสื้อต้องสกรีน 3 สี และมีจุดเด่นชัดเจน เก่งและเพื่อนควรออกแบบเสื้อลักษณะใด โดยที่ต้องประหยัดต้นทุน ใช้งานได้นาน สีสดทน ซักออกยาก และทนตามกำหนด

วัสดุ/อุปกรณ์

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1) บล็อกสกรีน | 10) น้ำยาไวแสง |
| 2) ตู้ถ่าย (ตู้ไฟนีออน) | 11) สีสกรีน |
| 3) เครื่องเป่าลมร้อน | 12) น้ำยาล้างกาวอัดหรือคลอรีน |
| 4) ภาพต้นแบบ | 13) น้ำมันทินเนอร์ |
| 5) ยางปาดสำหรับปาดกาวและสกรีน | 14) น้ำยาล้างไซ |
| 6) เครื่องชั่งตวง | 15) น้ำยากันตัน |
| 7) ตัวยึดหรือแคลมป์ | 16) กระดาษไซ |
| 8) อุปกรณ์เครื่องเขียน | 17) เสื่อยึด |
| 9) กาวอัดสีชมพู | |

วิธีปฏิบัติ

แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน ให้สมาชิกในกลุ่มช่วยกันระบุปัญหา เป้าหมายของการแก้ปัญหา และข้อจำกัดในการทำเสื้อยืดซิลค์สกรีน จากนั้นสืบค้นและเลือกวิธีการแก้ปัญหาจากข้อมูลที่ได้ และออกแบบชิ้นงานโดยวาดภาพร่างลงในกระดาษวาดเขียน แล้วลงมือสร้างชิ้นงานตามกระบวนการทางเทคโนโลยีโดยใช้แนวคิด STEM

แต่ละกลุ่มนำเสื้อยืดมาตรวจสอบว่าลายของเสื้อยืดสื่อถึงวันภาษาไทยแห่งชาติหรือไม่ สกรีน 3 สี และมีจุดเด่นชัดเจนหรือไม่ สีสดทนและซักออกยากหรือไม่ เมื่อสังเกตเห็นข้อบกพร่องให้นำมาปรับปรุง เมื่อทำกิจกรรมเสร็จครูและนักเรียนร่วมกันประเมินผลชิ้นงานที่ใช้แก้ปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนด แล้วนำเสนอผลงานที่ได้

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง การพิมพ์ภาพโดยการสร้างสรรค์หรือประดิษฐ์แม่พิมพ์ และเทคนิค วิธีการสร้างสร้งงานภาพพิมพ์ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมที่ 16 บรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานภาพพิมพ์ แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม
2. นักเรียนศึกษาเทคนิค วิธีการในงานภาพพิมพ์ประเภทต่าง ๆ และทดลองใช้กับผลงานภาพพิมพ์ของตนเอง
3. นักเรียนจัดทำสมุดภาพผลงานภาพพิมพ์ของศิลปินเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการลักษณะต่าง ๆ แล้วแลกเปลี่ยนสมุดภาพกับเพื่อน ๆ เพื่อศึกษาความรู้เพิ่มเติม และรวบรวมเป็นผลงานของชั้นเรียน
4. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมบูรณาการอาเซียน โดยร่วมกันจัดป้ายนิเทศ เรื่อง “เทคนิค วิธีการสร้างงานภาพพิมพ์ของศิลปินในประเทศสมาชิกอาเซียน” พร้อมภาพประกอบ

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. นักเรียนนำความรู้เรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์มาใช้กับผลงานการพิมพ์ภาพของตนเอง

2. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้า เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม แล้วเลือกเทคนิค วิธีการที่สนใจมา 1 เทคนิค โดยให้นักเรียนศึกษาข้อมูลจากแหล่งค้นข้อมูลต่าง ๆ จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. หอศิลป์
3. สถาบันการศึกษาด้านศิลปะ
4. ตัวอย่างภาพผลงานภาพพิมพ์
5. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์
6. ใบกิจกรรม
7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. คู่มือการสอน ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
10. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์	1. สังเกตจากการบรรยายและตระหนักถึงความสำคัญในการเรียนเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ โดยใช้แบบประเมิน	1. สังเกตจากการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ โดยใช้แบบประเมิน
2. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข โดยใช้แบบประเมิน	2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้แบบประเมิน
3. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย	3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน	3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน
4. ตรวจจากใบกิจกรรม	4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้แบบประเมิน	4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน
		5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
		ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการพัฒนา

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการแก้ไข

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน

เหตุผล

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้

ลงชื่อ

(จิตสุดา อารมณ์)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างผลงานประติมากรรม (sculpture) (1)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างผลงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตรประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ม. 3/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างผลงานประติมากรรมได้ (K)
2. บรรยายและตระหนักถึงความสำคัญในการเรียนเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการของศิลปินในการ
สร้างผลงานประติมากรรม (A)
3. สร้างผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างผลงานประติมากรรมได้ (P)

4. สาระสำคัญ

เทคนิค วิธีการที่ศิลปินนิยมใช้ในการสร้างผลงานประติมากรรม ได้แก่ เทคนิคการปั้น เทคนิคการ
แกะสลัก เทคนิคการหล่อ

5. สาระการเรียนรู้

เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างผลงานประติมากรรม

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมด้วยเทคนิคการปั้น หรือเทคนิคการแกะสลักตามจินตนาการและ
ความคิดสร้างสรรค์

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนดูภาพแล้วถามว่า “นักเรียนคิดว่าในภาพนี้เป็นการสร้างสรรค์งานประติมากรรมด้วยเทคนิคอะไร เพราะเหตุใด” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: เทคนิคการปั้น เพราะกำลังใช้เครื่องมือขูดดินเหนียวเป็นโครงสร้างรูปศีรษะคนแบบหุ่นต่ำ)

2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับการใช้เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมของศิลปิน

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้า เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม แล้วเลือกเทคนิค วิธีการที่สนใจมา 1 เทคนิค จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเองว่าถูกต้องหรือไม่ และสนทนากับนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ครูอธิบายเทคนิคการสร้างสรรค์งานประติมากรรม (sculpture) ให้นักเรียนฟังว่า ประติมากรรมหมายถึง ผลงานที่เกิดจากการสร้างสรรค์ด้วยวิธีการปั้น การแกะสลัก การหล่อแบบ การเชื่อม ปะ ตัด การทุบตี เคาะ โดยอาศัยดิน ไม้ หิน โลหะ แก้ว พลาสติก น้ำแข็ง และวัสดุอื่น ๆ เป็นสื่อแสดงทางความงามของรูปทรง ทางสาระ และทางอารมณ์ความรู้สึก มีลักษณะเป็นรูป 3 มิติ เทคนิค วิธีการที่ศิลปินนิยมใช้ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม เช่น เทคนิคการปั้น (modeling) เทคนิคการแกะสลัก (carving) และเทคนิคการหล่อ (casting) พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

3. ครูอธิบายเทคนิคการปั้นและเทคนิคการแกะสลักให้นักเรียนฟัง และนำผลงานจริงมาให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายผลงานให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

4. ครูสาธิตให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนปฏิบัติ

5. นักเรียนศึกษาค้นคว้าผลงานประติมากรรมของศิลปินเพื่อศึกษาเทคนิค วิธีการที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ แล้วสรุปความรู้ที่ได้ลงในแบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบตามหัวข้อดังนี้

- เทคนิคการปั้น
- เทคนิคการแกะสลัก

6. ให้นักเรียนออกมาระบุและบรรยายผลการศึกษาค้นคว้าให้เพื่อนฟังหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง เทคนิคการสร้างสรรค์งานประติมากรรม เทคนิคการปั้น และเทคนิคการแกะสลัก โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมด้วยเทคนิคการปั้นหรือเทคนิคการแกะสลัก ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

2. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมบูรณาการอาเซียน โดยค้นคว้าสิ่งที่เป็นสัญลักษณ์ของประเทศสมาชิกอาเซียนแต่ละประเทศ แล้วเลือก 1 ประเทศ มาสร้างสร้งงานประติมากรรมด้วยเทคนิคการปั้น ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างสร้งงานประติมากรรม มาใช้กับผลงานประติมากรรมของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. หอศิลป์
3. สถาบันการศึกษาด้านศิลปะ
4. ตัวอย่างภาพผลงานประติมากรรมที่ใช้เทคนิคการปั้น เทคนิคการแกะสลัก
5. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. คู่มือการสอน ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสร้งงานประติมากรรม	1. สังเกตจากการบรรยายและตระหนักถึงความสำคัญในการเรียนเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสร้งงานประติมากรรม โดยใช้แบบประเมิน	1. สังเกตจากการสร้างสร้งงานทศศิลป์ด้วยเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสร้งงานประติมากรรม โดยใช้แบบประเมิน
2. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข โดยใช้แบบประเมิน	2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้แบบประเมิน
3. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย	3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน	3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสร้งในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน
	4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ	4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดย

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
	หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน	ใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการพัฒนา

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการแก้ไข

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน

เหตุผล

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้

ลงชื่อ

(จิตสุดา อารมณ์)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างผลงานประติมากรรม (sculpture) (2)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตรประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ม. 3/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างผลงานประติมากรรมได้ (K)
2. บรรยายและตระหนักถึงความสำคัญในการเรียนเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการของศิลปินในการ
สร้างผลงานประติมากรรม (A)
3. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างผลงานประติมากรรมได้ (P)

4. สาระสำคัญ

เทคนิค วิธีการที่ศิลปินนิยมใช้ในการสร้างผลงานประติมากรรม ได้แก่ เทคนิคการปั้น เทคนิคการ
แกะสลัก เทคนิคการหล่อ

5. สาระการเรียนรู้

เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างผลงานประติมากรรม

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบกิจกรรมที่ 17 จับคู่ภาพกับข้อความ
2. ศึกษาเทคนิค วิธีการในงานประติมากรรมประเภทต่าง ๆ และทดลองใช้กับผลงานประติมากรรม
ของตนเอง
3. จัดทำสมุดภาพผลงานประติมากรรมของศิลปินเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการลักษณะต่าง ๆ

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนดูภาพผลงานประติมากรรม 2 ชิ้น แล้วถามว่า “ผลงานชิ้นใดคืองานประติมากรรมเทคนิคการหล่อ” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นงานประติมากรรมเทคนิคการหล่อโลหะ ส่วนผลงานชิ้นที่ 2 เป็นงานประติมากรรมเทคนิคการแกะสลัก)

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ครูทบทวนเทคนิคการปั้นและเทคนิคการแกะสลักจากชั่วโมงก่อน
2. ครูอธิบายเทคนิคการหล่อให้นักเรียนฟัง และนำผลงานจริงมาให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายผลงานให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
3. นักเรียนศึกษาค้นคว้าผลงานประติมากรรมของศิลปินเพื่อศึกษาเทคนิค วิธีการที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ แล้วสรุปความรู้ที่ได้ลงในแบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบตามหัวข้อดังนี้

● เทคนิคการหล่อ

4. ให้นักเรียนออกมาระบุและบรรยายผลการศึกษาค้นคว้าให้เพื่อนฟังหน้าชั้นเรียน
5. ครูให้ความรู้เกี่ยวกับประเทศสมาชิกอาเซียน โดยอธิบายให้นักเรียนทราบว่า พระศรีศากยะทศพลญาณประธานพุทธมณฑลสุทรรศน์ บริเวณพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม เป็นพระพุทธรูปหล่อสัมฤทธิ์ปางลีลาหรือปางเสด็จลงจากดาวดึงส์ที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในอาเซียน
6. ครูอธิบายการสร้างสรรคผลงานประติมากรรมด้วยเทคนิค วิธีการต่าง ๆ ว่าจะต้องมีการใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างระมัดระวัง เพื่อให้ใช้ได้ยาวนานและคุ้มค่าตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง

ขั้นที่ 3 การสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง เทคนิคการหล่อ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้
2. ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างสรรคงานประติมากรรม และร่วมกันระบุเทคนิค วิธีการในงานประติมากรรมของศิลปินเกี่ยวกับความงดงามในผลงาน โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมที่ 17 จับคู่ภาพกับข้อความ
2. ให้นักเรียนศึกษาเทคนิค วิธีการในงานประติมากรรมประเภทต่าง ๆ และทดลองใช้กับผลงานประติมากรรมของตนเอง
3. ให้นักเรียนจัดทำสมุดภาพผลงานประติมากรรมของศิลปินเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการลักษณะต่าง ๆ แล้วแลกเปลี่ยนสมุดภาพกับเพื่อน ๆ เพื่อศึกษาความรู้เพิ่มเติม และรวบรวมเป็นผลงานของชั้นเรียน

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. นักเรียนนำความรู้เรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานประติมากรรม มาใช้กับผลงานประติมากรรมของตนเอง

2. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้า เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์งานสื่อผสม แล้วเลือกเทคนิค วิธีการที่สนใจมา 1 เทคนิค โดยให้นักเรียนศึกษาข้อมูลจากแหล่งค้นข้อมูลต่าง ๆ จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. หอศิลป์
3. สถาบันการศึกษาด้านศิลปะ
4. ตัวอย่างภาพผลงานประติมากรรมที่ใช้เทคนิคการหล่อ
5. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม
6. ใบกิจกรรม
7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. คู่มือการสอน ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
10. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม	1. สังเกตจากการบรรยายและตระหนักถึงความสำคัญในการเรียนเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม โดยใช้แบบประเมิน	1. สังเกตจากการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม โดยใช้แบบประเมิน
2. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข โดยใช้แบบประเมิน	2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้แบบประเมิน
3. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย	3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข โดยใช้แบบประเมิน	3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน
4. ตรวจจากใบกิจกรรม	4. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน	4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
	หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน	ใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการพัฒนา

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการแก้ไข

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน

เหตุผล

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้

ลงชื่อ

(จิตสุตา อวรรณ)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานสื่อผสม (mixed media) (1)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตรประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ม. 3/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานสื่อผสมได้ (K)
2. บรรยายและตระหนักถึงความสำคัญในการเรียนเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการของศิลปินในการ
สร้างสรรค์งานสื่อผสม (A)
3. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานสื่อผสมได้ (P)

4. สาระสำคัญ

งานสื่อผสมเกิดจากการสร้างสรรค์โดยการใช้สื่อวัสดุต่างชนิดกันมาประกอบเข้าเป็นองค์ประกอบภาพ
ด้วยการใช้เทคนิคการสร้างงานทางศิลปะหลายประเภทมาผสมผสานกันในผลงานชิ้นนั้น ๆ ให้เกิดความ
กลมกลืนสวยงาม

5. สาระการเรียนรู้

เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานสื่อผสม

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานสื่อผสม ตามจินตนาการและความคิด
สร้างสรรค์

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสูบทเรียน

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนว่า “นักเรียนรู้จักเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานสื่อผสมหรือไม่ คืออะไร” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: รู้จักเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานสื่อผสม คือ เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานศิลปะประเภทหนึ่ง โดยนำวัสดุต่างชนิดกันมาจัดประกอบเป็นผลงานศิลปะ)

2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับการใช้เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์งานสื่อผสมของศิลปิน

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้า เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์งานสื่อผสม แล้วเลือกเทคนิค วิธีการที่สนใจมา 1 เทคนิค จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเองว่าถูกต้องหรือไม่ และสนทนากับนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ครูอธิบายเทคนิคการสร้างสรรค์งานสื่อผสม (mixed media) ให้นักเรียนฟังว่า งานสื่อผสมเกิดจากการสร้างสรรค์โดยการใช้สื่อวัสดุต่างชนิดกันมาประกอบเข้าเป็นองค์ประกอบภาพ ด้วยการใช้เทคนิคการสร้างงานทางศิลปะหลายประเภทมาผสมผสานกันในผลงานชิ้นนั้น ๆ ให้เกิดความกลมกลืนสวยงาม เทคนิควิธีการที่นิยมใช้ในการสร้างสรรค์งานสื่อผสม ได้แก่ จิตรกรรมผสม ประติมากรรมผสม ภาพพิมพ์ผสม คอลลาจ และสื่อผสม พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

3. ครูอธิบายความหมายของจิตรกรรมผสมให้นักเรียนฟังว่า เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยเทคนิค วิธีการทางจิตรกรรมผสมผสานกับวัสดุอื่น ๆ แล้วนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต และอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

4. ครูอธิบายความหมายของประติมากรรมผสมให้นักเรียนฟังว่า เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยเทคนิค วิธีการทางประติมากรรมผสมผสานกับวัสดุอื่น ๆ แล้วนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต และอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

ขั้นที่ 3 การสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานสื่อผสม โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

2. ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง จิตรกรรมผสมและประติมากรรมผสม โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานสื่อผสม ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานสื่อผสม มาใช้กับผลงานงานสื่อผสมของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต

2. หอศิลป์
3. สถาบันการศึกษาด้านศิลปะ
4. ตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินประเภทงานสื่อผสมที่ใช้เทคนิคต่าง ๆ
5. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการระบุและ บรรยายเทคนิค วิธีการของ ศิลปินในการสร้างสรรค์งาน สื่อผสม 2. สังเกตจากการถามและการ แสดงความคิดเห็น 3. ตรวจจากการวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ประจำ หน่วย	1. สังเกตจากการบรรยายและ ตระหนักถึงความสำคัญในการ เรียนเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการของ ศิลปินในการสร้างสรรค์งาน สื่อผสม โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรม อย่างมีความสุข โดยใช้แบบ ประเมิน 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ ประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน	1. สังเกตจากการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ด้วยเทคนิค วิธีการของ ศิลปินในการสร้างสรรค์งาน สื่อผสม โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์ อย่างถูกต้องและประหยัด โดย ใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการใช้ความคิด สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการ ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดย ใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการพัฒนา

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการแก้ไข

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน

เหตุผล

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้

ลงชื่อ

(จิตสุดา อารรณ์)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างผลงานสื่อผสม (mixed media) (2)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตรประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ม. 3/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างผลงานสื่อผสมได้ (K)
2. บรรยายและตระหนักถึงความสำคัญในการเรียนเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการของศิลปินในการ
สร้างสรรค์งานสื่อผสม (A)
3. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างผลงานสื่อผสมได้ (P)

4. สาระสำคัญ

งานสื่อผสมเกิดจากการสร้างสรรค์โดยการใช้วัสดุต่างชนิดกันมาประกอบเข้าเป็นองค์ประกอบภาพ
ด้วยการใช้เทคนิคการสร้างงานทางศิลปะหลายประเภทมาผสมผสานกันในผลงานชิ้นนั้น ๆ ให้เกิดความ
กลมกลืนสวยงาม

5. สาระการเรียนรู้

เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานสื่อผสม

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบกิจกรรมที่ 18 บรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานศิลปะสื่อผสม
2. ศึกษาเทคนิค วิธีการในงานสื่อผสมลักษณะต่าง ๆ และทดลองใช้กับผลงานสื่อผสมของตนเอง
3. จัดทำสมุดภาพผลงานสื่อผสมของศิลปินเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการลักษณะต่าง ๆ

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ 3 ชิ้น แล้วถามว่า “นักเรียนคิดว่าผลงานชิ้นใดเป็นผลงานสื่อผสม” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ภาพผลงานทัศนศิลป์ชิ้นที่ 1 กับชิ้นที่ 3 เป็นผลงานสื่อผสม ส่วนผลงานทัศนศิลป์ชิ้นที่ 2 เป็นงานจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำ)

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ครูทบทวนเรื่อง จิตรกรรมผสมและประติมากรรมผสมจากชั่วโมงก่อน
2. ครูอธิบายความหมายของภาพพิมพ์ผสมให้นักเรียนฟังว่า เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยเทคนิค วิธีการทางภาพพิมพ์ผสมผสานกับวัสดุอื่น ๆ แล้วนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต และอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
3. ครูอธิบายความหมายของคอลลาจให้นักเรียนฟังว่า เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยเทคนิควิธีการที่เรียกว่า “คอลลาจ” (collage) (ปะติด) ผสมผสานกับวัสดุอื่น ๆ แล้วนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต และอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
4. ครูอธิบายความหมายของสื่อผสมให้นักเรียนฟังว่า เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยเทคนิควิธีการสื่อผสม โดยเน้นการผสมผสานวัสดุต่างชนิดกัน แล้วนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต และอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
5. นักเรียนศึกษาค้นคว้าผลงานสื่อผสมของศิลปินเพื่อศึกษาเทคนิค วิธีการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยจดบันทึกข้อมูลลงในแบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ
6. ให้นักเรียนออกมาระบุและบรรยายผลการศึกษาค้นคว้า จำแนกเทคนิค วิธีการในงานสื่อผสมของศิลปินโดยครูคอยอธิบายเพิ่มเติม
7. ครูอธิบายการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสมด้วยเทคนิค วิธีการต่าง ๆ ว่า ต้องมีการใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างระมัดระวัง เพื่อให้ใช้ได้ยาวนานและคุ้มค่าตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง

ขั้นที่ 3 การสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง ภาพพิมพ์ผสม คอลลาจ และสื่อผสม โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้
2. ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานสื่อผสม และร่วมกันระบุเทคนิค วิธีการในงานสื่อผสมของศิลปินเกี่ยวกับความงดงามในผลงาน โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมที่ 18 บรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานศิลปะสื่อผสม
2. นักเรียนศึกษาเทคนิค วิธีการในงานสื่อผสมลักษณะต่าง ๆ และทดลองใช้กับผลงานสื่อผสมของตนเอง
3. นักเรียนจัดทำสมุดภาพผลงานสื่อผสมของศิลปินเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการลักษณะต่าง ๆ แล้ว

แลกเปลี่ยนสมุดภาพกับเพื่อน ๆ เพื่อศึกษาความรู้เพิ่มเติม แล้วรวบรวมเป็นผลงานของชั้นเรียน

4. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมบูรณาการอาเซียน โดยสร้างสรรค์งานสื่อผสม ในหัวข้อ “วิถีแห่งอาเซียน” นำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ได้ติชม

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. นักเรียนนำความรู้เรื่อง เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานสื่อผสม มาใช้กับผลงานงานสื่อผสมของตนเอง

2. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าวิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ แล้วเลือกทัศนธาตุที่สนใจมา 1 ชนิด นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ จากนั้นนำเสนอผลงานและร่วมกันอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. หอศิลป์
3. สถาบันการศึกษาด้านศิลปะ
4. ตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินประเภทงานสื่อผสมที่ใช้เทคนิคต่าง ๆ
5. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม
6. ใบกิจกรรม
7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
10. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานสื่อผสม	1. สังเกตจากการบรรยายและตระหนักถึงความสำคัญในการเรียนเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานสื่อผสม โดยใช้แบบประเมิน	1. สังเกตจากการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานสื่อผสม โดยใช้แบบประเมิน
2. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข โดยใช้แบบประเมิน	2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้แบบประเมิน
3. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย	3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ	3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน
4. ตรวจจากใบกิจกรรม		

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
	ประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อน้ำที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้แบบประเมิน	4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการพัฒนา

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการแก้ไข

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน

เหตุผล

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้

ลงชื่อ

(จิตสุดา อารมณ์)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ (1)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
 วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
 และประยุกต์ใช้ในชีวิตรประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเอง
 ให้มีคุณภาพ (ศ 1.1 ม. 3/3)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพได้ (K)
2. เห็นคุณค่าความสำคัญของวิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ (A)
3. สร้างสรรค์และจำแนกวิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพได้ (P)

4. สาระสำคัญ

วิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ หมายถึง การนำส่วนประกอบของทัศนธาตุที่มีความสำคัญในศิลปะมาจัดให้ประสานกลมกลืนเกิดเป็นผลงานศิลปะที่มีคุณค่าทางความงาม และสื่อความหมายตามแนวคิดของผู้สร้างสรรค์ได้

5. สาระการเรียนรู้

วิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบกิจกรรมที่ 19 บรรยายวิธีการนำจุดมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์
2. ใบกิจกรรมที่ 20 บรรยายวิธีการนำเส้นมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์
3. ใบกิจกรรมที่ 21 บรรยายวิธีการนำรูปร่าง รูปทรงมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์
4. ใบกิจกรรมที่ 22 บรรยายวิธีการนำขนาด สัดส่วนมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนว่า “นักเรียนมีวิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองอย่างไรบ้าง” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ใช้เส้นถ่ายทอดภาพบุคคล แสดงแสงเงาอย่างโดดเด่น)

2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับวิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าวิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ แล้วเลือกทัศนธาตุที่สนใจมา 1 ชนิด นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ จากนั้นนำเสนอผลงานและร่วมกันอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเองว่าถูกต้องหรือไม่ และสนทนากับนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ครูอธิบายวิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟังว่า ในการสร้างงานทัศนศิลป์ทุกประเภท มีการนำทัศนธาตุและหลักการออกแบบมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานแทบทั้งสิ้น ผู้สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จึงจำเป็นต้องมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว เพื่อจะได้ นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้อย่างถูกต้อง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

3. ครูอธิบายวิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟังว่า ประกอบด้วย การนำจุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี ที่ว่าง และพื้นผิว มาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

4. ครูอธิบายการนำทัศนธาตุมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟัง แล้วนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต และอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม ในหัวข้อต่อไปนี้

- จุด
- เส้น
- รูปร่าง รูปทรง
- ขนาด สัดส่วน

5. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 3–4 คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าวิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ตามหัวข้อที่ได้ศึกษา พร้อมกับจัดหาภาพตัวอย่างผลงานหรือสร้างสรรค์ผลงานขึ้นและจดบันทึกข้อมูลลงในแบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ

6. แต่ละกลุ่มออกมาวิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยอธิบายเพิ่มเติมถึงการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ให้มีคุณภาพ

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง วิธีการใช้ทัศนธาตุ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง และขนาด สัดส่วน ในการสร้างงานทัศนศิลป์ ที่มีวิธีการสร้างสรรค์หลากหลาย เพื่อให้ผลงานของตนเองมีคุณภาพ โดยครู

คอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้

- ใบกิจกรรมที่ 19 บรรยายวิธีการนำจุดมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์
- ใบกิจกรรมที่ 20 บรรยายวิธีการนำเส้นมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์
- ใบกิจกรรมที่ 21 บรรยายวิธีการนำรูปร่าง รูปทรงมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์
- ใบกิจกรรมที่ 22 บรรยายวิธีการนำขนาด สัดส่วนมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์

2. นำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง วิธีการใช้ทัศนธาตุ จุด เส้น รูปร่างรูปทรง และขนาด สัดส่วนในการสร้างงานทัศนศิลป์ มาประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ การจัดทำป้ายนิเทศ รวมถึงการจัดทำกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความน่าสนใจในผลงาน

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. หอศิลป์
3. ตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการวิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ	1. สังเกตจากการเห็นคุณค่า ความสำคัญของวิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ โดยใช้แบบประเมิน	1. สังเกตจากการสร้างสรรค์และจำแนกวิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ โดยใช้แบบประเมิน
2. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข โดยใช้แบบประเมิน	2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้แบบประเมิน
3. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำ		3. สังเกตจากการใช้ความคิด

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
หน่วย 4. ตรวจสอบจากใบกิจกรรม	3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ ประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน	สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการ ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดย ใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการพัฒนา

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการแก้ไข

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน

เหตุผล

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้

ลงชื่อ

(จิตสุดา อารมณ์)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ (2)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
 วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
 และประยุกต์ใช้ในชีวิตรประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเอง
 ให้มีคุณภาพ (ศ 1.1 ม. 3/3)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพได้ (K)
2. เห็นคุณค่าความสำคัญของวิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ (A)
3. สร้างสรรค์และจำแนกวิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพได้ (P)

4. สาระสำคัญ

วิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ หมายถึง การนำส่วนประกอบของทัศนธาตุที่มีความสำคัญในศิลปะมาจัดให้ประสานกลมกลืนเกิดเป็นผลงานศิลปะที่มีคุณค่าทางความงาม และสื่อความหมายตามแนวคิดของผู้สร้างสรรค์ได้

5. สาระการเรียนรู้

วิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบกิจกรรมที่ 23 ระบุวิธีการนำเสนอใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์
2. ใบกิจกรรมที่ 24 บรรยายวิธีการนำเสนอใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์
3. ใบกิจกรรมที่ 25 บรรยายงานจิตรกรรมซึ่งนำที่ว่างมาใช้ในการสร้างผลงาน
4. ใบกิจกรรมที่ 26 บรรยายวิธีการนำพื้นผิวมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์

5. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยการใช้ทัศนธาตุในผลงานของตนเองตามความคิดสร้างสรรค์ ให้มีความสอดคล้องกลมกลืนกันอย่างมีคุณภาพ

6. จัดทำสมุดสะสมผลงานที่แสดงวิธีการใช้ทัศนธาตุที่ตนเองสนใจ

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนสังเกตภาพผลงานทัศนศิลป์ แล้วถามว่า “นักเรียนคิดว่าผลงานชิ้นนี้เป็นการนำแสงเงามาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสิ่งใด” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: เป็นการนำแสงเงามาใช้เพื่อแสดงอารมณ์และความรู้สึกของผลงาน)

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ครูทบทวนการนำจุด เส้น รูปว่าง รูปทรง และขนาด สัดส่วนมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์จากชั่วโมงก่อน

2. ครูอธิบายการนำทัศนธาตุมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟัง แล้วนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต และอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม ในหัวข้อต่อไปนี้

- แสงเงา
- สี
- ที่ว่าง
- พื้นผิว

3. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 3-4 คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าวิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ตามหัวข้อที่ได้ศึกษา พร้อมกับจัดหาภาพตัวอย่างผลงานหรือสร้างสรรค์ผลงานขึ้น และจดบันทึกข้อมูลลงในแบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ

4. แต่ละกลุ่มออกมาวิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยอธิบายเพิ่มเติมถึงการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ให้มีคุณภาพ

5. ครูอธิบายการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ ว่า จะต้องมีการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างระมัดระวัง เพื่อให้ใช้ได้ยาวนานและคุ้มค่าตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง วิธีการใช้ทัศนธาตุ แสงเงา สี ที่ว่าง และพื้นผิวในการสร้างงานทัศนศิลป์ ที่มีวิธีการสร้างสรรค์หลากหลาย เพื่อให้ผลงานของตนเองมีคุณภาพ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้
 - ใบกิจกรรมที่ 23 ระบุวิธีการนำเสนอมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์
 - ใบกิจกรรมที่ 24 บรรยายวิธีการนำเสนอมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์
 - ใบกิจกรรมที่ 25 บรรยายงานจิตรกรรมซึ่งนำที่ว่างมาใช้ในการสร้างผลงาน
 - ใบกิจกรรมที่ 26 บรรยายวิธีการนำพื้นผิวมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์
2. นำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม
3. นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยการใช้ทัศนธาตุในผลงานของตนเองตามความคิดสร้างสรรค์ ให้ความสอดคล้องกลมกลืนกันอย่างมีคุณภาพ แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อนฟัง
4. นักเรียนจัดทำสมุดสะสมผลงานที่แสดงวิธีการใช้ทัศนธาตุที่ตนเองสนใจ แล้วนำมาเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ แล้วรวบรวมเป็นผลงานของชั้นเรียน
5. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมบูรณาการอาเซียน โดยสร้างงานทัศนศิลป์ (ไม่จำกัดเทคนิค วิธีการ) ในหัวข้อ “อาเซียนในความคิดของฉัน” โดยนำทัศนธาตุต่าง ๆ มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานตามความสนใจ

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. นักเรียนนำความรู้เรื่อง วิธีการใช้ทัศนธาตุ แสงเงา สี ที่ว่าง และพื้นผิว ในการสร้างงานทัศนศิลป์ มาประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ การจัดทำป้ายนิเทศ รวมถึงการจัดทำกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความน่าสนใจในผลงาน
2. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าวิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ แล้วเลือกหลักการออกแบบที่สนใจมา 1 แบบ นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ จากนั้นนำเสนอผลงานและร่วมกันอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. หอศิลป์
3. ตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการวิเคราะห์และ บรรยายวิธี การใช้ทัศนธาตุใน การสร้างงานทัศนศิลป์ของ ตนเองให้มีคุณภาพ 2. สังเกตจากการถามและการ แสดงความคิดเห็น 3. ตรวจจากการวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ประจำ หน่วย 4. ตรวจจากใบกิจกรรม	1. สังเกตจากการเห็นคุณค่า ความสำคัญของวิธี การใช้ทัศน ธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ ของตนเองให้มีคุณภาพ โดยใช้ แบบประเมิน 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรม อย่างมีความสุข โดยใช้แบบ ประเมิน 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ ประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน	1. สังเกตจากการสร้างสรรค์และ จำแนกวิธี การใช้ทัศนธาตุในการ สร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้ มีคุณภาพ โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์ อย่างถูกต้องและประหยัด โดย ใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการใช้ความคิด สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการ ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดย ใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการพัฒนา

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการแก้ไข

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน

เหตุผล

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้

ลงชื่อ

(จิตสุตา อวรรณ)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ (1)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเอง
ให้มีคุณภาพ (ศ 1.1 ม. 3/3)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ
ได้ (K)
2. บอกและเห็นคุณค่าความสำคัญของวิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของ
ตนเองให้มีคุณภาพ (A)
3. สร้างสรรค์และจำแนกวิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ
ได้ (P)

4. สาระสำคัญ

วิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ หมายถึง การนำส่วนประกอบของทัศนธาตุต่าง
ๆ มาจัดเข้าด้วยกันให้ประสานสัมพันธ์กัน เกิดเป็นผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงคุณค่าทางความงาม หลักการ
ออกแบบไม่มีกฎตายตัว สามารถยืดหยุ่นและปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม

5. สาระการเรียนรู้

วิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบกิจกรรมที่ 27 สร้างสรรค์งานจิตรกรรมโดยนำเอกภาพมาใช้ในการสร้างผลงาน

2. ใบกิจกรรมที่ 28 บรรยายวิธีการนำความสมดุลมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนดูภาพผลงานทัศนศิลป์ 2 ภาพ แล้วถามว่า “นักเรียนมีวิธีการใช้หลักการออกแบบในงานทัศนศิลป์อย่างไรบ้าง” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: นำส่วนประกอบของทัศนธาตุมาใช้ออกแบบให้มีเอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน และความขัดแย้ง เช่น ผลงานชิ้นนี้ออกแบบผลงานด้วยการร่างภาพอย่างชัดเจน แล้วนำมาระบายสีตามตำแหน่งให้สมบูรณ์)

2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับวิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าวิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ แล้วเลือกหลักการออกแบบที่สนใจมา 1 แบบ นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ จากนั้นนำเสนอผลงานและร่วมกันอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเองว่าถูกต้องหรือไม่ และสนทนากับนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ครูอธิบายวิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟังว่า ประกอบด้วยการนำความเป็นเอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน และความขัดแย้งมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

3. ครูอธิบายการนำความเป็นเอกภาพและการนำความสมดุลมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟัง แล้วนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต และอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

4. แบ่งนักเรียนเป็น 2 กลุ่ม ร่วมกันศึกษาค้นคว้าวิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ตามหัวข้อที่กำหนด พร้อมกับจัดหาภาพตัวอย่างผลงานหรือสร้างสรรค์ผลงานขึ้น และจดบันทึกข้อมูลลงในแบบจดบันทึกและวาดภาพประกอบ ได้แก่

- ความเป็นเอกภาพ
- ความสมดุล

5. แต่ละกลุ่มออกมาวิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยอธิบายเพิ่มเติมถึงวิธีการใช้หลักการออกแบบในผลงานทัศนศิลป์ให้มีคุณภาพ

6. ครูให้ความรู้เกี่ยวกับประเทศสมาชิกอาเซียนโดยอธิบายให้นักเรียนทราบว่า ในการออกแบบธนบัตรของประเทศสมาชิกอาเซียนแต่ละประเทศ มีการนำความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากันมาใช้ในการออกแบบเช่นกัน

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง วิธีการใช้หลักการออกแบบ ความเป็นเอกภาพ และความ

สมดุล ในการสร้างงานทัศนศิลป์ที่มีวิธีการสร้างสรรค์หลากหลาย เพื่อให้ผลงานของตนเองมีคุณภาพ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้
 - ใบกิจกรรมที่ 27 สร้างสรรค์งานจิตรกรรมโดยนำเอกภาพมาใช้ในการสร้างผลงาน
 - ใบกิจกรรมที่ 28 บรรยายวิธีการนำความสมดุลมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์
2. นำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง วิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ มาประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของตนเองและการจัดทำกิจกรรมที่ต้องใช้ฝีมือด้านทัศนศิลป์ต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความน่าสนใจในผลงาน

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. หอศิลป์
3. ผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงถึงหลักการออกแบบ
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการวิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ	1. สังเกตจากการบอกและเห็นคุณค่าความสำคัญของวิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพโดยใช้แบบประเมิน	1. สังเกตจากการสร้างสรรค์และจำแนกวิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ โดยใช้แบบประเมิน
2. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข โดยใช้แบบประเมิน	2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้แบบประเมิน
3. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำ	3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ	3. สังเกตจากการใช้ความคิด

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
หน่วย 4. ตรวจสอบจากใบกิจกรรม	ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ ประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน	สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการ ปฏิบัติตามขั้นตอน โดยใช้ แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการพัฒนา

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการแก้ไข

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน

เหตุผล

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้

ลงชื่อ

(จิตสุตา อวรรณ)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ (2)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์

วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ (ศ 1.1 ม. 3/3)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพได้ (K)
2. บอกและเห็นคุณค่าความสำคัญของวิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ (A)
3. สร้างสรรค์และจำแนกวิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพได้ (P)

4. สาระสำคัญ

วิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ หมายถึง การนำส่วนประกอบของทัศนธาตุต่าง ๆ มาจัดเข้าด้วยกันให้ประสานสัมพันธ์กัน เกิดเป็นผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงคุณค่าทางความงาม หลักการออกแบบไม่มีกฎตายตัว สามารถยืดหยุ่นและปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม

5. สาระการเรียนรู้

วิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบกิจกรรมที่ 29 บรรยายวิธีการนำจุดเด่นมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์

2. ใบกิจกรรมที่ 30 จับคู่ภาพกับข้อความ
3. ใบกิจกรรมที่ 31 บรรยายวิธีการนำความขัดแย้งมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์
4. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยวิธีการใช้หลักการออกแบบในผลงานของตนเองตามความคิดสร้างสรรค์ ให้มีความงดงามและมีคุณภาพ
5. จัดทำสมุดสะสมผลงานวิธีการใช้หลักการออกแบบที่ตนเองสนใจ

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยถามว่า “นักเรียนคิดว่าจุดเด่นในผลงานทัศนศิลป์ควรมีที่จุด” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: จุดเด่นในผลงานทัศนศิลป์ควรมีจุดเดียว ซึ่งเป็นจุดสนใจหรือส่วนประธานของผลงาน จุดเด่นจึงเป็นส่วนสำคัญที่เด่นที่สุดในผลงานทัศนศิลป์)

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ครูทบทวนการนำความเป็นเอกภาพและความสมดุลมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์จากชั่วโมงก่อน
2. ครูอธิบายการนำจุดเด่น ความกลมกลืน แล ความขัดแย้งมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟัง แล้วนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต และอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
3. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าวิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ตามหัวข้อที่กำหนด พร้อมกับจัดหาภาพตัวอย่างผลงานหรือสร้างสรรค์ผลงานขึ้น และจดบันทึกข้อมูลลงในแบบจดบันทึกและวาดภาพประกอบ ได้แก่

- จุดเด่น
- ความกลมกลืน
- ความขัดแย้ง

4. แต่ละกลุ่มออกมาวิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยอธิบายเพิ่มเติมถึงวิธีการใช้หลักการออกแบบในผลงานทัศนศิลป์ให้มีคุณภาพ

5. ครูอธิบายการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยหลักการออกแบบต่าง ๆ ว่า จะต้องมีการใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างระมัดระวัง เพื่อให้ใช้ได้ยาวนานและคุ้มค่าตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง วิธีการใช้หลักการออกแบบ จุดเด่น ความกลมกลืน และความขัดแย้งในการสร้างงานทัศนศิลป์ที่มีวิธีการสร้างสรรค์หลากหลาย เพื่อให้ผลงานของตนเองมีคุณภาพ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้
 - ใบกิจกรรมที่ 29 บรรยายวิธีการนำจุดเด่นมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์

- ใบกิจกรรมที่ 30 จับคู่ภาพกับข้อความ
- ใบกิจกรรมที่ 31 บรรยายวิธีการนำความขัดแย้งมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์
- 2. นำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม
- 3. นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยวิธีการใช้หลักการออกแบบในผลงานของตนเองตามความคิดสร้างสรรค์ ให้มีความงดงามและมีคุณภาพ แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อนฟัง
- 4. นักเรียนจัดทำสมุดสะสมผลงานวิธีการใช้หลักการออกแบบที่ตนเองสนใจ แล้วนำมาเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ แล้วรวบรวมเป็นผลงานของชั้นเรียน
- 5. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมบูรณาการอาเซียน โดยสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ (ไม่จำกัดเทคนิควิธีการ) ในหัวข้อ “ร่องรอยอารยธรรมในอาเซียน” โดยนำหลักการออกแบบที่ตนเองสนใจมาใช้ในการจัดวางองค์ประกอบภายในผลงาน
- 6. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน
- 7. นักเรียนทำโครงงานตามความสนใจ (หรือตัวอย่างโครงงานในหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด)

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

- 1. นักเรียนนำความรู้เรื่อง วิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ มาประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของตนเอง และการจัดทำกิจกรรมที่ต้องใช้ฝีมือด้านทัศนศิลป์ต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความน่าสนใจในผลงาน
- 2. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าว่า การสร้างงานจิตรกรรมไทยในปัจจุบันมีลักษณะรูปแบบทางศิลปกรรมกี่แบบ อะไรบ้าง พร้อมกับหาภาพประกอบ โดยนักเรียนสามารถศึกษาค้นคว้าได้จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ นำข้อมูลที่ได้มาอภิปรายร่วมกันตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

- 1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
- 2. หอศิลป์
- 3. ผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงถึงหลักการออกแบบ
- 4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
- 5. ใบกิจกรรม
- 6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
- 7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
- 8. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
- 9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการวิเคราะห์และ บรรยายวิธีการใช้หลักการ ออกแบบในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ของตนเองให้มี คุณภาพ 2. สังเกตจากการถามและการ แสดงความคิดเห็น 3. ตรวจจากการวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ประจำ หน่วย 4. ตรวจจากใบกิจกรรม 5. ตรวจจากแบบทดสอบหลัง เรียน	1. สังเกตจากการบอกและเห็น คุณค่าความสำคัญของวิธีการใช้ หลักการออกแบบในการสร้าง งานทัศนศิลป์ของตนเองให้มี คุณภาพโดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรม อย่างมีความสุข โดยใช้แบบ ประเมิน 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ ประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน 5. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการ ประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	1. สังเกตจากการสร้างสรรค์และ จำแนกวิธีการใช้หลักการ ออกแบบในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ของตนเองให้มี คุณภาพ โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์ อย่างถูกต้องและประหยัด โดย ใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการใช้ความคิด สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการ ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดย ใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน 6. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการ ประเมินผลด้านทักษะ/ กระบวนการ 7. ประเมินพฤติกรรมตามแบบ ประเมินผลเรื่อง หลักการสร้าง งานทัศนศิลป์

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการพัฒนา

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการแก้ไข

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน

เหตุผล

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้

ลงชื่อ

(ผู้สอน)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18
ทดสอบกลางภาค
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

—

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

—

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับระเบียบข้อตกลงในการทดสอบกลางภาค รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 ได้อย่างถูกต้อง (K)
2. ตั้งใจและเห็นความสำคัญในการทำแบบทดสอบกลางภาค (A)
3. ระบุวิธีการทำแบบทดสอบกลางภาค รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 ได้อย่างถูกต้อง (P)

4. สาระสำคัญ

—

5. สาระการเรียนรู้

—

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

—

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

—

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

—

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูสนทนากับนักเรียนถึงความสำคัญของการทดสอบกลางภาค
2. ครูให้นักเรียนตรวจสอบวัสดุ อุปกรณ์ในการทำแบบทดสอบกลางภาค ว่าเตรียมมาพร้อมหรือไม่

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ครูอธิบายระเบียบและข้อตกลงในการทำแบบทดสอบกลางภาค รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 ให้นักเรียนฟังและซักถามข้อสงสัย

2. ครูให้นักเรียนทุกคนทำแบบทดสอบกลางภาค รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 ตามเวลาที่กำหนด

ขั้นที่ 3 การสรุป

หลังจากทำแบบทดสอบเสร็จแล้ว ครูให้นักเรียนช่วยกันเฉลยคำตอบของแบบทดสอบกลางภาค

รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม. 3 ที่ละข้อร่วมกัน แล้วให้ครูอธิบายและชี้แนะคำตอบที่ถูกต้อง

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

ให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยเกี่ยวกับแบบทดสอบกลางภาค รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม. 3 ข้อที่นักเรียนทำไม่ได้ หรือตอบไม่ถูกต้อง และไปฝึกฝนเพิ่มเติมให้เข้าใจมากขึ้น

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

ให้นักเรียนนำความรู้จากการทำแบบทดสอบกลางภาค รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม. 3 ไปเป็นพื้นฐานในการเรียนในระดับชั้นต่อไป

10. สื่อการเรียนรู้

1. แบบทดสอบกลางภาค
2. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
3. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
4. คู่มือการสอน ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
5. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
ตรวจจากแบบทดสอบกลางภาค	ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการพัฒนา

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้

แนวทางการแก้ไข

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน

เหตุผล

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้

ลงชื่อ

(นางจิตสุตา อารณ)

ภาคผนวก

ใบกิจกรรม

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้ ความเข้าใจในงานทัศนศิลป์

ใบกิจกรรมที่ 1 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง จุด

นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง จุด ให้ถูกต้อง



แนวทางการบรรยายภาพ:

เป็นภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทงานจิตรกรรม สร้างสรรค์โดยใช้วิธีการแต้มสีเป็นจุดเล็ก ๆ แสดงความงามของรูปคนและทิวทัศน์ด้วยการเน้นน้ำหนักอ่อนและเข้มทำให้ภาพมีมิติงดงาม

ใบกิจกรรมที่ 2 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง เส้น

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ใบกิจกรรมที่ 3 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง
รูปร่างและรูปทรง

นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง รูปร่างและรูปทรง ให้
ถูกต้อง

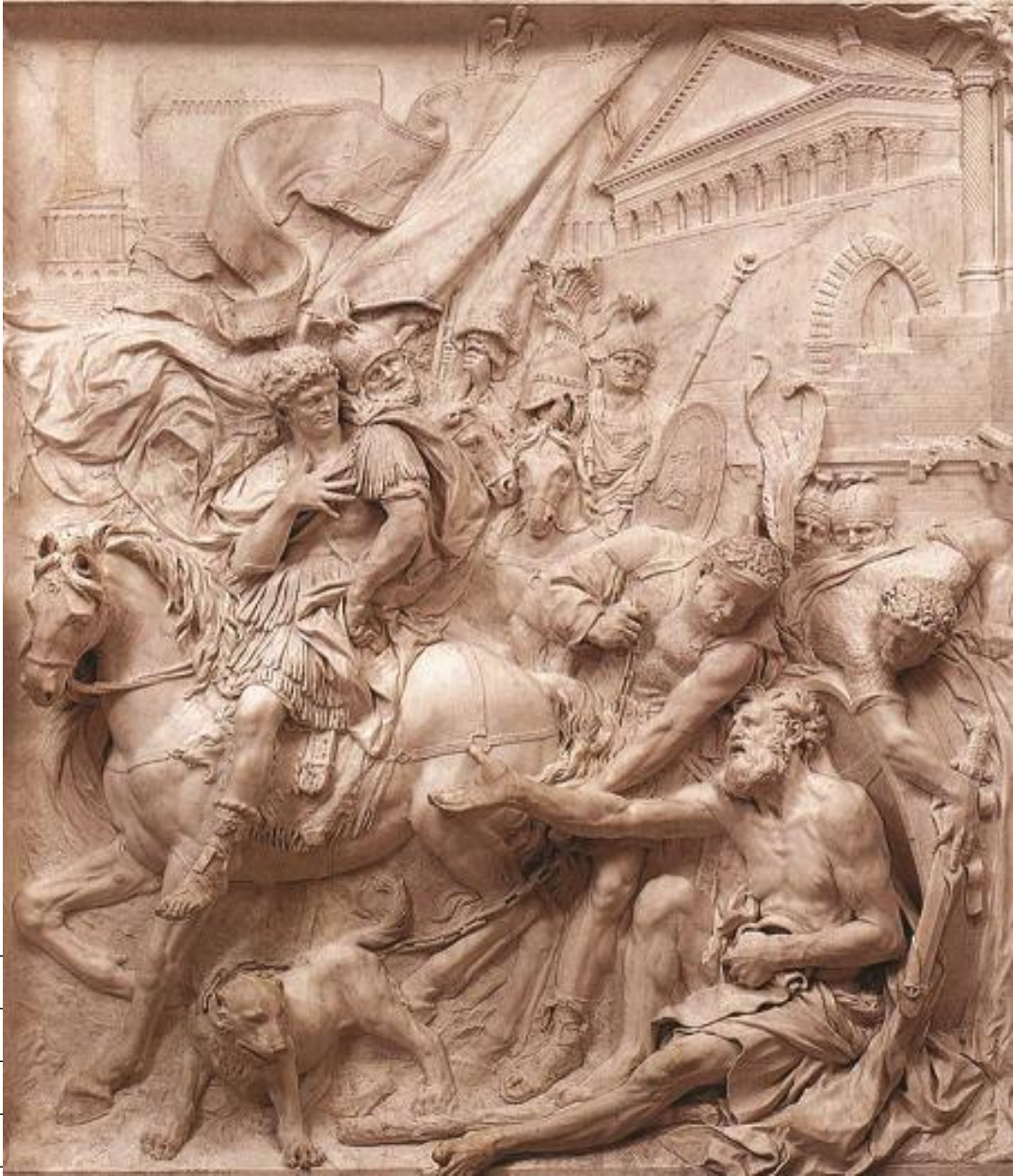


แนวทางการบรรยายภาพ:

เป็นภาพถ่ายกระรอกกำลังกินอาหาร ภาพแสดงให้เห็นลักษณะรูปร่างและรูปทรงที่สวยงามของกระรอก
ซึ่งเป็นรูปร่างและรูปทรงในสิ่งแวดล้อม

ใบกิจกรรมที่ 4 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ขนาด สัดส่วน

นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ขนาด สัดส่วน ให้ถูกต้อง



ใบกิจกรรมที่ 5 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง แสงเงา

นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง แสงเงา ให้ถูกต้อง



แนวทางการบรรยายภาพ:

เป็นภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทงานจิตรกรรม สร้างสรรค์โดยการนำแสงเงามาใช้เพื่อแสดงความงามทางด้านมิติ ทำให้เกิดระยะใกล้-ไกล ตื้น-ลึก ภายในภาพ และเป็นการนำแสงเงามาใช้เพื่อเน้นจุดเด่นภายในภาพ ทำให้ภาพดูน่าสนใจมากขึ้น

ใบกิจกรรมที่ 6 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง สี

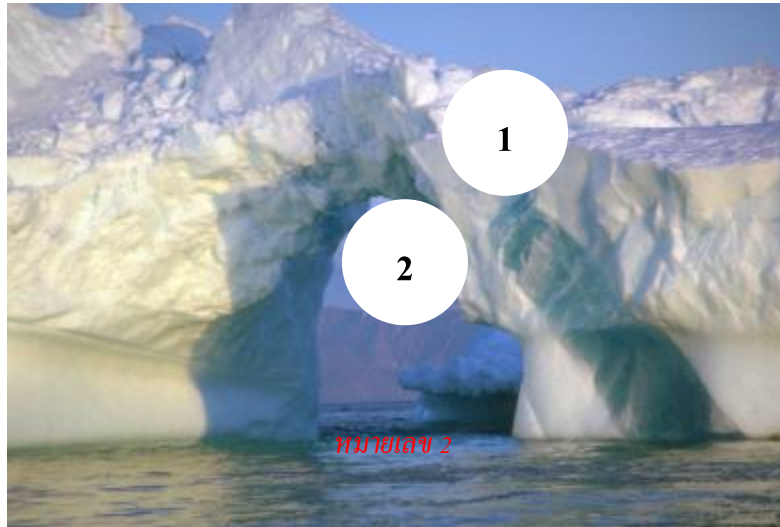
นักเรียนนำภาพสิ่งแวดล้อมหรืองานทัศนศิลป์ที่สนใจมาติดลงในกรอบที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง สี ให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 7 พิจารณาภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ที่ว่าง

นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วระบุหมายเลขโดยใช้ความรู้เรื่อง ที่ว่าง ให้ถูกต้อง



หมายเลขใดคือที่ว่าง _____



หมายเลขใดคือที่ว่าง _____

ใบกิจกรรมที่ 8 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง พื้นผิว

นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง พื้นผิว ให้ถูกต้อง



Mulberry Tree

แนวทางการบรรยายภาพ:

แสดงความงามของภาพด้วยพื้นผิว เป็นการสร้างสรรค์ด้วยการใช้อสีที่หนาเพื่อสื่ออารมณ์ความรู้สึก จนบางครั้งทำให้ภาพผิดเพี้ยนไปจากของจริง เนื่องจากทฤษฎีป้ายลิ้นถูกถ่ายทอดจากความรู้สึกภายในของ ศิลปิน

ใบกิจกรรมที่ ๑ บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ความเป็นเอกภาพ

นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ความเป็นเอกภาพ ให้ถูกต้อง



แนวทางการบรรยายภาพ:

เป็นภาพถ่ายพ่อแม่กำลังให้อาหารลูกนก แสดงการจัดองค์ประกอบของภาพให้มีความเป็นเอกภาพของเรื่องราวในลักษณะการจัดกลุ่ม

ใบกิจกรรมที่ 10 ระบุความสมดุลของภาพ

นักเรียนเติมข้อความใต้ภาพที่กำหนดให้ให้ถูกต้อง โดยพิจารณาว่าเป็นความสมดุลในสิ่งแวดล้อมหรือความสมดุลในงานทัศนศิลป์



ใบกิจกรรมที่ 11 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง จุดเด่น

นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง จุดเด่น ให้ถูกต้อง



ใบกิจกรรมที่ 12 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ความกลมกลืน

นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ความกลมกลืน ให้ถูกต้อง



กวีในภาพผลงานที่สนใจคือมีประเภทงานจิตรกรรม แสดงความกลมกลืนภายในภาพด้วยเชิงสีแปร่งที่เป็นเส้นโค้งลักษณะต่าง ๆ ให้ความรู้สึกที่เคลื่อนไหวอย่างสวยงาม

[illegible]

ใบกิจกรรมที่ 13 พิจารณาและบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ความขัดแย้ง

- นักเรียนพิจารณาภาพที่กำหนดให้ว่าเป็นความขัดแย้งประเภทใด เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน
○ ให้ถูกต้อง แล้วเขียนบรรยายใต้ภาพให้ถูกต้อง



แนวทางการบรรยายภาพ:

เป็นภาพถ่ายฝูงนกกระยาง เป็นการจัดองค์ประกอบของภาพให้มีความขัดแย้งด้วยเส้น ซึ่งสังเกตเห็นได้จากแนวเส้นตรงของท่อนงั่วด้านหลังภาพมีลักษณะที่ขัดแย้งกับคอของนกกระยางที่เป็นเส้นโค้งต่าง ๆ

- ☒ ความขัดแย้งในสิ่งแวดล้อม
☐ ความขัดแย้งในงานทัศนศิลป์



แนวทางการบรรยายภาพ:

เป็นภาพถ่ายผลงานทัศนศิลป์ประเภทงานประติมากรรมแสดงความขัดแย้งภายในภาพด้วยเส้น สังเกตเห็นได้จากเส้นรอบนอกของงานประติมากรรมเป็นเส้นอิสระ แต่แนวเสาด้านหลังกลับเป็นลักษณะเส้นตรงแนวดิ่ง จึงให้ความรู้สึกรู้สึกที่ขัดแย้งกัน

- ☐ ความขัดแย้งในสิ่งแวดล้อม
☒ ความขัดแย้งในงานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการสร้างงานทัศนศิลป์

ใบกิจกรรมที่ 14 ระบุเทคนิค วิธีการที่ศิลปินนิยมใช้ ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม

นักเรียนนำข้อความเทคนิค วิธีการที่ศิลปินนิยมใช้ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเติมได้ภาพที่กำหนดให้ถูกต้อง

เทคนิคสีน้ำ

เทคนิคสีชอล์ก

เทคนิคสีน้ำมัน

เทคนิคสีอะคริลิก



เทคนิคสีน้ำ



เทคนิคสีน้ำมัน



เทคนิคสีอะคริลิก



เทคนิคสีชอล์ก

ใบกิจกรรมที่ 15 บรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปิน

นักเรียนบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานจิตรกรรมที่กำหนดให้ถูกต้อง



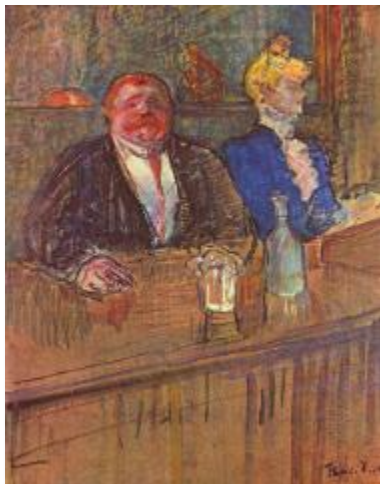
เสรี หวังในธรรม

เทคนิค: สีชอล์กบนกระดาษ

ศิลปิน: ปัญญา เพ็ชรชู

แนวทางการบรรยาย:

เป็นการเขียนสีชอล์กแบบงานจิตรกรรม คือ การใช้สีชอล์กประเภท
เนื้ออ่อนลงสีให้ทั่วกระดาษแล้วเกลี่ยน้ำหนักด้วยแท่งกระดาษมัน ทำให้ได้
ภาพที่มีสีสัน แสงเงาที่นุ่มนวล ใกล้เคียงกับภาพเทคนิคสีน้ำมัน



The Bar

เทคนิค: สีชอล์กบนกระดาษ

ศิลปิน: อองรี เดอ ตูลูส-โลเตรก (Henri de Toulouse-Lautrec)

แนวทางการบรรยาย:

เป็นการเขียนสีชอล์กแบบภาพวาดเส้น คือ การลงสีเพียงบางส่วน
ใช้วิธีการปาดส่วนด้านข้างของแท่งสีชอล์กอย่างฉับไว ไม่เน้นเส้นรอบนอก
และใช้เส้นขีดไขว้เน้นบางส่วน มีลักษณะเดียวกับงานวาดเส้น



ดอกฟูจิในฤดูใบไม้ผลิที่แคลิฟอร์เนีย

เทคนิค: สีน้ำมันบนผ้าใบ

ศิลปิน: ประกิต บัวบุญชัย

แนวทางการบรรยาย:

เป็นผลงานจิตรกรรมสากลประเภท
ภาพทิวทัศน์แบบ เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ สีชนิด
นี้มีส่วนผสมของผงสีกับน้ำมันลินสีด จึงทำให้มี
คุณสมบัติเหนียว ชื่น และมีแรงยึดเกาะสูง
สามารถระบายบนพื้นระนาบต่าง ๆ ได้ดี

ใบกิจกรรมที่ 16 บรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปิน
ในการสร้างงานภาพพิมพ์

นักเรียนนำผลงานภาพพิมพ์ที่ชื่นชอบติดลงในกรอบที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายเทคนิค วิธีการ
ของศิลปินในการสร้างงานภาพพิมพ์ให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 17 จับคู่ภาพกับข้อความ

นักเรียนจับคู่ภาพกับข้อความให้ถูกต้อง



เทคนิคการปั้น
(modeling)

เทคนิคการแกะสลัก
(carving)

เทคนิคการหล่อ
(casting)

The image displays three sculptures on the left and three technique labels in blue boxes on the right. Red lines connect the sculptures to the techniques: the top sculpture is connected to 'เทคนิคการหล่อ (casting)', the middle sculpture to 'เทคนิคการแกะสลัก (carving)', and the bottom sculpture to 'เทคนิคการปั้น (modeling)'.

ใบกิจกรรมที่ 18 บรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปิน
ในการสร้างงานศิลปะสื่อผสม

นักเรียนเขียนบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานศิลปะสื่อผสมให้ถูกต้อง



พลังแห่งชีวิต

เทคนิค: สื่อผสม

ศิลปิน: วิโชค มุกดามณี

แนวทางการบรรยาย:

เป็นผลงานศิลปะสื่อผสมที่สร้างสรรค์โดยการใช้สื่อวัสดุต่างชนิดกันมาประกอบเข้าด้วยกันตามหลักองค์ประกอบศิลป์ โดยสื่อความหมายและเรื่องราวตามความคิดและจินตนาการของศิลปิน

ใบกิจกรรมที่ 19 บรรยายวิธีการนำจุดมาใช้
ในการสร้างงานทัศนศิลป์

นักเรียนบรรยายผลงานวาดเส้นที่กำหนดให้ โดยใช้ความรู้เรื่อง การนำจุดมาใช้ในการสร้างงาน
ทัศนศิลป์ให้ถูกต้อง



Tiger

เทคนิค: วาดเส้นด้วยปากกา

แนวทางการบรรยาย:

เป็นผลงานทัศนศิลป์ที่นำจุดมาใช้เพื่อแสดงความงามของรูปและมิติ โดยแสดงค่าความอ่อนแก่ของสีที่
แตกต่างกัน บริเวณน้ำหนักอ่อนจะใช้จุดเล็กและห่าง ส่วนบริเวณน้ำหนักเข้มจะใช้จุดหนาแน่น เพื่อให้เกิด
ความรู้สึกทางมิติ ตื้น-ลึก ใกล้-ไกล ภายในภาพ

ใบกิจกรรมที่ 20 บรรยายวิธีการนำเสนอใช้ ในการสร้างงานทัศนศิลป์

นักเรียนเขียนบรรยายภาพที่กำหนดให้ โดยใช้ความรู้เรื่อง การนำเสนอใช้ในการสร้างงาน
ทัศนศิลป์ ให้ถูกต้อง



Allee von Middelharnis

เทคนิค: สีน้ำมันผ้าใบ

ศิลปิน: ไมน์เดิร์ต ฮอบบีมา (Meindert Hobbema)

แนวทางการบรรยาย:

เป็นการนำเสนอใช้เพื่อให้ความรู้สึกด้านมิติในงานจิตรกรรม เพื่อลงตาและให้ความรู้สึกในด้านมิติ
ว่าภาพมีระยะต้น-ลึก ใกล้-ไกล หรือเคลื่อนไหว

ใบกิจกรรมที่ 21 บรรยายวิธีการนำรูปร่าง รูปทรง มาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์

นักเรียนสร้างสรรค์งานจิตรกรรมโดยนำรูปร่าง รูปทรงมาใช้ในการสร้างผลงานตามจินตนาการ
และความคิดสร้างสรรค์ ถ่ายภาพผลงานติดลงในกรอบ แล้วบรรยายวิธีการนำรูปร่าง รูปทรงมาใช้ในการ
สร้างงานทัศนศิลป์ให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 22 บรรยายวิธีการนำขนาด สัดส่วน
มาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์

นักเรียนนำภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ชื่นชอบติดลงในกรอบที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายวิธีการนำ
ขนาด สัดส่วนมาใช้ในการสร้างงานให้ถูกต้อง

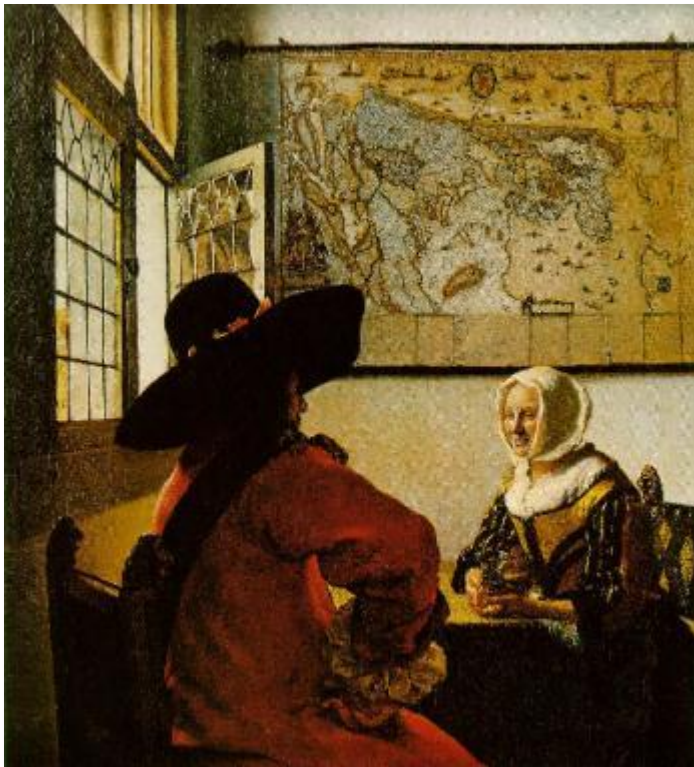
(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 23 ระบุวิธีการนำเสนอมาใช้ ในการสร้างงานทัศนศิลป์

นักเรียนนำข้อความวิธีการนำเสนอมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์เติมได้ภาพที่กำหนดให้ถูกต้อง

- การนำเสนอมาใช้เพื่อแสดงอารมณ์และความรู้สึกของผลงาน
- การนำเสนอมาใช้เพื่อแสดงมิติของผลงาน



การนำเสนอมาใช้เพื่อแสดงมิติของ
ผลงาน



การนำเสนอมาใช้เพื่อแสดงอารมณ์
และความรู้สึกของผลงาน

ใบกิจกรรมที่ 24 บรรยายวิธีการนำสีมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์

นักเรียนนำภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ชื่นชอบติดลงในกรอบที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายวิธีการนำสีมาใช้ในการสร้างงานให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 25 บรรยายงานจิตรกรรมซึ่งนำที่ว่างมาใช้
ในการสร้างผลงาน

นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วบรรยายวิธีการนำที่ว่างมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ให้
ถูกต้อง



ป่าฟองแตนโบลัวในยามเช้า

เทคนิค: สีน้ำมันบนผ้าใบ

ศิลปิน: เตโอดอร์ รูโซ (Theodore Rousseau)

แนวทางการบรรยาย:

เป็นการนำที่ว่างมาใช้ลดความทึบตัน อีกอึดของภาพ ทำให้โปร่งตาและเห็นจุดเด่นกลางภาพงดงาม

ใบกิจกรรมที่ 26 บรรยายวิธีการนำพื้นผิวมาใช้
ในการสร้างงานทัศนศิลป์

นักเรียนนำภาพผลงานทัศนศิลป์ของตนเองหรือศิลปินที่ชื่นชอบติดลงในกรอบที่กำหนดให้ แล้ว
เขียนบรรยายวิธีการนำพื้นผิวมาใช้ในการสร้างงานให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 27 สร้างสรรค์งานจิตรกรรมโดยนำเอกภาพมาใช้ ในการสร้างผลงาน

นักเรียนสร้างงานจิตรกรรมโดยการนำเอกภาพมาใช้ในการสร้างผลงานตามจินตนาการและ
ความคิดสร้างสรรค์ ถ่ายภาพผลงานติดลงในกรอบ แล้วบรรยายวิธีการนำเอกภาพมาใช้ในการสร้างงาน
ทัศนศิลป์ให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 28 บรรยายวิธีการนำความสมดุลมาใช้ ในการสร้างงานทัศนศิลป์

นักเรียนสร้างงานทัศนศิลป์โดยนำความสมดุลมาใช้ในการสร้างผลงานตามจินตนาการและ
ความคิดสร้างสรรค์ ถ่ายภาพผลงานติดลงในกรอบ แล้วบรรยายวิธีการนำความสมดุลมาใช้ในการสร้าง
งานทัศนศิลป์ให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 29 บรรยายวิธีการนำจุดเด่นมาใช้
ในการสร้างงานทัศนศิลป์

นักเรียนสังเกตภาพงานทัศนศิลป์ที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายวิธีการนำจุดเด่นมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ให้ถูกต้อง



ทางสายกลาง

เทคนิค: สีอะคริลิก

ศิลปิน: สมภพ บุตรราช

แนวทางการบรรยาย:

เป็นผลงานที่แสดงการเน้นจุดเด่นของภาพด้วยขนาดของรูปร่างหรือรูปทรง ทำให้ภาพที่มีขนาดใหญ่มองเห็นได้ง่ายและเด่นชัดกว่าภาพขนาดเล็ก

ใบกิจกรรมที่ 30 จับคู่ภาพกับข้อความ

นักเรียนโยงเส้นจับคู่ภาพกับข้อความให้ถูกต้อง



กลมกลืนด้วยขนาด

กลมกลืนด้วยเส้น

กลมกลืนด้วยพื้นผิว

ใบกิจกรรมที่ 31 บรรยายวิธีการนำความขัดแย้งมาใช้
ในการสร้างงานทัศนศิลป์

นักเรียนนำภาพผลงานทัศนศิลป์ของตนเองหรือศิลปินที่ชื่นชอบติดลงในกรอบที่กำหนดให้ แล้ว
เขียนบรรยายวิธีการนำความขัดแย้งมาใช้ในการสร้างงานให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

แบบทดสอบกลางภาค ปลายภาค

ตอนที่ 1

คำชี้แจง เขียนเครื่องหมาย ○ ล้อมรอบตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง

1. ข้อใดไม่จัดเป็นจุดในสิ่งแวดล้อม

- ก จุดในลายของสัตว์
- ข จุดในลายของพืช
- ค จุดที่มองเห็นตามกลุ่มดาวบนท้องฟ้า
- ง จุดที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของศิลปิน

2. ข้อใดกล่าวถึงจุด “ไม่ถูกต้อง”

- ก เป็นสิ่งที่เล็กที่สุด
- ข มีลักษณะหลายเหลี่ยม
- ค เคลื่อนไหวไปในที่ว่างได้
- ง เป็นธาตุเริ่มแรกที่ทำให้เกิดธาตุอื่น ๆ ขึ้น

3. เส้นในสิ่งแวดล้อมคือข้อใด

- ก เส้นขอบฟ้า
- ข เส้นรุ้งกินน้ำ
- ค เส้นแนวภูเขา

ง ถูกทุกข้อ

4. การนำเส้นมาใช้ในการงานทัศนศิลป์เพื่อสิ่งใด

- ก เพื่อร่างภาพและการออกแบบงานทัศนศิลป์
- ข เพื่อให้ความรู้สึกด้านมิติในงานทัศนศิลป์
- ค เพื่อแสดงอารมณ์และความรู้สึกในงานทัศนศิลป์

ง ถูกทุกข้อ

5. รูปร่าง “ไม่ใช่” ข้อใด

- ก เส้นภายในผลงาน
- ข เส้นรอบนอกของคน
- ค เส้นรอบนอกของวัตถุ
- ง เส้นรอบนอกของผลงาน

6. รูปร่างและรูปทรงในสิ่งแวดล้อม ศิลปินสามารถนำมาดัดแปลงสร้างสรรค์เป็นงานทัศนศิลป์ประเภทใด

- ก จิตรกรรม ค ประติมากรรม
- ข ภาพพิมพ์ ง ถูกทุกข้อ

7. “proportion” หมายถึงอะไร

- ก ขนาด ค ที่ว่าง
- ข รูปร่าง ง สัดส่วน

8. สีในงานทัศนศิลป์ทำให้ผลงานมีสิ่งใด

- ก มีมิติตื้น-ลึก

- ข มีระยะใกล้-ไกล
- ค มีความเหมือนจริง

☒ ง ถูกทุกข้อ

9. หลักการออกแบบโดยใช้ความขัดแย้งหมายถึงข้อ

ใด

- ก unity ☒ ค contrast
- ข balance ง dominance

10. การวาดเส้นจะใช้วัสดุในข้อใด

- ก ดินสอ ค เกรียง
- ข ปากกา ☒ ง ถูกทุกข้อ

11. เมย์ทำให้กระดาษเปียกด้วยการระบายน้ำลงบนกระดาษวาดเขียนก่อน แล้วจึงระบายสีตามที่ต้องการลงไป แสดงว่าเมย์กำลังใช้เทคนิคสีน้ำวิธีใด

- ก dry on dry
- ข wet on dry

☒ ค wet on wet

- ง texture surface

12. เมื่อระบายสีเสร็จแล้วให้เกลี่ยน้ำหนักร่วมกับกระดาษมัน จากข้อความเป็นการใช้เทคนิคระบายสีประเภทใด

- ก สีน้ำ ค สีน้ำมัน
- ☒ ข สีชอล์ก ง สีอะคริลิก

13. “oil colour” คือสีอะไร

- ก สีน้ำ ☒ ค สีน้ำมัน
- ข สีชอล์ก ง สีอะคริลิก

14. สีน้ำมันมักนิยมเขียนลงบนวัสดุใด

- ☒ ก ผ้าใบ ค แผ่นไม้
- ข กระดาษ ง แผ่นหนัง

15. สีที่สามารถเขียนได้ทั้งแบบเทคนิคสีน้ำและสีน้ำมันคือสีในข้อใด

- ก สีชอล์ก ค สีพลาสติก
- ☒ ข สีอะคริลิก ง สีโปสเตอร์

16. ใครพิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์ที่หาได้มาพิมพ์โดยตรง

- ก อีวแกะผิวของผลไม้แล้วพิมพ์
- ข โอวาทเชือกเป็นรูปภาพแล้วพิมพ์
- ☒ ค อ้วนนำเศษผ้ามาระบายสีแล้วพิมพ์

ง แอมตัดกระดาษเป็นรูปเรขาคณิตแล้วพิมพ์

17. การใช้เครื่องพ่นสี (แอร์บรัช) พ่นผ่านแม่พิมพ์เป็นเทคนิคใด

ก เทคนิคภาพพิมพ์หิน

ข เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ

ค เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

☒ ง เทคนิคภาพพิมพ์ฉลุ

18. จินและญี่ปุ่นเป็นต้นกำเนิดภาพพิมพ์ในข้อใด

ก ภาพพิมพ์ฉลุ

ข ภาพพิมพ์หิน

ค ภาพพิมพ์โลหะ

☒ ง ภาพพิมพ์แกะไม้

19. “silk screen” คือภาพพิมพ์ในข้อใด

ก ภาพพิมพ์ฉลุ

ข ภาพพิมพ์หิน

ค ภาพพิมพ์โลหะ

☒ ง ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

20. วิธีการสร้างสรรค์งานประติมากรรมคือข้อใด

ก การปั้น

ค การหล่อ

ข การแกะสลัก

☒ ง ถูกทุกข้อ

21. ประติมากรรมแสดงความงามเป็นรูปกึ่งมิติ

ก 2 มิติ

ค 4 มิติ

☒ ข 3 มิติ

ง 5 มิติ

22. เครื่องมือแกะสลักคือข้อใด

☒ ก สิว

ข ดินสอ

ค เหล็กฟุต

ง ไม้หน้าสาม

23. เทคนิคที่เกี่ยวข้องกับการหลอมเหลวคือข้อใด

ก เทคนิคการปั้น

☒ ข เทคนิคการหล่อ

ค เทคนิคการแกะสลัก

ง เทคนิคการเพิ่ม-ลดดิน

24. ผลงานที่ใช้วัสดุหลากหลายในผลงานคือเทคนิควิธีการใด

- ☒ ก งานสื่อผสม
- ข งานภาพพิมพ์
- ค งานจิตรกรรม
- ง งานประติมากรรม

25. กมล ทัศนัญชลี มีความเชี่ยวชาญการสร้างสรรค์งานในข้อใด

- ☒ ก งานสื่อผสม
- ข งานภาพพิมพ์
- ค งานจิตรกรรม
- ง งานประติมากรรม

26. ทัศนธาตุประกอบไปด้วยอะไรบ้าง

- ก จุด เส้น รูปร่าง
- ข รูปทรง ขนาด สัดส่วน
- ค แสงเงา สี ที่ว่าง และพื้นผิว
- ☒ ง ถูกทุกข้อ

27. รูปร่างหมายถึงข้อใด

- ก form ☒ ค shape
- ข space ง proportion

28. สัดส่วนหมายถึงข้อใด

- ก form ค shape
- ข space ☒ ง proportion

29. เงามตกทอดของวัตถุจะตกลงในทิศทางใด

- ก ทิศทางใดก็ได้
- ข ทิศทางเดียวกับแสง
- ☒ ค ทิศทางตรงกันข้ามกับแสง
- ง ถูกทุกข้อ

30. ในงานจิตรกรรมไทยเรื่องรามเกียรติ์

พระลักษมณ์มีผิวกายสีใด

- ก สีขาว ค สีเขียว
- ข สีแดง ☒ ง สีเหลือง

31. ศิลปินนำขดลวดมาสร้างสรรค์พื้นผิวเป็นลักษณะขนแหลมทั้งตัว เมื่อดูแล้วสามารถกระตุ้นเร้า

- อารมณ์ให้เกิดความรู้สึกใด
- ☒ ก เกิดความรู้สึกน่ากลัว

- ข เกิดความรู้สึกสบายใจ
- ค เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย
- ง ไม่สามารถสรุปได้ว่าเกิดอารมณ์ใด

ใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 32-41

- ก จุด
- ข เส้น
- ค รูปร่าง
- ง รูปทรง
- จ ขนาด
- ฉ สัดส่วน
- ช แสงเงา
- ซ สี
- ณ ที่ว่าง
- ญ พื้นผิว

32. โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุ ง _____
33. รอยหรือแต้มที่มีลักษณะกลม ก _____
34. ช่องว่างที่ล้อมรอบรูปร่าง รูปทรง ง _____
35. เส้นรอบนอกทางกายภาพของวัตถุ ก _____
36. ความสว่างที่เกิดจากธรรมชาติหรือหลอดไฟ _____
37. ลักษณะความเข้มของแสงที่ส่องมากระทบตา _____
38. จุด ข หลาย ๆ จุดที่นำมาวางเรียงกันในทิศทางเดียวกัน _____
39. ลักษณะของรูปที่กำหนดได้ว่าใหญ่ เล็ก สั้น ยาว หนา และบาง ง _____
40. ลักษณะของส่วนนอกสุดของวัตถุที่เรามองเห็นและสัมผัสได้ _____
41. ความสัมพันธ์ ข ของขนาด ความกว้าง ความยาว ความสูง และความลึกของรูป _____

ใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ข 42-46

- ก เอกภาพ
- ข ความสมดุล
- ค จุดเด่น
- ง ความกลมกลืน
- จ ความขัดแย้ง

42. ความเท่ากัน เสมอกัน ข _____
43. เข้ากันได้ดี ไม่ขัดแย้งกัน ง _____
44. ส่วนประธานของงานศิลปะ ก _____

45. ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน _____

46. ความไม่ลงรอยกัน เข้ากันไม่ได้ _____

47. จิตรกรรมไทยประเพณีใช้กลวิธีในการเขียนตามข้อใด

☒ ก ตามแบบโบราณทุกอย่าง

ข เลียนแบบศิลปะตะวันตก

ค เลียนแบบศิลปะของอินเดีย

ง ดัดแปลงสร้างสรรค์ตามแนวคิดของศิลปิน

48. งานจิตรกรรมไทยที่เป็นคตินิยมคือข้อใด

ก จิตรกรรมไทยสากล

ข จิตรกรรมไทยร่วมสมัย

ค จิตรกรรมไทยแนวประเพณี

☒ ง จิตรกรรมไทยแบบประเพณี

49. ถวัลย์ ดัชนี เขียนงานจิตรกรรมรูปแบบใด

☒ ก จิตรกรรมไทยร่วมสมัย

ข จิตรกรรมไทยแนวประเพณี

ค จิตรกรรมไทยแบบประเพณี

ง ไม่มีข้อใดถูก

50. ประติมากรรมรูปพระปรางค์วัดอรุณราชวรารามราชวรมหาวิหารบนเหรียญสิบบาทเป็นประติมากรรมไทยประเภทใด

☒ ก นูนต่ำ

ข นูนสูง

ค ลอยตัว

ง นูนสูงผสมนูนต่ำ

ใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 51-53

ก งานจิตรกรรมแบบเหมือนจริง

ข งานจิตรกรรมแบบตัดทอน

ค งานจิตรกรรมแบบตามความรู้สึก

51. ผลงานบิดเบือนไปจากของจริง _____

52. ศิลปินมุ่งแสดงอารมณ์ความรู้สึกในผลงาน _____

53. ศิลปินสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานดังที่ตามองเห็น _____

ก

54. “horizontal line” สำคัญอย่างไร

ก เป็นการกำหนดว่าควรใช้เส้นลักษณะใดในผลงาน

ข เป็นการช่วยกำหนดองค์ประกอบในภาพว่าควรประกอบด้วยสิ่งใดบ้าง

☒ ค เป็นการวางแผนการเขียนภาพว่าต้องการแสดงส่วนใดมากกว่าระหว่างพื้นดินกับท้องฟ้า

ง ถูกทุกข้อ

55. ข้อใดกล่าว “ไม่ถูกต้อง” เกี่ยวกับการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานศิลปะสื่อผสม

ก สร้างสรรค์โดยใช้สื่อวัสดุต่างชนิดกันมาประกอบเข้าเป็นองค์ประกอบภาพ

ข ผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องมีความเข้าใจเกี่ยวกับ คุณลักษณะเฉพาะของวัสดุ

ค งานศิลปะสื่อผสมที่ดีต้องแสดงออกถึงการผสมผสานกันระหว่างแนวความคิดกับผลงานให้ลงตัวมากที่สุด

☒ ง งานศิลปะสื่อผสมสร้างสรรค์ได้เฉพาะผู้ที่มีประสบการณ์ในการสร้างสรรคงานศิลปะมาอย่างเชี่ยวชาญเท่านั้น

56. นุชสร้างผลงานโดยนำความขัดแย้งมาใช้ในภาพ นักเรียนคิดว่าผลงานของนุชจะเป็นอย่างไร

ก เกิดคุณค่าทางความงาม

ข ผลงานมีความน่าสนใจ

ค ช่วยให้องค์ประกอบในภาพมีความกลมกลืน

☒ ง ถูกทุกข้อ

57. วัสดุที่ “ไม่สามารถ” นำมาสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติได้ คือข้อใด

ก ดินน้ำมัน

ข ดินเหนียว

ค ปูนปลาสเตอร์

☒ ง ไม่มีข้อใดถูก

58. ข้อใด “ไม่จัด” เป็นการสร้างงานทัศนศิลป์ที่ถ่ายทอดมาจากประสบการณ์

ก อ้วนวาดภาพทะเลเมื่อไปเที่ยวกับครอบครัว

☒ ข อ้วนวาดภาพสัตว์ประหลาดจากหนังสือการ์ตูน

ค อ้วนวาดภาพชาวเขาเมื่อไปเที่ยวจังหวัดแม่ฮ่องสอนกับเพื่อน ๆ

ง เอกวาดภาพความงดงามของวัดพระแก้วเมื่อมาทัศนศึกษากับโรงเรียน

59. เส้นในงานศิลปะ หมายถึงข้อใด

ก เส้นในจินตนาการมองไม่เห็นด้วยสายตา

ข เส้นในความรู้สึกคิดคำนึงจากภาพที่เห็น

ค เส้นภายนอกของวัตถุจากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง

☒ ง ถูกทุกข้อ

60. จุดเด่นในงานศิลปะจะมีพื้นที่เท่าไรของพื้นที่ทั้งหมด

☒ ก 20-30%

ข 30-40%

ค 40-50%

ง 50-60%

61. ภาพที่แสดงความกว้าง-ยาว สูง-ต่ำ หนา-บาง เป็นงานทัศนศิลป์แบบกี่มิติ

ก 2 มิติ

ข 3 มิติ

ค 4 มิติ

ง ถูกทุกข้อ

62. เทคนิคและวิธีการที่ใช้ในผลงานทัศนศิลป์จะต้องมีสิ่งใด

ก ความคิดสร้างสรรค์

ข ความรู้สึกและอารมณ์

ค ความแตกต่างกันในผลงาน

ง ความสัมพันธ์สอดคล้องกับเรื่องราว

63. จิตรกรต้องเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติในด้านใดมากที่สุด

ก มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีในการติดต่อประสานงาน

ข มีใจรักและสนใจในวิทยาการและแฟชั่น ใหม่ ๆ เสมอ

ค รับผิดชอบต่อสังคมในการออกแบบอย่างมีวิจารณญาณ

ง มีจินตนาการสูงและสามารถถ่ายทอดจินตนาการออกมาเป็นผลงานได้

64. การสร้างรูปอนุสาวรีย์ เป็นงานอาชีพใด

ก จิตรกร

ข ประติมากร

ค มัณฑนากร

ง นักออกแบบผลิตภัณฑ์

