



รายงาน การวิจัยในชั้นเรียน

รายวิชา ทักษะศิลป์ (ศ 22102)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/2

นายศราวุธ อำนารเรือง
ตำแหน่ง พนักงานราชการ

โรงเรียนสตรีศึกษา
อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาร้อยเอ็ด

1. ชื่องานวิจัย

การพัฒนาทักษะการระบายสีซอล์ค (Oil pastel) ด้วยเทคนิคระบายสี 5 เทคนิค ของนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/2 โรงเรียนสตรีศึกษา ปีการศึกษา 2567

2. ชื่อผู้วิจัย

นายศราวุธ อำนาจเรือง (กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสตรีศึกษา)

3. หลักการและเหตุผล

ทฤษฎีพัฒนาการทางสติปัญญาของเพียเจต์ มีสาระสรุปขั้นตอนหนึ่งว่า (Lall and Lall, 1983:45-54) ขั้นปฏิบัติการคิดด้านรูปธรรม (Concrete Operation Stage) ขั้นนี้จะเริ่มจากอายุ 7 - 11 ปี พัฒนาการทางด้านสติปัญญาและความคิดของเด็กวัยนี้สามารถสร้างกฎเกณฑ์และตั้งเกณฑ์ในการแบ่งสิ่งแวดล้อมออกเป็นหมวดหมู่ได้ เด็กวัยนี้สามารถที่จะเข้าใจเหตุผล รู้จักการแก้ปัญหาสิ่งต่างๆ ที่เป็นรูปธรรมได้ สามารถที่จะเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องความคงตัวของสิ่งต่างๆ โดยที่เด็กเข้าใจว่าของแข็งหรือของเหลวจำนวนหนึ่งแม้ว่าจะเปลี่ยนรูปร่างไปก็ยังมีน้ำหนัก หรือปริมาตรเท่าเดิม สามารถที่จะเข้าใจความสัมพันธ์ของส่วนย่อย ส่วนรวม ลักษณะเด่นของเด็กวัยนี้คือ ความสามารถในการคิดย้อนกลับ นอกจากนั้นความสามารถในการจำของเด็กในช่วงนี้มีประสิทธิภาพขึ้น สามารถจัดกลุ่มหรือจัดการได้อย่างสมบูรณ์ สามารถสนทนากับบุคคลอื่นและเข้าใจความคิดของผู้อื่นได้ดี

เด็กนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 วัย 13 - 15 ปี ซึ่งเป็นช่วงที่มีการพัฒนาด้านฝีมือ ความคิด และการสร้างสรรค์งานศิลปะต้องสามารถวาดรูปคนจากความรู้สึก ความคิด ความเข้าใจได้ตามวัย จากการทดสอบวาดภาพของนักเรียนชั้น ม.2/2 โรงเรียนสตรีศึกษา จังหวัดร้อยเอ็ด พบว่าเด็กนักเรียนจำนวนมากขาดทักษะการวาดรูป โดยเฉพาะรูปคน ซึ่งโดยทั่วไปเด็กในวัยนี้ต้องมีการพัฒนา ในการวาดรูปคนเป็นอย่างมาก เพราะรูปคนเป็นรูปที่เด็กพบเห็นสม่ำเสมอ ประสบการณ์การรับรู้ และถ่ายทอดควรมีมากกว่าที่พบ

สีซอล์คเทียนหรือสีซอล์คน้ำมัน (Oil Pastel) เป็นสีที่นิยมใช้กันมากในหมู่ของเด็กนักเรียนระดับระดับประถมศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น เหมาะสำหรับการเขียนภาพระบายสีที่ไม่ต้องการความละเอียดเหมือนจริงมากนัก เช่น การเขียนภาพทิวทัศน์ ภาพหุ่นนิ่ง

การระบายสีซอล์คเทียน นิยมระบายจากสีอ่อนไปหาสีแก่ซึ่งเป็นการระบายสีที่ให้ความสำคัญของภาพจากส่วนที่ได้รับแสงหรือส่วนที่มีค่าน้ำหนักแสงเงาอ่อนๆ ก่อนส่วนที่มีน้ำหนักเข้มโดยค่อยๆเพิ่มน้ำหนักให้เข้มข้นโดยใช้สีเข้มระบายทับตามลำดับ

สีซอล์ค เป็นสีฝุ่นผงละเอียดบริสุทธิ์นำมาอัดเป็นแท่ง ใช้ในการวาดภาพ มากกว่า 250 ปีแล้ว ปัจจุบันมีการผสมสีผงหรือกาวยางไม่เข้าไปด้วยแล้วอัดเป็นแท่งในลักษณะของดินสอสี แต่มีเนื้อ ละเอียดกว่า แท่งใหญ่กว่า และมีราคาแพงกว่ามาก มักใช้ในการวาดภาพเหมือนการสร้างงานด้วย

สีซอล์คน้ำมัน มักจะมีการระบายทับซ้อน ประมาณ 2 - 3 ชั้น เพื่อให้เกิดการผสมผสานสีใหม่ หรือการไล่โทนสีอย่างกลมกลืน

(อ้างอิง: http://www.ilovemysshopping.com/th/?mukkystore&MODULE=m_article_read&article_id=1280883771)

(http://krookong.net/painting_technique/oilpastel_technique.html)

3.1 เทคนิคการเขียนภาพสีชอล์ค (Oil pastel)

สีชอล์ค (Oil pastel) เป็นสีที่มีเนื้อละเอียดซึ่งมีส่วนผสมของน้ำมัน สะดวกสบายต่อการระบายและมีสีสั่น shade สี ให้เลือกมากมาย ในบางครั้งมีความเข้าใจผิดในการเรียกชื่อสี ซึ่งสีชอล์คอีกชนิดหนึ่งที่ใช้ในการเขียนภาพ เรียกว่า สีชอล์ค (Soft pastel) เป็นสีที่มีเนื้อละเอียดอ่อน เคลี่ยง่ายโดยใช้นิ้วมือ ปัญหาอีกอย่างหนึ่งในการเรียกชื่อสี บางท่านอาจเรียกว่า “สีเทียน” ก็ได้ แต่สีเทียนชนิดนี้ มีเนื้อสีค่อนข้างจะระบายยาก เหมาะสำหรับเด็กที่เริ่มฝึกระบายสี ซึ่งสีเทียนชนิดนี้ เรียกว่า “Wax Grayon”

3.2 เทคนิคการลงสี

เทคนิคที่นิยมเขียนกันทั่วไป พอจำแนกได้ 4 เทคนิค ด้วยกัน คือ

1. เทคนิคลงสีให้ทั่วพื้นที่แล้วเกลี่ยเรียบ การลงสีแบบนี้จะเก็บรายละเอียดได้ดีกว่าเทคนิคอื่น แต่เปลืองสีมากกว่า
2. เทคนิคลงสีแบบไม่เต็มพื้นที่ การลงสีแบบนี้จะประหยัดสีมาก ส่วนใหญ่จะเป็นภาพที่ลงในสีโทนสีของ กระดาษ
3. เทคนิคปาดสีเต็มพื้นที่แต่ไม่เกลี่ย จะทิ้งรอยปาดสีเอาไว้ ส่วนใหญ่สีเทคนิคนี้จะไม่เก็บรายละเอียด แต่จะลงสีให้ภาพดูดีโดยรวม
4. เทคนิคการลงสีแล้วขูดเทคนิคนี้เป็นการเกลี่ยเรียบหรือการเกลี่ยเรียบเต็มพื้นที่และไม่เต็มพื้นที่ แล้วใช้วัตถุที่เป็นของแหลมขูด (ปลายมน) ให้เกิดลวดลาย ต่างๆตามต้องการ

3.3 การไล่โทนสี

- 1) การระบายเรียบสีเดียว
- 2) การระบายเรียบสองสีขึ้นไป
- 3) การระบายเข้มอ่อนสีเดียว
- 4) การระบายเข้มอ่อนสองสีขึ้นไป

(อ้างอิง : website อ.ชูชาติ นาโพทอง โปรแกรมวิชาศิลปกรรม ม.ราชภัฏราชนครินทร์)

4. ความเป็นมาและความสำคัญ

จากปัญหาการระบายสี Oil Pastel ของนักเรียนชั้น ม. ม.2/2

หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 1 ทักษะศิลป์ เรื่องการวาดภาพระบายสีสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ม.1/1 โรงเรียนสตรีศึกษา ปีการศึกษา 2567 สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มศิลปะ ที่มุ่งเน้นการเรียนรู้เกิดจากห้องเรียนสู่ชีวิตจริงและสู่สังคมโลกได้ โดยทุกคนสามารถเรียนรู้ได้เต็ม

ตามศักยภาพ หลักสูตรสามารถประยุกต์ใช้ในโรงเรียนได้โดยอิสระ สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและท้องถิ่น จึงได้กำหนดหลักสูตรไว้ดังนี้

- 1) เป็นหลักสูตรวาดภาพระบายสีที่สร้างขึ้นจากความต้องการของผู้เรียน
- 2) เป็นหลักสูตรที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาและเกิดการเรียนรู้ในด้านศิลปะการวาดภาพระบายสี
- 3) เป็นหลักสูตรที่มีโครงสร้างยืดหยุ่น ทั้งด้านเนื้อหา สาระและเวลา โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

เทคนิคการระบายสีเทียน (Oil Pastel) 5 เทคนิคที่ใช้จัดกิจกรรมการเรียนการสอน

โครงสร้างของหลักสูตรกลุ่มศิลปะ สาระที่ 1 เรื่องการวาดภาพระบายสีสำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ด้านเนื้อหาเทคนิคระบายสีเทียนได้กำหนดไว้ดังนี้

- 1) การไล่น้ำหนักสี อ่อน – แก่
- 2) การแต้มสี
- 3) การขีดสี
- 4) การประสี
- 5) การจุดสี

การระบายสี Oil Pastels เป็นการแสดงออกทางด้านความคิดสร้างสรรค์ ในการใช้เทคนิควิธีการระบายสีบนภาพวาดให้มีพื้นผิวเลียนแบบจากธรรมชาติ ทำให้ภาพวาดมีมิติ แสงเงา น่าสนใจยิ่งขึ้น ดังนั้นผู้วิจัยจึงคิดว่า การพัฒนาทักษะการระบายสี Oil Pastels ด้วยเทคนิคระบายสี 5 เทคนิค จะส่งผลให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานได้ดีขึ้นกว่าร้อยละ 75 จากนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง

5. วัตถุประสงค์การวิจัย

5.1 เพื่อพัฒนาทักษะการระบายสี Oil Pastels ด้วยเทคนิคการระบายสี 5 เทคนิค ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/2 ปีการศึกษา 2567

5.2 เพื่อฝึกฝนทักษะการระบายสี ให้กับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2/2 ปีการศึกษา 2567

6. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

6.1 การระบายสี Oil Pastels

จากเอกสารสิ่งพิมพ์รวบรวมโดย ลลิตพรรณ ทองงาม กล่าวว่า สีเทียนหรือสีเทียนน้ำมัน เป็นสีฝุ่นผงละเอียด ผสมกับไขมันสัตว์หรือพืช แล้วนำมาอัดเป็นแท่ง มีลักษณะทึบแสง สามารถเขียนทับกันได้ การใช้สีอ่อนทับสีเข้มจะมองเห็นพื้นสีเดิมอยู่บ้างการผสมสีอื่นๆ ใช้การเขียนทับกัน สีเทียนน้ำมันมักไม่เกาะติดพื้น สามารถขูดสีออกได้ และกันน้ำ ถ้าต้องการให้ สีติดแน่นทนนาน จะมีสารพ่นเคลือบผิวหน้าสี สีเทียนหรือสีเทียนน้ำมัน มักใช้เป็นสีฝึกหัดสำหรับเด็ก เนื่องจากใช้ง่าย ไม่ยุ่งยาก ไม่เลอะเทอะเปรอะเปื้อน และมีราคาถูก

สีชอล์ค (Oil pastel) เป็นสีที่มีเนื้อละเอียดซึ่งมีส่วนผสมของน้ำมัน สะดวกสบายต่อการระบาย และมีสีสันท shade สีให้เลือกมากมาย ในบางครั้งมีความเข้าใจผิดในการเรียกชื่อสี ซึ่งสีชอล์คอีกชนิดหนึ่งที่ใช้ในการเขียนภาพ เรียกว่า สีชอล์ค (Soft pastel) เป็นสีที่มีเนื้อละเอียดอ่อน เคลี่ยง่ายโดยใช้นิ้วมือ ปัญหาอีกอย่างหนึ่งในการเรียกชื่อสี บางท่านอาจเรียกว่า สีเทียน ก็ได้ แต่สีเทียนชนิดนี้ มีเนื้อสีค่อนข้างจะระบายยาก เหมาะสำหรับเด็กที่เริ่มฝึกระบายสี ซึ่งสีเทียนชนิดนี้ เรียกว่า “ Wax Grayon”

สีชอล์คเทียนหรือสีชอล์คน้ำมัน (Oil Pastel) เป็นสีที่นิยมใช้กันมากในหมู่ของเด็กนักเรียนระดับอนุบาลหรือระดับประถมศึกษา เหมาะสำหรับการเขียนภาพระบายสีที่ไม่ต้องการความละเอียดเหมือนจริงมากนัก เช่น การเขียนภาพทิวทัศน์ ภาพหุ่นนิ่ง

6.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

สิริพรรณ ตันติรัตน์ไพศาล (2545 : 31-32) กล่าวว่า การสอนวาดภาพในระดับปฐมวัย เป็นการอบรมเบื้องต้น มิได้หวังให้ได้วาดรูปเก่ง แต่เพื่อปลูกฝังให้เด็กมีนิสัยอันดีงาม และมีความพร้อมในการศึกษาในระดับต่อไป ดังมีความมุ่งหมายต่อไปนี้

- 1) เพื่อฝึกและเตรียมความพร้อมด้านต่างๆ ให้เด็กได้รู้จักใช้ประสาทสัมผัสให้สัมพันธ์กันได้อย่างเหมาะสม
- 2) เพื่อส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การรู้จักสังเกต การมีไหวพริบสามารถแสดงออกตามความถนัดความสามารถของแต่ละคน และชื่นชมสิ่งที่สวยงามต่างๆ
- 3) เพื่อการพัฒนาทางกาย อารมณ์ สังคม สติปัญญา และบุคลิกภาพ
- 4) เพื่อปลูกฝังค่านิยม เจตคติ และคุณสมบัติที่ดีของศิลปะและวัฒนธรรม
- 5) เพื่อให้เด็กเริ่มต้นรู้จักเครื่องมือ เครื่องใช้ต่างๆ ในการทำงานศิลปะ รู้จักเก็บรักษา และการทำความสะอาดอย่างถูกต้อง
- 6) เพื่อฝึกให้รู้จักทำงานเป็นกลุ่ม เป็นคนมีระเบียบ ประณีต
- 7) เพื่อให้เด็กมีโอกาสดังแสดงออกอย่างอิสระ สนุกสนานเพลิดเพลิน และใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์
- 8) เพื่อนำไปใช้ให้สัมพันธ์กับการจัดประสบการณ์ด้านอื่นๆ

7. สมมติฐานของการวิจัย

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ม.2/2 ปีการศึกษา 2567 มีทักษะการระบายสี Oil Pastels สูงขึ้น โดยคิดเป็นร้อยละ 75 ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง

8. นิยามศัพท์เฉพาะ

- 1) การไล่น้ำหนักสี อ่อน – แก่ หมายถึง ระบายสีจากสีที่เข้มที่สุด ชิดเส้นขอบรูปไล่ไปหาสีอ่อนสุดตามลำดับ ไปในทิศทางเดียวกัน รอยต่อของสีต้องประสานต่อกันให้เนียนโดยให้ปลายของสีซ้อนทับกันบางเบา

2) การแต้มสี หมายถึง เลือกสีที่ต้องการจะระบาย ระบายสีให้ไปในทิศทางเดียวกันและเว้นพื้นขาวเอาไว้เป็นบางที่ที่ต้องการจะเว้น เลือกสีใกล้เคียงกับสีแรกระบายทับสีเดิมบางช่วง แต่เหลือสีเดิมที่ระบายครั้งแรกไว้บ้าง ช่องที่เว้นขาวยังเว้นไว้ตามเดิมอาจจะใช้สีที่สองมาระบาย เลือกสีที่ต่างกับสีทั้งสองสีแรก ระบายลงตรงช่องขาวที่หลังเพื่อให้เห็นว่า สีที่สองมาระบายช่องขาวที่เว้นไว้ให้สีที่สดใสและสีจะไม่เปลี่ยน แต่ถ้าไม่เว้นช่องไว้ เอาสีอื่นมาทับ สีจะผสมกันทำให้สีเปลี่ยนไปจากเดิม

3) การขีดสี หมายถึง ระบายสีด้วยวิธีการขีด คือระบายสีแบบขดวนถี่ ๆ ให้ทั่วบริเวณที่ต้องการ โดยจะระบายขดซ้อนทับกันก็ได้ จะใช้หลายๆสี ขดซ้อนทับกันก็ได้

4) การประสี หมายถึง นำสีมาขีดเป็นเส้นประไปตลอดเนื้อที่ที่ต้องการ ทิศทางระบายสีให้ไปทิศทางไปทางนั้น เส้นประที่ระบายสี ช่วงความยาวหรือความถี่ ขึ้นอยู่กับความต้องการ เมื่อขีดแบบเส้นประสีทั่วแล้ว อาจเลือกหลายสีตามใจชอบ ทำแบบเดียวกัน หลังจากนั้นถ้าพื้นที่ที่ระบายมีช่วงความห่างของสีมาก จะใช้วิธีการระบายสีพื้นแบบวิธีเชื่อมสีให้ทั่วทั้งแผ่น โดยระบายสีตรงบริเวณที่เป็นช่องว่าง ของสีที่เป็นเส้นประครั้งแรกและไม่ทับสีที่ประไว้ ระบายให้ทั่วบริเวณที่ว่างให้ทั่วจนเสร็จ

5) การจุดสี หมายถึง ระบายสีแบบจุดถี่ๆ บนบริเวณที่ต้องการระบาย จะจุดสีเดียวหรือหลายสีก็ได้ โดยจุดให้กระจายบนเนื้อที่ที่ต้องการ หรือจะระบายสีเดียวแบบแบนเรียบก่อน แล้วนำสีมาจุดทับบนสีที่ระบายแบบเรียบๆ เพิ่มเติมสีสันทันให้มากยิ่งขึ้น สีที่ทับอาจเปลี่ยนสีได้

9. ขอบเขตของการวิจัย

9.1 ประชากร

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ม.2/2 ปีการศึกษา 2567 จำนวน 40 คน

9.2 กลุ่มตัวอย่าง

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ม.2/2 ปีการศึกษา 2567 เลขที่ 10-19 จำนวน 10 คน

โดยวิธีการสุ่มแบบเจาะจง เฉพาะนักเรียนเลขที่ 10-19 ของชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ม.2/2

10. วิธีดำเนินการวิจัย

1. ทดสอบความสามารถของนักเรียนด้านการระบายสี Oil pastel ด้วยการกำหนดให้นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2/2 วาดภาพตามจินตนาการและระบายสี ด้วยสี Oil pastel ตามความต้องการของตนเอง

2. ครูป้อนผลงานที่นักเรียนระบายด้วยสี Oil pastel มาตรวจ วิเคราะห์ผลงานเกี่ยวกับ การระบายสี การเลือกใช้สี ความเหมาะสมของการใช้สีกับภาพที่วาด

3. ครูจัดเตรียมสื่อการสอน เรื่อง เทคนิคการระบายสี Oil pastel สร้างตาราง 6 ช่อง เป็นแผ่นตัวอย่างสำหรับสาธิตการระบายสี และติดแสดงไว้ให้นักเรียนดูในห้องเรียนทุกห้อง

4. นักเรียนทดลองระบายสี Oil pastel ด้วยเทคนิคทั้ง 5 เทคนิค ตามวิธีการที่ครูนำเสนอ ลงในสมุดวาดเขียน และเพิ่มเทคนิคนักเรียนคิดเอง 1 เทคนิค

5. ครูจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักเรียนวาดภาพระบายสี 2 กิจกรรม

โดยกำหนดหัวข้อวาดภาพ

- กิจกรรมที่ 1 วาดภาพ เรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม
- กิจกรรมที่ 2 วาดภาพเรื่องวรรณคดีร้อนและวรรณคดีเย็น

และกำหนดให้นักเรียนนำความรู้ที่ได้รับเรื่องเทคนิคการระบายสี Oil pastel มาใช้ระบายลงบนภาพทั้ง 2

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แบบทดสอบการระบายสี Oil pastel
2. ตารางฝึกเทคนิคระบายสี Oil pastel
3. เกณฑ์การให้คะแนนประเมินผลงาน

โดยให้เพื่อนครูในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นผู้ตรวจสอบเครื่องมือก่อนนำไปใช้ในการทดลอง

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลและระยะเวลาการเก็บข้อมูล

ดำเนินการควบคู่กับแผนการจัดการเรียนรู้

สัปดาห์ที่	ระหว่างวันที่	รายการดำเนินการ
1	12 ธันวาคม 2567	ทดสอบก่อนสอนเรื่องการระบายสี Oil pastel
2	16 ธันวาคม 2567	- ฝึกระบายสีเทคนิคระบายสี Oil pastel เทคนิคที่ 1 - การไล่น้ำหนักสีแก่ – อ่อน (แดง, น้ำเงิน, เขียว, น้ำตาล)
3	19 ธันวาคม 2567	ฝึกระบายสี เทคนิคที่ 2 การชุดสี เทคนิคที่ 3 การแต้มสี
4	27 ธันวาคม 2567	ฝึกระบายสี เทคนิคที่ 4 การประสี เทคนิคที่ 5 การจุดสี
5 - 9	6 มกราคม 2568 ถึง 15 มกราคม 2568	กิจกรรมที่ 1 วาดภาพ เรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม ระบายสี Oil pastel
10 - 13	17 มกราคม 2568 ถึง 21 มกราคม 2568	กิจกรรมที่ 2 วาดภาพเรื่องวรรณคดีร้อนและวรรณคดีเย็น ระบายสี Oil pastel
14 - 16	22 มกราคม 2568 ถึง 28 มกราคม 2568	เก็บข้อมูลหลังการทดลอง

17	3 กุมภาพันธ์ 2568	วิเคราะห์ข้อมูล
18 - 20	6 กุมภาพันธ์ 2568	รวบรวมข้อมูลสรุปเล่มรายงานวิจัยในชั้นเรียน

วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้ดำเนินการทดสอบการวาดภาพระบายสี Oil pastel ก่อนสอน ทดลองให้ผู้เรียนฝึกเทคนิคระบายสี Oil pastel 5 เทคนิค ทดลองให้ผู้เรียนนำเทคนิคการระบายสี Oil pastel ไปใช้ระบายบนภาพวาด 2 ภาพและนำผลงานประเมินด้วยคะแนนตามเกณฑ์การให้คะแนนที่ตั้งไว้ นำผลการให้คะแนนมาเปรียบเทียบเชิงคุณภาพ

การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลวิจัยในชั้นเรียนครั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำผลงานวาดภาพระบายสี Oil pastel ตรวจสอบเปรียบเทียบผลงานเชิงคุณภาพตามแนวการตรวจให้คะแนนจากผลงานของนักเรียนด้วยเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

เกณฑ์การให้คะแนนวาดภาพระบายสีด้วยเทคนิค Oil pastel

1. มีการนำเทคนิคระบายสี Oil pastel มาใช้ระดับยอดเยี่ยม	15 - 14	คะแนน
2. มีการนำเทคนิคระบายสี Oil pastel มาใช้ระดับดีมาก	13 - 11	คะแนน
3. มีการนำเทคนิคระบายสี Oil pastel มาใช้ระดับดี	10 - 8	คะแนน
4. มีการนำเทคนิคระบายสี Oil pastel มาใช้ระดับพอใช้	7 - 5	คะแนน
5. มีการนำเทคนิคระบายสี Oil pastel มาใช้ระดับปรับปรุง	4 - 1	คะแนน
6. ไม่มีการระบายสี Oil pastel	0	คะแนน

นิยามศัพท์

ยอดเยี่ยม	หมายถึง	ระบายสีได้ถูกต้องตามหลักการระบายสีด้วยเทคนิคระบายสี Oil pastel โดยมีการนำเทคนิคการระบายสีมาใช้อย่างเหมาะสมอย่างน้อย 4 - 5 เทคนิคในภาพ และเลือกสีได้ถูกต้องเหมาะสมกับภาพ มีความประณีต สวยงาม สีสดใส สะอาด
ดีมาก	หมายถึง	ระบายสีได้ถูกต้องตามหลักการระบายสีด้วยเทคนิคระบายสี Oil pastel โดยมีการนำเทคนิคการระบายสีมาใช้อย่างเหมาะสมอย่างน้อย 2 - 3 เทคนิคในภาพและเลือกสีได้ถูกต้องเหมาะสมกับภาพ ประณีต ไม่น่าสนใจ
ดี	หมายถึง	ระบายสีได้ถูกต้องตามหลักการระบายสีด้วยเทคนิคระบายสี Oil pastel โดยมีการนำเทคนิคการระบายสีมาใช้อย่างเหมาะสมอย่างน้อย 1 เทคนิคในภาพและเลือกสีได้เหมาะสม ไม่ประณีต ไม่น่าสนใจ

พอใช้ หมายถึง พยายามระบายสีตามหลักการระบายสีด้วยเทคนิคระบายสี Oil pastel โดย
ไม่มีการนำเทคนิคการระบายสีมาใช้ในภาพและระบายไม่ถูกวิธี

ปรับปรุง หมายถึง ไม่มีการนำเทคนิคการระบายสี Oil pastel มาใช้ แต่มีการระบายสีในภาพ

ตารางเปรียบเทียบผลการให้คะแนนวาดภาพระบายสี Oil pastel ด้วยเทคนิค 5 เทคนิค

ก่อนและหลังการทดลอง

ลำดับ ที่	เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	ก่อน การทดลอง	หลังการทดลอง	
				กิจกรรมที่1	กิจกรรมที่2
1	10	ด.ญ. นิชนันท์ ดิสองเมือง	12	15	15
2	11	ด.ญ. นิชาพร เหนือคูเมือง	11	15	13
3	12	ด.ญ. นิชาภัทร ตาลเลียม	10	14	14
4	13	ด.ญ. นิชาภา สมวงศ์	9	11	12
5	14	ด.ญ. ธนิตา กาวี	10	14	12
6	15	ด.ญ. ธัญพร ร่วมศักดิ์	11	13	15
7	16	ด.ญ. ธัญพร แวจะโปะ	9	13	12
8	17	ด.ญ. นฤมล โคตะกา	8	12	13
9	18	ด.ญ. นันทิกานต์ พิมพ์ภู	12	15	15
10	19	ด.ญ. นิศรา แก้วชนะ	11	14	15
รวมคะแนน			103	136	136
คะแนนเฉลี่ย			10.3	13.6	13.6
คิดเป็นร้อยละ			68.6	90.6	90.6

(หาร้อยละ คะแนนที่ได้ คูณ 100 หาร คะแนนเต็ม = ร้อยละ)

จากตารางปรากฏว่า คะแนนก่อนการทดลองมีค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 68.6 และหลังการทดลอง
ดำเนินการฝึกระบายสีด้วยเทคนิคระบายสี Oil pastel และดำเนินการ จัดกิจกรรมที่ 1 เปรียบเทียบคะแนน
ตามเกณฑ์การให้ คะแนนที่ตั้งไว้พบว่า ทักษะการระบายสี Oil pastel กิจกรรมที่ 1 มีค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ
90.6 และกิจกรรมที่ 2 มีค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 90.6

11. ผลการวิจัย / สรุปผลการวิจัย

การพัฒนาทักษะการระบายสี Oil pastel ด้วยเทคนิค ระบายสี 5 เทคนิค สามารถช่วยพัฒนาทักษะ
การระบายสี Oil pastel ให้แก่นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ม.2/2 ปีการศึกษา 2567 เป็นไปตาม
วัตถุประสงค์ และสอดคล้องกับสมมติฐานของการวิจัย นักเรียนมีพัฒนาการและทักษะการระบายสี Oil
pastel เพิ่มขึ้นมากกว่าร้อยละ 75 ที่ตั้งเป้าหมายไว้

12. ข้อเสนอแนะ

1. ผู้วิจัยและผู้สนใจทั่วไปสามารถนำเทคนิคการระบายสี Oil pastel ทั้ง 5 เทคนิค ไปใช้พัฒนาทักษะการระบายสีให้แก่นักเรียนในระดับชั้นอื่นๆได้
2. ผู้วิจัยสามารถนำผลการวิจัยไปพัฒนาสื่อการสอนเรื่องเทคนิคการระบายสี ให้มีความทันสมัยเพื่อนำเสนอในกิจกรรมการเรียนการสอนแก่นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/2 รุ่นต่อไป

13. วิเคราะห์ข้อมูลและอภิปรายผล

หลังจากผู้วิจัยได้ดำเนินการทดลองให้ผู้เรียน ได้เรียนรู้ถึงเทคนิคการระบายสี Oil Pastels เมื่อนำเกณฑ์การให้คะแนนมาใช้ในการประเมินผล พบว่า ผู้เรียนกลุ่มทดลองจำนวน 10 คน มีคะแนนเฉลี่ยเพิ่มขึ้นจากร้อยละ 2.5 เป็น ร้อยละ 4.1

เมื่อวิเคราะห์คะแนนเป็นรายบุคคลพบว่า นักเรียนมีคะแนนหลังการทดลองเพิ่มขึ้นจำนวน 7 คน ได้แก่ นักเรียนลำดับที่ 1 , 3 , 4 , 6 , 8 , 9 , 10 มีคะแนนเท่าเดิมจำนวน 2 คน ได้แก่ นักเรียนลำดับที่ 2 และ 5 มีคะแนนลดลงจำนวน 1 คน ได้แก่ นักเรียนลำดับที่ 7

ผลจากสังเกตและตรวจผลงานของนักเรียนเป็นรายบุคคลพบว่า นักเรียนทั้ง 10 คน มีพัฒนาการและทักษะในการใช้สี Oil Pastels ระบายลงบนภาพเพิ่มมากขึ้น นักเรียนนำความรู้เรื่องเทคนิคระบายสี มาใช้ระบายลงบนภาพวาดของตนเองได้ดีขึ้นก่อนการทดลอง มีการใช้เทคนิคการไล่น้ำหนักสี และเทคนิคระบายสีอื่นๆ สามารถเลือกสีใช้ระบายบนภาพวาดของตนเองได้เหมาะสมน่าสนใจ ซึ่งก่อนการทดลองนักเรียนจะระบายสีโดยไม่สามารถแยกแยะกับพื้นได้ เลือกใช้สีไม่เหมาะสม ระบายสีไม่สวยงาม ไม่ประณีต ทำให้ได้ภาพออกมาไม่น่าสนใจ