



แผนการจัดการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
รายวิชา ทักษะศิลป์ รหัสวิชา ศ 22102

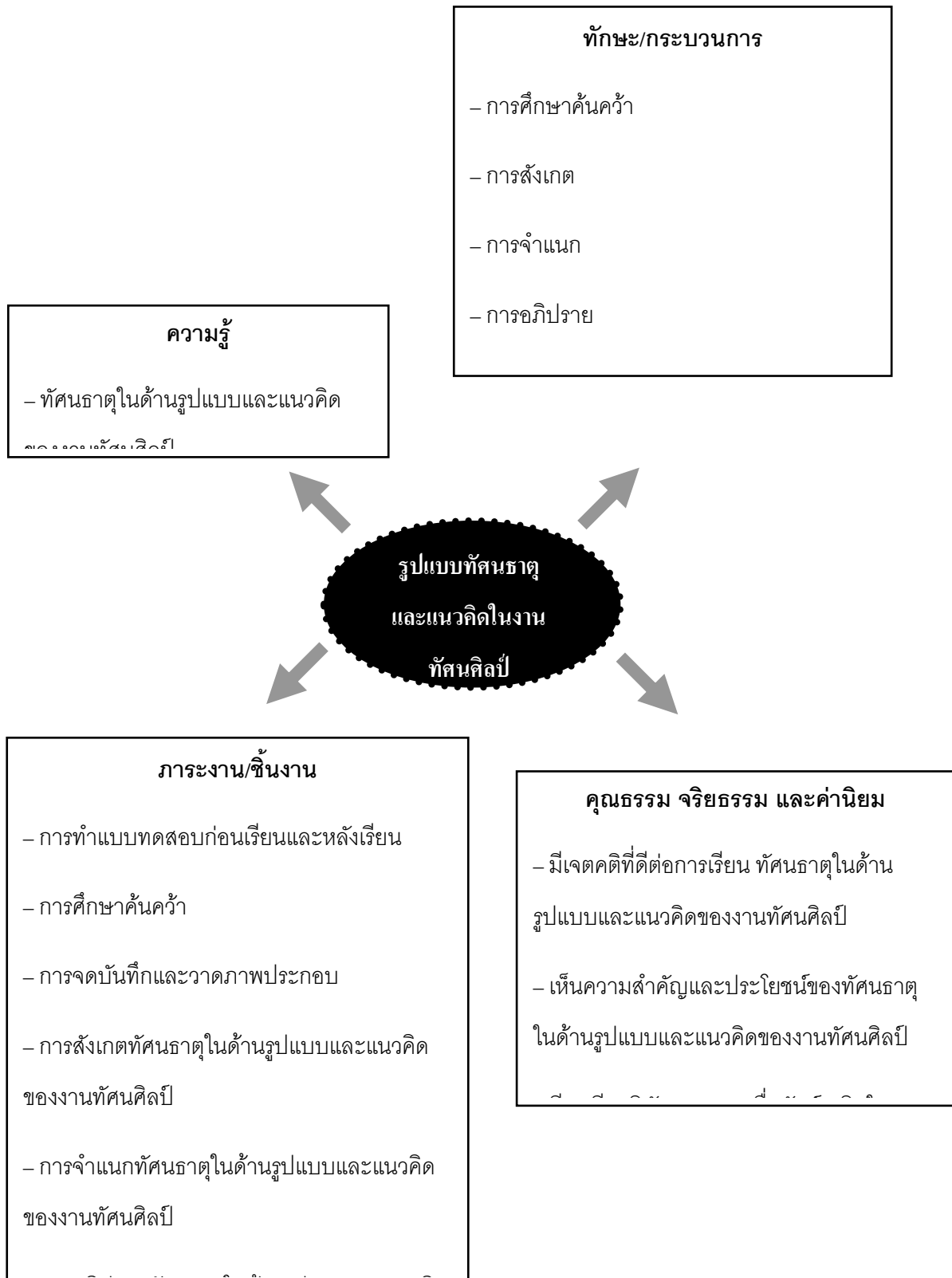
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2568

จัดทำโดย
นายสมชาย สิงห์คุณ
ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

โรงเรียนสตรีศึกษา
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา ร้อยเอ็ด

แผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง
รายวิชาทัศนศิลป์
ศ 22102
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

แผนการจัดการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง รูปแบบทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
ผังมโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้



ผังการออกแบบการจัดการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รูปแบบทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 1 ผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน	
ตัวชี้วัดขั้นปี อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา (ศ 1.1 ม.2/1)	
ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน นักเรียนจะเข้าใจว่า... 1. รูปแบบของงานทัศนศิลป์ แบ่งเป็น 3 รูปแบบ ดังนี้ 1) รูปแบบเหมือนจริง (Realistic) 2) รูปแบบตัดทอน (Distortion) 3) รูปแบบตามความรู้สึก (Abstraction) 2. แนวคิดในงานทัศนศิลป์เกิดจากเหตุผลดังนี้ 1) ความประทับใจ 2) แรงบันดาลใจ 3) สัญลักษณ์หรือสิ่งแทน	คำถามสำคัญที่ทำให้เกิดความเข้าใจที่คงทน 1. รูปแบบของงานทัศนศิลป์มีกี่รูปแบบอย่างไรบ้าง 2. แนวคิดในงานทัศนศิลป์เกิดจากเหตุผลอะไรบ้าง
ความรู้ของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะรู้ว่า... 1. คำสำคัญที่ควรรู้ ได้แก่ เกรียง และความกลมกลืน 2. รูปแบบของงานทัศนศิลป์ทั้ง 3 รูปแบบมีความหมายดังนี้ 2.1 รูปแบบเหมือนจริง (Realistic) หมายถึง การสร้างงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ 2.2 รูปแบบแบบตัดทอน (Distortion) หมายถึง การสร้างสรรค์งานศิลปะในลักษณะบิดเบือนไปจากของจริง 2.3 รูปแบบตามความรู้สึก (Abstraction) หมายถึง การสร้างสรรค์งานศิลปะที่ไม่มีรูปแบบและเรื่องราวเหมือนจริง 3. แนวคิดในงานทัศนศิลป์เกิดจากเหตุผล ดังนี้ 3.1 ความประทับใจ เกิดจากการได้สัมผัส ชื่นชม และซาบซึ้ง 3.2 แรงบันดาลใจ เกิดจากความเชื่อ ความศรัทธาในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง 3.3 สัญลักษณ์หรือสิ่งแทน เกิดจากความต้องการสื่อสารเพื่อให้ผู้ชมผลงานได้เข้าใจในความหมายที่ต้องการสื่อ	ทักษะ/ความสามารถของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะสามารถ... 1. อภิปรายทัศนธาตุในด้านรูปแบบของงานทัศนศิลป์ได้ 2. อภิปรายทัศนธาตุในด้านแนวความคิดของงานทัศนศิลป์ได้ 3. จดบันทึกและวาดภาพเกี่ยวกับรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาได้
ขั้นที่ 2 ภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง	
1. ภาระงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติ - การศึกษาค้นคว้าทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ - การจดบันทึกและวาดภาพประกอบทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ - การสังเกตทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ - การจำแนกความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ - การถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ - การอภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ - การจัดทำเป็นรายงานเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์	

2. วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้	
วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ - การทดสอบ - การสังเกต - การบรรยาย - การเล่าเรื่อง - การสนทนาซักถาม - การจัดบันทึกและวาดภาพประกอบ - การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน - การประเมินผลด้านความรู้ - การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ - การประเมินผล เรื่อง ความรู้เบื้องต้นทางทัศนศิลป์	เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ - แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน - แบบบันทึกการจัดบันทึกและวาดภาพประกอบ - แบบประเมินผลด้านความรู้ - แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม - แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ - แบบประเมินผล เรื่อง ความรู้เบื้องต้นทางทัศนศิลป์
3. สิ่งที่มีมุ่งประเมิน	
- ความสามารถในการอธิบายทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ - ความสามารถในการสังเกตทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ - ความสามารถในการจำแนกทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ - ความสามารถในการปฏิบัติการจัดบันทึกและปฏิบัติการสร้างผลงานทัศนศิลป์ - พฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ และยอมรับผู้อื่น	
ขั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ทัศนธาตุและพื้นฐานการรับรู้ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 รูปแบบทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 แนวคิดในงานทัศนศิลป์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 การวิเคราะห์ทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์	

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง รูปแบบทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ 1.1 ทัศนธาตุและพื้นฐานการรับรู้

1.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนธาตุมีความสำคัญต่อพื้นฐานการรับรู้ของมนุษย์ที่มีต่องานทัศนศิลป์

2.ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.2/1 อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.อภิปรายเกี่ยวกับความหมายของทัศนธาตุได้
- 2.อธิบายพื้นฐานการรับรู้ของมนุษย์ที่มีต่องานทัศนศิลป์ได้

3.สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- รูปแบบของทัศนธาตุ

4.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1ความสามารถในการสื่อสาร

4.2ความสามารถในการคิด

- 1.ทักษะการจัดกลุ่ม

4.3ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- 1.มีวินัย
- 2.ใฝ่เรียนรู้
- 3.มุ่งมั่นในการทำงาน

6.กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ : เทคนิคคู่คิดสี่สหาย

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

- 1.ครูให้นักเรียนดูภาพ แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นในประเด็นต่อไปนี้
 - ภาพดังกล่าว เป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทใด
 - ภาพดังกล่าว มีการใช้ทัศนธาตุใดบ้าง และมีลักษณะอย่างไร
 - นักเรียนชื่นชอบผลงานในภาพใดมากที่สุด อธิบายเหตุผล

โดยครูคอยกระตุ้นให้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น

- 2.ครูอธิบายเชื่อมโยงให้นักเรียนเข้าใจว่า ผลงานทัศนศิลป์แต่ละชิ้นเกิดจากการที่ศิลปินนำเอาทัศนธาตุต่างๆ มาจัดวางประสานกันอย่างลงตัวตามหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

ขั้นสอน

- 1.ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน คละกันตามความสามารถ คือ เก่ง ปานกลางค่อนข้างเก่ง ปานกลางค่อนข้างอ่อน และอ่อน

- 2.สมาชิกแต่ละกลุ่มจับคู่กันเป็น 2 คู่ ให้แต่ละคู่ร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและพื้นฐานการรับรู้จากหนังสือเรียน ห้องสมุด และแหล่งข้อมูลสารสนเทศ โดยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้

- 1.ความหมาย รูปแบบ และความสำคัญของทัศนธาตุ
- 2.การรับรู้ทางการมองเห็น
- 3.ทฤษฎีการเห็น

แล้วบันทึกความรู้ที่ได้จากการศึกษาลงในแบบบันทึกการอ่าน

- 3.สมาชิกแต่ละคู่ นำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาเล่าให้เพื่อนอีกคู่หนึ่งภายในกลุ่มฟัง ผลัดกันซักถามข้อสงสัยและอธิบายจนทุกคนมีความเข้าใจชัดเจนตรงกัน

- 4.ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับทัศนธาตุและพื้นฐานการรับรู้ ให้นักเรียนฟัง พร้อมยกตัวอย่างประกอบ เพื่อให้ นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจชัดเจนมากยิ่งขึ้น

- 5.สมาชิกแต่ละกลุ่มช่วยกันทำใบงานที่ 1.1 เรื่อง ทัศนธาตุและพื้นฐานการรับรู้ เมื่อทำเสร็จแล้วช่วยกันตรวจสอบความถูกต้องและเติมเต็มคำตอบให้สมบูรณ์

- 6.ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยคำตอบในใบงานที่ 1.1
- 7.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด ข้อ 1-2

ขั้นสรุป

- 1.นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและพื้นฐานการรับรู้ โดยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้

- 1.ความหมาย รูปแบบ และความสำคัญของทัศนธาตุ
- 2.การรับรู้ทางการมองเห็น
- 3.ทฤษฎีการเห็น

ครูเป็นผู้ตรวจสอบความถูกต้อง

- 2.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

7.การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 1	แบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 1	(ประเมินตามสภาพจริง)
ตรวจใบงานที่ 1.1	ใบงานที่ 1.1	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแบบบันทึกการอ่าน	แบบบันทึกการอ่าน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

8.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

8.1 สื่อการเรียนรู้

- 1.หนังสือเรียน ทักษะศิลป์ ม.2
- 2.บัตรภาพ
- 3.ใบงานที่ 1.1 เรื่อง ทักษะธาตุและพื้นฐานการรับรู้

8.2 แหล่งการเรียนรู้

แหล่งข้อมูลสารสนเทศ

-<http://www.aksorn.com/LC/Va/M2/09>

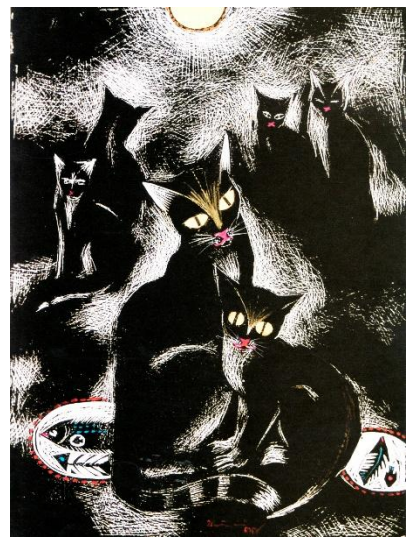
บัตรภาพ



ภาพ “ทรงเป็นประทีปฉายความรู้สู่เยาวชน”
ผลงานของพรชัยวินทร์ มลิพันธุ์



ภาพ “แสงสุวรรณภูมิ (วัดพระศรีฯ)”
ผลงานของปรีชา เกาทอง



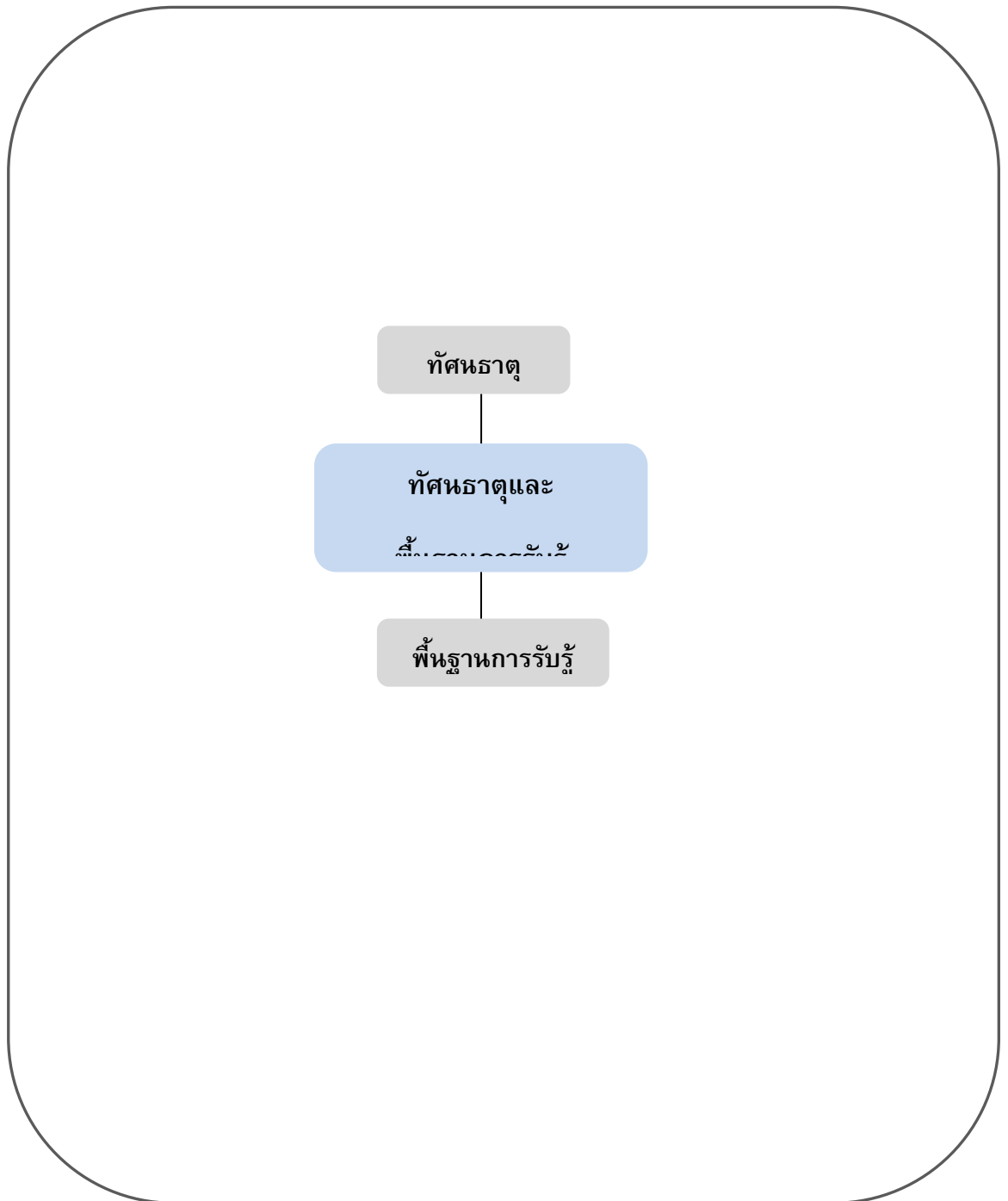
ภาพ “Cats”
ผลงานของประหยัด พงษ์ดำ

ที่มา : สุชาติ เกาทอง และคณะ. [ม.ป.ป.]. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทักษะศิลป์ ม.2. พิมพ์ครั้งที่

ใบงานที่ 1.1

ทัศนธาตุและพื้นฐานการรับรู้

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิด สรุปความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและพื้นฐานการรับรู้



แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓ ลง

ในช่อง

ที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ด้าน	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		4	3	2	1
1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์	1.1 ยืนตรงเมื่อได้ยินเพลงชาติ ร้องเพลงชาติได้ และอธิบายความหมายของเพลงชาติ				
	1.2 ปฏิบัติตนตามสิทธิและหน้าที่ของนักเรียน				
	1.3 ให้ความร่วมมือ ร่วมใจ ในการทำงานกับสมาชิกในโรงเรียน				
	1.4 เข้าร่วมกิจกรรมและมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมที่สร้างความสามัคคีปรองดอง และเป็นประโยชน์ต่อโรงเรียนและชุมชน				
	1.5 เข้าร่วมกิจกรรมทางศาสนาที่ตนนับถือ ปฏิบัติตนตามหลักของศาสนา				
	1.6 เข้าร่วมกิจกรรมและมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์ตามที่โรงเรียนและชุมชนจัดขึ้น				
2. ซื่อสัตย์ สุจริต	2.1 ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง และเป็นจริง				
	2.2 ปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้อง ละอาย และเกรงกลัวที่จะทำความผิด ทำตามสัญญาที่ตนให้ไว้กับเพื่อน พ่อแม่ หรือผู้ปกครอง และครู				
	2.3 ปฏิบัติต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง ไม่หาประโยชน์ในทางที่ไม่ถูกต้อง				
3. มีวินัย รับผิดชอบ	3.1 ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของครอบครัว และโรงเรียน ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ในชีวิตประจำวัน และรับผิดชอบในการทำงาน				
4. ใฝ่เรียนรู้	4.1 แสวงหาข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ				
	4.2 มีการจดบันทึกความรู้อย่างเป็นระบบ				
	4.3 สรุปความรู้ได้อย่างมีเหตุผล				
5. อยู่อย่างพอเพียง	5.1 ใช้ทรัพย์สินของตนเอง เช่น สิ่งของ เครื่องใช้ ฯลฯ อย่างประหยัด คำนึงค่า และเก็บรักษาดูแลอย่างดี และใช้เวลาอย่างเหมาะสม				
	5.2 ใช้ทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คำนึงค่า และเก็บรักษาดูแลอย่างดี				
	5.3 ปฏิบัติตนและตัดสินใจด้วยความรอบคอบ มีเหตุผล				
	5.4 ไม่เอาเปรียบผู้อื่น และไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน พร้อมให้อภัยเมื่อผู้อื่นกระทำผิดพลาด				

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ด้าน	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		4	3	2	1
	5.5 วางแผนการเรียนรู้ การทำงานและการใช้ชีวิตประจำวันบนพื้นฐานของ ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร				
	5.6 รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และสภาพแวดล้อม ยอมรับและ ปรับตัว อยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข				
6. มุ่งมั่นในการ ทำงาน	6.1 มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย				
	6.2 มีความอดทนและไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรคเพื่อให้งานสำเร็จ				
7. รักความเป็นไทย	7.1 มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย				
	7.2 เห็นคุณค่าและปฏิบัติตามวัฒนธรรมไทย				
8. มีจิตสาธารณะ	8.1 รู้จักช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง และครูทำงาน				
	8.2 อาสาทำงาน ช่วยคิด ช่วยทำ และแบ่งปันสิ่งของให้ผู้อื่น				
	8.3 ดูแล รักษาทรัพย์สินสมบัติของห้องเรียน โรงเรียน ชุมชน				
	8.4 เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ของโรงเรียน				

ลงชื่อ ผู้ประเมิน
..... / /

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ	ให้ 4 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบ่อยครั้ง	ให้ 3 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบางครั้ง	ให้ 2 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมน้อยครั้ง	ให้ 1 คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
91 - 108	ดีมาก
73 - 90	ดี

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง รูปแบบทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ 1.2 รูปแบบทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์

1.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนธาตุมีหลายรูปแบบ ซึ่งล้วนแต่เป็นองค์ประกอบสำคัญในการสร้างสรรค์และวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์

2.ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.2/1 อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.อภิปรายรูปแบบของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ได้
- 2.อธิบายหลักการวิเคราะห์ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ได้

3.สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- รูปแบบของทัศนธาตุ

4.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1ความสามารถในการสื่อสาร

4.2ความสามารถในการคิด

- 1.ทักษะการจัดกลุ่ม

4.3ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- 1.มีวินัย
- 2.ใฝ่เรียนรู้
- 3.มุ่งมั่นในการทำงาน

6.กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอนแบบ สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ

1.ครูให้นักเรียนรวมกลุ่มเดิม (จากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) แล้วครูแจกภาพผลงานทัศนศิลป์ให้แต่ละกลุ่ม กลุ่มละ 1 ภาพ (อาจมีบางกลุ่มได้ภาพซ้ำกัน)

2.สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันพิจารณาและวิเคราะห์ภาพที่กลุ่มของตนได้รับ ในประเด็นต่อไปนี้

- ภาพดังกล่าว มีการใช้ทัศนธาตุรูปแบบใดบ้าง
- ภาพดังกล่าว มีลักษณะเด่นอย่างไร

3.ครูสุ่มนักเรียน 2-3 กลุ่ม นำเสนอผลการวิเคราะห์ ครูตรวจสอบความถูกต้องและอธิบายเพิ่มเติม

4.ครูอธิบายเชื่อมโยงให้นักเรียนเข้าใจว่า การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ จำเป็นต้องนำองค์ประกอบของทัศนธาตุมาใช้ในการออกแบบ ซึ่งผลงานทัศนศิลป์หรืองานออกแบบที่มีการจัดวางอย่างถูกต้องตามหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ จะทำให้ผลงานมีความน่าสนใจและดึงดูดใจผู้ชม แต่การจะเลือกใช้ทัศนธาตุได้อย่างเหมาะสม เราควรรู้จักวิเคราะห์ทัศนธาตุที่จะนำมาใช้ด้วย

ขั้นที่ 2 สำรวจค้นหา

1.สมาชิกแต่ละกลุ่มจับคู่กันเป็น 2 คู่ให้แต่ละคู่ร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง รูปแบบทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ จากหนังสือเรียน ใบความรู้ เรื่อง ทัศนธาตุกับการจัดองค์ประกอบศิลป์ ห้องสมุด และแหล่งข้อมูลสารสนเทศตามหัวข้อที่กำหนดให้ ดังนี้

- คู่ที่ 1 ศึกษาความรู้เรื่อง รูปแบบของทัศนธาตุ
- คู่ที่ 2 ศึกษาความรู้เรื่อง หลักการวิเคราะห์ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์

2.สมาชิกแต่ละคู่ร่วมกันศึกษาความรู้ตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย แล้วบันทึกความรู้ที่ได้จากการศึกษาลงในแบบบันทึกการอ่าน จากนั้นร่วมกันสรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

3.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด ข้อ 1-2

ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้

1.สมาชิกแต่ละคู่อธิบายความรู้ที่ได้จากการศึกษาให้เพื่อนอีกคู่หนึ่งภายในกลุ่มฟัง ผลัดกันซักถามข้อสงสัยและอธิบายจนทุกคนมีความเข้าใจชัดเจนตรงกัน

2.ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับรูปแบบทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ ให้นักเรียนฟัง พร้อมยกตัวอย่างประกอบเพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจชัดเจนมากยิ่งขึ้น

3.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ

1.นักเรียนแต่ละคนทำใบงานที่ 1.2 เรื่อง รูปแบบทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ เมื่อทำเสร็จแล้วตรวจสอบความถูกต้องและเติมเต็มคำตอบให้สมบูรณ์ จากนั้นนำเสนอครูตรวจ

2.ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับรูปแบบของทัศนธาตุ และหลักการวิเคราะห์ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ว่ามีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์อย่างไรบ้างแล้วเขียนสรุปลงในกระดาษที่ครูแจกให้

3.ตัวแทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการอภิปรายหน้าชั้นเรียน แล้วให้เพื่อนกลุ่มอื่นได้นำเสนอเพิ่มเติมในส่วนที่แตกต่างกันออกไป

4.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบผล

- 1.ครูตรวจสอบผลนักเรียนจากการทำใบงานที่ 1.2
- 2.นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง รูปแบบทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ ครูตรวจสอบความถูกต้อง

7.การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจใบงานที่ 1.2	ใบงานที่ 1.2	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแบบบันทึกการอ่าน	แบบบันทึกการอ่าน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
ประเมินการนำเสนอผลงาน	แบบประเมินการนำเสนอผลงาน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

8.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

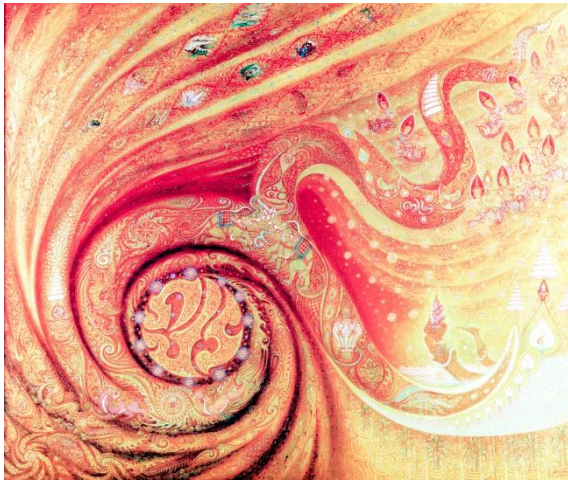
8.1 สื่อการเรียนรู้

- 1.หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ม.2
- 2.กระดาษขนาด A4
- 3.บัตรภาพ
- 4.ใบงานที่ 1.2 เรื่อง รูปแบบทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์

8.2 แหล่งการเรียนรู้

- 1.ห้องสมุด
2. แหล่งข้อมูลสารสนเทศ

บัตรภาพ



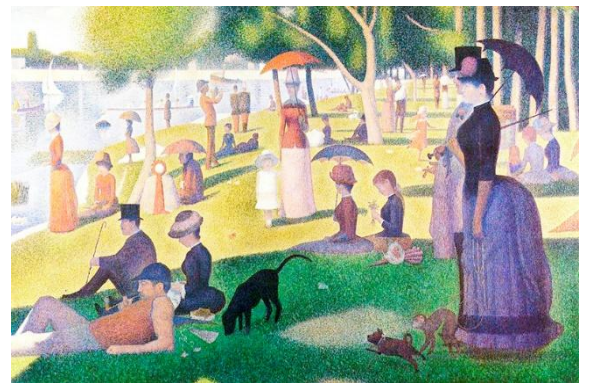
ภาพ “9 จากจินตนาการ” ผลงานของเจริญ มาบุตร



ภาพ “เสือบม้าคืนฝนดาวตก” ผลงานของถวัลย์ ดัชนี



ภาพ “เพื่อนของฉัน” ผลงานของชลูด นิ่มเสมอ



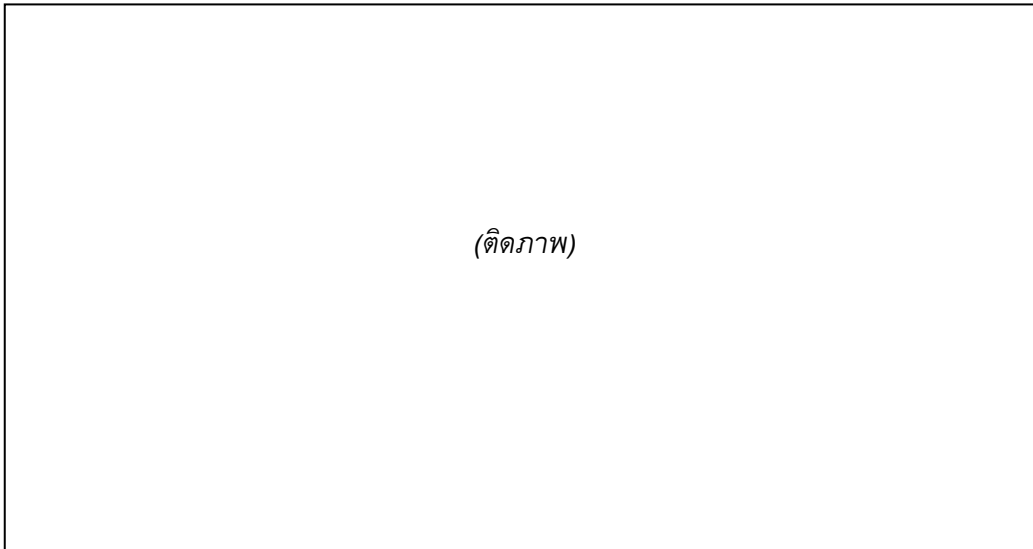
ภาพ “A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte” ผลงานของจอร์จ เซอร์ราต์

ที่มา : สุชาติ เถาทอง และคณะ. [ม.ป.ป.]. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทศนศิลป์ ม.2. พิมพ์ครั้งที่ 8.
กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์.

ใบงานที่ 1.2

รูปแบบทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์

คำชี้แจง ให้นักเรียนนำภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ชื่นชอบ จำนวน 1 ภาพ มาติดลงในกรอบ แล้ววิเคราะห์รูปแบบของทัศนธาตุตามประเด็นที่กำหนด



1. ชื่อผลงาน.....

ผลงานของ.....

2. รูปแบบทัศนธาตุที่ปรากฏในผลงานดังกล่าว

1) จุด.....

2) เส้น.....

3) รูปร่างและรูปทรง.....

4) ที่ว่าง.....

5) น้ำหนักอ่อน-แก่.....

6) พื้นผิว.....

7) สี.....

3. ความรู้สึกที่มีต่อผลงานดังกล่าว

.....

.....

.....

.....

แบบประเมิน การนำเสนอผลงาน

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน ประเมินการนำเสนอผลงานของนักเรียนตามรายการที่กำหนด แล้วขีด ✓ ลงในช่อง
ที่ตรงกับระดับคะแนน

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		4	3	2	1
1	เนื้อหาละเอียดชัดเจน				
2	ความถูกต้องของเนื้อหา				
3	ภาษาที่ใช้เข้าใจง่าย				
4	ประโยชน์ที่ได้จากการนำเสนอ				
5	วิธีการนำเสนอผลงาน				
รวม					

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
..... / /

เกณฑ์การให้คะแนน

ผลงานหรือพฤติกรรมสมบูรณ์ชัดเจน	ให้ 4 คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องบางส่วน	ให้ 3 คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องเป็นส่วนใหญ่	ให้ 2 คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องมาก	ให้ 1 คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
18 - 20	ดีมาก
14 - 17	ดี

แบบสังเกตพฤติกรรม การทำงานรายบุคคล

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓ ลง
ในช่อง
ที่ตรงกับระดับคะแนน

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล ของผู้รับการประเมิน	ความตั้งใจ ในการทำงาน				ความ รับผิดชอบ				การตรงต่อ เวลา				ความสะอาด เรียบร้อย				ผลสำเร็จ ของงาน				รวม 20 คะแนน
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	

ลงชื่อ ผู้ประเมิน
..... / /

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ	ให้ 4 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบ่อยครั้ง	ให้ 3 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบางครั้ง	ให้ 2 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมน้อยครั้ง	ให้ 1 คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
18 - 20	ดีมาก
14 - 17	ดี

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง รูปแบบทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ 1.3 แนวคิดในงานทัศนศิลป์

1.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การวิเคราะห์แนวคิดในงานทัศนศิลป์นั้น จะต้องวิเคราะห์จากแนวคิดที่ศิลปินใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.2/1 อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.อภิปรายแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้
- 2.อธิบายหลักการวิเคราะห์แนวคิดในงานทัศนศิลป์ได้

3.สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- แนวคิดในงานทัศนศิลป์

4.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1ความสามารถในการสื่อสาร

4.2ความสามารถในการคิด

1.ทักษะการจัดกลุ่ม

4.3ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1.มีวินัย 2.ใฝ่เรียนรู้ 3.มุ่งมั่นในการทำงาน

6.กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอนแบบ กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์

ขั้นที่ 1 นำเข้าสู่บทเรียน

1.ครูนำภาพผลงานทัศนศิลป์รูปแบบต่างๆ มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบ การใช้วัสดุอุปกรณ์และแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน

2.ครูขออาสาสมัครหรือสุ่มนักเรียน 2-3 คน แสดงความคิดเห็น แล้วให้เพื่อนนักเรียนได้นำเสนอเพิ่มเติมในส่วนที่แตกต่างกันออกไป

3.ครูอธิบายเชื่อมโยงให้นักเรียนเข้าใจว่า การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ เป็นการสร้างสรรค์งานที่เกิดขึ้นเฉพาะสังคมมนุษย์เท่านั้น เป็นความต้องการที่จะสร้างชิ้นงานใหม่ ศิลปินต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ และถ่ายทอดความคิดที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมให้ปรากฏในงานทัศนศิลป์ โดยอาศัยการรับรู้ จินตนาการ และประสบการณ์เฉพาะของตน

ขั้นที่ 2 จัดการเรียนรู้

1.สมาชิกกลุ่มเดิม (จากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) ร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง แนวคิดในงานทัศนศิลป์ จากหนังสือเรียน ห้องสมุด และแหล่งข้อมูลสารสนเทศ โดยให้ครอบคลุมประเด็นตามที่กำหนด ดังนี้

1.แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

2.หลักการวิเคราะห์แนวคิดในงานทัศนศิลป์

แล้วบันทึกความรู้ที่ได้จากการศึกษาความรู้ลงในแบบบันทึกการอ่าน จากนั้นร่วมกันสรุปสาระสำคัญ

2.ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับแนวคิดในงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟัง พร้อมยกตัวอย่างประกอบ เพื่อให้ นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจชัดเจนมากยิ่งขึ้น

3.นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันทำใบงานที่ 1.3 เรื่อง แนวคิดในงานทัศนศิลป์ เมื่อทำเสร็จแล้วช่วยกัน ตรวจสอบความถูกต้องและเติมเต็มคำตอบให้สมบูรณ์

4.ตัวแทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานในใบงานที่ 1.3 หน้าชั้นเรียน ครูตรวจสอบความถูกต้องและให้ข้อเสนอแนะ

5.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด ข้อ 1-2

ขั้นที่ 3 สรุปและนำหลักการไปประยุกต์ใช้

1.นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง แนวคิดในงานทัศนศิลป์ ครูตรวจสอบความถูกต้อง

2.ครูแนะนำให้ นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการศึกษาไปประยุกต์ใช้ในการศึกษาผลงานทัศนศิลป์ของศิลปิน ที่ตนชื่นชอบ และผลงานทัศนศิลป์ของตนเองต่อไปในอนาคต

3.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 4 วัดและประเมินผล

1.ครูวัดและประเมินผลนักเรียนจากการทำใบงานที่ 1.3

2.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

7.การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจใบงานที่ 1.3	ใบงานที่ 1.3	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแบบบันทึกการอ่าน	แบบบันทึกการอ่าน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
ประเมินการนำเสนอผลงาน	แบบประเมินการนำเสนอผลงาน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

8.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

8.1 สื่อการเรียนรู้

1.หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ม.2

2.บัตรภาพ

3.ใบงานที่ 1.3 เรื่อง แนวคิดในงานทัศนศิลป์

8.2 แหล่งการเรียนรู้

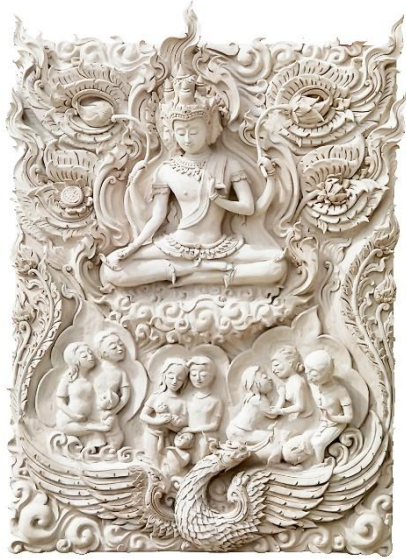
1.ห้องสมุด

2.แหล่งข้อมูลสารสนเทศ

- <http://www.aksorn.com/LC/Va/M2/03>

- <http://www.aksorn.com/LC/Va/M2/04>

บัตรภาพ



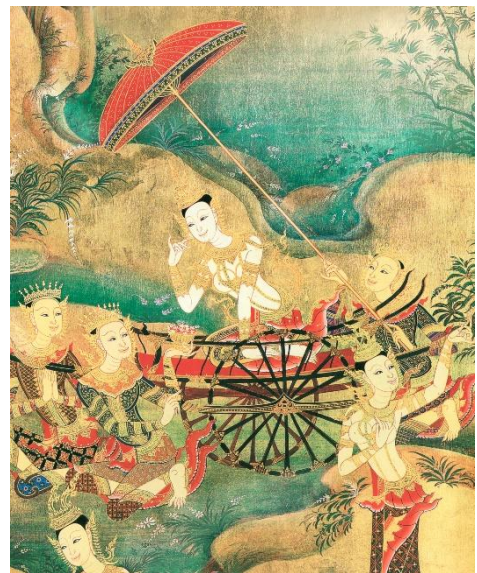
ภาพประติมากรรมปูนปั้น “พระพรหมในบ้าน”
ผลงานของธิดาวิภา วิชา



ภาพประติมากรรมเทคนิคผสม “พลังแห่งจักรวาล”
ผลงานของนนทิวรรณ จันทนะพะลิน



ภาพ “เพลิงพยุคมา” ผลงานของถวัลย์ ดัชนี



ภาพ “บุษบาชมสวน” ผลงานของจักรพันธ์ โปษยกฤต

ใบงานที่ 1.3

แนวคิดในงานทัศนศิลป์

คำชี้แจง ให้นักเรียนนำภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ชื่นชอบ จำนวน 1 ภาพ มาติดลงในกรอบ แล้ววิเคราะห์แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินตามประเด็นที่กำหนด

(ติดภาพ)

1. ชื่อผลงาน
ผลงานของ
2. วิเคราะห์จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : สุชาติ เถาทอง และคณะ. [ม.ป.ป.]. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม.2. พิมพ์ครั้งที่ 8.
กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์.

4. วิเคราะห์การใช้วัสดุและเทคนิค
5. วิเคราะห์แนวคิดในการถ่ายทอดอดีตและปัจจุบัน

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง รูปแบบทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชา ทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ 1.4 การวิเคราะห์ทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

1.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาความรู้เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ มีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้มีความสวยงาม และดึงดูดใจผู้ชม

2.ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.2/1 อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

1.วิเคราะห์ทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ได้

2.อภิปรายเกี่ยวกับความสำคัญของการวิเคราะห์ทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ได้

3.สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- รูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

4.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1ความสามารถในการสื่อสาร

4.2ความสามารถในการคิด

1.ทักษะการจัดกลุ่ม

4.3ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1.มีวินัย

2.ใฝ่เรียนรู้

3.มุ่งมั่นในการทำงาน

6.กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอนโดยใช้การ สาธิต

ขั้นที่ 1 เตรียมการสาธิต

- 1.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด
- 2.ครูตั้งคำถามเพื่อประเมินความรู้ความเข้าใจของนักเรียน ดังนี้
 - รูปแบบของทัศนธาตุที่ปรากฏในงานทัศนศิลป์มีอะไรบ้าง
 - แนวคิดมีความสำคัญอย่างไรต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

โดยครูคอยกระตุ้นให้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น

3.ครูอธิบายเชื่อมโยงให้นักเรียนเห็นความสำคัญของการวิเคราะห์รูปแบบการใช้ทัศนธาตุและการวิเคราะห์แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินท่านต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของตนเองต่อไป

4.นักเรียนแต่ละกลุ่ม (กลุ่มเดิมจากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) ร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง ตัวอย่างการวิเคราะห์ทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ จากหนังสือเรียน แล้วร่วมกันสรุปสาระสำคัญ

ขั้นที่ 2 สาธิต

- 1.ครูชี้แจงจุดประสงค์การสาธิตการวิเคราะห์ทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ ให้นักเรียนทราบ
- 2.ครูนำตัวอย่างผลงานหรือภาพผลงานทัศนศิลป์ มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนช่วยกันเลือกตัวอย่างผลงานหรือภาพผลงานที่ชอบ 1-2 ชิ้น
- 3.ครูวิเคราะห์ทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ที่นักเรียนช่วยกันเลือกมาตามหลักการวิเคราะห์ พร้อมอธิบายประกอบ เพื่อเป็นตัวอย่างให้นักเรียนสามารถนำไปปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง
- 4.สมาชิกแต่ละกลุ่มช่วยกันเลือกผลงานหรือภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ครูเตรียมไว้ให้ (ไม่ซ้ำกับที่ครูสาธิต) กลุ่มละ 1 ชิ้น แล้วร่วมกันวิเคราะห์ทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ตามหลักการวิเคราะห์ ตามแบบที่ครูสาธิต แล้วเขียนสรุปผลการวิเคราะห์ลงในกระดาษที่ครูแจกให้ หากมีข้อสงสัยให้ศึกษาความรู้เพิ่มเติมจากหนังสือเรียน หรือสอบถามจากครู
- 5.ครูสังเกตและคอยให้คำแนะนำเพื่อให้นักเรียนสามารถวิเคราะห์ทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ตามหลักการวิเคราะห์ได้อย่างถูกต้อง
- 6.ตัวแทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการวิเคราะห์ทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์หน้าชั้นเรียน ครูตรวจสอบความถูกต้อง

7.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 3 สรุปการสาธิต

1.นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันสรุปแนวทางการวิเคราะห์ทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ตามหลักการวิเคราะห์

2.ครูแนะนำให้นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการศึกษาไปประยุกต์ใช้การสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง เพื่อให้ผลงานมีความสวยงาม ดึงดูดใจผู้ชม

ขั้นที่ 4 วัดและประเมินผล

1.ครูวัดและประเมินผลนักเรียนจากการวิเคราะห์ทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ที่นักเรียนช่วยกันเลือกมา

2.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

7.การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ประเมินการนำเสนอผลงาน	แบบประเมินการนำเสนอผลงาน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 1	แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 1	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
สังเกตการนำเสนอผลการอภิปราย เรื่อง รูปแบบทัศนศิลป์และแนวคิดในงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ฉันชื่นชอบ	แบบประเมินการนำเสนอผลการอภิปราย เรื่อง รูปแบบทัศนศิลป์และแนวคิดในงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ฉันชื่นชอบ	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

8.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

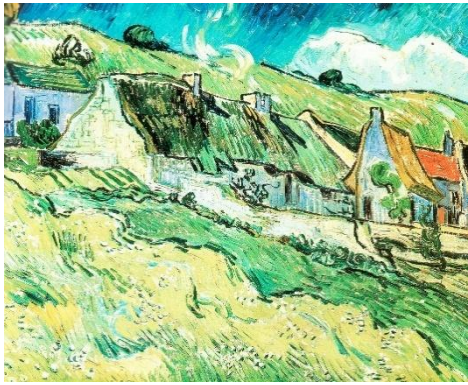
8.1 สื่อการเรียนรู้

- 1.หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ม.2
- 2.ตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์
- 3.บัตรภาพ

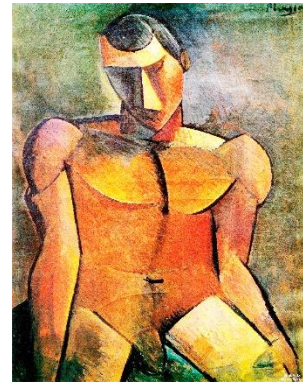
8.2 แหล่งการเรียนรู้

- 1.ห้องสมุด
- 2.แหล่งข้อมูลสารสนเทศ - <http://www.aksorn.com>

บัตรภาพ



ภาพ “Cottages” ผลงานของฟินเซนต์ ฟัน ก็อก



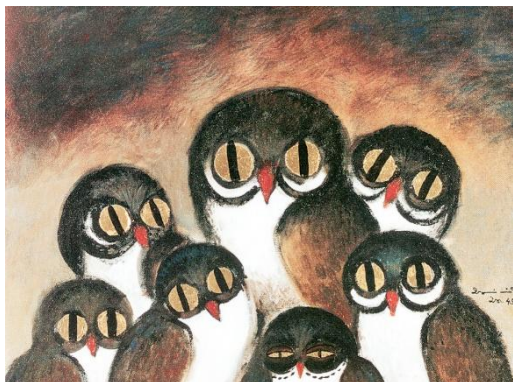
ภาพ “Homme nu assis” ผลงานของปาโบล ปิกัสโซ



ภาพ “น้ำพุบาห์ชีซาไรสกี” ผลงานของคาร์ล ไบอูลลอฟ



ภาพ “ท่าเรือเมืองตรัง” ผลงานของสมโภชน์ สิงห์ทอง



ภาพ “ครอบครัวนกฮูก” ผลงานของประยัต พงษ์ดำ



ภาพผลงานสื่อผสมชุด “หนังใหญ่”
ผลงานของกมล ทัศนัญชลี

แบบประเมิน การนำเสนอผลงาน

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน ประเมินการนำเสนอผลงานของนักเรียนตามรายการที่กำหนด แล้วขีด ✓ ลงใน
ช่อง
ที่ตรงกับระดับคะแนน

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		4	3	2	1
1	เนื้อหาละเอียดชัดเจน				
2	ความถูกต้องของเนื้อหา				
3	ภาษาที่ใช้เข้าใจง่าย				
4	ประโยชน์ที่ได้จากการนำเสนอ				
5	วิธีการนำเสนอผลงาน				
รวม					

ลงชื่อ ผู้ประเมิน
..... / /

เกณฑ์การให้คะแนน

ผลงานหรือพฤติกรรมสมบูรณ์ชัดเจน	ให้ 4 คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องบางส่วน	ให้ 3 คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องเป็นส่วนใหญ่	ให้ 2 คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องมาก	ให้ 1 คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
18 - 20	ดีมาก
14 - 17	ดี

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง รูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
ผังมโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้



ผังการออกแบบการจัดการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 การสร้างงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 1 ผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน	
ตัวชี้วัดขั้นปี 1. บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน (ศ 1.1 ม. 2/2) 2. บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา เพื่อโน้มน้าวใจ และนำเสนอตัวอย่างประกอบ (ศ 1.1 ม. 2/7)	
ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน นักเรียนจะเข้าใจว่า... 1. การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมมีรูปแบบในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ดังนี้ 1) การวาดเส้น (Drawing) 2) การระบายสี (Painting) 2. การสร้างสรรค์งานประติมากรรมมีรูปแบบในการใช้ วัสดุ อุปกรณ์ ดังนี้ 1) การปั้น (Modeling) 2) การ แกะสลัก (Carving) 3) การหล่อ (Casting) 4) การทpu ดี้ เคาะ (Repose) 5) การเชื่อม ปะ ต่อ (Welding)	คำถามสำคัญที่ทำให้เกิดความเข้าใจที่คงทน 1. วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรมมีอะไรบ้าง 2. วัสดุ อุปกรณ์ในงานประติมากรรมมีอะไรบ้าง 3. รูปแบบของการใช้วัสดุ อุปกรณ์ มีความแตกต่างกัน อย่างไรบ้าง 4. การโฆษณาหมายถึงอะไร 5. งานทัศนศิลป์เกี่ยวข้องกับการโฆษณาอย่างไร
ความรู้ของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะรู้ว่า... 1. คำสำคัญที่ควรรู้ ได้แก่ ถ่านชาโคล และน้ำมันลินสีด 2. วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดเส้น (Drawing) ได้แก่ กระดาษวาดเขียน กระดาษรองเขียน ดินสอดำ ดินสอสี ถ่านชาโคล เกรยong ปากกา ยางลบ และวัสดุ อุปกรณ์ อื่น ๆ ตามความเหมาะสม 3. วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการระบายสีน้ำ (Water Color) ได้แก่ กระดาษเขียนสีน้ำ กระดาษรองเขียน สีน้ำ พู่กัน สี น้ำ จานระบายสี ภาชนะใส่น้ำ ดินสอร่างภาพ และวัสดุ อุปกรณ์อื่น ๆ ตามความเหมาะสม 4. วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการระบายสีชอล์ก (Pastel) ได้แก่ กระดาษเขียนสีชอล์ก กระดาษรองเขียน สีชอล์ก ยางลบ และวัสดุ อุปกรณ์อื่น ๆ ตามความเหมาะสม 5. วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการระบายสีน้ำมัน (Oil Color) ได้แก่ สีน้ำมัน ผ้าใบหรือแผ่นไม้ น้ำมันลินสีดหรือน้ำมันสน และวัสดุ อุปกรณ์อื่น ๆ ตามความเหมาะสม 6. วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการปั้น (Modeling) ได้แก่ ขี้ผึ้ง ดินน้ำมัน ดินเหนียว ปูนปลาสเตอร์ เครื่องมือปั้น และ วัสดุอุปกรณ์อื่น ๆ ตามความเหมาะสม	ทักษะ/ความสามารถของนักเรียนที่นำไปสู่ความ เข้าใจที่คงทน นักเรียนจะสามารถ... 1. บรรยายความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ได้ 2. บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา เพื่อ โน้มน้าวใจได้ 3. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ในการโฆษณา เพื่อโน้ ม่น้าวใจ และนำเสนอตัวอย่างประกอบได้ 4. จัดบันทึกและวาดภาพงานทัศนศิลป์และงาน โฆษณาได้

7. วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการแกะสลัก (Carving) ได้แก่ ไม้ หินอ่อน เทียนไข ปูนปลาสเตอร์ เครื่องมือแกะสลัก ประเภทสิ่ว ค้อน เลื่อย และวัสดุ อุปกรณ์อื่น ๆ ตามความเหมาะสม 8. วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการหล่อ (Casting) ได้แก่ ขี้ผึ้ง เทียน ปูนปลาสเตอร์ คอนกรีต ทองเหลือง ทองแดง และ วัสดุ อุปกรณ์อื่น ๆ ตามความเหมาะสม 9. วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทูป ตี เคาะ (Repose) ได้แก่ โลหะแผ่นประเภทต่าง ๆ เครื่องมือในการทูป ตี เคาะ และวัสดุ อุปกรณ์อื่น ๆ ตามความเหมาะสม 10. วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการเชื่อม ปะ ต่อ (Welding) ได้แก่ โลหะประเภทต่าง ๆ เครื่องมือในการเชื่อมโลหะ และวัสดุ อุปกรณ์อื่น ๆ ตามความเหมาะสม	
--	--

ขั้นที่ 2 การะงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง

1. การะงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติ

- การศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์และงานโฆษณา
- การวิเคราะห์เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์และงานโฆษณา
- การจำแนกความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์และวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา
- การบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์และงานโฆษณา
- การจัดทำรายงานเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์และงานโฆษณา
- การปฏิบัติการสร้างผลงานเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์และงานโฆษณา
- การจดบันทึกและวาดภาพประกอบเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์และงานโฆษณา
- การทำโครงการเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์และงานโฆษณา
- การทัศนศึกษาตามแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์และงานโฆษณา
- การจัดทำเป็นรายงานเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์และงานโฆษณา

2. วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้

วิธีการประเมินผลการเรียนรู้

- การทดสอบ
- การสังเกต
- การบรรยาย
- การสนทนาซักถาม
- การจดบันทึกและวาดภาพประกอบ
- การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน
- การประเมินผลด้านความรู้
- การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และ

เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้

- แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน
- แบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ
- แบบประเมินผลด้านความรู้
- แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม
- แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ
- แบบประเมินผล เรื่อง การสร้างงานทัศนศิลป์

ค่านิยม – การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ – การประเมินผล เรื่อง การสร้างงานทัศนศิลป์	
3. สิ่งที่น่าประเมิน	
– ความสามารถในการบรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ และวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา – ความสามารถในการสังเกตความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ และวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา – ความสามารถในการวิเคราะห์ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ และวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา – ความสามารถในการจำแนกความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ และวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา – ความสามารถในการปฏิบัติสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และงานโฆษณา – พฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ และยอมรับผู้อื่น	
ขั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 วัสดุ ศิลปินทัศนศิลป์สาขาจิตรกรรม 2 ชั่วโมง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 วัสดุ ศิลปินทัศนศิลป์สาขาประติมากรรมและสื่อผสม 2 ชั่วโมง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ 2 ชั่วโมง	

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง รูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ 2.1 ศิลปินทัศนศิลป์สาขาจิตรกรรม

1.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาประวัติของศิลปินทัศนศิลป์สาขาจิตรกรรมที่มีชื่อเสียง จะทำให้รู้และเข้าใจรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ของตนเองให้ดียิ่งขึ้น

2.ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.2/2 บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.อธิบายประวัติของเฟื้อ หริพิทักษ์ สวัสดิ์ ตันติสุข และถวัลย์ ดัชนีได้
- 2.ระบุผลงานและเกียรติคุณของเฟื้อ หริพิทักษ์ สวัสดิ์ ตันติสุข และถวัลย์ ดัชนีได้
- 3.วิเคราะห์รูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานของเฟื้อ หริพิทักษ์ สวัสดิ์ ตันติสุข และถวัลย์ ดัชนีได้

3.สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

4.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1ความสามารถในการสื่อสาร

4.2ความสามารถในการคิด

- 1)ทักษะการเปรียบเทียบ

4.3ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- 1.มีวินัย 2.ใฝ่เรียนรู้ 3.มุ่งมั่นในการทำงาน

6.กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ

ขั้นที่ 1 สังเกต ตระหนัก

1.ครูให้นักเรียนดูภาพผลงานทัศนศิลป์สาขาจิตรกรรม แล้วให้นักเรียนร่วมกันสังเกตและแสดงความคิดเห็นในประเด็นต่อไปนี้

- ผลงานดังกล่าว เป็นผลงานของศิลปินท่านใดบ้าง
- ศิลปินใช้เทคนิค วิธีการใดในการสร้างสรรค์ผลงาน
- นักเรียนชื่นชอบผลงานชิ้นใดมากที่สุด อธิบายเหตุผล

2.ครูสุ่มนักเรียนให้แสดงความคิดเห็นเป็นรายบุคคล โดยนักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างอิสระ

3.ครูอธิบายเชื่อมโยงให้นักเรียนเข้าใจว่า ภาพผลงานที่ครูนำมาให้นักเรียนดูนั้น เป็นภาพผลงานทัศนศิลป์สาขาจิตรกรรมของอาจารย์เพื่อ หริพิทักษ์ อาจารย์สวัสดิ์ ต้นตีสุข และอาจารย์ถวัลย์ ดัชนี ศิลปินที่มีชื่อเสียงโดดเด่น เป็นที่ยอมรับของไทยทั้งในระดับประเทศและระดับสากล ซึ่งผลงานทุกชิ้นล้วนแสดงออกถึงแนวคิด รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินแต่ละท่านผ่านการใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิคต่างๆ เฉพาะตัวของศิลปิน เพื่อถ่ายทอดจินตนาการออกมาเป็นผลงานที่มีความสวยงาม โดดเด่น

ขั้นที่ 2 วางแผนปฏิบัติ

1.ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 6 คน คละกันตามความสามารถ คือ เก่ง ปานกลางค่อนข้างเก่ง ปานกลางค่อนข้างอ่อน และอ่อน

2.สมาชิกแต่ละกลุ่มจับคู่กันเป็น 3 คู่ ให้แต่ละคู่ร่วมกันวางแผนและกำหนดขอบเขตในการศึกษาความรู้เรื่อง ศิลปินทัศนศิลป์ สาขาจิตรกรรม จากหนังสือเรียน หนังสือค้นคว้าเพิ่มเติม ห้องสมุด และแหล่งข้อมูลสารสนเทศ คู่ละ 1 ท่าน ดังนี้

- คู่ที่ 1 ศึกษาประวัติและผลงานของอาจารย์เพื่อ หริพิทักษ์
- คู่ที่ 2 ศึกษาประวัติและผลงานของอาจารย์สวัสดิ์ ต้นตีสุข
- คู่ที่ 3 ศึกษาประวัติและผลงานของอาจารย์ถวัลย์ ดัชนี

3.สมาชิกแต่ละคู่ร่วมกันวางแผนและกำหนดขอบเขตในการ ศึกษาความรู้เกี่ยวกับประวัติและผลงาน ของศิลปินทัศนศิลป์สาขาจิตรกรรม ตามที่ได้รับมอบหมาย โดยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้

1.ประวัติสังเขป

2.ผลงานและเกียรติคุณ

3.รูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นที่ 3 ลงมือปฏิบัติ

1.สมาชิกแต่ละคู่ร่วมกันศึกษาความรู้เกี่ยวกับประวัติและผลงาน ของศิลปินทัศนศิลป์สาขาจิตรกรรม จากหนังสือเรียน หนังสือค้นคว้าเพิ่มเติม ห้องสมุด และแหล่งข้อมูลสารสนเทศ ตามแผนที่ได้วางไว้ในขั้นที่ 2 แล้ว บันทึกความรู้ที่ได้จากการศึกษาลงในแบบบันทึกการอ่าน

2.สมาชิกแต่ละคู่ผลัดกันนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาเล่าให้เพื่อนคู่อื่นๆ ภายในกลุ่มฟัง ผลัดกันซักถามข้อสงสัยและอธิบายจนทุกคนมีความเข้าใจชัดเจนตรงกัน

3.ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับประวัติ ผลงานและเกียรติคุณ และรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ ในการสร้างสรรค์ผลงานของอาจารย์เพื่อ หริพิทักษ์ อาจารย์สวัสดิ์ ต้นติสุข และอาจารย์ถวัลย์ ดัชนี

4.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 4 พัฒนาความรู้ ความเข้าใจ

1.สมาชิกแต่ละกลุ่มเลือกศิลปินทัศนศิลป์สาขาจิตรกรรม มากลุ่มละ 1 ท่าน (ไม่ซ้ำกับที่เรียนมา) แล้ว ร่วมกันศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับประวัติ ผลงาน และรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน ท่านดังกล่าว แล้วบันทึกข้อมูลลงในใบงานที่ 2.1 เรื่อง ศิลปินทัศนศิลป์สาขาจิตรกรรม

2.ตัวแทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานในใบงานที่ 2.1 หน้าชั้นเรียน ครูและเพื่อนกลุ่มอื่นร่วมกัน แสดงความคิดเห็นและให้ข้อเสนอแนะ

3.ครูรวบรวมใบงานที่ 2.1 ของนักเรียนจัดทำเป็นแฟ้มประวัติศิลปินทัศนศิลป์สาขาจิตรกรรม เพื่อใช้เป็น แหล่งศึกษาค้นคว้าความรู้ของนักเรียนต่อไปในอนาคต

4.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด ข้อ 1-2

ขั้นที่ 5 สรุป

1.สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ศิลปินทัศนศิลป์สาขาจิตรกรรม ครูตรวจสอบความถูกต้อง

2.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

7.การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 2	แบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 2	(ประเมินตามสภาพจริง)
ตรวจใบงานที่ 2.1	ใบงานที่ 2.1	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแบบบันทึกการอ่าน	แบบบันทึกการอ่าน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
ประเมินการนำเสนอผลงาน	แบบประเมินการนำเสนอผลงาน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

8.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

8.1 สื่อการเรียนรู้

- 1.หนังสือเรียน ทศศิลป์ ม.2
- 2.ใบงานที่ 2.1 เรื่อง ศิลปินทัศนศิลป์สาขาจิตรกรรม

8.2 แหล่งการเรียนรู้

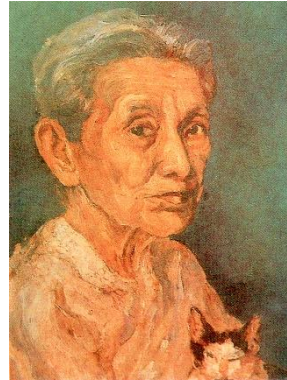
- 1.ห้องสมุด
2. หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ. 2546. นิทรรศการศิลปกรรม “ไตรสุรย์” ของถวัลย์ ดัชนี. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
3. แหล่งข้อมูลสารสนเทศ

- <http://www.aksorn.com/LC/Va/M2/05>

บัตรภาพ



ภาพ “เรือกอนโดลาที่เวนิส อิตาลี”
ผลงานของเฟื้อ หริพิทักษ์



ภาพ “คุณยายกับอีสี่”
ผลงานของเฟื้อ หริพิทักษ์



ภาพ “มิลานเก่า” ผลงานของสวัสดี ตันตีสูข



ภาพ “นครปฐม” ผลงานของสวัสดี ตันตีสูข



ภาพ “ไม่มีชื่อ” ผลงานของถวัลย์ ดัชนี



ภาพ “เพลิงพัยคมา” ผลงานของถวัลย์
ดัชนี

ที่มา : สุชาติ เถาทอง และคณะ. [ม.ป.ป.]. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทศนศิลป์ ม.2. พิมพ์ครั้งที่ 8.
กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์.

ใบงานที่ 2.1

ศิลปินทัศนศิลป์สาขาจิตรกรรม

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกศิลปินทัศนศิลป์สาขาจิตรกรรม มา 1 ท่าน แล้วศึกษาค้นคว้าข้อมูลตามประเด็นที่กำหนด

(ติดภาพศิลปินหรือภาพผลงานที่มีชื่อเสียงของศิลปิน)

ชื่อศิลปินทัศนศิลป์สาขาจิตรกรรม

1. ประวัติสังเขป
-
-
-
2. ผลงานและเกียรติคุณ
-
-
-
3. รูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
-
-
-

แบบประเมิน การนำเสนอผลงาน

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน ประเมินการนำเสนอผลงานของนักเรียนตามรายการที่กำหนด แล้วขีด ✓ ลงในช่อง
ที่ตรงกับระดับคะแนน

ลำดับที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		4	3	2	1
1	นำเสนอเนื้อหาในผลงานได้ถูกต้อง				
2	การลำดับขั้นตอนของเนื้อเรื่อง				
3	การนำเสนอมีความน่าสนใจ				
4	การมีส่วนร่วมของสมาชิกในกลุ่ม				
5	การตรงต่อเวลา				
รวม					

ลงชื่อ ผู้ประเมิน
..... / /

เกณฑ์การให้คะแนน

ผลงานหรือพฤติกรรมสมบูรณ์ชัดเจน	ให้ 4 คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องบางส่วน	ให้ 3 คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องเป็นส่วนใหญ่	ให้ 2 คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องมาก	ให้ 1 คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
18 - 20	ดีมาก
14 - 17	ดี

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง รูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ 2.2 ศิลปินทัศนศิลป์สาขาประติมากรรมและสื่อผสม

1.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาประวัติของศิลปินทัศนศิลป์สาขาประติมากรรมและสื่อผสมที่มีชื่อเสียง จะทำให้รู้และเข้าใจรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ของตนเองให้ดียิ่งขึ้น

2.ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.2/2 บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.อธิบายประวัติของข้าเรือ่ง วิเชียรเขตต์ นนทิวรรณ จันทะพะลิน และกมล ทัศนัญชลีได้
- 2.ระบุผลงานและเกียรติคุณของข้าเรือ่ง วิเชียรเขตต์ นนทิวรรณ จันทะพะลิน และกมล ทัศนัญชลีได้
- 3.วิเคราะห์รูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าเรือ่ง วิเชียรเขตต์ นนทิวรรณ จันทะพะลิน และกมล ทัศนัญชลีได้

3.สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

4.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1ความสามารถในการสื่อสาร

4.2ความสามารถในการคิด

- 1)ทักษะการเปรียบเทียบ

4.3ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- 1.มีวินัย
- 2.ใฝ่เรียนรู้
- 3.มุ่งมั่นในการทำงาน

6.กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอนแบบ สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ

1.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

2.ครูให้นักเรียนดูภาพผลงานของอาจารย์ชำเรื่อง วิเชียรเขตต์ อาจารย์นนทิวรธรณ์ จันทนะพะลิน และอาจารย์กมล ทศนาญชลี แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ในประเด็นต่อไปนี้

- ผลงานดังกล่าว ต้องการสื่อให้เห็นสิ่งใดบ้าง
- ผลงานดังกล่าว มีการใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิคในการ สร้างสรรค์ผลงานอย่างไรบ้าง
- นักเรียนชื่นชอบผลงานชิ้นใดมากที่สุด อธิบายเหตุผล

โดยนักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างอิสระ

ขั้นที่ 2 สำรวจค้นหา

1.ครูให้นักเรียนแต่ละคนศึกษาความรู้เกี่ยวกับประวัติและผลงานของอาจารย์ชำเรื่อง วิเชียรเขตต์ อาจารย์นนทิวรธรณ์ จันทนะพะลิน และอาจารย์กมล ทศนาญชลี จากหนังสือเรียน หนังสือค้นคว้าเพิ่มเติม หอสมุด และแหล่งข้อมูลสารสนเทศ โดยให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้

- 1.ประวัติสังเขป
- 2.ผลงานและเกียรติคุณ
- 3.รูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.นักเรียนศึกษาความรู้ตามประเด็นที่กำหนดแล้วบันทึกความรู้ที่ได้จากการศึกษาลงในแบบบันทึกการอ่าน

ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้

1.นักเรียนรวมกลุ่มเดิม (จากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) แล้วผลิตกันอธิบายความรู้เกี่ยวกับประวัติและผลงานของอาจารย์ชำเรื่อง วิเชียรเขตต์ อาจารย์นนทิวรธรณ์ จันทนะพะลิน และอาจารย์กมล ทศนาญชลี ให้เพื่อนในกลุ่มฟัง ผลิตกันซักถามข้อสงสัยและอธิบายจนทุกคนมีความเข้าใจชัดเจนตรงกัน

2.ครูอธิบายความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของอาจารย์ชำเรื่อง วิเชียรเขตต์ อาจารย์นนทิวรธรณ์ จันทนะพะลิน และอาจารย์กมล ทศนาญชลี พร้อมยกตัวอย่างประกอบ เพื่อให้ นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจชัดเจนมากยิ่งขึ้น

3.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ

1.สมาชิกแต่ละกลุ่มเลือกศิลปินทัศนศิลป์สาขาประติมากรรมและสื่อผสม มากลุ่มละ 1 ท่าน (ไม่ซ้ำกับที่เรียนมา) แล้วร่วมกันศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับประวัติ ผลงาน และรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินท่านดังกล่าว แล้วบันทึกข้อมูลลงในใบงานที่ 2.2 เรื่อง ศิลปินทัศนศิลป์สาขาประติมากรรมและสื่อผสม

2.ตัวแทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานในใบงานที่ 2.2 หน้าชั้นเรียน ครูและเพื่อนกลุ่มอื่นร่วมกันแสดงความคิดเห็นและให้ข้อเสนอแนะ

3.ครูรวบรวมใบงานที่ 2.2 ของนักเรียนจัดทำเป็นแฟ้มประวัติศิลปินทัศนศิลป์สาขาประติมากรรมและสื่อผสม เพื่อใช้เป็นแหล่งศึกษาค้นคว้าความรู้ของนักเรียนต่อไปในอนาคต

4.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด ข้อ 1-2

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบผล

1.ครูตรวจสอบผลนักเรียนจากการทำใบงานที่ 2.2

2.สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ศิลปินทัศนศิลป์สาขาประติมากรรมและสื่อผสม ครูตรวจสอบความถูกต้อง

3.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

7.การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจใบงานที่ 2.2	ใบงานที่ 2.2	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแบบบันทึกการอ่าน	แบบบันทึกการอ่าน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
ประเมินการนำเสนอผลงาน	แบบประเมินการนำเสนอผลงาน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

8.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

8.1 สื่อการเรียนรู้

1.หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ม.2

2.หนังสือค้นคว้าเพิ่มเติม

(1)ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2548. เกาสะท้อนแห่งความปรารถนาของนนทิวรธรณ์ จันทะฉะลิน. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

(2)ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2548. เชิดชูเกียรติข้าเรื่อง วิเชียรเขตต์. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

3.บัตรภาพ

4.ใบงานที่ 2.2 เรื่อง ศิลปินทัศนศิลป์สาขาประติมากรรมและสื่อผสม

8.2 แหล่งการเรียนรู้

1.ห้องสมุด

2.แหล่งข้อมูลสารสนเทศ

- <http://www.aksorn.com/LC/Va/M2/06>

บัตรภาพ



ภาพผลงานประติมากรรม
ผลงานของชำเรือง วิเชียรเขตต์



ภาพผลงานประติมากรรม
ผลงานของชำเรือง วิเชียรเขตต์



ภาพผลงานประติมากรรม “ความปรารถนา”
ผลงานของนนทิวรรณ์ จันทนะพะลิน



ภาพผลงานประติมากรรม “สันติภาพ”
ผลงานของนนทิวรรณ์ จันทนะพะลิน



ภาพผลงานสื่อผสมในชุด “หนังใหญ่”
ผลงานของกมล ทัตตานุชลี



ภาพผลงานสื่อผสมในชุด “หนังใหญ่”
ผลงานของกมล ทัตตานุชลี

ที่มา : สุชาติ เถาทอง และคณะ. [ม.ป.ป.]. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม.2. พิมพ์ครั้งที่ 8.
กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์.

ใบงานที่ 2.2

ศิลปินทัศนศิลป์สาขาประติมากรรมและสื่อผสม

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกศิลปินทัศนศิลป์สาขาประติมากรรมและสื่อผสม มา 1 ท่าน
แล้วศึกษาค้นคว้าข้อมูลตามประเด็นที่กำหนด

(ติดภาพศิลปินหรือภาพผลงานที่มีชื่อเสียงของศิลปิน)

ชื่อศิลปินทัศนศิลป์สาขาจิตรกรรม

1. ประวัติสังเขป

.....
.....
.....

2. ผลงานและเกียรติคุณ

.....
.....
.....

3. รูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

.....
.....
.....
.....

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง รูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลาเรียน 1 ชั่วโมง
วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ 2.3 ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

1.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปินมีความเหมือนและความแตกต่างกันออกไปตามความถนัดของศิลปินแต่ละท่าน เราจึงควรศึกษาทำความเข้าใจความเหมือนและความแตกต่างดังกล่าว เพื่อนำไปเป็นแนวทางประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของตนเองให้ดียิ่งขึ้น

2.ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.2/2 บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปินได้

3.สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

4.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1ความสามารถในการสื่อสาร

4.2ความสามารถในการคิด

- ทักษะการเปรียบเทียบ

4.3ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1.มีวินัย

2.ใฝ่เรียนรู้

3.มุ่งมั่นในการทำงาน

6.กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1.ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ของศิลปิน ทัศนศิลป์สาขาจิตรกรรม และสาขาประติมากรรมและสื่อผสม ที่นักเรียนได้ศึกษามาแล้ว

2.ครูแจกภาพให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม (กลุ่มเดิมจากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) กลุ่มละ 6 ภาพ ดังนี้

- ภาพที่ 1 ภาพน้ำเงิน+เขียว
- ภาพที่ 2 ภาพชีวิตในบ้าน
- ภาพที่ 3 ภาพเสื้อขม้า
- ภาพที่ 4 ภาพส่วนโค้ง
- ภาพที่ 5 ภาพความเจริญเติบโตหมายเลข 2
- ภาพที่ 6 Untitle No.4

3.สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันสังเกตและพิจารณาภาพที่ครูแจกให้ว่าภาพใดเป็นผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินท่านใด และนักเรียน ทราบได้อย่างไร

4.ครูขออาสาสมัครหรือสุ่มนักเรียนแต่ละกลุ่มให้บอกว่า ภาพแต่ละภาพเป็นผลงานของศิลปินท่านใด ครู และเพื่อนกลุ่มอื่นช่วยกันตรวจสอบความถูกต้อง

5.ครูอธิบายเชื่อมโยงให้นักเรียนเข้าใจว่า ศิลปินแต่ละท่านมีเทคนิคการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานที่เหมือนและแตกต่างกันออกไป ตามความถนัดเฉพาะบุคคล ซึ่งการศึกษาความเหมือนและความแตกต่างเหล่านี้ จะเป็นประโยชน์ต่อนักเรียนในการนำไปใช้สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของตนเองต่อไปในอนาคต

ขั้นสอน

1.สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน จากหนังสือเรียน แล้วร่วมกันสรุปสาระสำคัญ

2.ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปินในแต่ละสาขาให้นักเรียนฟังเพิ่มเติม พร้อมยกตัวอย่างประกอบ เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจชัดเจนมากยิ่งขึ้น

3.นักเรียนแต่ละคนทำใบงานที่ 2.3 เรื่อง ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

4.นักเรียนจับคู่กับเพื่อนในกลุ่ม แล้วผลัดกันเล่าผลงานในใบงานที่ 2.3 ให้คู่ของตนเองฟัง แล้วช่วยกันตรวจสอบความถูกต้องและเติมเต็มคำตอบให้สมบูรณ์

5.ครูและนักเรียนร่วมกันเฉลยคำตอบในใบงานที่ 2.3

6.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นสรุป

1.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปินแต่ละสาขา

2.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

7.การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจใบงานที่ 2.3	ใบงานที่ 2.3	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ประเมินการนำเสนอผลงาน	แบบประเมินการนำเสนอผลงาน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 2	แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 2	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ตรวจรายงาน เรื่อง รูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	แบบประเมินรายงาน เรื่อง รูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

8.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

8.1 สื่อการเรียนรู้

1.หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ม.

2.ใบงานที่ 2.3 เรื่อง ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

8.2 แหล่งการเรียนรู้

1.ห้องสมุด

การประเมินชิ้นงาน/ภาระงาน (รวบยอด)

แบบประเมินรายงาน เรื่อง รูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		4	3	2	1
1	การอธิบายรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิค ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของศิลปิน				
2	การเปรียบเทียบการใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิค ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของศิลปิน				
รวม					

ลงชื่อ ผู้ประเมิน
..... / /

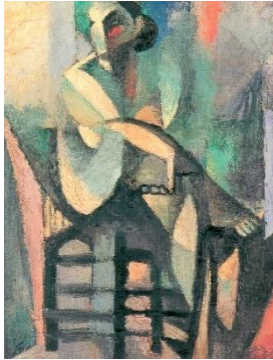
เกณฑ์การให้คะแนน

ดีมาก = 4 คะแนน
ดี = 3 คะแนน
พอใช้ = 2 คะแนน
ปรับปรุง = 1 คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
8	ดีมาก
6 - 7	ดี

บัตรภาพ



ภาพ “น้ำเงิน+เขียว” ผลงานของเฟื้อ หริพิทักษ์



ภาพ “ชีวิตในบ้าน” ผลงานของสวัสดี ตันติสุข



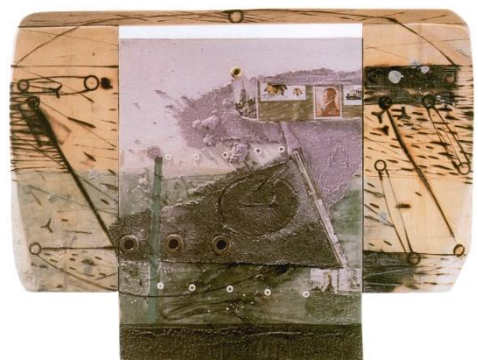
ภาพ “เสือขบม้า” ผลงานของถวัลย์ ดัชนี



ภาพผลงานประติมากรรม “ส่วนโค้ง”
ผลงานของชำเรือง วิเชียรเขตต์



ภาพผลงานประติมากรรม “ความเจริญเติบโตหมายเลข
2”
ผลงานของนันทวรรณ จันทนะผะลิน



ภาพผลงาน “Untitled No.4”
ผลงานของกมล ทัศนัญชลี

ที่มา : สุชาติ เกาทอง และคณะ. [ม.ป.ป.]. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม.2. พิมพ์ครั้งที่

ใบงานที่ 2.3 ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

คำชี้แจง ให้นักเรียนวิเคราะห์และเปรียบเทียบรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

[illegible]

- สรุปรูปความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

แบบประเมิน การนำเสนอผลงาน

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน ประเมินการนำเสนอผลงานของนักเรียนตามรายการที่กำหนด แล้วขีด ✓ ลงในช่อง
ที่ตรงกับระดับคะแนน

ลำดับที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		4	3	2	1
1	ความถูกต้องของเนื้อหา				
2	ความคิดสร้างสรรค์				
3	วิธีการนำเสนอผลงาน				
4	การนำไปใช้ประโยชน์				
5	การตรงต่อเวลา				
รวม					

ลงชื่อ ผู้ประเมิน
..... / /

เกณฑ์การให้คะแนน

ผลงานหรือพฤติกรรมสมบูรณ์ชัดเจน	ให้ 4 คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องบางส่วน	ให้ 3 คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องเป็นส่วนใหญ่	ให้ 2 คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องมาก	ให้ 1 คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
18 - 20	ดีมาก
14 - 17	ดี

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

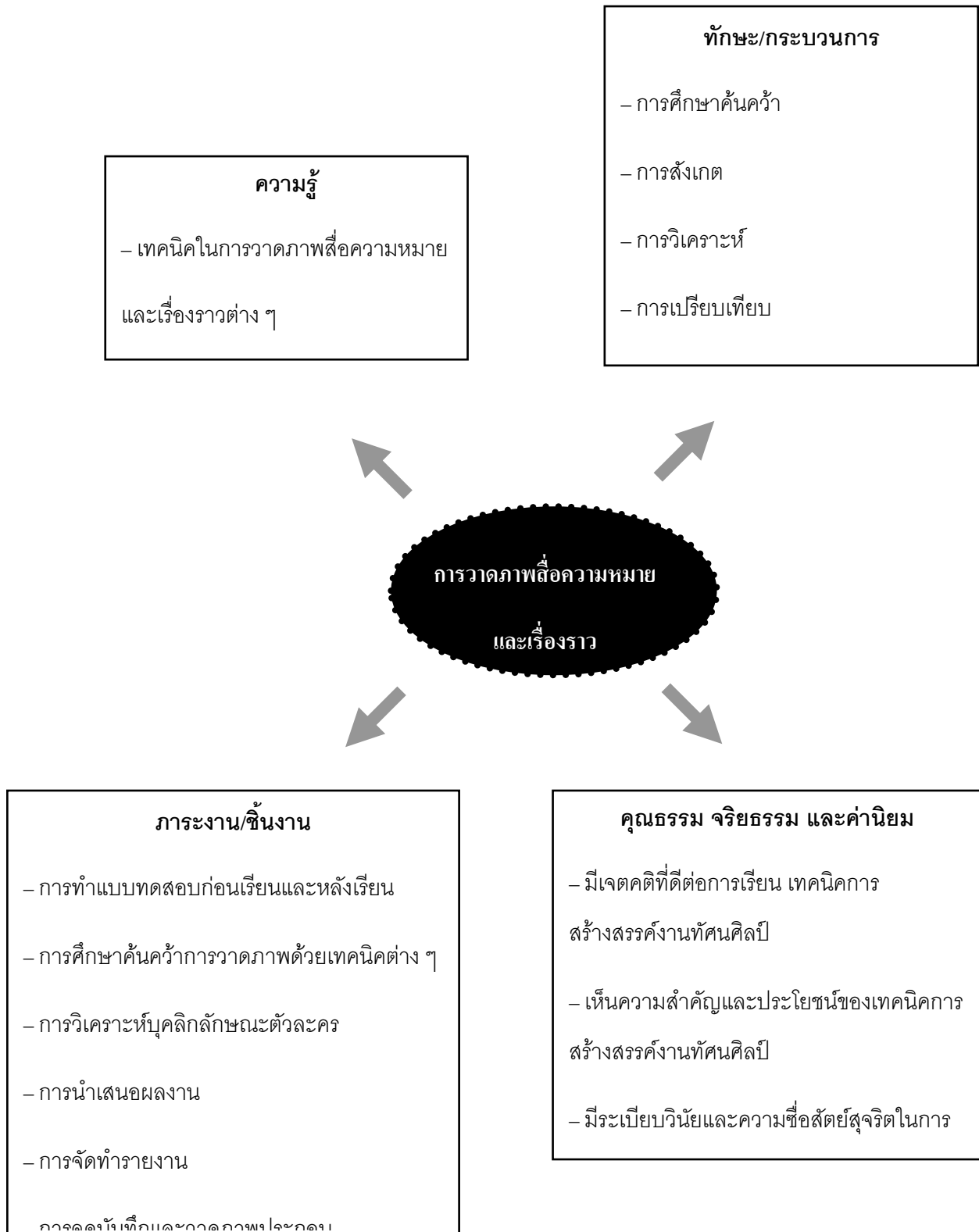
.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราว
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
ผังมโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้



ผังการออกแบบการจัดการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 การวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราว

ขั้นที่ 1 ผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน	
ตัวชี้วัดขั้นปี 1. วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ (ศ 1.1 ม. 2/3)	
ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน นักเรียนจะเข้าใจว่า... 1. การวาดภาพ หมายถึง การขีด ขีด เขียน หรือทำให้เกิดเป็นภาพด้วยสีชนิดต่าง ๆ โดยใช้เทคนิควิธีการต่าง ๆ ที่หลากหลาย ผลงานวาดภาพจะมีลักษณะสองมิติคือกว้างและยาว ส่วนมิติที่สามคือความตื้นลึกนั้นอยู่ที่ความรู้สึกของผู้ที่ได้ชมภาพนั้น ๆ 2. การสื่อความหมาย คือ การแสดงเรื่องราวของสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจากการกระทำของมนุษย์ หรือจากความรู้สึกภายในจิตใจ เพื่อสื่อสารให้ผู้อื่นรับรู้อย่างเข้าใจ สามารถปฏิบัติตามได้ และเกิดความรู้สึกประทับใจในสิ่งที่รับรู้	คำถามสำคัญที่ทำให้เกิดความเข้าใจที่คงทน 1. การวาดภาพมีเทคนิคอะไรบ้าง 2. การวาดภาพสามารถสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ได้หรือไม่ อย่างไร
ความรู้ของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะรู้ว่า... 1. การสร้างสรรค์งานวาดภาพ มี 2 ลักษณะ ได้แก่ 1.1 การวาดเส้น (Drawing) หมายถึง การใช้เทคนิคหรือกลวิธีการสร้างสรรค์ผลงานด้วยวัสดุสำเร็จรูปที่มีปลายค่อนข้างแหลม เช่น การเขียนด้วยดินสอ การเขียนด้วยเกรียง การเขียนด้วยสีชอล์ก การเขียนหมึกดำด้วยปากกาหรือฟู่กัน เป็นต้น โดยการสร้างสรรค์ให้เกิดลายเส้นหรือภาพแรเงา เน้นความงามของเส้นและค่าน้ำหนักของแสงเงาของสีใดสีหนึ่งเป็นสำคัญ 1.2 การระบายสี (Painting) หมายถึง การใช้เทคนิคหรือกลวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยการใช้สีชนิดต่าง ๆ ระบายบนพื้นระนาบรองรับ และใช้วัสดุอุปกรณ์เป็นตัวกลางช่วยสื่อในการถ่ายทอด เช่น ฟู่กัน แปรง เกรียง เป็นต้น โดยเน้นความงาม ความกลมกลืนของสีเส้นและแสงเงาเป็นสำคัญ	ทักษะ/ความสามารถของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะสามารถ... 1. วาดเส้นและระบายสีสื่อความหมายเรื่องราวต่าง ๆ ตามจินตนาการได้

ขั้นที่ 2 ภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ อย่างแท้จริง		
1. ภาระงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติ		
- การศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมาย - การบรรยายเกี่ยวกับการวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมาย - การจัดทำรายงานเกี่ยวกับการวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมาย - การปฏิบัติการสร้างผลงานเกี่ยวกับการวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมาย - การจดบันทึกและวาดภาพประกอบเกี่ยวกับการวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมาย - การทำโครงการเกี่ยวกับการวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมาย - การทัศนศึกษาหอศิลป์ เกี่ยวกับการวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมาย		
2. วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้		
วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้	
- การทดสอบ - การสังเกต - การบรรยาย - การสนทนาซักถาม - การจดบันทึกและวาดภาพประกอบ - การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน - การประเมินผลด้านความรู้ - การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ - การประเมินผล เรื่อง เทคนิคการสร้างสร้งงานทัศนศิลป์	- แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน - แบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ - แบบประเมินผลด้านความรู้ - แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ - แบบประเมินผล เรื่อง เทคนิคการสร้างสร้งงานทัศนศิลป์	
3. สิ่งที่มีงประเมิน		
- ความสามารถในการวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมาย - ความสามารถในการสังเกตการวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมาย - ความสามารถในการวิเคราะห์การวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมาย - พฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ และยอมรับผู้อื่น		
ขั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้		
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 ขั้นตอนการวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราว		3 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 เทคนิคการวาดภาพด้วยสีน้ำ		3 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 เทคนิคการวาดภาพด้วยสีโปสเตอร์		3 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราว กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลาเรียน 1 ชั่วโมง
วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ 3.1 ขั้นตอนการวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราว

1.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราว จะต้องเข้าใจและปฏิบัติตามขั้นตอนอย่างถูกต้อง เพื่อให้ได้ภาพที่สวยงามและสื่อความหมายและเรื่องราวได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

2.ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.2/3 วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่างๆ

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายขั้นตอนการวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราวได้

3.สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- เทคนิคในการวาดภาพสื่อความหมาย

4.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1ความสามารถในการสื่อสาร

4.2ความสามารถในการคิด

1)ทักษะการนำความรู้ไปใช้ 2)ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

4.3ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1.มีวินัย 2.ใฝ่เรียนรู้ 3.มุ่งมั่นในการทำงาน

6.กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1.ครูนำภาพจำนวน 3 ภาพ มาให้นักเรียนดู ดังนี้

- ภาพที่ 1 ภาพวาดลายเส้นด้วยปากกาคอแร้ง
- ภาพที่ 2 ภาพวาดหุ่นนิ่งระบายด้วยสีน้ำ
- ภาพที่ 3 ภาพวาดทิวทัศน์ระบายด้วยสีน้ำ

2.นักเรียนร่วมกันพิจารณาภาพที่ครูนำมาให้ดู แล้วตอบคำถามต่อไปนี้

- ภาพดังกล่าว มีการใช้ทัศนธาตุใดบ้าง และมีลักษณะอย่างไร
- ภาพดังกล่าว มีการจัดองค์ประกอบศิลป์อย่างไร
- ภาพดังกล่าว ต้องการสื่อความหมายอย่างไรบ้าง

3.ครูอธิบายเชื่อมโยงให้นักเรียนเข้าใจว่า ภาพที่ครูนำมาให้นักเรียนดูนั้น เป็นการวาดภาพเพื่อสื่อความหมายและเรื่องราวต่างๆ ซึ่งการวาดภาพในลักษณะนี้นั้น ผู้วาดจะต้องเข้าใจและปฏิบัติตามขั้นตอนในการวาด เพื่อให้สามารถสื่อความหมายและเรื่องราวต่างๆ ได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ และได้ผลงานที่มีความสวยงาม

ขั้นสอน

1.ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน คละกันตามความ สามารถ คือ เก่ง ปานกลางค่อนข้างเก่ง ปานกลางค่อนข้างอ่อน และอ่อน

2.สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง ขั้นตอนการวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราว จากหนังสือเรียน แล้วบันทึกความรู้ที่ได้จากการศึกษาลงในแบบบันทึกการอ่าน จากนั้นร่วมกันสรุปสาระสำคัญ

3.ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับขั้นตอนการวาดภาพสื่อความหมาย และเรื่องราว ให้นักเรียนฟังเพิ่มเติม

4.นักเรียนแต่ละคนทำใบงานที่ 3.1 เรื่อง ขั้นตอนการวาดภาพ สื่อความหมายและเรื่องราว เมื่อทำเสร็จแล้วตรวจสอบความ ถูกต้องและเติมเต็มคำตอบให้สมบูรณ์

5.นักเรียนแต่ละคนจับคู่กับเพื่อนในกลุ่ม แล้วอธิบายผลงานในใบงานที่ 3.1 ให้คู่ของตนเองฟัง ผลัดกันซักถามข้อสงสัย และหลอมรวมเป็นผลงานของกลุ่มตนเอง

6.ครูเฉลยคำตอบในใบงานที่ 3.1 ให้นักเรียนแลกเปลี่ยนใบงาน กับเพื่อนอีกคู่หนึ่งภายในกลุ่มเพื่อตรวจสอบคำตอบตามแนว ที่ครูเฉลย

7.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด ข้อ 1-2

ขั้นสรุป

1.นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ขั้นตอนการวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราว ครูตรวจสอบความถูกต้อง

2.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

7.การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 3	แบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 3	(ประเมินตามสภาพจริง)
ตรวจใบงานที่ 3.1	ใบงานที่ 3.1	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแบบบันทึกการอ่าน	แบบบันทึกการอ่าน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

8.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

8.1 สื่อการเรียนรู้

- 1.หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ม.2
- 2.บัตรภาพ
- 3.ใบงานที่ 3.1 เรื่อง ขั้นตอนการวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราว

8.2 แหล่งการเรียนรู้

แหล่งข้อมูลสารสนเทศ

-<http://www.aksorn.com/LC/Va/M2/09>

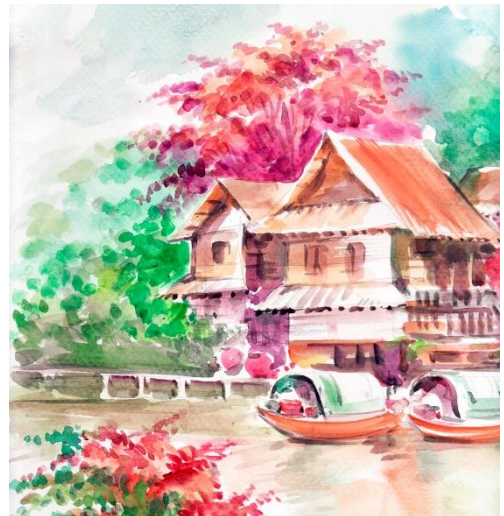
บัตรภาพ



ภาพวาดลายเส้นด้วยปากกาคอแร้ง



ภาพวาดหุ่นนิ่งระบายด้วยสีน้ำ



ภาพวาดทิวทัศน์ระบายด้วยสีน้ำ

ที่มา : ภาพที่ 1 สุชาติ เกาทอง และคณะ. [ม. ป. ป.]. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม.1. พิมพ์ครั้งที่ 9.

กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญ

ทัศน.

1
2 3

ภาพที่ 2 <http://haovin.oxteen.com/20120601/entry-1>

ใบงานที่ 3.1

ขั้นตอนการวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราว

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิด แสดงขั้นตอนการวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราว

ขั้นตอนการวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราว

ชื่อ..... ชั้น.....

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓ ลงในช่อง
ที่ตรงกับระดับคะแนน

ลำดับที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		4	3	2	1
1	การแสดงความคิดเห็น				
2	การยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น				
3	การทำงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย				
4	ความมีน้ำใจ				
5	การตรงต่อเวลา				
รวม					

ลงชื่อ ผู้ประเมิน
..... /..... /.....

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ	ให้ 4 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบ่อยครั้ง	ให้ 3 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบางครั้ง	ให้ 2 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมน้อยครั้ง	ให้ 1 คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
18 - 20	ดีมาก
14 - 17	ดี

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราว

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ 3.2 เทคนิคการวาดภาพด้วยสีน้ำ

1.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การวาดภาพด้วยสีน้ำ ผู้วาดต้องใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคต่างๆ อย่างถูกต้อง เพื่อให้สร้างสรรค์ผลงานได้อย่างถูกต้อง สวยงาม

2.ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.2/3 วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่างๆ

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.บอกวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพด้วยสีน้ำได้
- 2.บอกเทคนิคที่ใช้ในการวาดภาพด้วยสีน้ำได้
- 3.ใช้เทคนิคต่างๆ ในการวาดภาพด้วยสีน้ำได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม

3.สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- เทคนิคในการวาดภาพสื่อความหมาย

4.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1ความสามารถในการสื่อสาร

4.2ความสามารถในการคิด

- 1)ทักษะการนำความรู้ไปใช้
- 2)ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

4.3ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- 1.มีวินัย 2.ใฝ่เรียนรู้ 3.มุ่งมั่นในการทำงาน

6.กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอนแบบ สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ

- 1.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด
- 2.ครูนำภาพวาดด้วยสีน้ำ มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นในประเด็นต่อไปนี้
 - ผลงานดังกล่าว ใช้เทคนิคใดในการสร้างสรรค์ผลงาน
 - ผลงานดังกล่าว สื่อความหมายหรือเรื่องราวอย่างไรบ้าง

โดยครูคอยกระตุ้นให้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น

3.ครูอธิบายเชื่อมโยงให้นักเรียนเข้าใจว่า การวาดภาพด้วยสีน้ำ เป็นที่นิยมแพร่หลายทั่วไป เพราะความงามของภาพวาดที่แสดงให้เห็นมิติของสีและความซับซ้อนของภาพ ซึ่งลักษณะพิเศษเหล่านี้ เกิดจากการใช้เทคนิคต่างๆ ในการวาดภาพสีน้ำ ที่นักเรียนจะได้ศึกษาและทดลองฝึกปฏิบัติต่อไป

ขั้นที่ 2 สำรวจค้นหา

1.ครูให้นักเรียนกลุ่มเดิม (จากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) จับคู่กันเป็น 2 คู่ ให้แต่ละคู่ร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง เทคนิคการวาดภาพด้วยสีน้ำ จากหนังสือเรียน หนังสือค้นคว้าเพิ่มเติม ห้องสมุด และแหล่งข้อมูลสารสนเทศ โดยให้ครอบคลุมประเด็นที่กำหนด ดังนี้

- 1.วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพด้วยสีน้ำ
- 2.เทคนิคต่างๆ ที่ใช้ในการวาดภาพด้วยสีน้ำ

2.สมาชิกแต่ละคู่ร่วมกันศึกษาความรู้ตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมายแล้วบันทึกความรู้ที่ได้จากการศึกษาลงในแบบบันทึกการอ่าน

ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้

1.สมาชิกแต่ละคู่เล่าความรู้ที่ได้จากการศึกษาให้เพื่อนอีกคู่หนึ่งภายในกลุ่มฟัง ผลัดกันซักถามข้อสงสัยและอธิบายจนทุกคนมีความเข้าใจชัดเจนตรงกัน

2.ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคต่างๆ ที่ใช้ในการวาดภาพระบายสีน้ำ ให้นักเรียนฟังเพิ่มเติม เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจชัดเจนมากยิ่งขึ้น

3.ครูสาธิตการวาดภาพด้วยสีน้ำโดยใช้เทคนิคต่างๆ พร้อมอธิบายประกอบอย่างละเอียด เพื่อให้นักเรียนสังเกตและสามารถนำไปปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

- 4.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ

1. สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับเทคนิคต่างๆ ที่ใช้ในการวาดภาพด้วยสีน้ำว่ามีความเหมือนหรือความแตกต่างกันอย่างไรบ้าง

2. ครูสุ่มนักเรียนแต่ละกลุ่มให้บอกความเหมือนหรือความแตกต่างกันของเทคนิคต่างๆ ที่ใช้ในการวาดภาพด้วยสีน้ำ โดยครูและเพื่อนกลุ่มอื่นร่วมกันตรวจสอบความถูกต้อง

3. นักเรียนแต่ละคนทำใบงานที่ 3.2 เรื่อง การวาดภาพด้วยสีน้ำ เมื่อทำเสร็จแล้วตรวจสอบความเรียบร้อยก่อนนำส่งครูตรวจ

4. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด ข้อ 1-2

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบผล

1. ครูตรวจสอบผลนักเรียนจากการทำใบงานที่ 3.2

2. ครูและนักเรียนร่วมกันคัดเลือกผลงานที่ดีที่สุด 3 อันดับ เพื่อนำมาจัดป้ายนิเทศแสดงผลงานของนักเรียน

3. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง เทคนิคการวาดภาพด้วยสีน้ำ

4. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

7.การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจใบงานที่ 3.2	ใบงานที่ 3.2	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแบบบันทึกการอ่าน	แบบบันทึกการอ่าน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

8.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

8.1 สื่อการเรียนรู้

1.หนังสือเรียน ทักษะศิลป์ ม.2

2.หนังสือค้นคว้าเพิ่มเติม

- อารี สุทธิพันธุ์. 2520. การระบายสีน้ำ. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์.

3.วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพด้วยสีน้ำ ได้แก่ สีน้ำประเภทต่างๆ ภาชนะรองวาด พู่กัน จานสี และกระดาษวาดเขียน

4.บัตรภาพ

5.ใบงานที่ 3.2 เรื่อง การวาดภาพด้วยสีน้ำ

8.2 แหล่งการเรียนรู้

1.ห้องสมุด

2.แหล่งข้อมูลสารสนเทศ

- <http://www.aksorn.com/LC/Va/M2/07>

- <http://www.aksorn.com/LC/Va/M2/08>

บัตรภาพ



ภาพ “พระคู่ขวัญของแผ่นดิน 1”
ผลงานของพรชัยวินทร์ มลิพันธุ์



ภาพ “พระคู่ขวัญของแผ่นดิน 2”
ผลงานของพรชัยวินทร์ มลิพันธุ์



ภาพ “ท่าเรือเมืองตรัง”
ผลงานของสมโภชน์ สิงห์ทอง



ภาพ “ฟ้าครีมีที่นครไชยศรี”
ผลงานของไพบุลย์ ธรรมเรืองฤทธิ์

ใบงานที่ 3.2

การวาดภาพด้วยสีน้ำ

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพทิวทัศน์ที่นักเรียนชื่นชอบด้วยสีน้ำ โดยใช้เทคนิคต่างๆ ลงในกระดาษวาดเขียน แล้วนำมาติดลงในกรอบ และบันทึกข้อมูล

(ติดภาพ)

1. ชื่อภาพ
2. เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ☐ การระบายสีแบบเปียกบนเปียก
☐ การระบายสีแบบแห้งบนเปียก
☐ การระบายสีแบบเปียกบนแห้ง
☐ การระบายสีแบบแห้งบนแห้ง
3. วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
4. ความรู้สึกที่มีต่อผลงานของตนเอง

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราว

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ 3.3 เทคนิคการวาดภาพด้วยสีโปสเตอร์

1.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การวาดภาพด้วยสีโปสเตอร์ ผู้วาดต้องใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคต่างๆ อย่างถูกต้อง เพื่อให้สร้างสรรค์ผลงานได้อย่างถูกต้อง สวยงาม

2.ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.2/3 วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่างๆ

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.บอกวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพด้วยสีโปสเตอร์ได้
- 2.บอกเทคนิคที่ใช้ในการวาดภาพด้วยสีโปสเตอร์ได้
- 3.ใช้เทคนิคต่างๆ ในการวาดภาพด้วยสีโปสเตอร์ได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม

3.สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- เทคนิคในการวาดภาพสื่อความหมาย

4.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1ความสามารถในการสื่อสาร

4.2ความสามารถในการคิด

- 1)ทักษะการนำความรู้ไปใช้
- 2)ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

4.3ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- 1.มีวินัย 2.ใฝ่เรียนรู้ 3.มุ่งมั่นในการทำงาน

6.กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ

ขั้นที่ 1 สังเกต รับรู้

1.ครูนำภาพวาดด้วยสีโปสเตอร์ มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนร่วมกันสังเกต และตอบคำถามต่อไปนี้

- ศิลปินใช้เทคนิคใดบ้างในการสร้างสรรค์ผลงาน
- ศิลปินต้องการสื่อความหมายหรือถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับ อะไรบ้าง
- นักเรียนชอบผลงานใดมากที่สุด อธิบายเหตุผล

โดยนักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างอิสระ

2.ครูอธิบายเชื่อมโยงให้นักเรียนเข้าใจว่า ภาพที่ครูนำมาให้นักเรียนดูนั้น เป็นภาพวาดด้วยสีโปสเตอร์ ซึ่งศิลปินแต่ละคนมีเทคนิค และมุมมองที่ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวแตกต่างกัน ทำให้ภาพที่ได้มีความสวยงาม และสะท้อนเรื่องราวต่างๆ ได้อย่างชัดเจน

3.สมาชิกแต่ละกลุ่ม (กลุ่มเดิมจากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) ร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง เทคนิคการวาดภาพด้วยสีโปสเตอร์ จากหนังสือเรียน แล้วร่วมกันสรุปสาระสำคัญ

4.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 2 ทำตามแบบ

1.ครูสาธิตการวาดภาพสื่อเรื่องราวหรือบรรยากาศในห้องเรียน ด้วยสีโปสเตอร์ ให้นักเรียนดู พร้อมอธิบายประกอบในแต่ละขั้นตอน เพื่อให้นักเรียนสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

2.นักเรียนแต่ละคนฝึกวาดภาพสื่อเรื่องราวหรือบรรยากาศในห้องเรียน ตามแบบที่ครูสาธิต แล้วผลัดกันตรวจสอบความถูกต้องในการปฏิบัติ หากมีข้อสงสัยให้ศึกษาความรู้เพิ่มเติมจากหนังสือเรียน หรือสอบถามจากครู

3.ครูคอยสังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนอย่างใกล้ชิด หากมีข้อบกพร่อง ครูคอยให้คำแนะนำเพื่อให้ นักเรียนสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

4.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 3 ทำเองโดยไม่มีแบบ

1.นักเรียนแต่ละคนฝึกวาดภาพสื่อเรื่องราวหรือบรรยากาศในห้องเรียน โดยไม่ต้องดูแบบ แล้วผลัดกันตรวจสอบความถูกต้องในการปฏิบัติ

2.ครูคอยสังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนอย่างใกล้ชิด หากมีข้อบกพร่อง ครูคอยให้คำแนะนำเพื่อให้ นักเรียนสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

3.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 4 ฝึกทำให้ชำนาญ

1.นักเรียนแต่ละคนฝึกวาดภาพสื่อเรื่องราวหรือบรรยากาศในห้องเรียนด้วยสีโปสเตอร์ จนเกิดความ ชำนาญ แล้วทำใบงานที่ 3.3 เรื่อง การวาดภาพด้วยสีโปสเตอร์

2.นักเรียนแต่ละคนออกมานำเสนอผลงานในใบงานที่ 3.3 หน้าชั้นเรียน โดยครูคอยแสดงความคิดเห็นและ ให้ข้อเสนอแนะ

3.ครูและนักเรียนร่วมกันคัดเลือกผลงานที่ดีที่สุด 3 อันดับ เพื่อนำมาจัดป้ายนิเทศแสดงผลงานของ นักเรียน

4.นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง เทคนิคการวาดภาพด้วยสีโปสเตอร์ ครูตรวจสอบความถูกต้อง

5.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

7.การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจใบงานที่ 3.3	ใบงานที่ 3.3	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ประเมินการนำเสนอผลงาน	แบบประเมินการนำเสนอผลงาน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการ ทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

8.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

8.1 สื่อการเรียนรู้

1.หนังสือเรียน ทศศิลป์ ม.2

2.วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพด้วยสีโปสเตอร์ ได้แก่ สีโปสเตอร์ กระดาษรองวาด พู่กัน จาน สี และกระดาษวาดเขียน

3.บัตรภาพ

4.ใบงานที่ 3.3 เรื่อง การวาดภาพด้วยสีโปสเตอร์

8.2 แหล่งการเรียนรู้

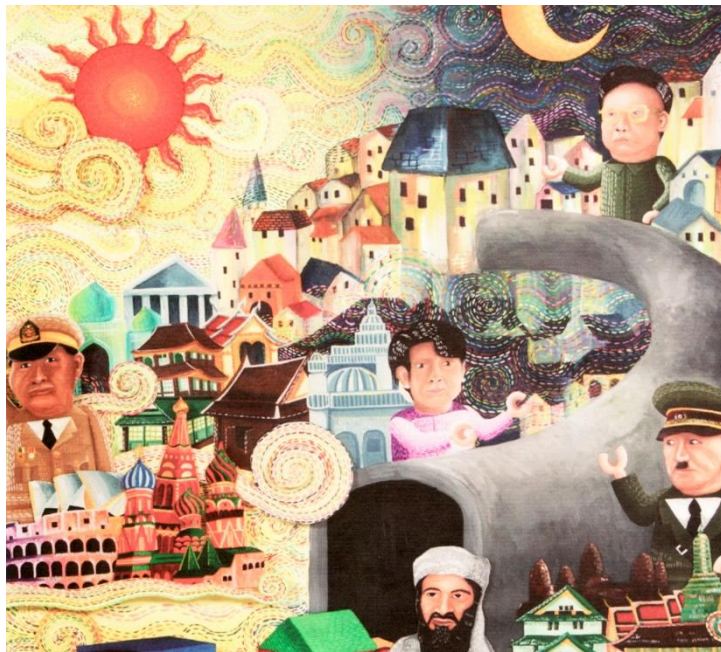
8.2 แหล่งการเรียนรู้

1.แหล่งข้อมูลสารสนเทศ

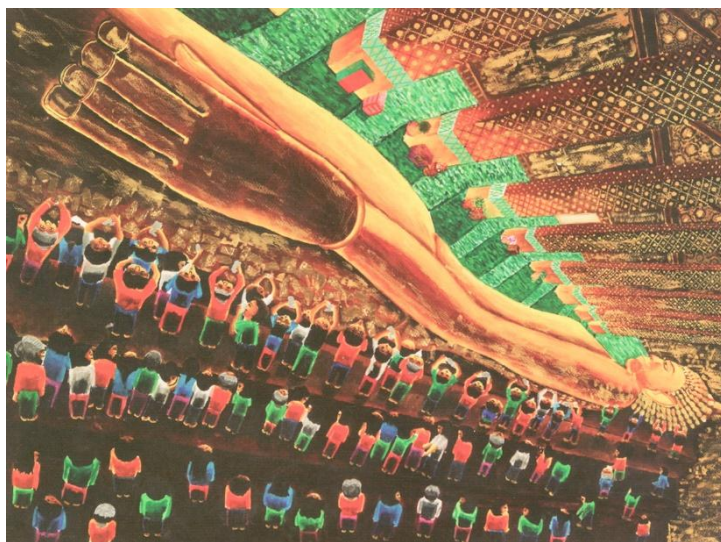
- <http://www.aksorn.com/LC/Va/M2/07>

- <http://www.aksorn.com/LC/Va/M2/08>

บัตรภาพ



ภาพ “Together เราอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข” ผลงานของพินดา จันทนะโสทธิ



ภาพ “ปิดทองหลังพระ (คนไทยทำดี)” ผลงานของวรรณิสา สมหมาย

ที่มา : สุชาติ เถาทอง และคณะ. [ม.ป.ป.]. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม.2. พิมพ์ครั้งที่ 8.
กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์.

ใบงานที่ 3.3

การวาดภาพด้วยสีโปสเตอร์

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่นที่นักเรียนอาศัยอยู่ด้วยสีโปสเตอร์ ลงในกระดาษวาดเขียน แล้วนำมาติดลงในกรอบ และบันทึกข้อมูล

(ติดภาพ)

1.ชื่อผลงาน.....

2.เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....

.....

.....

3.วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....

.....

.....

.....

4.ความรู้สึกที่มีต่อผลงานของตนเอง.....

.....

.....

.....

แบบประเมิน การนำเสนอผลงาน

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน ประเมินการนำเสนอผลงานของนักเรียนตามรายการที่กำหนด แล้วขีด ✓ ลงในช่อง
ที่ตรงกับระดับคะแนน

ลำดับที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		4	3	2	1
1	นำเสนอเนื้อหาในผลงานได้ถูกต้อง				
2	การลำดับขั้นตอนของเนื้อเรื่อง				
3	การนำเสนอมีความน่าสนใจ				
4	การมีส่วนร่วมของสมาชิกในกลุ่ม				
5	การตรงต่อเวลา				
รวม					

ลงชื่อ ผู้ประเมิน
..... / /

เกณฑ์การให้คะแนน

ผลงานหรือพฤติกรรมสมบูรณ์ชัดเจน	ให้ 4 คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องบางส่วน	ให้ 3 คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องเป็นส่วนใหญ่	ให้ 2 คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องมาก	ให้ 1 คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
18 - 20	ดีมาก
14 - 17	ดี

ชื่อ..... ชั้น.....

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓ ลงในช่อง
ที่ตรงกับระดับคะแนน

ลำดับที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		4	3	2	1
1	การแสดงความคิดเห็น				
2	การยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น				
3	การทำงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย				
4	ความมีน้ำใจ				
5	การตรงต่อเวลา				
รวม					

ลงชื่อ ผู้ประเมิน
..... / /

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ	ให้ 4 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบ่อยครั้ง	ให้ 3 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบางครั้ง	ให้ 2 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมน้อยครั้ง	ให้ 1 คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
18 - 20	ดีมาก
14 - 17	ดี

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

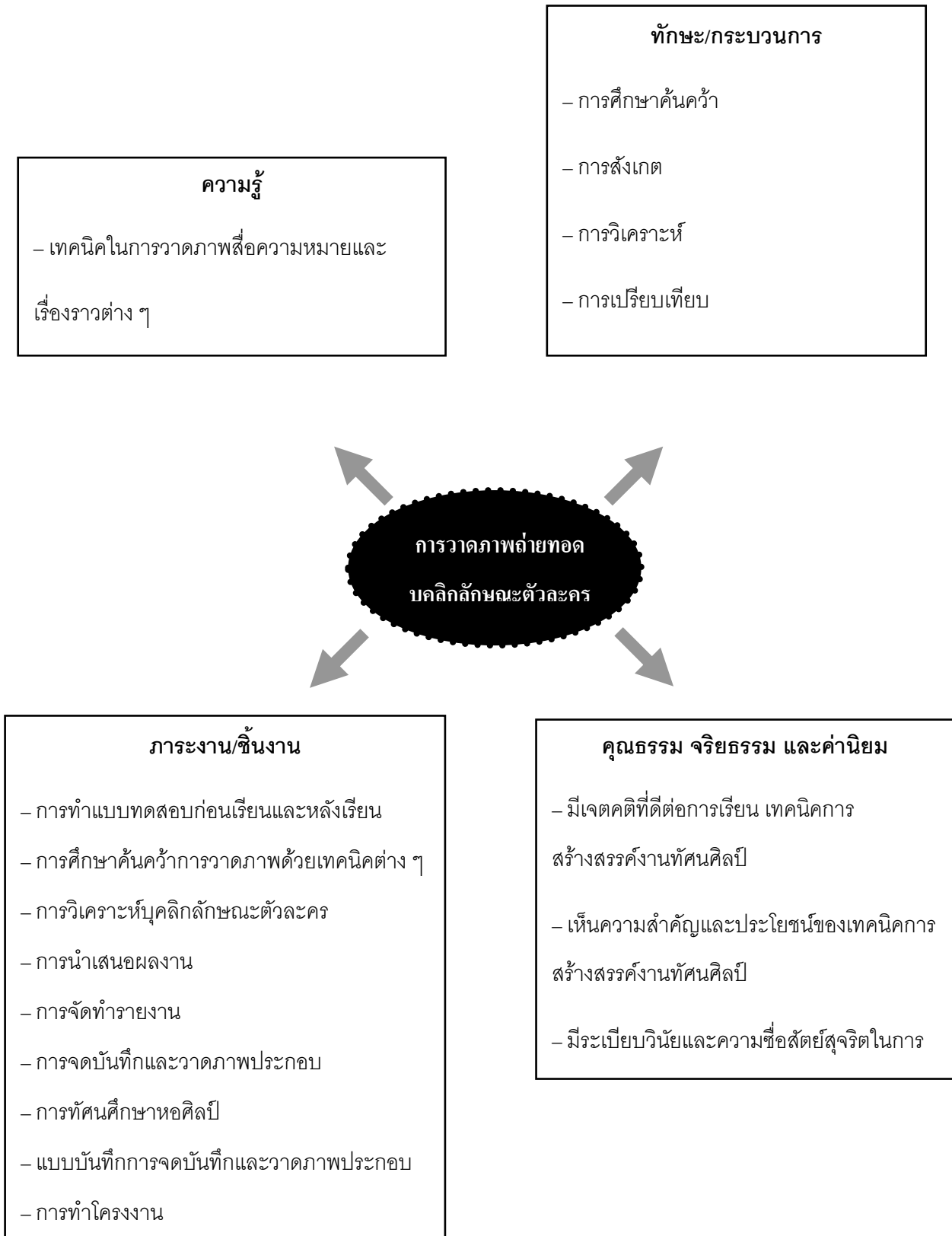
.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะตัวละคร
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
ผังมโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้



ผังการออกแบบการจัดการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะตัวละคร

ขั้นที่ 1 ผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน	
ตัวชี้วัดขั้นปี 1. วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร (ศ 1.1 ม. 2/6)	
ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน นักเรียนจะเข้าใจว่า... 1. การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร หมายถึง การสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดที่สื่อความหมายและถ่ายทอดถึงบุคลิกลักษณะของตัวละครในวรรณกรรมต่าง ๆ	คำถามสำคัญที่ทำให้เกิดความเข้าใจที่คงทน 1. การวาดภาพมีเทคนิคอะไรบ้าง 2. การวาดภาพสามารถถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละครได้หรือไม่อย่างไร
ความรู้ของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะรู้ว่า... 1. คำสำคัญที่ควรรู้ ได้แก่ บุคลิกลักษณะของตัวละคร 2. การสร้างสรรค์งานวาดภาพ มี 2 ลักษณะ ได้แก่ 2.1 การวาดเส้น (Drawing) หมายถึง การใช้เทคนิคหรือกลวิธีการสร้างสรรค์ผลงานด้วยวัสดุสำเร็จรูปที่มีปลายค่อนข้างแหลม เช่น การเขียนด้วยดินสอ การเขียนด้วยเกรยอง การเขียนด้วยสีชอล์ก การเขียนหมึกดำด้วยปากกาหรือฟู่กัน เป็นต้น โดยการสร้างสรรค์ให้เกิดลายเส้นหรือภาพแรเงา เน้นความงามของเส้นและค่าน้ำหนักของแสงเงาของสีใดสีหนึ่งเป็นสำคัญ 2.2 การระบายสี (Painting) หมายถึง การใช้เทคนิคหรือกลวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยการใช้สีชนิดต่าง ๆ ระบายบนพื้นระนาบรองรับ และใช้วัสดุอุปกรณ์เป็นตัวกลางช่วยสื่อในการถ่ายทอด เช่น ฟู่กัน แปรง เกรียง เป็นต้น โดยเน้นความงาม ความกลมกลืนของสีส่นและแสงเงาเป็นสำคัญ 3. การสร้างสรรค์ผลงานการวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร เป็นการนำหลักการทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเฉพาะการจัดองค์ประกอบของภาพ เทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่ต้องสอดคล้องกับบทวรรณกรรมที่เลือกไว้ ผลงานภาพวาดที่ได้จะสะท้อนถึงจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ มีความโดดเด่น และสวยงาม	ทักษะ/ความสามารถของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะสามารถ... 1. วาดเส้นและระบายสีสื่อความหมายเรื่องราวต่าง ๆ ตามจินตนาการได้ 2. วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละครได้

ขั้นที่ 2 การงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ อย่างแท้จริง	
1. การงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติ	
– การศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร – การวิเคราะห์เกี่ยวกับบุคลิกลักษณะของตัวละคร – การบรรยายเกี่ยวกับการวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร – การจัดทำรายงานเกี่ยวกับการวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร – การปฏิบัติการสร้างผลงานเกี่ยวกับการวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร – การจัดบันทึกและวาดภาพประกอบเกี่ยวกับการวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร – การทำโครงการเกี่ยวกับการวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร – การทัศนศึกษาหอศิลป์ เกี่ยวกับการวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร	
2. วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้	
วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ – การทดสอบ – การสังเกต – การบรรยาย – การสนทนาซักถาม – การจัดบันทึกและวาดภาพประกอบ – การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน – การประเมินผลด้านความรู้ – การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม – การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ – การประเมินผล เรื่อง เทคนิคการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ – แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน – แบบบันทึกการจัดบันทึกและวาดภาพประกอบ – แบบประเมินผลด้านความรู้ – แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม – แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ – แบบประเมินผล เรื่อง เทคนิคการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
3. สิ่งที่มีประเมิน	
– ความสามารถในการวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร – ความสามารถในการสังเกตการวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร – ความสามารถในการวิเคราะห์การวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร – พฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ และยอมรับผู้อื่น	

ชั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้		
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11	แนวทางการวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร	2 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12	วิธีวาดภาพตัวละครแบบเสมือนจริง	2 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13	วิธีวาดภาพตัวละครแบบการ์ตูน	2 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลาเรียน 2 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ 4.1 แนวทางการวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร

1.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละครนั้น ผู้วาดจะต้องรู้จักสังเกตและปฏิบัติตามแนวทางในการวาดภาพเพื่อให้ได้ผลงานที่มีความสวยงาม สมจริงตามบุคลิกลักษณะของตัวละคร

2.ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.2/6 วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1)อธิบายบุคลิกลักษณะของตัวละครได้
- 2)อธิบายแนวทางการวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละครได้
- 3)วาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละครได้

3.สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

-การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร

4.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1ความสามารถในการสื่อสาร

4.2ความสามารถในการคิด

- 1)ทักษะการนำความรู้ไปใช้
- 2)ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

4.3ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- 1.มีวินัย 2.ใฝ่เรียนรู้ 3.มุ่งมั่นในการทำงาน

6.กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอนแบบ สืบเสาะหาความรู้

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ

1.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

2.ครูนำภาพวาดตัวละครจากวรรณคดีไทย มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

-ภาพดังกล่าว เป็นภาพของใคร มาจากวรรณคดีไทยเรื่องใด และนักเรียนทราบได้อย่างไร

-ศิลปินใช้วิธีการใด ในการสร้างสรรค์ผลงาน

-นักเรียนคิดว่า การวาดภาพตัวละครจากวรรณคดีไทยจะต้องคำนึงถึงอะไรบ้าง

โดยครูคอยกระตุ้นให้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น

3.ครูให้นักเรียนช่วยกันบอกความหมายของคำว่า “บุคลิกลักษณะ” ตามความเข้าใจของนักเรียน แล้วครูอธิบายเพิ่มเติมจากคำตอบของนักเรียนว่า บุคลิกลักษณะ หมายถึง ลักษณะจำเพาะตัวของบุคคลแต่ละคน ซึ่งแต่ละบุคคลก็จะมีลักษณะตัวแบบหนึ่ง ซึ่งแตกต่างจากบุคคลอื่น

4.ครูให้นักเรียนจับคู่กับเพื่อนสนิท แล้วสังเกตบุคลิกลักษณะ ของเพื่อน จากนั้นครูขออาสาสมัครหรือสุ่มนักเรียน 2-3 คู่ ออกมานำเสนอผลการสังเกตหน้าชั้นเรียน โดยครูและเพื่อนนักเรียนช่วยกันตรวจสอบความถูกต้อง

ขั้นที่ 2 สำรวจค้นหา

1. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน คละกันตามความ สามารถ คือ เก่ง ปานกลางค่อนข้างเก่ง ปานกลางค่อนข้างอ่อน และอ่อน

2.สมาชิกแต่ละกลุ่มจับคู่กันเป็น 2 คู่ ให้แต่ละคู่ศึกษาความรู้เรื่อง การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละครจากหนังสือเรียน และแหล่งข้อมูลสารสนเทศ ตามหัวข้อที่กำหนดให้ ดังนี้

-คู่ที่ 1 ศึกษาความรู้เรื่อง บุคลิกลักษณะของตัวละคร

-คู่ที่ 2 ศึกษาความรู้เรื่อง แนวทางการวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร

3.สมาชิกแต่ละคู่ร่วมกันศึกษาความรู้ตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมายจากหนังสือเรียน และแหล่งข้อมูลสารสนเทศ แล้วร่วมกันสรุปสาระสำคัญ

ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้

1. สมาชิกแต่ละคู่เล่าความรู้ที่ได้จากการศึกษาให้เพื่อนอีกคู่หนึ่งภายในกลุ่มฟัง ผลัดกันซักถามข้อสงสัยและอธิบายจนทุกคนมีความเข้าใจชัดเจนตรงกัน

2. นักเรียนแต่ละคนทำใบงานที่ 4.1 เรื่อง การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร เมื่อทำเสร็จแล้วตรวจสอบความเรียบร้อยก่อนนำเสนอครูตรวจ

3. ครูคัดเลือกผลงานในใบงานที่ 4.1 ของนักเรียนที่อยู่ในเกณฑ์ดี จำนวน 1 ชิ้น มาให้นักเรียนดู แล้วครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละครนั้น จะต้องรู้จักสังเกตลักษณะเด่น ลักษณะด้อย รวมถึงองค์ประกอบอื่นๆ เช่น เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ อาชีพ ตลอดจนบทบาทและอารมณ์ที่ได้รับ แต่วรรณคดีหรือวรรณกรรมบางเรื่องอาจไม่ได้บรรยายลักษณะของตัวละครบางตัวไว้อย่างเด่นชัด เราจึงต้องอาศัยบริบทแวดล้อมเข้าช่วย เพื่อให้สามารถวาดภาพได้อย่างถูกต้อง

4. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ

1. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับขั้นตอนการวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละครในวรรณคดีไทย

2. ครูสุ่มนักเรียน 1-2 กลุ่ม นำเสนอผลการอภิปราย แล้วให้เพื่อนกลุ่มอื่นได้นำเสนอเพิ่มเติมในส่วนที่แตกต่างกันออกไป

3. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันวาดภาพตัวละครในวรรณคดีไทยที่นักเรียนชื่นชอบลงในกระดาษที่ครูแจกให้ แล้วนำผลงานมาเล่าสู่กันฟัง (ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมนอกเวลาเรียน)

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบผล

1. ครูตรวจสอบผลนักเรียนจากการทำใบงานที่ 4.1

2. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละครในประเด็นต่อไปนี้

1) บุคลิกลักษณะของตัวละคร

2) แนวทางการวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร

ครูตรวจสอบความถูกต้อง

3. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

7.การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 4	แบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 4	(ประเมินตามสภาพจริง)
ตรวจใบงานที่ 4.1	ใบงานที่ 4.1	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

8.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

8.1 สื่อการเรียนรู้

- 1)หนังสือเรียน ทักษะศิลป์ ม.2
- 2)บัตรภาพ
- 3)กระดานวาดเขียน
- 4)ใบงานที่ 4.1 เรื่อง การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร

8.2 แหล่งการเรียนรู้

แหล่งข้อมูลสารสนเทศ

-<http://www.aksorn.com/LC/Va/M2/09>

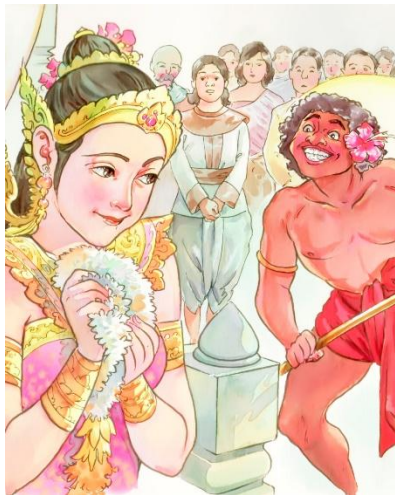
บัตรภาพ



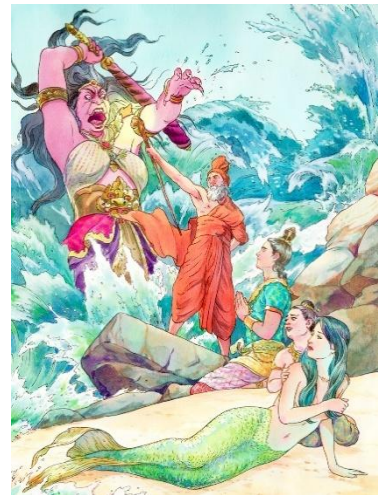
ภาพ “พระเพื่อน พระแพง”
จากวรรณคดีเรื่อง ลิลิตพระลอ



ภาพ “หนุมาน”
จากวรรณคดีเรื่อง รามเกียรติ์



ภาพ “รจนาและเจ้าเงาะ”
จากวรรณคดีเรื่อง สังข์ทอง



ภาพ “นางผีเสื้อสมุทร และตัวละครอื่นๆ”
จากวรรณคดีเรื่อง พระอภัยมณี



ใบงานที่ 4.1

การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพตัวละครจากวรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ที่นักเรียนชื่นชอบ
มา 1 ตัวละครลงในกระดาษวาดเขียน แล้วนำมาติดลงในกรอบและบันทึกข้อมูล

(ติดภาพ)

- 1.ชื่อตัวละคร.....
- 2.บุคลิกลักษณะของตัวละคร คือ
.....
.....
3. เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้แก่.....
.....
.....
- 4.ความรู้สึกที่มีต่อผลงาน คือ
.....
.....
- 5.นักเรียนจะสามารถปรับปรุงผลงานให้ดีขึ้นได้ ดังนี้
.....

แบบสังเกตพฤติกรรม การทำงานรายบุคคล

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓ ลงในช่อง
ที่ตรงกับระดับคะแนน

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล ของผู้รับการประเมิน	ความมีวินัย				ความมีน้ำใจ เอื้อเฟื้อ เสียสละ				การรับฟัง ความคิดเห็น				การแสดง ความคิดเห็น				การตรงต่อ เวลา				รวม 20 คะแนน
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	

ลงชื่อ ผู้ประเมิน
..... / /

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ	ให้ 4 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบ่อยครั้ง	ให้ 3 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบางครั้ง	ให้ 2 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมน้อยครั้ง	ให้ 1 คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
18 - 20	ดีมาก
14 - 17	ดี

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ 4.2 วิธีวาดภาพตัวละครแบบเหมือนจริง

1.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การวาดภาพตัวละครแบบเหมือนจริง ผู้วาดจะต้องปฏิบัติตามวิธีการวาดโดยวิเคราะห์ลักษณะเด่นหรือลักษณะด้อยมาวาดเป็นลักษณะจำเพาะของตัวละครนั้นๆ เพื่อให้ได้ผลงานที่มีความสวยงาม สมจริงตามบุคลิก

ลักษณะของตัวละคร

2.ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.2/6 วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.วิเคราะห์บุคลิกลักษณะของตัวละครได้
- 2.อธิบายวิธีการวาดภาพตัวละครแบบเหมือนจริงได้
- 3.วาดภาพตัวละครแบบเหมือนจริงได้

3.สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

-การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร

4.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1ความสามารถในการสื่อสาร

4.2ความสามารถในการคิด

- 1)ทักษะการวิเคราะห์
- 2)ทักษะการนำความรู้ไปใช้

3)ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

4.3ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- 1.มีวินัย 2.ใฝ่เรียนรู้ 3.มีความรับผิดชอบ

6.กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ

ขั้นที่ 1 สังเกต รับรู้

1.ครูนำภาพวาดตัวละครในวรรณคดีไทย มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนร่วมกันสังเกตและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับบุคลิกลักษณะของตัวละครดังกล่าว เช่น จุดเด่นของใบหน้า เครื่องแต่งกาย และเครื่องประดับต่างๆ

2.ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า ภาพที่ครูนำมาให้นักเรียนดูนั้น เป็นภาพวาดถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร ซึ่งสามารถวาดได้ 2 แบบ คือ วิธีวาดภาพตัวละครแบบเหมือนจริง และวิธีวาดภาพตัวละครรูปแบบการ์ตูน ซึ่งนักเรียนจะได้ศึกษาและฝึกปฏิบัติทั้ง 2 รูปแบบ

3.สมาชิกกลุ่มเดิม (จากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) ร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง วิธีวาดภาพตัวละครมีลักษณะเป็นแบบเหมือนจริง จากหนังสือเรียน โดยให้ครอบคลุมหัวข้อต่อไปนี้

1)การวิเคราะห์บุคลิกลักษณะของตัวละคร

2)วิธีการวาดภาพตัวละครแบบเหมือนจริง

4.ครูอธิบายเพิ่มเติมให้นักเรียนเข้าใจว่า การวาดภาพตัวละครแบบเหมือนจริงนั้น นักเรียนจะต้องรู้จักวิเคราะห์ลักษณะเด่น หรือลักษณะด้อย เพื่อมาวาดเป็นลักษณะจำเพาะของตัวละครนั้นๆ ซึ่งนอกจากจะการใช้การสังเกตบุคลิกลักษณะของตัวละครจากเรื่องที่อ่านแล้ว เราสามารถวิเคราะห์จากองค์ประกอบอื่นๆ ได้แก่ เหตุการณ์ และยุคสมัยในเนื้อเรื่อง คำบรรยายตัวละคร และบริบทของเนื้อเรื่อง เพื่อให้ได้ข้อมูลสำหรับการวาดภาพมากขึ้น

5.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 2 ทำตามแบบ

1.ครูสาธิตวิธีการวาดภาพตัวละครแบบเหมือนจริง ให้นักเรียนดู ดังนี้

1) หลักการวาดใบหน้า

2) หลักการวาดดวงตาและทรงผม

3)หลักการวาดใบหน้าให้สมบทบาท

พร้อมอธิบายประกอบในแต่ละขั้นตอนอย่างละเอียด เพื่อให้นักเรียนสังเกต จดจำ และสามารถนำไปปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

2.นักเรียนแต่ละคนฝึกวาดภาพตัวละครแบบเหมือนจริงลักษณะ ต่างๆ ตามแบบที่ครูสาธิต แล้วจับคู่กับเพื่อนในกลุ่มผลัดกันตรวจสอบความถูกต้องและให้ข้อเสนอแนะ หากมีข้อสงสัยให้ศึกษาความรู้เพิ่มเติมจากหนังสือเรียน หรือสอบถามจากครู

3.ครูสังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล หากมีข้อบกพร่องครูให้คำแนะนำเพื่อให้ นักเรียนสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

4.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 3 ทำเองโดยไม่มีแบบ

1.นักเรียนแต่ละคนฝึกวาดภาพตัวละครแบบเหมือนจริงลักษณะต่างๆ โดยไม่ต้องดูแบบ แล้วจับคู่กับเพื่อนในกลุ่มผลัดกันตรวจสอบความถูกต้องและให้ข้อเสนอแนะ

2.ครูสังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล หากมีข้อบกพร่องครูให้คำแนะนำเพื่อให้ นักเรียนสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

3.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 4 ฝึกทำให้ชำนาญ

1.ครูแนะนำให้นักเรียนนำความรู้และคำแนะนำที่ได้รับไปปรับปรุง และฝึกฝนทักษะการวาดภาพตัวละครแบบเหมือนจริงลักษณะต่างๆ ให้เกิดความชำนาญ

2.นักเรียนแต่ละคนทำใบงานที่ 4.2 เรื่อง การวาดภาพตัวละครแบบเหมือนจริง

3.นักเรียนแต่ละคนออกมานำเสนอผลงานในใบงานที่ 4.2 หน้าชั้นเรียน ครูและเพื่อนนักเรียนร่วมกัน แสดงความคิดเห็นและให้ข้อเสนอแนะ

4.นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง วิธีวาดภาพตัวละครมีลักษณะเป็นแบบเหมือนจริง โดยให้ครอบคลุม หัวข้อต่อไปนี้

1)การวิเคราะห์บุคลิกลักษณะของตัวละคร

2)วิธีการวาดภาพตัวละครแบบเหมือนจริง

ครูตรวจสอบความถูกต้อง

5.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

7.การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจใบงานที่ 4.2	ใบงานที่ 4.2	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแบบบันทึกการอ่าน	แบบบันทึกการอ่าน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
ประเมินการนำเสนอผลงาน	แบบประเมินการนำเสนอผลงาน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

8.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

8.1 สื่อการเรียนรู้

1.หนังสือเรียน ทักษะศิลป์ ม.2

2.วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพระบายสี ได้แก่ สีประเภทต่างๆ กระดาษรองวาด ฟู่กัน จานสี และกระดาษวาดเขียน

3.บัตรภาพ

4.ใบงานที่ 4.2 เรื่อง การวาดภาพตัวละครแบบเสมือนจริง

บัตรภาพ



ภาพวาดจากวรรณคดีเรื่อง ลิลิตพระลอ



ภาพวาดจากวรรณคดีเรื่อง รามเกียรติ์

ใบงานที่ 4.2

การวาดภาพตัวละครแบบเสมือนจริง

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพตัวละครจากวรรณคดีเรื่อง รามเกียรติ์ ตามบทประพันธ์ที่กำหนดให้ลงในกระดาษวาดเขียน แล้วนำมาติดลงในกรอบและบันทึกข้อมูล

(ติดภาพ)

- 1.ชื่อตัวละคร.....
- 2.บุคลิกลักษณะของตัวละคร คือ
.....
.....
3. เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้แก่.....
.....
.....
- 4.ความรู้สึกที่มีต่อผลงาน คือ
.....
.....
- 5.นักเรียนจะสามารถปรับปรุงผลงานให้ดีขึ้นได้ ดังนี้
.....

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ 4.3 วิธีวาดภาพตัวละครแบบการ์ตูน

1.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การวาดภาพตัวละครแบบการ์ตูน ผู้วาดจะต้องปฏิบัติตามวิธีการวาด เพื่อให้ได้ผลงานที่มีความสวยงาม สมจริงตามบุคลิกลักษณะของตัวละคร

2.ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.2/6 วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.อธิบายหลักการพื้นฐานในการวาดภาพการ์ตูนได้
- 2.อธิบายวิธีการวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละครรูปแบบการ์ตูนได้
- 3.วาดภาพตัวละครรูปแบบการ์ตูนได้

3.สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

-การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร

4.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1ความสามารถในการสื่อสาร

4.2ความสามารถในการคิด

- 1)ทักษะการวิเคราะห์ 2)ทักษะการนำความรู้ไปใช้ 3)ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

4.3ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- 1.มีวินัย 2.ใฝ่เรียนรู้ 3.มุ่งมั่นในการทำงาน

6.กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอนโดยใช้การ สาธิต

ขั้นที่ 1 เตรียมการสาธิต

- 1.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด ข้อ 1
- 2.ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับความหมายและประเภทของการ์ตูน
- 3.ครูนำตัวอย่างหนังสือการ์ตูน จำนวน 2-3 เล่ม มาให้นักเรียนดู (ครูควรเลือกเล่มที่มีลักษณะการวาดที่แตกต่างกัน เพื่อให้ให้นักเรียนสังเกตเห็นความแตกต่าง) แล้วให้นักเรียนร่วมกันสังเกตและแสดงความคิดเห็นในประเด็นต่อไปนี้
 - ตัวละครในการ์ตูนแต่ละเรื่อง มีลักษณะแตกต่างกัน อย่างไรบ้าง
 - นักเรียนชื่นชอบลักษณะของตัวการ์ตูนในเรื่องใดมากที่สุด อธิบายเหตุผล โดยนักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างอิสระ
- 4.ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า การถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละครในลักษณะของการ์ตูนค่อนข้างจะมีความเปิดกว้างทางความคิด เนื่องจากภาพการ์ตูนไม่ต้องคำนึงถึงความถูกต้องของสัดส่วนร่างกายและความเป็นจริงของส่วนประกอบต่างๆ มากนัก แต่จำเป็นต้องอาศัยข้อมูลจากเนื้อเรื่อง โดยมีการวิเคราะห์บุคลิกลักษณะของตัวละครอย่างเดียวกันกับการหาข้อมูลเพื่อนำมาใช้วาดภาพตัวละครมีลักษณะเป็นแบบเสมือนจริง
- 5.สมาชิกกลุ่มเดิม (จากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) ร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง วิธีวาดภาพตัวละครมีลักษณะรูปแบบการ์ตูน จากหนังสือเรียน หนังสือค้นคว้าเพิ่มเติม ห้องสมุด และแหล่งข้อมูลสารสนเทศ โดยให้ครอบคลุมหัวข้อต่อไปนี้
 - 1)หลักการพื้นฐานในการวาดภาพการ์ตูน
 - 2)การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละครรูปแบบการ์ตูน
- 6.ครูอธิบายเชื่อมโยงให้นักเรียนเข้าใจว่า การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละครรูปแบบการ์ตูนจะต้องอาศัยหลักการพื้นฐานในการวาดภาพ การจัดองค์ประกอบศิลป์ เทคนิคการวาดภาพด้วยวิธีการวาดเส้น และการใช้สีมาประกอบ ซึ่งจะช่วยให้งานวาดภาพการ์ตูนสมบูรณ์ยิ่งขึ้น แต่ต้องไม่ให้เกินเลยจากความเป็นจริง
- 7.ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาความรู้เพิ่มเติมจากใบความรู้ เรื่อง วอลท์ ดิสนีย์ ราชาการ์ตูนโลก แล้วร่วมกันสรุปสาระสำคัญ
- 8.ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับปัจจัยที่ทำให้การ์ตูนของวอลท์ ดิสนีย์ได้รับความนิยมแพร่หลายไปทั่วโลก

ขั้นที่ 2 สาธิต

- 9.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด ข้อ 2
 - 10.ครูจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสาธิตวิธีวาดภาพตัวละครรูปแบบการ์ตูน เพื่อประกอบการสาธิตวิธีการวาดภาพตัวละครรูปแบบการ์ตูน
- ขั้นที่ 2 สาธิต
- 1.ครูแจ้งให้นักเรียนทราบว่า ครูจะสาธิตวิธีการวาดภาพตัวละครรูปแบบการ์ตูนลักษณะต่างๆ ให้นักเรียนดู พร้อมชี้แจงจุดประสงค์การสาธิตให้นักเรียนทราบ

2.ครูสาธิตวิธีการวาดภาพตัวละครรูปแบบการ์ตูนลักษณะต่างๆ ให้นักเรียนดู พร้อมอธิบายประกอบในแต่ละขั้นตอนอย่างละเอียด เพื่อให้ นักเรียนสังเกต จดจำ และสามารถนำไปปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

3.นักเรียนแต่ละคนฝึกวาดภาพตัวละครรูปแบบการ์ตูนลักษณะต่างๆ ตามแบบที่ครูสาธิต แล้วผลัดกันตรวจสอบความถูกต้องและให้ข้อเสนอแนะกับเพื่อนในกลุ่มหากมีข้อสงสัยให้ศึกษาความรู้เพิ่มเติม จากหนังสือเรียนหรือสอบถามจากครู

4.ครูสังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล หากมีข้อบกพร่องครูให้คำแนะนำเพื่อให้ นักเรียนสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

5.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 3 สรุปการสาธิต

1.สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันสรุปขั้นตอนวิธีการวาดภาพตัวละครรูปแบบการ์ตูนลักษณะต่างๆ

2.นักเรียนแต่ละคนทำใบงานที่ 4.3 เรื่อง การวาดภาพตัวละครรูปแบบการ์ตูน เมื่อทำเสร็จแล้วตรวจสอบความเรียบร้อยก่อนนำส่งครูตรวจ

3.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด ข้อ 1-2

ขั้นที่ 4 วัดผลประเมินผล

1.นักเรียนแต่ละคนออกมานำเสนอผลงานในใบงานที่ 4.3 หน้าชั้นเรียน ครูแสดงความคิดเห็นและให้ข้อเสนอแนะ

2.ครูแนะนำให้ นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการศึกษาไปฝึกฝนและพัฒนาทักษะการวาดภาพตัวละครรูปแบบการ์ตูนของตนเองให้ดียิ่งขึ้น และนำผลงานมาเล่าสู่กันฟัง (นอกเวลาเรียน)

3.นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด ข้อ 1-2

7.การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจใบงานที่ 4.3	ใบงานที่ 4.3	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแบบบันทึกการอ่าน	แบบบันทึกการอ่าน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
ประเมินการนำเสนอผลงาน	แบบประเมินการนำเสนอผลงาน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 4	แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 4	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ตรวจผลงานภาพวาดถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละครที่นักเรียนชื่นชอบ	แบบประเมินผลงานภาพวาดถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละครที่นักเรียนชื่นชอบ	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

8.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

8.1 สื่อการเรียนรู้

1.หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ม.2

2.หนังสือค้นคว้าเพิ่มเติม

(1)ทอมสัน, รอส และเฮวีสัน, บิล. 2549. เทคนิคการวาดและขายการ์ตูนอย่างมืออาชีพ.

(2)ฮิคารุ ฮายาชิ. 2552. สุดยอดบทเรียนการวาดการ์ตูนเรื่อง เล่ม 2 พื้นฐานการวาด

ตัวละครและการใช้อุปกรณ์ต่างๆ. กรุงเทพมหานคร : ดวงกลมพับลิชชิง

5.ใบงานที่ 4.3 เรื่อง การวาดภาพตัวละครรูปแบบการ์ตูน

ใบงานที่ 4.3

การวาดภาพตัวละครรูปแบบการ์ตูน

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพตัวละครรูปแบบการ์ตูนจากบทประพันธ์ที่กำหนดให้ลงในกระดาษวาดเขียน แล้วนำมาติดลงในกรอบ และบันทึกข้อมูล

“สูงระหงทรงเพรียวเรียวรูต
พิศแต่หัวตลอดเท้าขาวแต่ตา
คิ้วก่งเหมือนงูเขาดัดฝ้าย
หูกลวงดวงพักร์หังอ
สองเต้าห้อยตุงตั้งถุงตะเคียว
เสวยสลาจากพระโอรุ้อม

งามละม้ายคล้ายอุรุกะหลาป่า
ทั้งสองแก้มกล้ายาตั้งลูกยอ
จุมูกละม้ายคล้ายพราขอ
ลำคอโตตันสั้นกลม
โคนเหี่ยวแห้งรวบเหมือนบวบต้ม
มันหน้าเขยหน้าขมนางเทวี”

(ติดภาพ)

- 1.ชื่อตัวละคร.....
- 2.บุคลิกลักษณะของตัวละคร คือ
.....
3. เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้แก่.....
.....
.....
- 4.ความรู้สึกที่มีต่อผลงาน คือ
.....
- 5.นักเรียนจะสามารถปรับปรุงผลงานให้ดีขึ้นได้ ดังนี้
.....

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ปัญหา/อุปสรรค

- แนวทางการแก้ไข

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

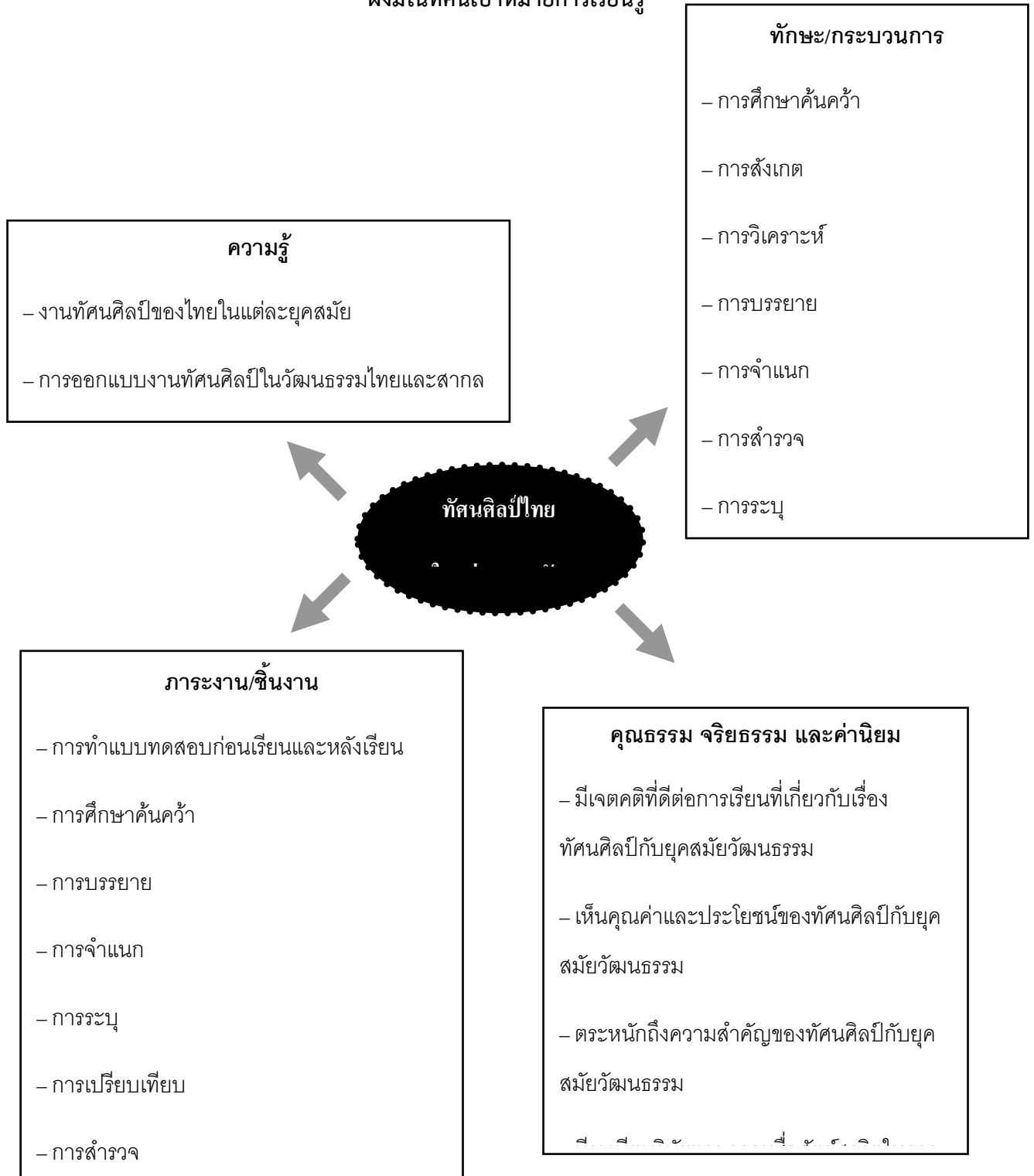
ข้อเสนอแนะ

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ทศศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
ผังมโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้



ผังการออกแบบการจัดการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ทศศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย

ขั้นที่ 1 ผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน	
ตัวชี้วัดขั้นปี 1. บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน (ศ 1.2 ม. 2/2)	
ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน นักเรียนจะเข้าใจว่า... 1. การสร้างสรรค์งานศิลปะไทย สามารถแบ่งตามยุคสมัยได้ 2 ช่วงเวลา ได้แก่ ศิลปะไทยก่อนสมัยเชียงแสน (ก่อนพุทธศตวรรษที่ 18-23) ซึ่งเป็นศิลปะในดินแดนประเทศไทยที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นในวัฒนธรรมอื่น ๆ ได้แก่ ศิลปะทวารวดี ศิลปะศรีวิชัย และศิลปะลพบุรี ส่วนศิลปะไทยสมัยเชียงแสนเป็นต้นมา เป็นศิลปะไทยซึ่งถูกสร้างขึ้นในวัฒนธรรมไทย ได้แก่ ศิลปะเชียงแสน ศิลปะสุโขทัย ศิลปะอยุธยา และศิลปะรัตนโกสินทร์	คำถามสำคัญที่ทำให้เกิดความเข้าใจที่คงทน 1. งานศิลปะไทยแบ่งเป็นกี่ยุคสมัย อะไรบ้าง 2. แนวความคิดของศิลปะไทยในยุคก่อนสมัยเชียงแสนและสมัยเชียงแสนเป็นต้นมาเป็นอย่างไร
ความรู้ของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะรู้ว่า... 1. คำสำคัญที่ควรรู้ ได้แก่ ชุมทรงบันแถลง 2. ศิลปะไทยก่อนสมัยเชียงแสน (ก่อนพุทธศตวรรษที่ 18-23) สร้างขึ้นในช่วงระหว่างพุทธศตวรรษที่ 12-16 ซึ่งมีศูนย์กลางของอาณาจักรอยู่บริเวณจังหวัดนครปฐมในปัจจุบัน และมีเมืองต่าง ๆ ร่วมสมัยอยู่หลายเมือง เช่น ราชบุรี สุพรรณบุรี กาญจนบุรี ลพบุรี กาฬสินธุ์ เป็นต้น อาณาจักรทวารวดีแผ่ขยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมที่รับมาจากอินเดียไปทั่วทุกภาคของประเทศไทย โดยเฉพาะความเชื่อทางพระพุทธศาสนานิกายเถรวาท 3. ศิลปะไทยสมัยเชียงแสนเป็นต้นมา (พุทธศตวรรษที่ 16 เป็นต้นมา) เป็นชื่อเรียกงานศิลปกรรมที่สร้างขึ้นในช่วงระหว่างพุทธศตวรรษที่ 16 หรือ 18-23 ภายในแคว้นโยนกเชียงแสน ซึ่งเป็นนครเก่าแก่อันมีน้ำใจในจังหวัดเชียงราย ซึ่งพระเจ้าแสนภู เจ้านครพิงค์เชียงใหม่ เป็นผู้สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 1817 และถือได้ว่าแคว้นโยนกเชียงแสนเป็นรัฐไทยรัฐแรกที่ตั้งขึ้นในดินแดนประเทศไทย	ทักษะ/ความสามารถของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะสามารถ... 1. วิเคราะห์งานทัศนศิลป์กับยุคสมัย 4. จัดบันทึกและวาดภาพเกี่ยวกับทัศนศิลป์ในยุคสมัยต่างๆ

ขั้นที่ 2 การงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง		
1. การงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติ		
- การศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย - การบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย - การวิเคราะห์เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย - การจำแนกเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย - การระบุเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย - การเปรียบเทียบเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย - การสำรวจเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย - การจัดบันทึกและวาดภาพประกอบเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย - การจัดทำเป็นรายงานเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย - การจัดทำโครงการเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย		
2. วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้		
วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ - การทดสอบ - การสังเกต - การสุ่มสอบถาม - การสนทนาซักถาม - การจัดบันทึกและวาดภาพประกอบ - การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน - การประเมินผลด้านความรู้ - การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ - การประเมินผล เรื่อง ทัศนศิลป์กับยุคสมัยวัฒนธรรม	เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ - แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน - แบบบันทึกการจัดบันทึกและวาดภาพประกอบ - แบบประเมินผลด้านความรู้ - แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ - แบบประเมินผล เรื่อง ทัศนศิลป์กับยุคสมัยวัฒนธรรม	
3. สิ่งที่มีประเมิน		
- ความสามารถในการบรรยายงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย - ความสามารถในการระบุงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย - ความสามารถในการเปรียบเทียบแนวคิดงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย - ความสามารถในการวิเคราะห์และจำแนกงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย - พฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ และยอมรับผู้อื่น		
ขั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้		
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14 ผลงานทัศนศิลป์สมัยก่อนสุโขทัย		1 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15 ผลงานทัศนศิลป์สมัยสุโขทัย		1 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16 ผลงานทัศนศิลป์สมัยอยุธยา		1 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17 ผลงานทัศนศิลป์สมัยรัตนโกสินทร์		1 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18 ผลงานทัศนศิลป์สมัยต่างๆ		1 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ 5.1 เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์สมัยก่อนสุโขทัย

1.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ผลงานทัศนศิลป์ในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ สมัยทวารวดี ลพบุรี เชียงแสนและล้านนา และสมัยศรีวิชัย มีลักษณะรูปแบบงานที่แตกต่างกัน

2.ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

ศ 1.2 ม.2/2 บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1) อธิบายลักษณะผลงานทัศนศิลป์ไทยสมัยก่อนประวัติศาสตร์ได้
- 2) อธิบายลักษณะผลงานทัศนศิลป์ไทยสมัยทวารวดี ลพบุรี เชียงแสนและล้านนา และสมัยศรีวิชัยได้

3.สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย

4.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1 ความสามารถในการสื่อสาร

4.2 ความสามารถในการคิด

1)ทักษะการนำความรู้ไปใช้

4.3 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1.มีวินัย

2.ใฝ่เรียนรู้

3.มุ่งมั่นในการทำงาน

6.กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ : เทคนิคการต่อเรื่องราว (Jigsaw)

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูนำภาพผลงานทัศนศิลป์มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นในประเด็นต่อไปนี้

- ผลงานดังกล่าว ถ่ายทอดความรู้สึกเพื่อสื่อความหมายให้ผู้อื่นได้รับรู้ในเรื่องใด
- ผลงานดังกล่าว ใช้เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานอย่างไร

โดยครูคอยกระตุ้นให้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม

2. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า ภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ครูนำมาให้นักเรียนดูนั้น เป็นภาพผลงาน

ทัศนศิลป์ในยุคสมัยที่แตกต่าง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงวิวัฒนาการทางความคิด ความเชื่อ คติทางศาสนา สังคม การเมืองการปกครองและอื่นๆ โดยผลงานในแต่ละสมัยอาจมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบให้แตกต่างกันออกไปจนกลายเป็นรูปแบบเฉพาะของงานทัศนศิลป์ในสมัยนั้นๆ

ชั้นสอน

1. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 6 คน คละกันตามความ สามารถ คือ เก่ง ปานกลางค่อนข้างเก่ง ปานกลางค่อนข้างอ่อน และอ่อน

2. สมาชิกแต่ละกลุ่มกำหนดหมายเลขประจำตัวเป็นหมายเลข 1-6 ตามลำดับ เรียกกลุ่มนี้ว่า กลุ่มบ้าน แล้วให้นักเรียนที่มีหมายเลขเดียวกันมารวมกันเป็นกลุ่มใหม่ เรียกกลุ่มนี้ว่า กลุ่มผู้เชี่ยวชาญ

3. สมาชิกกลุ่มผู้เชี่ยวชาญร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์สมัยก่อนประวัติศาสตร์ และผลงานทัศนศิลป์สมัยประวัติศาสตร์สมัยก่อนสุโขทัย จากหนังสือเรียน และหนังสือค้นคว้าเพิ่มเติม ตามหัวข้อที่กำหนดให้ดังนี้

- กลุ่มหมายเลข 1 ศึกษาความรู้เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์ในยุคหิน
- กลุ่มหมายเลข 2 ศึกษาความรู้เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์ในยุคโลหะ
- กลุ่มหมายเลข 3 ศึกษาความรู้เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์ในสมัยทวารวดี
- กลุ่มหมายเลข 4 ศึกษาความรู้เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์ในสมัยลพบุรี
- กลุ่มหมายเลข 5 ศึกษาความรู้เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์ในสมัยเชียงแสนและล้านนา
- กลุ่มหมายเลข 6 ศึกษาความรู้เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์ในสมัยศรีวิชัย

4. สมาชิกกลุ่มผู้เชี่ยวชาญร่วมกันศึกษาความรู้ตามหัวข้อที่กำหนดให้ แล้วบันทึกความรู้ที่ได้จากการศึกษาลงในแบบบันทึกการอ่าน

5. สมาชิกกลุ่มผู้เชี่ยวชาญกลับเข้าสู่กลุ่มบ้านแล้วนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาเล่าให้เพื่อนในกลุ่มบ้านฟัง ผลัดกันซักถามข้อสงสัย และอธิบายจนทุกคนมีความเข้าใจชัดเจนตรงกัน

6. ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับผลงานทัศนศิลป์สมัยก่อนประวัติศาสตร์ และผลงานทัศนศิลป์สมัยประวัติศาสตร์สมัยก่อนสุโขทัย ให้นักเรียนฟังเพิ่มเติม พร้อมยกตัวอย่างประกอบ เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจชัดเจนมากยิ่งขึ้น

7. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

สรุปและนำหลักการไปประยุกต์ใช้

1. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์สมัยก่อนประวัติศาสตร์ และผลงานทัศนศิลป์สมัยประวัติศาสตร์สมัยก่อนสุโขทัย ครูตรวจสอบความถูกต้อง

2. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

7.การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 5	แบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 5	(ประเมินตามสภาพจริง)
ตรวจแบบบันทึกการอ่าน	แบบบันทึกการอ่าน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

8.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

8.1 สื่อการเรียนรู้

1)หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ม.2

2)หนังสือค้นคว้าเพิ่มเติม

(1)ศิลป์ พีระศรี. 2550. ประวัติศาสตร์และแบบอย่างศิลปะโดยสังเขป. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.

(2)สุภัทรดิศ ดิศกุล, หม่อมเจ้า. 2550. ศิลปะในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

3)บัตรภาพ

8.2 แหล่งการเรียนรู้

- ห้องสมุด

บัตรภาพ



ภาพภาชนะเครื่องปั้นดินเผาลายเขียนสี
สมัยก่อนประวัติศาสตร์ พบที่บ้านเชียง จ.อุบลราชธานี



ภาพลูกปัดแก้วโมเสกรูปใบหน้าสุริยเทพ
พบที่ อ.คลองท่อม จ.กระบี่



ภาพใบเสมาหินสลักเล่าเรื่อง “พินพาพิลาป” สมัยทวารวดี
แสดงอยู่ภายในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จ.ขอนแก่น



ภาพปราสาทหินพนมรุ้ง
อ.เฉลิมพระเกียรติ จ.บุรีรัมย์



ภาพพระธาตุดอยสุเทพ จ.เชียงใหม่



ภาพพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร
พบที่ อ.ไชยา จ.สุราษฎร์ธานี

ที่มา : สุชาติ เถาทอง และคณะ. [ม.ป.ป.]. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม.2. พิมพ์ครั้งที่ 8.

กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์.

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ปัญหา/อุปสรรค

- แนวทางการแก้ไข

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์

รหัสวิชา ศ 22102

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลาเรียน 2 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ 5.2 เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์สมัยสุโขทัย

1.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ผลงานทัศนศิลป์ในสมัยสุโขทัย เป็นผลงานที่มีคุณค่าและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และมีความแตกต่างไปจาก สมัยอื่น

2.ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

ศ 1.2 ม.2/2 บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1) อธิบายลักษณะผลงานทัศนศิลป์ไทยสมัยสุโขทัยได้

3.สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย

4.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1 ความสามารถในการสื่อสาร

4.2 ความสามารถในการคิด

- 1)ทักษะการนำความรู้ไปใช้

4.3ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- 1.มีวินัย
- 2.ใฝ่เรียนรู้
- 3.มุ่งมั่นในการทำงาน

6.กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ

ครูขออาสาสมัครหรือสุ่มนักเรียน 1-2 คน ออกมาเล่าความรู้เกี่ยวกับผลงานทัศนศิลป์สมัยก่อนประวัติศาสตร์ และสมัยประวัติศาสตร์ สมัยก่อนสุโขทัย ให้เพื่อนฟังหน้าชั้นเรียน เพื่อเป็นการทบทวนความรู้เดิมของนักเรียน

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. นักเรียนแต่ละกลุ่ม (กลุ่มเดิมจากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) จับคู่กันเป็น 3 คู่ ให้สมาชิกแต่ละคู่กำหนดหมายเลขประจำตัว เป็นหมายเลข 1-2 แล้วร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์สมัยสุโขทัย จากหนังสือเรียน หนังสือค้นคว้าเพิ่มเติม และห้องสมุด โดยแบ่งหน้าที่กันศึกษาความรู้ตามหัวข้อที่กำหนดให้ ดังนี้

- หมายเลข 1 ศึกษาความรู้เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์สมัยสุโขทัยด้านจิตรกรรมและประติมากรรม
- หมายเลข 2 ศึกษาความรู้เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์สมัยสุโขทัยด้านสถาปัตยกรรม

แล้วบันทึกความรู้ที่ได้จากการศึกษาลงในแบบบันทึกการอ่าน

2. นักเรียนแต่ละคนนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาอธิบายให้คู่ของตนเองฟัง ผลัดกันซักถามข้อสงสัยและอธิบายจนทุกคนมีความเข้าใจชัดเจนตรงกัน

3. ครูอธิบายเชื่อมโยงให้นักเรียนเข้าใจถึงรูปแบบ แนวคิด และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์สมัยสุโขทัย และเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามหากมีข้อสงสัย

4. นักเรียนแต่ละคู่ช่วยกันทำใบงานที่ 5.1 เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์สมัยสุโขทัย เมื่อทำเสร็จแล้วช่วยกันตรวจสอบความถูกต้องและเติมเต็มคำตอบให้สมบูรณ์ จากนั้นนำเสนอส่งครูตรวจ

5. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์สมัยสุโขทัย
2. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

7.การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจใบงานที่ 5.1	ใบงานที่ 5.1	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแบบบันทึกการอ่าน	แบบบันทึกการอ่าน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

8.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

8.1 สื่อการเรียนรู้

1) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ม.2

2) หนังสือค้นคว้าเพิ่มเติม

(1) ศิลป์ พีระศรี. 2550. ประวัติศาสตร์และแบบอย่างศิลปะโดยสังเขป.
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.

(2) สุภัทรดิศ ดิศกุล, หม่อมเจ้า. 2550. ศิลปะในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.

3) ใบงานที่ 5.1 เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์สมัยสุโขทัย

8.2 แหล่งการเรียนรู้

1) ห้องสมุด

ใบงานที่

5.1

ผลงานทัศนศิลป์สมัยสุโขทัย

คำชี้แจง ให้นักเรียนหาภาพผลงานทัศนศิลป์สมัยสุโขทัย มาติดลงในกรอบ แล้วตอบคำถาม

(ติดภาพ)

1. ผลงานทัศนศิลป์ดังกล่าว คือ.....
2. ผลงานทัศนศิลป์ดังกล่าว เป็นผลงานประเภท.....
3. ผลงานทัศนศิลป์ดังกล่าว ต้องการถ่ายทอดแนวคิดและเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องใด.....
.....
.....
4. ผลงานทัศนศิลป์ดังกล่าว มีความสำคัญอย่างไร.....
.....
.....
5. นักเรียนมีส่วนช่วยในการอนุรักษ์ผลงานทัศนศิลป์ดังกล่าวได้อย่างไรบ้าง.....
.....
.....

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ปัญหา/อุปสรรค

- แนวทางการแก้ไข

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์

รหัสวิชา ศ 22102

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ 5.3 เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์สมัยอยุธยา

1.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ผลงานทัศนศิลป์สมัยอยุธยาเป็นผลงานที่มีคุณค่าและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และมีความแตกต่าง ไปจากสมัยอื่น

2.ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

ศ 1.2 ม.2/2 บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1) อธิบายลักษณะผลงานทัศนศิลป์ไทยสมัยอยุธยาได้

3.สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย

4.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1 ความสามารถในการสื่อสาร

4.2 ความสามารถในการคิด

- ทักษะการนำความรู้ไปใช้

4.3ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1.มีวินัย

2.ใฝ่เรียนรู้

3.มุ่งมั่นในการทำงาน

6.กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอนแบบ กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์

ขั้นที่ 1 นำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้นักเรียนดูวีซีดีเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์สมัยอยุธยา แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นในประเด็นต่อไปนี้

- ผลงานดังกล่าว เป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทใดบ้าง
- ผลงานดังกล่าว ต้องการถ่ายทอดเนื้อหาหรือแนวความคิดเกี่ยวกับเรื่องใด
- ผลงานดังกล่าว มีความสวยงามอย่างไร

โดยนักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างอิสระ

2. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า ผลงานทัศนศิลป์ที่นักเรียนได้ดูจากวีซีดีนั้น เป็นผลงานทัศนศิลป์สมัยอยุธยา ซึ่งมีความวิจิตรงดงาม และเป็นแม่แบบในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ไทยในสมัยต่อมา

ขั้นที่ 2 จัดการเรียนรู้

1. สมาชิกแต่ละกลุ่ม (กลุ่มเดิมจากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) จับคู่กันเป็น 3 คู่ ให้แต่ละคู่ร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์สมัยอยุธยา จากหนังสือเรียน หนังสือค้นคว้าเพิ่มเติม ห้องสมุด และแหล่งข้อมูลสารสนเทศ โดยให้ครอบคลุมตามหัวข้อที่กำหนด ดังนี้

- 1) ด้านจิตรกรรม
- 2) ด้านประติมากรรม
- 3) ด้านสถาปัตยกรรม

2. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาความรู้ตามหัวข้อที่กำหนด โดยแบ่งหัวข้อในการศึกษาความรู้ให้แก่สมาชิกแต่ละคนในกลุ่มตามความเหมาะสม แล้วบันทึกความรู้ที่ได้จากการศึกษาลงในแบบบันทึกการอ่าน

3. สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันอภิปรายความรู้ที่ได้จากการศึกษา ผลัดกันซักถามข้อสงสัยและอธิบายจนทุกคนมีความเข้าใจชัดเจนตรงกัน

4. สมาชิกแต่ละกลุ่มช่วยกันทำใบงานที่ 5.2 เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์สมัยอยุธยา เมื่อทำเสร็จแล้วช่วยกันตรวจสอบความถูกต้องและเติมเต็มคำตอบให้สมบูรณ์

5. ตัวแทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานในใบงานที่ 5.2 หน้าชั้นเรียน ครูตรวจสอบความถูกต้องและให้ข้อเสนอแนะ

6. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 3 สรุปและนำหลักการไปประยุกต์ใช้

1. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์สมัยอยุธยา ครูตรวจสอบความถูกต้อง
2. ครูแนะนำให้ให้นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการศึกษาไปประยุกต์ใช้ในการศึกษาความรู้เกี่ยวกับผลงานทัศนศิลป์ของไทยในสมัยต่างๆ ต่อไปในอนาคต
3. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 4 วัดและประเมินผล

1. ครูวัดและประเมินผลนักเรียนจากการทำใบงานที่ 5.2
2. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด ข้อ 1-2

7.การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจใบงานที่ 5.2	ใบงานที่ 5.2	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแบบบันทึกการอ่าน	แบบบันทึกการอ่าน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
ประเมินการนำเสนอผลงาน	แบบประเมินการนำเสนอผลงาน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

8.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

8.1 สื่อการเรียนรู้

- 1) หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ม.2
- 2) หนังสือค้นคว้าเพิ่มเติม
- 4) ใบงานที่ 5.2 เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์สมัยอยุธยา

8.2 แหล่งการเรียนรู้

- 1) ห้องสมุด

ใบงานที่

5.2

ผลงานทัศนศิลป์สมัยอยุธยา

คำชี้แจง ให้นักเรียนหาภาพผลงานทัศนศิลป์สมัยอยุธยา มาติดลงในกรอบ แล้วตอบคำถาม

(ติดภาพ)

1. ผลงานทัศนศิลป์ดังกล่าว คือ.....
2. ผลงานทัศนศิลป์ดังกล่าว เป็นผลงานประเภท.....
3. ผลงานทัศนศิลป์ดังกล่าว ต้องการถ่ายทอดแนวคิดและเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องใด.....
.....
.....
4. ผลงานทัศนศิลป์ดังกล่าว มีความสำคัญอย่างไร.....
.....
.....
5. นักเรียนมีส่วนช่วยในการอนุรักษ์ผลงานทัศนศิลป์ดังกล่าวได้อย่างไรบ้าง.....
.....
.....

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ปัญหา/อุปสรรค

- แนวทางการแก้ไข

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลาเรียน 1 ชั่วโมง
วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ 5.4 เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์สมัยรัตนโกสินทร์

1.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ผลงานทัศนศิลป์สมัยรัตนโกสินทร์ เป็นผลงานที่มีคุณค่าและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และมีความแตกต่างไปจากสมัยอื่น

2.ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

ศ 1.2 ม.2/2 บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1) อธิบายลักษณะผลงานทัศนศิลป์ไทยสมัยรัตนโกสินทร์ได้

3.สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย

4.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1 ความสามารถในการสื่อสาร

4.2 ความสามารถในการคิด

-ทักษะการนำความรู้ไปใช้

4.3ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1.มีวินัย

2.ใฝ่เรียนรู้

3.มุ่งมั่นในการทำงาน

6.กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ

ขั้นที่ 1 สังเกต ตระหนัก

1. ครูนำภาพผลงานทัศนศิลป์สมัยรัตนโกสินทร์ มาให้นักเรียนดูแล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน และอิทธิพลตะวันตกที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์สมัยรัตนโกสินทร์

2. ครูอธิบายเชื่อมโยงให้นักเรียนเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะผลงานทัศนศิลป์สมัยรัตนโกสินทร์

ขั้นที่ 2 วางแผนปฏิบัติ

1. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม (กลุ่มเดิมจากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) ร่วมกันศึกษาความรู้เรื่องผลงานทัศนศิลป์สมัยรัตนโกสินทร์ จากหนังสือเรียน หนังสือค้นคว้าเพิ่มเติม ห้องสมุด และแหล่งข้อมูลสารสนเทศ โดยให้ครอบคลุมตามหัวข้อที่กำหนด ดังนี้

- 1) ด้านจิตรกรรม
- 2) ด้านประติมากรรม
- 3) ด้านสถาปัตยกรรม

2. สมาชิกแต่ละกลุ่มแบ่งหน้าที่กันรับผิดชอบในการศึกษาและสืบค้นความรู้ในประเด็นที่กำหนดตามความเหมาะสม

ขั้นที่ 3 ลงมือปฏิบัติ

1. สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์สมัยรัตนโกสินทร์ จากหนังสือเรียน หนังสือค้นคว้าเพิ่มเติม ห้องสมุด และแหล่งข้อมูลสารสนเทศ โดยให้ครอบคลุมตามหัวข้อที่กำหนดตามแผนที่วางไว้ในขั้นที่ 2 แล้วบันทึกความรู้ที่ได้จากการศึกษาลงในแบบบันทึกการอ่าน

2. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด ข้อ 1-2

ขั้นที่ 4 พัฒนาความรู้ ความเข้าใจ

1. นักเรียนแต่ละคนทำใบงานที่ 5.3 เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์สมัยรัตนโกสินทร์ เมื่อทำเสร็จแล้วตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยก่อนนำเสนอครูตรวจ

2. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 5 สรุป

1. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์สมัยรัตนโกสินทร์ ครูตรวจสอบความถูกต้อง

2. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

7.การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจใบงานที่ 5.3	ใบงานที่ 5.3	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแบบบันทึกการอ่าน	แบบบันทึกการอ่าน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

8.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

8.1 สื่อการเรียนรู้

1) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ม.2

2) หนังสือค้นคว้าเพิ่มเติม

(1) ศิลป์ พีระศรี. 2550. ประวัติศาสตร์และแบบอย่างศิลปะโดยสังเขป.

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.

(2) สุภัทรดิศ ดิศกุล, หม่อมเจ้า. 2550. ศิลปะในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร :

สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.

3) ใบงานที่ 5.3 เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์สมัยรัตนโกสินทร์

4) บัตรภาพ

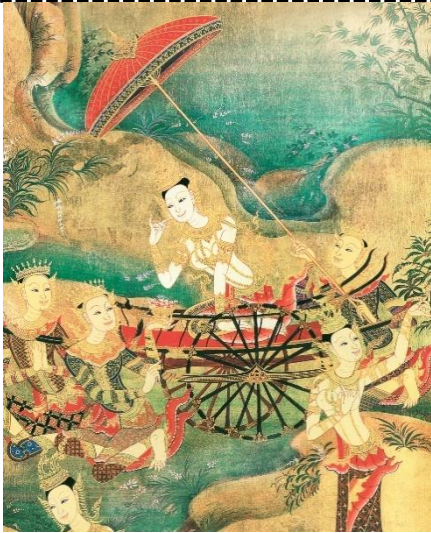
8.2 แหล่งการเรียนรู้

1) ห้องสมุด

2) แหล่งข้อมูลสารสนเทศ

- <http://www.aksorn.com/LC/Va/M2/18>

บัตรภาพ



ภาพ “บุญบั้งข้าวสรวง”
ผลงานของจักรพันธ์ุโปษยกฤติ



ภาพพระศรีศากยทศพลญาณ
ประธานพุทธมณฑลสุพรรณบุรี



ภาพพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช



ภาพพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท
พระบรมมหาราชวัง

ที่มา : สุชาติ เถาทอง และคณะ. [ม.ป.ป.]. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม.2. พิมพ์ครั้งที่ 8.
กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์.

ใบงานที่

5.3

ผลงานทัศนศิลป์สมัยรัตนโกสินทร์

คำชี้แจง ให้นักเรียนหาภาพผลงานทัศนศิลป์สมัยรัตนโกสินทร์ มาติดลงในกรอบ แล้วตอบคำถาม

(ติดภาพ)

1. ผลงานทัศนศิลป์ดังกล่าว คือ.....
2. ผลงานทัศนศิลป์ดังกล่าว เป็นผลงานประเภท.....
3. ผลงานทัศนศิลป์ดังกล่าว ต้องการถ่ายทอดแนวคิดและเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องใด.....
.....
.....
4. ผลงานทัศนศิลป์ดังกล่าว มีความสำคัญอย่างไร.....
.....
.....
5. นักเรียนมีส่วนช่วยในการอนุรักษ์ผลงานทัศนศิลป์ดังกล่าวได้อย่างไรบ้าง.....
.....
.....

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลาเรียน 1 ชั่วโมง
วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ 5.5 เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์สมัยต่างๆ

1.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ผลงานทัศนศิลป์สมัยต่างๆ มีแนวคิดและเนื้อหาของงานที่แตกต่างกันไป ซึ่งล้วนมีคุณค่าและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

2.ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

ศ 1.2 ม.2/2 บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1) เปรียบเทียบความแตกต่างของผลงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัยได้
- 2) อธิบายถึงการเปลี่ยนแปลงของผลงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัยได้

3.สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย

4.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1 ความสามารถในการสื่อสาร

4.2 ความสามารถในการคิด

- ทักษะการนำความรู้ไปใช้

4.3ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1.มีวินัย

2.ใฝ่เรียนรู้

3.มุ่งมั่นในการทำงาน

6.กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด

ขั้นที่ 1 สังเกต

1. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

2. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับแนวคิด และวิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยครูคอยกระตุ้นให้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น

3. ครูนำภาพผลงานทัศนศิลป์จำนวน 8 ภาพ มาให้นักเรียนดู เพื่อให้นักเรียนสังเกตและบอกลักษณะของภาพ ดังนี้

- ภาพที่ 1 ภาพภาชนะเครื่องปั้นดินเผาลายสี สมัยก่อนประวัติศาสตร์ พบที่บ้านเชียง จ.อุบลราชธานี
- ภาพที่ 2 ภาพพระพุทธรูปปางนาคปรกสมัยทวารวดี พบที่วัดประดู่ทรงธรรม จ.พระนครศรีอยุธยา
- ภาพที่ 3 ภาพปราสาทหินพนมรุ้ง อ.เฉลิมพระเกียรติ จ.บุรีรัมย์
- ภาพที่ 4 ภาพพระธาตุดอยสุเทพ จ.เชียงใหม่
- ภาพที่ 5 ภาพพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร พบที่ อ.ไชยา จ.สุราษฎร์ธานี
- ภาพที่ 6 ภาพเจดีย์ทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ วัดมหาธาตุ จ.สุโขทัย
- ภาพที่ 7 ภาพพระประธานวัดหน้าพระเมรุ จ.พระนครศรีอยุธยา
- ภาพที่ 8 ภาพพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท พระบรมมหาราชวัง

ขั้นที่ 2 จำแนกความแตกต่าง

1. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม (กลุ่มเดิมจากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) ร่วมกันพิจารณาภาพทั้ง 8 ภาพในขั้นที่ 1 แล้วช่วยกันอภิปรายความแตกต่างของภาพเหล่านั้น

2. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 3 หาลักษณะร่วม

ครูให้นักเรียนพิจารณาภาพทั้ง 8 ภาพ ในขั้นที่ 1 แล้วช่วยกันบอกสิ่งที่เหมือนหรือคล้ายคลึงกันของภาพเหล่านั้น

ขั้นที่ 4 ระบุชื่อความคิดรวบยอด

1. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันสรุปความเหมือนและความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละสมัย และการเปลี่ยนแปลงด้านแนวคิดและเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ไทยตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนมาถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์

2. ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทางด้านแนวคิดและเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ไทยให้นักเรียนฟังเพิ่มเติม พร้อมยกตัวอย่างประกอบ เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจชัดเจนมากยิ่งขึ้น และเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามหากมีข้อสงสัย

3. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 5 ทดสอบและนำไปใช้

1. นักเรียนแต่ละคนทำใบงานที่ 5.4 เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์ไทยสมัยต่างๆ เมื่อทำเสร็จแล้วผลัดกันอธิบายผลงานของตนเองให้เพื่อนในกลุ่มฟัง ผลัดกันซักถามข้อสงสัยและหลอมรวมเป็นผลงานของกลุ่ม

2. ตัวแทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานในใบงานที่ 5.4 หน้าชั้นเรียน โดยครูและเพื่อนกลุ่มอื่นร่วมกันแสดงความคิดเห็นและให้ข้อเสนอแนะ

3. ครูเน้นย้ำให้นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย ซึ่งเป็นมรดกของชาติที่เราทุกคนควรช่วยกันอนุรักษ์เอาไว้ ทั้งยังเป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานทัศนศิลป์ของนักเรียนได้อีกด้วย

4. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

7.การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจใบงานที่ 5.4	ใบงานที่ 5.4	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ประเมินการนำเสนอผลงาน	แบบประเมินการนำเสนอผลงาน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 7	แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 7	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ตรวจหนังสือเล่มเล็ก เรื่อง ทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย	แบบประเมินหนังสือเล่มเล็ก เรื่อง ทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

8.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

8.1 สื่อการเรียนรู้

1) บัตรภาพ

2) ใบงานที่ 5.4 เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์ไทยสมัยต่างๆ

บัตรภาพ



ภาพภาชนะเครื่องปั้นดินเผาลายสี
สมัยก่อนประวัติศาสตร์ พบที่บ้านเชียง จ.อุบลราชธานี



ภาพพระพุทธรูปปางนาคปรกสมัยทวารวดี
พบที่วัดประดู่ทรงธรรม จ.พระนครศรีอยุธยา



ภาพปราสาทหินพนมรุ้ง อ.เฉลิมพระเกียรติ จ.บุรีรัมย์



ภาพพระธาตุดอยสุเทพ จ.เชียงใหม่

ที่มา : สุชาติ เถาทอง และคณะ. [ม.ป.ป.]. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม.2. พิมพ์ครั้งที่ 8.

กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์.

บัตรภาพ



ภาพพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร
พบที่ อ.ไชยา จ.สุราษฎร์ธานี



ภาพเจดีย์ทรงพุ่มข้าวบิณฑ์
วัดมหาธาตุ จ.สุโขทัย



ภาพพระประธานที่วัดหน้าพระเมรุ จ.พระนครศรีอยุธยา



ภาพพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท พระบรมมหาราชวัง

ที่มา : สุชาติ เถาทอง และคณะ. [ม.ป.ป.]. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม.2. พิมพ์ครั้งที่ 8.

กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์.

ใบงานที่

5.4

ผลงานทัศนศิลป์ไทยสมัยต่าง ๆ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิด สรุปการเปลี่ยนแปลงด้านเนื้อหาและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย

การเปลี่ยนแปลงด้านเนื้อหาและแนวคิด
ของงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

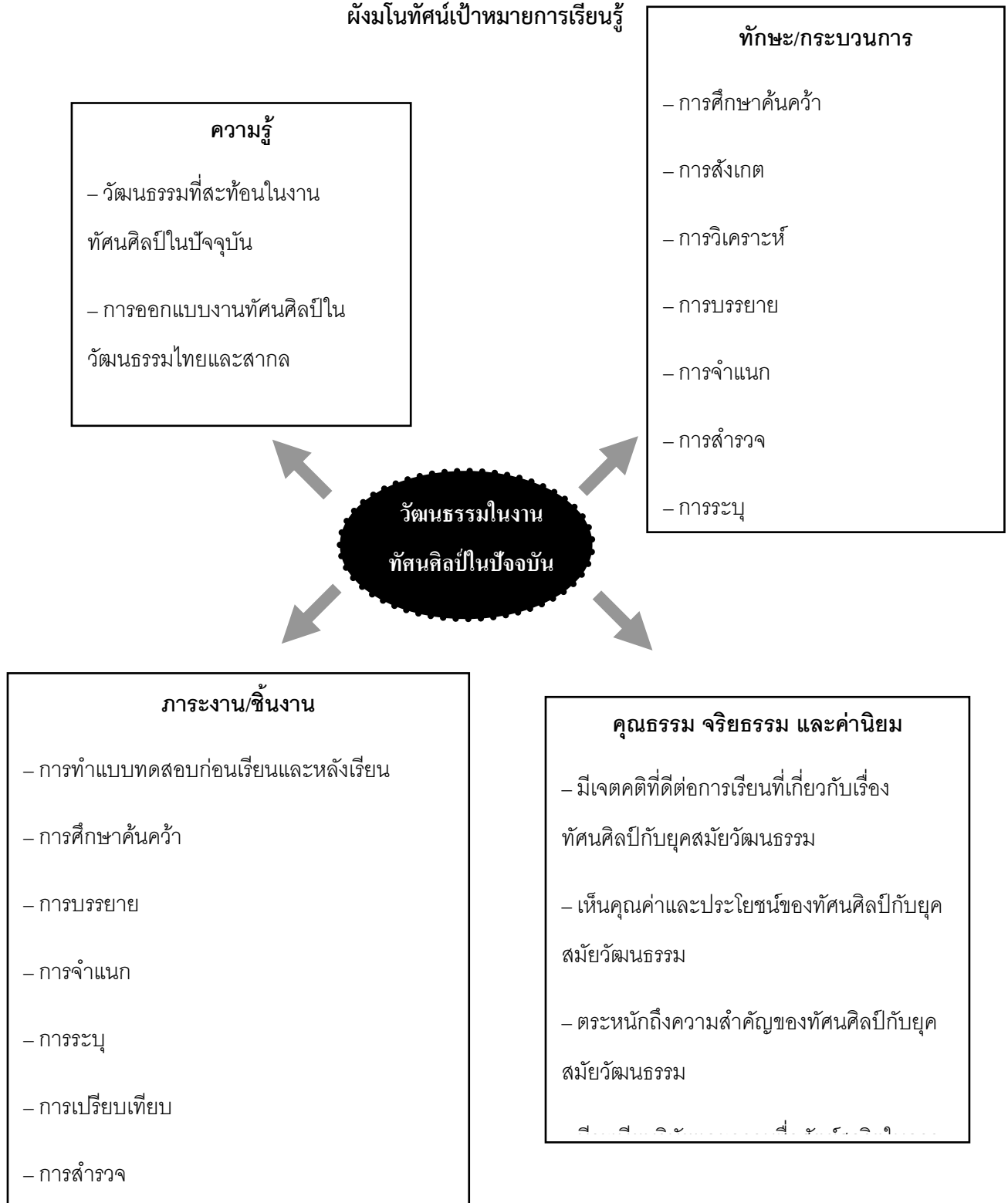
.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง วัฒนธรรมในงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
ผังมโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้



ผังการออกแบบการจัดการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 วัฒนธรรมในงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน

ขั้นที่ 1 ผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน	
ตัวชี้วัดขั้นปี 1. ระบุและบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน (ศ 1.2 ม. 2/1) 2. เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล (ศ 1.2 ม. 2/3)	
ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน นักเรียนจะเข้าใจว่า... 1. วัฒนธรรม หมายถึง ลักษณะที่แสดงความจริงใจของงาน ความเป็นระเบียบเรียบร้อย ความกลมเกลียวก้าวหน้าของชาติ และศีลธรรมอันดีของประชาชน 2. การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล มี แนวความคิดในการออกแบบผลงานที่แตกต่างกัน	คำถามสำคัญที่ทำให้เกิดความเข้าใจที่คงทน 1. วัฒนธรรมคืออะไร 2. การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยมี แนวคิดอย่างไร 3. การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมสากล มีแนวคิดอย่างไร
ความรู้ของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะรู้ว่า... 1. คำสำคัญที่ควรรู้ ได้แก่ ชุมทรงบันแถลง 2. วัฒนธรรมที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน 1) วัฒนธรรมทางวัตถุ 2) วัฒนธรรมทางจิตใจ 3) วัฒนธรรมทาง จารีตหรือขนบธรรมเนียมประเพณี 4) วัฒนธรรมทางสุนทรียะ 3. การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล 3.1 งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย เป็นผลงานที่มี แนวความคิดมาจากอุดมคติ (Idealistic) โดยสร้างสรรค์จาก อุดมคติหรือความเชื่อ ความศรัทธา และพัฒนาไปสู่ความจริง ตามธรรมชาติ 3.2 งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมสากล มีพื้นฐานมาจากการ ทัศนศิลป์ตะวันตก โดยพัฒนามาจากงานทัศนศิลป์อียิปต์และ กรีก ซึ่งเป็นงานทัศนศิลป์และวัฒนธรรมยุคโบราณของโลก มี วิวัฒนาการมาหลายยุคหลายสมัย และมีอิทธิพลต่อผลงาน ทัศนศิลป์ของชาติต่าง ๆ ทั่วโลก รวมทั้งยังเป็นต้นแบบของงาน ทัศนศิลป์สากลในปัจจุบัน	ทักษะ/ความสามารถของนักเรียนที่นำไปสู่ ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะสามารถ... 1. ระบุและบรรยายวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึง งานทัศนศิลป์ 2. เปรียบเทียบแนวคิดในงานทัศนศิลป์ที่มาจาก วัฒนธรรมไทยและสากล 3. วิเคราะห์งานทัศนศิลป์กับยุคสมัยวัฒนธรรม 4. จัดบันทึกและวาดภาพเกี่ยวกับทัศนศิลป์กับยุค สมัยวัฒนธรรม

ขั้นที่ 2 การงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง		
1. การงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติ		
- การศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์วัฒนธรรมไทยและสากล - การบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์วัฒนธรรมไทยและสากล - การวิเคราะห์เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์วัฒนธรรมไทยและสากล - การจำแนกเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์วัฒนธรรมไทยและสากล - การระบุเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์วัฒนธรรมไทยและสากล - การเปรียบเทียบเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์วัฒนธรรมไทยและสากล - การสำรวจเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์วัฒนธรรมไทยและสากล - การจัดบันทึกและวาดภาพประกอบเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์วัฒนธรรมไทยและสากล		
2. วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้		
วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ - การทดสอบ - การสังเกต - การสุ่มสอบถาม - การสนทนาซักถาม - การจัดบันทึกและวาดภาพประกอบ - การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน - การประเมินผลด้านความรู้ - การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - การประเมินผล เรื่อง ทัศนศิลป์กับยุคสมัยวัฒนธรรม	เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ - แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน - แบบบันทึกการจัดบันทึกและวาดภาพประกอบ - แบบประเมินผลด้านความรู้ - แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ - แบบประเมินผล เรื่อง ทัศนศิลป์กับยุคสมัยวัฒนธรรม	
3. สิ่งที่น่าประเมิน		
- ความสามารถในการบรรยายงานทัศนศิลป์กับยุคสมัยวัฒนธรรม - ความสามารถในการระบุงานทัศนศิลป์กับยุคสมัยวัฒนธรรม - ความสามารถในการเปรียบเทียบแนวคิดงานทัศนศิลป์กับยุคสมัยวัฒนธรรม - ความสามารถในการวิเคราะห์และจำแนกงานทัศนศิลป์กับยุคสมัยวัฒนธรรม - พฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ และยอมรับผู้อื่น		
ขั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้		
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 19 วัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน		2 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 20 งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย		2 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง วัฒนธรรมในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลาเรียน 1 ชั่วโมง
วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ 6.1 เรื่อง วัฒนธรรมในงานทัศนศิลป์

1.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ผลงานทัศนศิลป์ในแต่ละสังคมมีความแตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับวัฒนธรรมของสังคมนั้นๆ

2.ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

ศ 1.2 ม.2/1 ระบุและบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่างๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1) บรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบันได้
- 2) ระบุวัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ในปัจจุบันได้

3.สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- วัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน

4.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1 ความสามารถในการสื่อสาร

4.2 ความสามารถในการคิด

- ทักษะการวิเคราะห์

4.3ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1.มีวินัย

2.ใฝ่เรียนรู้

3.มุ่งมั่นในการทำงาน

6.กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอนแบบ สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ

1. ครูนำภาพผลงานทัศนศิลป์มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า ผลงานที่ครูนำมาให้นักเรียนดูนั้นสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมใดบ้าง

2. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับความหมายของคำว่า “วัฒนธรรม” แล้วครูอธิบายเพิ่มเติมเพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจมากยิ่งขึ้น

3. ครูอธิบายเพิ่มเติมให้นักเรียนฟังว่า วัฒนธรรมกับการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ จัดเป็นการเชื่อมโยงระหว่างวิถีการดำเนินชีวิตกับการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่มองเห็นได้ ซึ่งการจะทำความเข้าใจเรื่องดังกล่าวได้มากน้อยเพียงใดนั้น ผู้ดูจะต้องอ่านภาษาภาพให้ออกและแปลความหมายเรื่องราวที่สะท้อนผ่านภาษาในงานทัศนศิลป์ว่ามีรูปแบบ เนื้อเรื่อง หรือรายละเอียดต่างๆ อย่างไรบ้าง

ขั้นที่ 2 สำรวจค้นหา

1. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน คละกันตามความสามารถ คือ เก่ง ปานกลางค่อนข้างเก่ง ปานกลางค่อนข้างอ่อน และอ่อน

2. สมาชิกแต่ละกลุ่มจับคู่กันเป็น 2 คู่ ให้แต่ละคู่ร่วมกันศึกษาความรู้ จากหนังสือเรียน ห้องสมุด และแหล่งข้อมูลสารสนเทศ ตามหัวข้อที่กำหนดให้ ดังนี้

- คู่ที่ 1 ศึกษาความรู้เรื่อง วัฒนธรรมไทยและสากลในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน

- คู่ที่ 2 ศึกษาความรู้เรื่อง วัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์

3. สมาชิกแต่ละคู่ร่วมกันศึกษาความรู้ตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย แล้วบันทึกความรู้ที่ได้จากการศึกษาลงในแบบบันทึกการอ่าน จากนั้นร่วมกันสรุปสาระสำคัญ

ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้

1. สมาชิกแต่ละคู่ นำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาอธิบายให้เพื่อนอีกคู่หนึ่งภายในกลุ่มฟัง ผลัดกันซักถามข้อสงสัยและอธิบายจนทุกคนมีความเข้าใจชัดเจนตรงกัน

2. ครูอธิบายเชื่อมโยงให้นักเรียนเข้าใจว่า วัฒนธรรมที่เราเห็นอยู่รอบตัว ถ้าจัดจำแนกอย่างกว้างๆ จะแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ รูปทรงที่เป็นรูปธรรม สามารถมองเห็นและสัมผัสได้ และรูปทรงที่เป็นนามธรรมผ่านรูปลักษณ์ เครื่องหมายต่างๆ ทั้งนี้วัฒนธรรมในแต่ละอย่างก็สะท้อนหรือผสมผสานอยู่ในผลงานทัศนศิลป์ โดย

ผลงานทัศนศิลป์ได้นำเอาวัฒนธรรมมาสอดแทรกและผสมผสาน โดยใช้วิธีการต่างๆ เช่น ถ่ายทอดผ่านรูปแบบถ่ายทอดผ่านเนื้อหา เป็นต้น

3. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ

1. นักเรียนแต่ละคนทำใบงานที่ 6.1 เรื่อง วัฒนธรรมในงานทัศนศิลป์ เมื่อทำเสร็จแล้วผลัดกันเล่าผลงานในใบงานของตนให้เพื่อนในกลุ่มฟัง ผลัดกันซักถามข้อสงสัยและหลอมรวมเป็นผลงานของกลุ่ม

2. ตัวแทนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานในใบงานที่ 6.1 ครูและเพื่อนกลุ่มอื่นร่วมกันแสดงความคิดเห็นและให้ข้อเสนอแนะ

3. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบผล

1. ครูตรวจสอบผลนักเรียนจากการทำใบงานที่ 6.1

2. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง วัฒนธรรมไทยและสากลในงานทัศนศิลป์ และวัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน ครูตรวจสอบความถูกต้อง

7.การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 6	แบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 6	(ประเมินตามสภาพจริง)
ตรวจใบงานที่ 6.1	ใบงานที่ 6.1	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแบบบันทึกการอ่าน	แบบบันทึกการอ่าน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
ประเมินการนำเสนอผลงาน	แบบประเมินการนำเสนอผลงาน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

8.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

8.1 สื่อการเรียนรู้

- 1) หนังสือเรียน ทศศิลป์ ม.2
- 2) บัตรภาพ
- 3) ใบงานที่ 6.1 เรื่อง วัฒนธรรมในงานทศศิลป์

8.2 แหล่งการเรียนรู้

- 1) แหล่งข้อมูลสารสนเทศ
 - <http://www.aksorn.com/LC/Va/M2/19>
 - <http://www.aksorn.com/LC/Va/M2/20>

บัตรภาพ



ภาพพระเมรุสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้าฯ
กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์



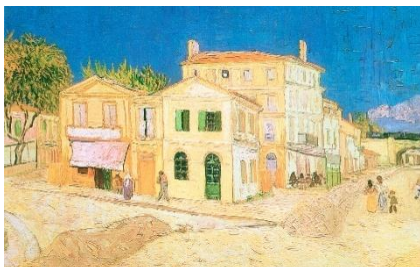
ภาพวัดร่องขุ่น จ. เชียงราย



ภาพผลงาน “ความเจริญเติบโตแห่งสังคมคุณธรรม”
ผลงานของนนทิวรรณ จันทนะพะลิน



ภาพประติมากรรม “เทพีวินัส”



ภาพ “บ้านสีเหลืองหรือบ้านของฟินเซนตีในเมือง
อาร์ล” ผลงานของฟินเซนต์ ฟาน ก็อก



ภาพ “La Grande Vitesse” สื่อถึงความกล้าหาญ
ความเสียสละของวีรชนในสงครามกลางเมืองฝรั่งเศส

ที่มา : สุชาติ เถาทอง และคณะ. [ม.ป.ป.]. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม.2. พิมพ์ครั้งที่ 8.

กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์.

ใบงานที่

6.1

วัฒนธรรมในงานทัศนศิลป์

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. วัฒนธรรมไทยในงานทัศนศิลป์ คืออะไร

2. วัฒนธรรมสากลในงานทัศนศิลป์ คืออะไร

3. วัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน มีวิธีการ อะไรบ้าง

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง วัฒนธรรมในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการเรียนรู้ที่ 6.2 เรื่อง แนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์

1.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมสากลต่างก็มีแนวคิดที่แตกต่างกันออกไป
ซึ่งส่งผลต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

2.ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

ศ 1.2 ม.2/1 ระบุและบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่างๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน

ม.2/3 เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1) บอกแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากลได้
- 2) เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากลได้

3.สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- 1) วัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน
- 2) การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล

4.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1 ความสามารถในการสื่อสาร

4.2 ความสามารถในการคิด

- 1) ทักษะการวิเคราะห์
- 2) ทักษะการเปรียบเทียบ

4.3 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- 1.มีวินัย
- 2.ใฝ่เรียนรู้
- 3.มุ่งมั่นในการทำงาน

6.กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอนแบบ กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์

ขั้นที่ 1 นำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูนำภาพผลงานทัศนศิลป์มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นในประเด็นต่อไปนี้

- วัตถุประสงค์ หรือจุดมุ่งหมายของผลงาน
- เทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน

โดยครูคอยกระตุ้นให้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม

2. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยทั่วไป จะมีการดำเนินการออกแบบงานไปตามลำดับขั้นตอน ได้แก่ การกำหนดขอบเขตและวัตถุประสงค์ การค้นคว้าหาข้อมูล การสร้างแนวคิดในการออกแบบ และการออกแบบข้อมูล ซึ่งในแต่ละวัฒนธรรมอาจมีเทคนิค และวิธีการในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่แตกต่างกัน

ขั้นที่ 2 จัดการเรียนรู้

1. สมาชิกแต่ละกลุ่ม (กลุ่มเดิมจากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) จับคู่กันเป็น 2 คู่ ให้แต่ละคู่แบ่งหน้าที่กันศึกษาความรู้เรื่อง แนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ จากหนังสือเรียน ห้องสมุด และแหล่งข้อมูลสารสนเทศตามหัวข้อที่กำหนดให้ ดังนี้

- คนที่ 1 ศึกษาความรู้เรื่อง การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย
- คนที่ 2 ศึกษาความรู้เรื่อง การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมสากล

2. นักเรียนแต่ละคนศึกษาความรู้ตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย แล้วบันทึกความรู้ที่ได้จากการศึกษาลงในแบบบันทึกการอ่าน

3. นักเรียนแต่ละคนนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาเล่าให้คู่ของตนเองฟัง ผลัดกันซักถามข้อสงสัยและอธิบายจนมีความเข้าใจชัดเจนตรงกัน

4. สมาชิกแต่ละคู่ช่วยกันทำใบงานที่ 6.2 เรื่อง แนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ เมื่อทำเสร็จแล้วช่วยกันตรวจสอบความถูกต้องและเติมเต็มคำตอบให้สมบูรณ์

5. สมาชิกแต่ละคู่ นำความรู้ที่ได้จากการศึกษาและการทำงานที่ 6.2 มาเล่าให้เพื่อนอีกคู่หนึ่งภายในกลุ่ม ฟัง ผลัดกันซักถามข้อสงสัยและอธิบายจนทุกคนมีความเข้าใจชัดเจนตรงกัน และหลอมรวมคำตอบในใบงานเป็น ผลงานของกลุ่ม

6. นักเรียนแต่ละกลุ่ม นำเสนอผลงานในใบงานที่ 6.2 ครูและเพื่อนกลุ่มอื่นร่วมกันแสดงความคิดเห็นและ ให้ข้อเสนอแนะ

7. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 3 สรุปและนำหลักการไปประยุกต์ใช้

1. สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง แนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์
2. ครูแนะนำให้เพื่อนนักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการศึกษาไปประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์แนวคิดในการออกแบบ ผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่นักเรียนชื่นชอบ หรือผลงานทัศนศิลป์ของตนเอง แล้วนำมาเล่าสู่กันฟัง (นอกเวลาเรียน)
3. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

ขั้นที่ 4 วัดผลประเมินผล

1. ครูตรวจสอบผลนักเรียนจากการทำใบงานที่ 6.2
2. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

7.การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจใบงานที่ 6.2	ใบงานที่ 6.2	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแบบบันทึกการอ่าน	แบบบันทึกการอ่าน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
ประเมินการนำเสนอผลงาน	แบบประเมินการนำเสนอผลงาน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 6	แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 6	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ตรวจรายงาน เรื่อง วัฒนธรรมในงานทัศนศิลป์ ปัจจุบัน	แบบประเมินรายงาน เรื่อง วัฒนธรรมในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

8.สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

8.1 สื่อการเรียนรู้

- 1) หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ม.2

2) บัตรภาพ

3) ใบงานที่ 6.2 เรื่อง แนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์

8.2 แหล่งการเรียนรู้

1) ห้องสมุด

2) แหล่งข้อมูลสารสนเทศ

- <http://www.aksorn.com/LC/Va/M2/21>

- <http://www.aksorn.com/LC/Va/M2/22>

บัตรภาพ



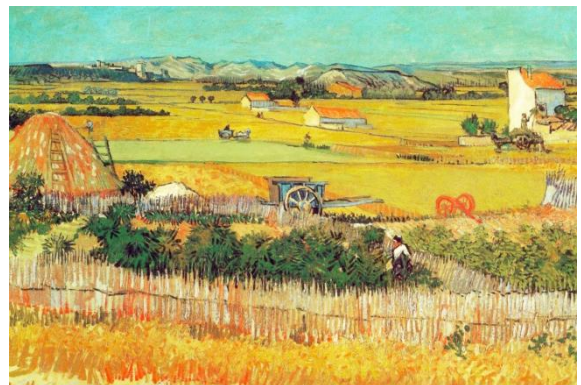
ภาพพระอุโบสถวัดภูมิรินทร์ จ.น่าน



ภาพวัดไชยวัฒนาราม จ.พระนครศรีอยุธยา



ภาพ “น้ำพุบาห์ชีซาไรสกี”
ผลงานของคาร์ล ไบอูลลอฟ



ภาพ “การเก็บเกี่ยวในเดือนมิถุนายน”
ผลงานของฟินเซนต์ ฟาน ก็อก

ที่มา : สุชาติ เถาทอง และคณะ. [ม.ป.ป.]. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม.2. พิมพ์ครั้งที่ 8.
กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์.

6.2

แนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์

คำชี้แจง ให้นักเรียนเปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล
ลงในตาราง

[illegible]

การประเมินชิ้นงาน/ภาระงาน (รวบยอด)

แบบประเมินรายงาน เรื่อง วัฒนธรรมในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน

ลำดับที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		4	3	2	1
1	การอธิบายเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์				
2	การอธิบายเกี่ยวกับวัฒนธรรมสากลที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์				
3	การเปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์				
รวม					

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
..... /..... /.....

เกณฑ์การให้คะแนน

ดีมาก	=	4	คะแนน
ดี	=	3	คะแนน
พอใช้	=	2	คะแนน
ปรับปรุง	=	1	คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
11 - 12	ดีมาก
9 - 10	ดี

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
รายวิชา ทักษะศิลป์ รหัสวิชา ศ 22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2568