

บันทึกหลังการสอน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑

ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องในการจัดการแสดงแต่ละครั้ง จะต้องมียุติประกอบด้านต่าง ๆ เข้ามาเกี่ยวข้องเพื่อเสริมให้ตัวละคร มีความชัดเจนยิ่งขึ้น สิ่งต่าง ๆ ที่มาช่วยเสริม ได้แก่ ฉาก แสง สี เสียง อุปกรณ์ สถานที่ และเครื่องแต่งกาย ฉาก หมายถึง สถานการณ์หรือตอนในการดำเนินเรื่อง บริเวณการแสดงที่เหมาะสมรวมถึงอุปกรณ์ประดับฉากและวัสดุต่าง ๆ ที่นำมาประกอบเพื่อสร้างเป็นสถานการณ์ นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

ปัญหา/อุปสรรค

-

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางสาวฐิติพันธ์ คันธาว์วัฒน์)

บันทึกหลังการสอน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒

ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในการจัดการแสดงแต่ละครั้ง จะต้องมืองค์ประกอบด้านต่างๆ เข้ามา
เกี่ยวข้องเพื่อเสริมให้ตัวละคร มีความชัดเจนยิ่งขึ้น สิ่งต่าง ๆ ที่มาช่วยเสริม ได้แก่ ฉาก แสง สี เสียง อุปกรณ์
สถานที่ และเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง เป็นองค์ประกอบสำคัญในการแสดง เพราะทำให้เกิดความงดงาม
และสร้างบรรยากาศ ช่วยให้การแสดงมีความสมจริง ผู้ชมเห็นภาพได้ชัดเจนโดยไม่ต้องจินตนาการ
สามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

ปัญหา/อุปสรรค

-

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน
(นางสาวฐิติพันธ์ คันทวัฒน์)

บันทึกหลังการสอน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓

ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความ ในการจัดการแสดงแต่ละครั้ง จะต้องมืองค์ประกอบด้านต่างๆ เข้ามาเกี่ยวข้อง เพื่อเสริมให้ตัวละคร มีความชัดเจนยิ่งขึ้น สิ่งต่าง ๆ ที่มาช่วยเสริม ได้แก่ ฉาก แสง สี เสียง อุปกรณ์ สถานที่ และเครื่องแต่งกาย เครื่องแต่งกาย คือ สิ่งที่ใช้สวมใส่ในการแสดง เพื่อความงดงามและบ่งบอกบุคลิกลักษณะของ ตัวละคร สามารถอธิบายลักษณะของเครื่องแต่งกายประเภทต่าง ๆ ได้

ปัญหา/อุปสรรค

-

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-



ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางสาวฐิติพันธ์ คันธาว์ฒน์)

บันทึกหลังการสอน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔

ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในการจัดการแสดงแต่ละครั้ง จะต้องมืองค์ประกอบด้านต่าง ๆ เข้ามาเกี่ยวข้องเพื่อเสริมให้ตัวละคร มีความชัดเจนยิ่งขึ้น สิ่งต่าง ๆ ที่มาช่วยเสริม ได้แก่ ฉาก แสง สี เสียง อุปกรณ์สถานที่ และเครื่องแต่งกาย อุปกรณ์การแสดง เป็นส่วนหนึ่งของการแสดงและยังเป็นสิ่งกำหนดรูปแบบของการแสดงอีกด้วย นักเรียนอธิบายประเภทของอุปกรณ์การแสดงได้

ปัญหา/อุปสรรค

-

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน
(นางสาวฐิติพันธ์ คันทาวัฒน์)

บันทึกหลังการสอน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕

ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ การอวยพรในโอกาสต่างๆ เนื้อร้องมักจะเป็นการอวยพรให้เกิดความสุข ความเบิกบานสมหวังใน สิ่งที่ต้องการหรืออาจจะมีการอัญเชิญสิ่งศักดิ์สิทธิ์มาอำนวยการอวยพรให้ ส่วนการแต่ง กายนั้นจะแต่งตามความเหมาะสมของทำนองเพลงและเนื้อร้อง นักเรียนสามารถอธิบายการเปรียบเทียบความ แตกต่างของการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ ได้ และสามารถอธิบายลักษณะของการแสดงอวยพรได้

ปัญหา/อุปสรรค

-

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางสาวจิตติพันธ์ คันธาว์วัฒน์)

บันทึกหลังการสอน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒

ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ การแสดงในโอกาสต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง สื่อให้เห็นความสัมพันธ์อันดีระหว่างไทยและประเทศเพื่อนบ้าน ลีลาท่าร่าจะแสดงถึงความผสมผสานระหว่างไทยกับประเทศที่กล่าวถึงการแต่งกายจะแต่งเป็น ๒ ฝ่าย คือ ไทย และ ประเทศเพื่อนบ้าน ส่วนบทร้องจะกล่าวถึงความสัมพันธ์อันดีที่มีมาระหว่าง ๒ ประเทศ นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะของการแสดงที่สร้างความสัมพันธ์ได้

ปัญหา/อุปสรรค

-

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-



ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางสาวฐิติพันธ์ คันทวีวัฒน์)

บันทึกหลังการสอน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗

ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ การรำดูฉาย เป็นการรำที่ตัวละครเกิดความภูมิใจที่สามารถแปลงกายหรือ
แต่งกายได้งดงาม การรำชุดนี้อยู่ในการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย การรำดูฉายจะประกอบด้วยเพลง
รำ ร้องเพลงดูฉายและเพลงแม่ศรี แล้วจบด้วยเพลงเร็ว-ลา การแต่งกายยืนเครื่องนาง สวมมงกุฎกษัตริย์
นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะของการรำดูฉายได้

ปัญหา/อุปสรรค

- การแบ่งกลุ่มงาน เนื่องจากนักเรียนจะชอบจับกลุ่มนักเรียนเก่งอยู่ด้วยกัน

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ครูแบ่งกลุ่มให้เองโดยคละนักเรียนเก่ง-กลาง-อ่อนให้อยู่ด้วยกัน

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางสาวฐิติพันธ์ คันทวีวัฒน์)

บันทึกหลังการสอน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘

ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ระบายโบราณคดี เป็นระบายที่กรมศิลปากรได้ประดิษฐ์มาจากหลักฐาน ภาพปั้นและภาพจำหลักมีอยู่ ๕ ชุดคือ ระบายทวารวดี ระบายศรีวิชัย ระบายลพบุรี ระบายเชียงแสน และระบาย สุโขทัย นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะ และที่มาของระบายโบราณคดีแต่ละชุดได้

ปัญหา/อุปสรรค

-

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางสาวฐิติพันธ์ คันธวัฒน์)

บันทึกหลังการสอน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙

ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ มีวัตถุประสงค์ต่างกัน การสร้างสรรค์ผลงานจึงต้องดูวัตถุประสงค์นั้น ๆ เป็นสำคัญ การสร้างสรรค์ผลงานอาจแบ่งหัวข้อตามการใช้ ดังนี้ พิธีกรรมและพิธีการ ส่งเสริมการแสดงหลัก เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม คิดสร้างสรรค์และพัฒนาอาชีพ นักเรียนสามารถอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์กับการแสดงได้

ปัญหา/อุปสรรค

-

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางสาวฐิติพันธ์ คันธาวัฒน์)

บันทึกหลังการสอน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐

ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในการประดิษฐ์ท่ารำในแต่ละชุดไม่ว่าจะเป็นระบำหรือละครจะต้องให้ สอดคล้องกับบทประพันธ์นั้น ๆ การบรรจเพลงก็เช่นกันจะต้องเลือกเพลงที่มีความหมายและมีความสัมพันธ์กัน นักเรียนสามารถอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างบทประพันธ์กับการแสดงได้

ปัญหา/อุปสรรค

-

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน
(นางสาวฐิติพันธ์ คັນธาวัฒน์)

บันทึกหลังการสอน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑

ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ การแสดงนาฏศิลป์ จะมีส่วนประกอบหลายอย่างเป็นการเสริมให้การแสดงดูเด่นตระการตายิ่งขึ้น สิ่งที่เป็นองค์ประกอบในการแสดงมี ๔ ส่วนหลัก คือ เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง ดนตรี และการแสดง นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญขององค์ประกอบของการแสดงด้านต่าง ๆ ได้

ปัญหา/อุปสรรค

-

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-



ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางสาวฐิติพันธ์ คันธาวัฒน์)

บันทึกหลังการสอน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒

ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ นาฏศิลป์ไทยมีรูปแบบการแสดงที่หลากหลาย การที่ผู้ชมจะวิจารณ์การแสดงทางด้านนาฏศิลป์ได้นั้น จำเป็นต้องรู้รายละเอียดเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์เพื่อความถูกต้องและเหมาะสม อธิบายหลักในการวิจารณ์การแสดงได้

ปัญหา/อุปสรรค

-

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน
(นางสาวฐิติพันธ์ คั่นธาวัฒน์)

บันทึกหลังการสอน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓

ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ นาฏศิลป์ไทยมีการสืบทอดกันมายาวนานจนถึงปัจจุบัน เพราะมีบรมครูทางนาฏศิลป์ได้ถ่ายทอดความรู้ให้กับลูกศิษย์จากรุ่นสู่รุ่น ซึ่งเป็นการอนุรักษ์ไม่ให้นาฏศิลป์ไทยสูญหาย นักเรียนสามารถอธิบายประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ได้

ปัญหา/อุปสรรค

-

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน
(นางสาวฐิติพันธ์ คั่นธาวัฒน์)

บันทึกหลังการสอน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔

ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ นาฏศิลป์ไทยมีการสืบทอดกันมายาวนาน สิ่งที่ทำให้นาฏศิลป์คงอยู่ถึงทุกวันนี้ อาจทำได้หลายทางด้วยกัน เช่น การชม การฝึกนาฏศิลป์ แสดงนาฏศิลป์ในงานต่าง ๆ เพื่อเผยแพร่ การไหว้ครูเพื่อระลึกถึงครูบาอาจารย์ การไหว้ครู คือ การที่ศิษย์แสดงความกตัญญูกตเวทิตะ และแสดงความเคารพนับถือต่อครูบาอาจารย์ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาให้ นักเรียนสามารถอธิบายวิธีการในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยได้ และอธิบายขั้นตอนในการไหว้ครูสำหรับแสดงได้

ปัญหา/อุปสรรค

-

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-

ลงชื่อ..........ผู้ประเมิน

(นางสาวจิตติพันธ์ คันธาวัดณ์)