

รายงานการวิจัยในชั้นเรียน

ชื่อเรื่อง

รายงานการวิจัยในชั้นเรียน เรื่องการพัฒนาความสามารถในการเขียน
เรียงความโดยใช้ผังความคิดของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
โรงเรียนสตรีศึกษา อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด

ชื่อผู้วิจัย

นางศศิยาพร วิพากย์เดชา

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

โรงเรียนสตรีศึกษา อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาร้อยเอ็ด

รายงานการวิจัยในชั้นเรียน

ชื่อเรื่อง รายงานการวิจัยในชั้นเรียน เรื่องการพัฒนาความสามารถในการเขียนเรียงความ
โดยใช้ผังความคิดของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสตรีศึกษา อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด

ชื่อผู้วิจัย นางศศิยาพร วิพากย์เดช

สอนวิชา ภาษาไทย ท22102 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2567

บทคัดย่อ

จากการวิจัยในครั้งนี้ พบว่า หลังจากนักเรียนได้เขียนเรียงความโดยใช้ผังความคิดในการรวบรวม
เนื้อหา แล้วนำมาเรียงลำดับความคิดมาทำโครงเรื่อง ทำให้นักเรียนมีแนวทางในการเขียน ไม่เขียนสับสน
วกวน สามารถเรียบเรียงเนื้อเรื่องเป็นย่อหน้า ที่มีสัมพันธภาพกันอย่างต่อเนื่อง และเนื้อเรื่องมีเอกภาพ
ผลปรากฏว่า นักเรียนมีคะแนนในระดับ ดี จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 33.33 ได้ระดับ ดีมาก
จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 66.66

วิจัยในชั้นเรียน เรื่อง การพัฒนาความสามารถในการเขียนเรียงความ โดยใช้ผังความคิดของ
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสตรีศึกษา

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ภาษาไทยเป็นวิชาพื้นฐานที่มีความสำคัญอันเป็นพื้นฐานในการเรียนรู้ในหลายๆวิชา ผู้ที่มีทักษะทางภาษาไทยอันได้แก่ การฟัง พูด อ่าน และเขียน จะส่งผลทำให้มีทักษะการเรื่องเรียนวิชาอื่นๆได้ดี การเขียนเรียงความ เป็นงานเขียนที่ผู้เขียนมุ่งถ่ายทอดเรื่องราว ความคิด ทัศนคติในเรื่องใดเรื่องหนึ่งด้วยสำนวนภาษาที่เรียงขึ้นอย่างมีลำดับขั้นตอน ประกอบด้วยข้อความหลายย่อหน้า มีชื่อเรื่องชัดเจน ข้อความในหลายๆย่อหน้านั้นจะมีจุดมุ่งหมายเดียวกันเพื่อให้ข้อเท็จจริง ความรู้ ข้อคิดหรือทำให้ผู้อ่านรู้สึกคล้อยตามไปกับงานเขียนนั้น ในการเขียนเรียงความผู้เขียนจะต้องมีการวางโครงเรื่อง ค้นหาหาข้อมูลและจัดเรียงลำดับความคิดให้สัมพันธ์กับหัวเรื่องเพื่อการเขียนเรียงความได้ตรงตามจุดประสงค์ที่กำหนดไว้ในปัจจุบันพบว่า การเขียนเรียงความของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ยังไม่สัมฤทธิ์ผล อันเนื่องมาจากนักเรียนไม่รู้จะเขียนอะไร เขียนสับสนวุ่นวาย ส่งผลให้ไม่สามารถการเขียนเรียงความได้ประสบความสำเร็จ ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะพัฒนาทักษะการเขียนเรียงความโดยใช้ผังความคิดในการวางโครงเรื่องในการพัฒนาความสามารถในการเขียน

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

นักเรียนสามารถพัฒนาทักษะการเขียนเรียงความจากประสบการณ์ได้

ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาทักษะการเขียนเรียงความของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 2 ปีการศึกษา 2565 และมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปรับปรุงในเรื่องการเขียนเรียงความ

วิธีดำเนินการวิจัย

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสตรีศึกษา ปีการศึกษา 2565 และมีผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเรียงความระดับปรับปรุง

กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสตรีศึกษา ปีการศึกษา 2566 และมีผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเรียงความระดับปรับปรุง จำนวน 12 คน

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย นวัตกรรม

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล ได้แก่ แบบประเมินการเขียนเรียงความ

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

1. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test) ได้นักเรียนกลุ่มตัวอย่างที่ทำคะแนนแบบทดสอบในระดับปรับปรุง จำนวน 12 คน

2. สร้างและกำหนดรูปแบบการพัฒนาทักษะการเขียนเรียงความ โดยใช้ผังความคิดในการวาง

โครงเรื่อง

3. ให้หลักการเขียนเรียงความ และให้นักเรียนดูตัวอย่าง ฝึกเขียนขยายความตามโครงเรื่องที่วางไว้
4. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน (Post-test)

การวิเคราะห์ข้อมูล / สถิติที่ใช้ในการวิจัย

การเปรียบเทียบคะแนนก่อนและหลังการพัฒนาการเขียนเรียงความ ผลการวิจัย การประเมินผลจากการเขียนเรียงความของนักเรียนหลังการพัฒนาทักษะการเขียนเรียงความ นักเรียนทั้งหมดมีผลการเขียนเรียงความในระดับดีขึ้น

อภิปรายผลการวิจัย

จากการวิจัยในครั้งนี้ พบว่า หลังจากนักเรียนได้เขียนเรียงความโดยใช้ผังความคิดในการรวบรวมเนื้อหา แล้วนำมาเรียงลำดับความคิดมาทำโครงเรื่อง ทำให้นักเรียนมีแนวทางในการเขียน ไม่เขียนสับสนวกวน สามารถเรียบเรียงเนื้อเรื่องเป็นย่อหน้า ที่มีสัมพันธ์ภาพกันอย่างต่อเนื่อง และเนื้อเรื่องมีเอกภาพ

ข้อเสนอแนะ

การเขียนเป็นทักษะซึ่งจะสัมฤทธิ์ผลได้จากการฝึกฝนอย่างต่อเนื่อง สม่าเสมอ ดังนั้นจึงควรมีการพัฒนาทักษะการเขียนเรียงความต่อไป โดยการกระตุ้น ให้นักเรียนเห็นความสำคัญและรักการเขียน โดยครูผู้สอนสังเกตการเขียนเป็นระยะๆ และตรวจแก้ไขการใช้ภาษา เนื้อหาและให้ผลสะท้อนกลับแก่นักเรียนและไม่ลืมที่จะชื่นชมผลงานนักเรียน

ลงชื่อ.....

(นางสาวศศิยาพร วิพากย์เดชา)

ครู กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ภาคผนวก

องค์ประกอบของเรียงความ

การเขียนเรียงความมีองค์ประกอบที่สำคัญ คือ คำนำ เนื้อเรื่อง และสรุป

1. คำนำ

คำนำจะอยู่ส่วนต้นของเรียงความ ถือเป็นส่วนแรกที่เปิดประเด็นให้ผู้อ่านทราบว่าเขียนอะไร เป็นส่วนที่ชักนำให้ผู้อ่านสนใจทำให้เรื่องน่าอ่านยิ่งขึ้น คำนำจึงต้องเขียนให้กระชับ กระตุ้นความสนใจของคนอ่าน วิธีการเขียนคำนำทำได้หลายวิธี เช่น

- การยกคำพูด คำคมหรือสุภาษิตที่น่าสนใจ สอดคล้องกับเนื้อหา
- เริ่มด้วยคำประพันธ์หรือบทกวีที่น่าประทับใจ
- เริ่มด้วยคำถามหรือปัญหาเร่งด่วนที่ต้องกระทำ
- การให้คำจำกัดความ
- ข้อความที่กระตุ้นให้ผู้อ่านสงสัยใคร่รู้ ข่าวดัง เหตุการณ์ต่างๆที่กำลังจะเกิดขึ้นในสังคม

2. เนื้อเรื่อง

อยู่ถัดจากคำนำ จะมีก็ย่อหน้าก็ได้แล้วแต่ขนาดของเนื้อเรื่อง เรียงความที่ดีจะต้องมีความเป็นเอกภาพ คือ มีเนื้อหาไปในทางทิศเดียวกันและไม่กล่าวนอกเรื่อง จะต้องมีส่วนประกอบเชื่อมโยงสัมพันธ์กันอย่างเป็นระบบตลอดทั้งเรื่อง มีการวางโครงเรื่องและจัดย่อหน้าไปตามลำดับมีการเรียบเรียงถ้อยคำที่เหมาะสมและมีสารัตถภาพ คือ มีเนื้อหาสาระที่สมบูรณ์ตลอดทั้งเรื่องแต่ละย่อหน้าจะต้องมีประโยคใจความสำคัญที่ชัดเจน และมีประโยคขนานความที่มีน้ำหนัก ช่วยให้ประโยคใจความสำคัญนั้นมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

3. สรุป

สรุปอยู่ท้ายข้อความ ทำหน้าที่ปิดเรื่อง เป็นการฝากข้อคิด ความรู้ ความประทับใจแก่ผู้อ่าน การเขียนสรุปมีหลายวิธี ผู้เขียนต้องเลือกให้เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง การสรุปอาจสรุปด้วยคำถาม ข้อคิด สุภาษิต บทร้อยกรองอย่างใดอย่างหนึ่ง โดยใช้ถ้อยคำที่กระชับ คมคาย เพื่อให้ผู้อ่านประทับใจและนำข้อคิดไปใช้ได้

การเขียนเรียงความจากประสบการณ์โดยใช้ผังความคิด คือ การที่ผู้เขียนนำความรู้และประสบการณ์ที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งมาจัดลำดับเค้าโครงความคิด เพื่อเป็นแนวทางในการเขียน ทำให้งานเขียนเกิดเอกภาพ สัมพันธภาพ และสารัตถภาพ โดยสร้างเป็นแผนภาพให้เห็นรูปธรรม ในการสร้างแผนภาพความคิด ผู้เขียนจะต้องกำหนดว่าจะเขียนเรื่องอะไร เรื่องนั้นควรมีเนื้อหาอะไรบ้าง แล้วจัดประเด็นความคิดเป็นข้อๆที่เหมือนกันหรือคล้ายกันให้อยู่ในกลุ่มเดียวกัน ต่อจากนั้นจึงต้องจัดลำดับความคิดเพื่อให้เรื่องสอดคล้องกัน ตั้งแต่ต้นจนจบ พร้อมทั้งพิจารณาทบทวนเค้าโครงเรื่องที่เขียนไว้ว่าครอบคลุมและมีประเด็นความคิดครบถ้วน สมบูรณ์หรือไม่ จากนั้นนำเค้าโครงความคิดที่วางไว้มาสร้างเป็นผังความคิด การใช้ผังความคิดนี้สามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในการเขียนเรียงความที่ดี

การเขียนเรื่องตามประสบการณ์ คือ การเขียนเรื่องจากสิ่งที่เราได้กระทำ หรือเขียนเรื่องจากสิ่งที่เราพบเห็นมานั่นเอง

4. หลักการเขียนเรื่องตามประสบการณ์

- พิจารณาเลือกหัวข้อเรื่องที่จะเขียน
- เตรียมเนื้อเรื่อง
- วางโครงเรื่อง ลำดับเหตุการณ์ก่อนหลัง
- เขียนเล่าเรื่องจากประสบการณ์ตามลำดับที่วางไว้
- ในตอนจบเรื่อง อาจมีการสรุปหรือสอดแทรกข้อคิดต่างๆ

5. หลักในการเขียนที่ดี

- กำหนดสิ่งที่เขียนให้ชัดเจน
- จัดลำดับเรื่องและเหตุการณ์ตามลำดับความเป็นจริง
- เนื้อเรื่องมีความสัมพันธ์กัน
- ใช้ลายมือบรรจง อ่านง่าย
- รักษาความสะอาดในการเขียน
- ใช้ภาษาที่สุภาพ เหมาะสม
- มีสมาธิ มีความตั้งใจในการเขียน
- มีความรับผิดชอบต่อสิ่งที่เขียน
- อ้างอิงแหล่งที่มาของการเขียนทุกครั้ง
- เขียนสะกดคำให้ถูกต้อง
- เว้นวรรคตอนในการเขียนให้ถูกต้อง
- เมื่อเขียนเสร็จควรตรวจสอบความเรียบร้อยทุกครั้ง

เกณฑ์การให้คะแนนแบบสังเกตการเขียนเรียงความ

ประเด็นการประเมิน เกณฑ์การให้คะแนน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
๑. องค์ประกอบครบทั้ง คำนำ เนื้อเรื่อง สรุป	มีองค์ประกอบครบทั้ง คำนำ เนื้อเรื่อง สรุป	องค์ประกอบมีเพียง ๒ องค์ประกอบ	องค์ประกอบมีเพียง ๑ องค์ประกอบ
๒. การใช้ภาษากระชับ ชัดเจน สุภาพ ถูกต้อง เหมาะสม	การใช้ภาษากระชับ ชัดเจน สุภาพ ถูกต้อง เหมาะสมตลอดทั้งเรื่อง	การใช้ภาษากระชับ ชัดเจนสุภาพ ถูกต้อง เหมาะสมเป็นบาง ข้อความ	การใช้ภาษาไม่ชัดเจนไม่ สุภาพ ไม่เหมาะสม
๓. ลำดับความคิด เหตุการณ์ อย่างต่อเนื่อง	ลำดับความคิด ลำดับ เหตุการณ์ได้อย่างต่อเนื่อง เหมาะสม	ลำดับความคิด ลำดับ เหตุการณ์ได้อย่าง ต่อเนื่อง บกพร่องบ้างบางส่วน	ลำดับความคิด ลำดับ เหตุการณ์ สับสน วกวน ไม่ต่อเนื่อง
๔. ړ้าความสนใจ ความรู้สึก ผู้อ่าน	เขียนเรื่องได้ดี ړ้าความ สนใจ ความรู้สึกและ ดึงดูดผู้อ่านเหมาะสม	เขียนเรื่องได้ดีړ้าความ สนใจความรู้สึกและ ดึงดูด ผู้อ่านเหมาะสม บางส่วน	เขียนเรื่อง ได้ไม่ดี ไม่ړ้า ความสนใจ และไม่ดึงดูด ผู้อ่าน
๕. การเขียนสะกตคำถูกต้อง	เขียนสะกตคำถูกต้องทุก คำตลอดทั้งเรื่อง	เขียนสะกตคำผิด ๒ ตำแหน่ง	เขียนสะกตคำผิดตั้งแต่ ๒ ตำแหน่งขึ้นไป
๖. การเว้นวรรคตอน ถูกต้อง	เขียนเว้นวรรคตอน ถูกต้องตลอดทั้งเรื่อง	เขียนเว้นวรรคตอน ถูกต้องเป็นบางส่วน	เขียนเว้นวรรคตอนไม่ถูก ต้องตลอดทั้งเรื่อง
๗. ความสะอาด สวยงามเป็นระเบียบ เรียบร้อย	ทำงานสะอาด สวยงาม และเป็นระเบียบเรียบร้อย	ทำงานสะอาด สวยงาม และเป็นระเบียบ เรียบร้อย เป็นบางส่วน	ทำงานไม่สะอาดไม่ สวยงามและไม่เป็น ระเบียบเรียบร้อย

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

ระดับคุณภาพ

๑๘-๒๑

ดีมาก

๑๒-๑๗

ดี

๗-๑๑

พอใช้

ต่ำกว่า ๗

ปรับปรุง

ตารางประเมินแบบสังเกตการเขียนเรียงความ

ชื่อ-สกุล	ประเด็นการประเมิน							รวม	หมายเหตุ
	องค์ประกอบทั้ง คำนำ เนื้อ เรื่อง สรุป	การใช้ ภาษา กระชับ ชัดเจน สุภาพ ถูกต้อง เหมาะสม	ลำดับ ความคิด เหตุการณ์ อย่าง ต่อเนื่อง	เร้าความ สนใจ ความรู้สึก ผู้อ่าน	การเขียน สะกดคำ ถูกต้อง	การเว้น วรรคตอน ถูกต้อง	ความ สะอาด สวยงามเป็น ระเบียบ เรียบร้อย		
เด็กชายกิตติพัฒน์ อุดอามาตย์	3	2	2	2	2	3	3	17	ดี
เด็กชายธนภัทร อัครภูมิ	3	2	2	3	2	2	3	17	ดี
เด็กชายธีรโชติ มาตาสวาทศร	3	2	2	2	3	3	3	18	ดีมาก
เด็กหญิงกรกมล วงษา	3	2	2	2	2	3	3	17	ดี
เด็กหญิงชนมภัทร บุรณะกิติ	3	2	2	3	3	2	2	17	ดี
เด็กหญิงจิรดาภรณ์ ไคนดาล	3	2	2	3	3	3	3	19	ดีมาก
เด็กหญิงนพดลวรรณ วรรณาม	3	3	2	3	3	3	3	20	ดีมาก
เด็กหญิงบุญณศิริ ปานมัน	3	3	2	3	3	3	3	20	ดีมาก
เด็กหญิงลภทรรดา เงามาม	3	2	2	3	3	3	3	19	ดีมาก
เด็กหญิงวรัชยา เรืองศรีอรุณ	3	2	2	3	3	3	3	19	ดีมาก
เด็กหญิงศุภมาส จอมคำสิงห์	3	3	2	3	3	3	3	20	ดีมาก
เด็กหญิงชนิภาดา คชวงศ์	3	3	2	3	3	3	3	20	ดีมาก

สรุปผลการประเมิน นักเรียนทั้งหมด 12 คน

ได้ระดับ ดี จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 33.33

ได้ระดับ ดีมาก จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 66.66

ตารางแจกแจงคะแนนแบบทดสอบการเขียนเรียงความก่อนเรียน/หลังเรียน

ที่	ชื่อ-สกุล	ก่อนเรียน (15)	หลังเรียน (15)	ระดับคุณภาพ	หมายเหตุ
1	เด็กชายกิตติพัฒน์ อุดอามาตย์	7	11	ดีมาก	
2	เด็กชายธนภัทร อัสวภูมิ	7	12	ดีมาก	
3	เด็กชายธีรโชติ มาตาสวาทศร	8	13	ดีมาก	
4	เด็กหญิงกรกมล วงษา	9	12	ดีมาก	
5	เด็กหญิงชนมภัทร บุรณะกิติ	10	13	ดีมาก	
6	เด็กหญิงรัฐาภรณ์ ไคนตาล	11	14	ดีมาก	
7	เด็กหญิงนพดลวรรณ วรรณาม	10	14	ดีมาก	
8	เด็กหญิงบุญณศิริ ปานมัน	9	14	ดีมาก	
9	เด็กหญิงลภัรดา เงามาม	8	13	ดีมาก	
10	เด็กหญิงวรรษยา เรืองศรีอรัญ	7	13	ดีมาก	
11	เด็กหญิงศุภมาส จอมคำสิงห์	7	12	ดีมาก	
12	เด็กหญิงชนิภาดา คชวงศ์	9	13	ดีมาก	

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

ระดับคุณภาพ

11-15

ดีมาก

6-10

ดี

1-5

พอใช้

สรุปผลการประเมิน นักเรียนทั้งหมด 12 คน

ได้ระดับ ดีมาก จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 100

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเรียงความจากประสบการณ์ เรื่อง ประสบการณ์การศึกษาแหล่งเรียนรู้

[illegible]

ชื่อ-สกุล.....ห้อง.....เลขที่.....

แบบทดสอบก่อนเรียน เรื่อง การเขียนเรียงความ

คำชี้แจง ข้อสอบมีทั้งหมด 5 ข้อ แต่ละข้อมีคำตอบเป็นตัวเลือก 4 ตัวเลือก

คือ ก ข ค และ ง ให้นักเรียนกาเครื่องหมายกากบาท (X) ในช่องที่ตรงกับคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียวในกระดาษคำตอบ

1. ข้อใดคือส่วนประกอบของการเขียนเรียงความเรียงตามลำดับ
 - ก. คำนำ เนื้อเรื่อง สรุป
 - ข. เนื้อเรื่อง คำนำ สรุป
 - ค. หัวข้อ โครงเรื่อง เนื้อเรื่อง
 - ง. หัวข้อ เนื้อเรื่อง สรุป
2. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะสำคัญของคำนำ
 - ก. ชี้แจงจุดประสงค์ในการเขียนเรียงความ
 - ข. กระตุ้นให้ผู้อ่านสนใจและเห็นความสำคัญของเรื่อง
 - ค. นำส่วนที่สำคัญของตัวเรื่องมากล่าวย้าสร้างความสนใจ
 - ง. สร้างความเข้าใจขอบเขตของเรียงความและอธิบายความสำคัญต่าง ๆ
3. ข้อใดไม่ใช่ศิลปะของการเขียนเรียงความ
 - ก. การเลือกใช้คำที่สื่อความหมายชัดเจน
 - ข. การใช้สำนวนและลีลาการเขียนที่เป็นของตนเอง
 - ค. การเขียนข้อความในแต่ละย่อหน้าให้สัมพันธ์สอดคล้องกัน
 - ง. การสำรวจโครงเรื่อง สรุป และคำนำให้เสนอเพียงความคิดเดียว
4. การวางโครงเรื่องก่อนเขียนเรียงความมีประโยชน์อย่างไร
 - ก. ช่วยกำหนดจุดประสงค์ของเรื่อง
 - ข. ช่วยสร้างความเข้าใจในแต่ละย่อหน้า
 - ค. ช่วยกำหนดขอบเขตในการเขียนแต่ละครั้ง
 - ง. ช่วยให้เนื้อหามีเอกภาพและเสนอความคิดได้ตามลำดับ
5. ความหมายของจินตนาการที่ถูกต้องที่สุดคือข้อใด
 - ก. ความคิดที่ดั่งามที่เกิดขึ้นในใจมนุษย์
 - ข. ความคิดที่เป็นประโยชน์แก่สังคม
 - ค. ความคิดที่จะพัฒนาตนเองและสังคมให้ดีขึ้น
 - ง. ความคิดคำนึงที่เกิดขึ้นในจิตของมนุษย์โดยอาศัยประสบการณ์เป็นพื้นฐาน

8. “ภพนี้มีไข่หล้า หงส์ทอง เดียวนา
 กาก็เจ้าของครอง ชีพด้วย
 เมาสมมติจองหอง หินชาติ
 น้ำมิตรแล้งโลกม้วย หมดสิ้นสุขสันต์”

- ก. สังคมมีการเอาัดเอาเปรียบกัน
- ข. สังคมแบ่งเป็นชนชั้นนารังเกียจ
- ค. ต้องการความเสมอภาคทางสังคม
- ง. คนร่ำรวยควรเสียสละให้กับคนจน

- ก. 1 3 2 5 4
ข. 1 2 3 4 5
ค. 2 1 4 5 3
ง. 3 1 2 5 4

10. โครงเรื่องเรียงความเรื่องพระราชวังบางปะอินตามข้อ 9 ควรจะเพิ่มเนื้อหาข้อใดเพื่อให้เรียงความสมบูรณ์ขึ้น
- ก. ประวัติจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
 - ข. การตกแต่งในบริเวณพระราชวังบางปะอิน
 - ค. สภาพภูมิศาสตร์ของจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
 - ง. คุณค่าทางศิลปกรรมของพระราชวังบางปะอิน
11. เหตุใดจึงควรมีการวางโครงเรื่องก่อนเขียนเรียงความ
- ก. เพื่อจะทำให้ตั้งชื่อเรื่องได้น่าสนใจ
 - ข. เพื่อจะได้ใช้ภาษาได้เหมาะสมถูกต้อง
 - ค. เพื่อบรรยายเรื่องราวต่าง ๆ ให้ได้ครบ 3 ย่อหน้า
 - ง. เพื่อวางขอบเขตและเรียงลำดับเรื่องให้สอดคล้องกัน
12. ข้อใดเป็นการวางโครงเรื่องที่สอดคล้องกับหัวข้อเรียงความ
- ก. หัวข้อ ครู ... แม่คนที่สอง – แม่ของฉัน, ครูของฉัน ปฏิสัมพันธ์ระหว่างครูกับแม่
 - ข. หัวข้อ ของเล่นของเด็กไทย – ความสำคัญของของเล่น, วิวัฒนาการของ ของเล่นเด็กไทย, ประโยชน์จากของเล่นเด็ก
 - ค. หัวข้อ โลกแห่งการสื่อสารไร้พรมแดน – วิวัฒนาการของโลก การแบ่งพรมแดนในโลก, การใช้โทรศัพท์ในการติดต่อสื่อสาร
 - ง. หัวข้อ สำนวนไทยใช้ให้เป็น – ตัวอย่างสำนวนเกี่ยวกับอาหาร, ตัวอย่างสำนวนเกี่ยวกับอาชีพ, ตัวอย่างสำนวนเกี่ยวกับการแต่งงาน
13. ถ้าจะเขียนเรียงความเรื่อง “ท้องถิ่นของฉัน” ข้อใดมีโครงเรื่องที่เหมาะสมที่สุดที่ตั้ง ชีวิตความเป็นอยู่และ
- ก. อาชีพของคนในท้องถิ่น แหล่งท่องเที่ยว ความภูมิใจในท้องถิ่นที่ตั้ง แหล่งท่องเที่ยว การอนุรักษ์แหล่ง
 - ข. ท้องเที่ยว ชีวิตความเป็นอยู่ และอาชีพของคนในท้องถิ่นที่ตั้ง แหล่งท่องเที่ยว ประวัติของท้องถิ่น ชีวิต
 - ค. ความเป็นอยู่ และอาชีพของคนในท้องถิ่น
 - ง. ที่ตั้ง การคมนาคม ชีวิตความเป็นอยู่และอาชีพของคนในท้องถิ่น ความภูมิใจในท้องถิ่น
14. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของเรียงความที่ดี
- ก. มีเอกภาพ
 - ข. มีสัมพันธภาพ
 - ค. มีความกลมกลืน
 - ง. มีสารัตถภาพ
15. ข้อใดไม่ใช่การเขียนเรียงความที่มีเอกภาพ
- ก. ต้องมีเนื้อหาไปในทิศทางเดียวกัน
 - ข. ต้องมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน
 - ค. ต้องมีเนื้อหาสาระที่สมบูรณ์ตลอดทั้งเรื่อง
 - ง. ต้องมีเนื้อหาบรรยายตลอดทั้งเรื่อง

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน/หลังเรียน

- | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| 1. | ก | 2. | ง | 3. | ก | 4. | ค | 5. | ง |
| 6. | ข | 7. | ง | 8. | ค | 9. | ข | 10. | ง |
| 11. | ง | 12. | ข | 13. | ก | 14. | ค | 15. | ก |