

คำนำ

แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ซึ่งได้เรียบเรียงเนื้อหาตรงตามมาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัดของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ โดยในแต่ละหน่วยการเรียนรู้มุ่งเน้นให้ผู้สอนสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้ตรงตามมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดดังกล่าว และจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญให้สอดคล้องกับความเป็นไปของโลก ในศตวรรษที่ ๒๑ เพื่อนำไปสู่เป้าหมายของการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งในด้านความรู้ และคุณธรรม

การใช้เทคนิควิธีการจัดการเรียนรู้ในแผนการจัดการเรียนรู้ใช้เทคนิคที่หลากหลาย เพื่อให้บรรลุเป้าหมายการเรียนรู้ที่ต้องการ ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าแผนการจัดการเรียนรู้ี้ จะเป็นทำให้ผู้สอนสามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์)

นักศึกษาสังเกตการสอนวิชาชีพครู

สารบัญ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เทคนิคการจัดการแสดง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ ฉาก	๑ - ๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ แสง สี เสียง	๘ - ๑๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เครื่องแต่งกาย	๑๖ - ๒๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ อุปกรณ์	๒๓ - ๒๙

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ	๓๐ - ๓๘
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์	๓๙ - ๔๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ การรำอวยชัย	๔๗ - ๕๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ ระบำโบราณคดี	๕๔ - ๖๐

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ การสร้างสรรค์ผลงาน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ การสร้างสรรค์ผลงาน	๖๑ - ๖๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ การประพันธ์บท	๖๘ - ๗๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ องค์ประกอบของการแสดง	๗๕ - ๗๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ การดูและวิจารณ์การแสดง	๘๐ - ๘๖

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ บุคคลสำคัญและการสืบทอดนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	๘๗ - ๙๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู	๙๓ - ๙๙

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒

ศิลปะ๖

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

๐.๕ หน่วยกิต

๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับความรู้ เรื่องวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย ประวัติ การแสดงตะวันตก การสร้างสรรค์บทละครสั้น นาฏศิลป์พื้นเมือง เทคนิคการจัดการแสดง และการอนุรักษ์ นาฏศิลป์ไทย

มีทักษะความสามารถในการสร้างสรรค์บทละครสั้น แล้วนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองและนาฏศิลป์นานาชาติ สามารถจัดการแสดงอย่างง่าย ๆ ได้ถูกต้องตามเทคนิค การจัดการแสดง และสามารถเป็นผู้วิจารณ์ที่ดีได้

เห็นคุณค่าและชื่นชมและอนุรักษ์การแสดงนาฏศิลป์ไทย การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง และการละคร ตะวันตก

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๔,๖,๗,๘

ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๑,๒,๔

รวม ๗ ตัวชี้วัด

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ปี

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๑	เทคนิคการจัดการแสดง	๔
๒	การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ	๔
๓	การสร้างสรรค์ผลงาน	๑๐
๔	บุคคลสำคัญและการสืบทอดนาฏศิลป์	๒
รวม		๒๐

หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัด การเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด												เวลา (ชั่วโมง)
		มฐ. ศ ๓.๑								มฐ. ศ ๓.๒				
		๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๑	๒	๓	๔	
หน่วยการเรียนรู้ ที่ ๑ เทคนิคการ จัดการแสดง	แผนที่ ๑						✓							๔
	แผนที่ ๒						✓							
	แผนที่ ๓						✓							
	แผนที่ ๔						✓							
หน่วยการเรียนรู้ ที่ ๒ การเปรียบเทียบ การแสดง นาฏศิลป์ใน โอกาสต่าง ๆ	แผนที่ ๕									✓				๔
	แผนที่ ๖									✓				
	แผนที่ ๗									✓				
	แผนที่ ๘									✓				
หน่วยการเรียนรู้ ที่ 3 การสร้างสรรค์ ผลงาน	แผนที่ ๙								✓					๑๐
	แผนที่ ๑๐			✓										
	แผนที่ ๑๑							✓						
	แผนที่ ๑๒				✓									
หน่วยการเรียนรู้ ที่ ๔ บุคคลสำคัญใน วงการ นาฏศิลป์	แผนที่ ๑๓										✓			๒
	แผนที่ ๑๔												✓	
รวม														๒๐



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เทคนิคการจัดการแสดง

เรื่อง ฉาก รหัสวิชา ศ ๓๓๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ผู้สอน นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
 คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
 ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ ๓.๑ (๖) บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์
 และสถานที่ ที่มีผลต่อการแสดง

๒. สาระสำคัญ

ในการจัดการแสดงแต่ละครั้ง จะต้องมียุคประกอบด้านต่าง ๆ เข้ามาเกี่ยวข้องเพื่อเสริมให้ตัวละคร
 มีความชัดเจนยิ่งขึ้น สิ่งต่าง ๆ ที่มาช่วยเสริม ได้แก่ ฉาก แสง สี เสียง อุปกรณ์ สถานที่ และเครื่องแต่งกาย

ฉาก หมายถึง สถานการณ์หรือตอนในการดำเนินเรื่อง บริเวณการแสดงที่เหมาะสมรวมถึงอุปกรณ์
 ประดับฉากและวัสดุต่าง ๆ ที่นำมาประกอบเพื่อสร้างเป็นสถานการณ์

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

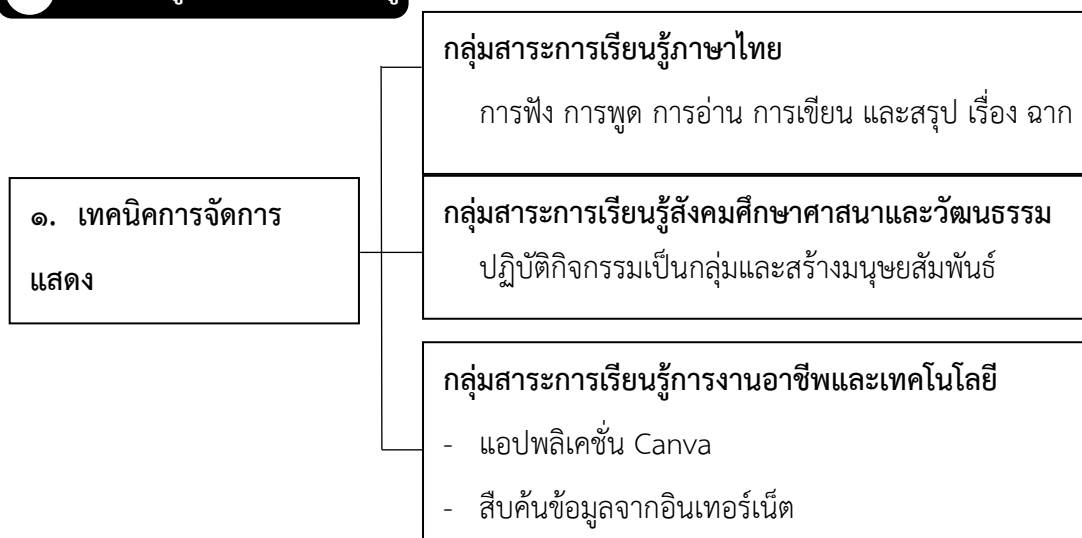
ความรู้ ความ เข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/ กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่ สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง
๑. อธิบายลักษณะ ของฉากแต่ละ ประเภทได้ ศ ๓.๑ (๖) ๒. อธิบายหลัก สำคัญในการ	๑. มีทักษะการ วิเคราะห์ อิทธิพลของฉาก ที่มีผลต่อการ แสดง ศ ๓.๑ (๖)	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการ ทำงาน	๑. ความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ความสามารถ ในการคิด	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหา และทำกิจกรรม ที่เหมาะสมตามวัย และศักยภาพ

สร้างฉากได้ ศ ๓.๑ (๖)	๒. มีทักษะการ เลือกฉากแต่ละ ประเภทไปใช้ได้ อย่างเหมาะสม ศ ๓.๑ (๖) ๓. มีทักษะการ ออกแบบฉาก ศ ๓.๑ (๖)		๓. ความสามารถ ในการใช้ เทคโนโลยี	หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่อง ฉากช่วย ให้มีทักษะในการ ออกแบบฉากให้ เหมาะสมกับการแสดง แต่ละประเภท
ความรู้ ความ เข้าใจ K(Knowledge)	ทักษะ/ กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่ สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง
				๒. นักเรียนได้แสดง ความคิดเห็นจากเรื่อง ที่เรียนตามความ เข้าใจของตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและ กล้าแสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรงจาก การเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๑. เทคนิคการจัดการแสดง
๒. ฉาก

๕. แนวทางบูรณาการการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง ฉาก
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. แอปพลิเคชัน Canva เรื่อง เทคนิคการจัดการแสดง (ฉาก)

๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์
 ขั้นสร้างความตระหนัก

๑. ครูแจ้งเป้าหมายการเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ
๓. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างฉากของการจัดแสดงที่นักเรียนเคยเห็น

ขั้นระดมพลังความคิด

๑. ครูเปิดวิดีโอการแสดงละครเวทีให้นักเรียนชม แล้วซักถามนักเรียนว่า เคยชมการแสดงชนิดนี้หรือไม่ เนื้อหาในละครกล่าวถึงสิ่งใด และนักเรียนคิดว่าสิ่งที่แสดงให้ทราบถึงเหตุการณ์ต่างๆ

ในละครคืออะไร โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

๒. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่อง ฉาก ในหัวข้อต่อไปนี้

๒.๑ ประเภทของฉาก แบ่งออกเป็น ๗ ประเภท คือ ฉากของจริง ฉากสมจริง ฉากคล้ายจริง ฉากสังเขป ฉากนามธรรม ฉากจินตนาการ และฉากอเนกประสงค์

๒.๒ การออกแบบฉาก มีหลัก ๖ ประการ คือ หน้าที่ใช้สอย รูปแบบ เวที การก่อสร้างฉาก การจัดฉาก และการประหยัด

๒.๓ หน้าที่ของฉาก มี ๔ ประการ คือ กำหนดว่าบริเวณที่ใช้เพื่อเป็นการแสดงคือส่วนใด บ่งชี้ยุคสมัย ให้บรรยากาศแก่การแสดง และเป็นการสนับสนุนการแสดงให้มีความน่าชมยิ่งขึ้น

๓. ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายความสำคัญของฉากต่อการแสดง และอิทธิพลของฉากที่มีต่อการแสดงแล้วครูอธิบายเพิ่มเติมจากคำตอบนักเรียน

ขั้นสร้างสรรค์ชิ้นงาน

๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน ทำกิจกรรมออกแบบฉากการแสดง นักเรียนส่งตัวแทนออกมาจับสลากหัวข้อในการออกแบบ (ชื่อนิทานพื้นบ้านต่าง ๆ) แล้วให้นักเรียนออกแบบฉากให้รูปแบบและเนื้อหามีความสอดคล้องกับหัวข้อที่นักเรียนจับสลากได้ ลงบนกระดาษ A3 ตกแต่งให้สวยงาม

ขั้นนำเสนอผลงาน

๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานพร้อมบอกหัวข้อที่นักเรียนจับสลากได้ และอธิบายแนวคิดในการออกแบบ

๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง ฉาก โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้

ขั้นวัดและประเมินผล

๑. ครูให้นักเรียนในชั้นเรียนประเมินและวิจารณ์ผลงานของกลุ่มที่ออกมานำเสนอ

๒. ครูประเมินให้คำแนะนำเพิ่มเติมในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งต่อไป

๓. ครูประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน

๔. ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนในการทำกิจกรรม

๕. ครูตรวจสอบและประเมินผลการออกแบบฉาก

ขั้นเผยแพร่ผลงาน

๑. ครูให้นักเรียนถ่ายภาพผลงานการออกแบบฉากไปเผยแพร่บนสื่ออินเทอร์เน็ต

๒. ครูให้นักเรียนนำฉากไปประกอบการแสดงละคร

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถาม และอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. วิเคราะห์อิทธิพลของฉากที่มีผลต่อการแสดง	๒. แบบประเมินการวิเคราะห์อิทธิพลของฉากที่มีผลต่อการแสดง	๒. ประเมินการวิเคราะห์อิทธิพลของฉากที่มีผลต่อการแสดง	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. ออกแบบฉาก	๒. แบบประเมินการออกแบบฉาก	๒. ประเมินการออกแบบฉาก	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรมหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องในการจัดการแสดงแต่ละครั้ง จะต้องมียุทธศาสตร์ประกอบด้านต่าง ๆ เข้ามาเกี่ยวข้องเพื่อเสริมให้ตัวละคร มีความชัดเจนยิ่งขึ้น สิ่งต่าง ๆ ที่มาช่วยเสริม ได้แก่ ฉาก แสง สี เสียง อุปกรณ์ สถานที่ และเครื่องแต่งกาย ฉาก หมายถึง สถานการณ์หรือฉากในการดำเนินเรื่อง บริเวณการแสดงที่เหมาะสมรวมถึงอุปกรณ์ประกอบฉากและวัสดุต่าง ๆ ที่นำมาประกอบเพื่อสร้างเป็นสถานการณ์ นักเรียนสามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- เนื่องจากเป็นช่วงที่นักเรียนต้องไปสอบสัมภาษณ์เพื่อศึกษาในระดับอุดมศึกษาจึงทำให้นักเรียนบางคนเรียนไม่ทันเพื่อน

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ครูส่งสื่อแอปพลิเคชัน Canva ให้นักเรียนเพื่อให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์)

นักศึกษาสังเกตการสอนวิชาชีพครู

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของครูพี่เลี้ยง

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นางสุภาพร ไชยโย)

ครูพี่เลี้ยง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของผู้บริหารโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เทคนิคการจัดการแสดง

เรื่อง แสง สี เสียง

รหัสวิชา ศ ๓๓๑๐๒

รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ผู้สอน นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๓.๑ (๖) บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ ที่มีผลต่อการแสดง

๒. สาระสำคัญ

ในการจัดการแสดงแต่ละครั้ง จะต้องมียุคประกอบด้านต่างๆ เข้ามาเกี่ยวข้องเพื่อเสริมให้ตัวละครมีความชัดเจนยิ่งขึ้น สิ่งต่าง ๆ ที่มาช่วยเสริม ได้แก่ ฉาก แสง สี เสียง อุปกรณ์ สถานที่ และเครื่องแต่งกาย

แสง สี เสียง เป็นองค์ประกอบสำคัญในการแสดง เพราะทำให้เกิดความงดงามและสร้างบรรยากาศช่วยให้การแสดงมีความสมจริง ผู้ชมเห็นภาพได้ชัดเจนโดยไม่ต้องจินตนาการ

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

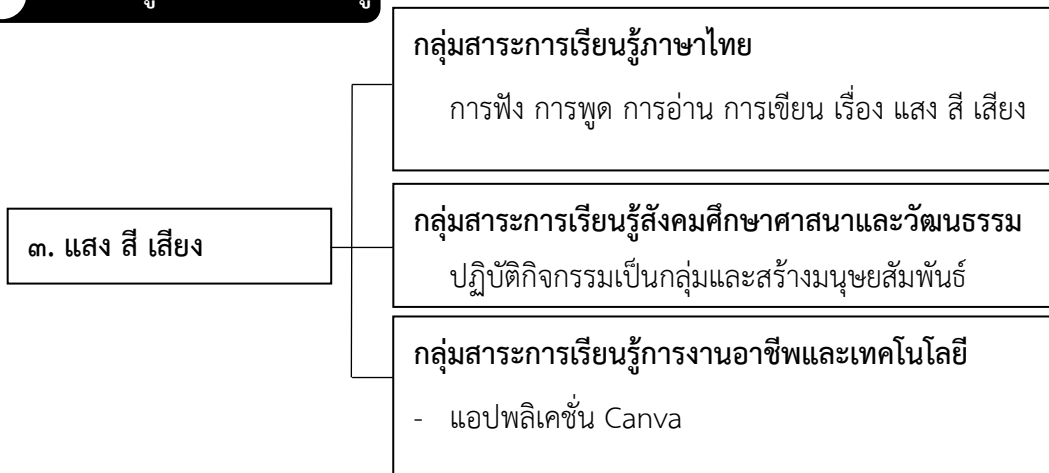
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/ กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่ สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
๑. อธิบาย ความสำคัญของ แสง สี เสียง ได้ ศ ๓.๑ (๖) ๒. อธิบายหลัก สำคัญในการ	๑. มีทักษะการ วิเคราะห์ อิทธิพลของ แสง สี เสียง ที่มี ผลต่อการแสดง ศ ๓.๑ (๖)	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. ความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ความสามารถ ในการคิด	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหาและ ทำกิจกรรม ที่เหมาะสมตามวัยและ ศักยภาพ หลักเหตุผล

สร้างฉากได้ ศ ๓.๑ (๖)	๒. มีทักษะการ เลือกใช้ แสง สี เสียงได้อย่าง เหมาะสม ศ ๓.๑ (๖)		๓. ความสามารถ ในการใช้ เทคโนโลยี	๑. การเรียนรู้เรื่อง แสง สี เสียง ช่วยให้มีความรู้ใน การเลือกใช้ แสง สี เสียงได้อย่างเหมาะสม
ความรู้ ความ เข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/ กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่ สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง
				๒. นักเรียนได้แสดงความ คิดเห็นจากเรื่องที่เรียน ตามความเข้าใจของ ตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและกล้า แสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรง จากการเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๓. แสง สี เสียง

๕. แนวทางบูรณาการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง แสง สี เสียง
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. แอปพลิเคชัน Canva เรื่อง เทคนิคการจัดการแสดงละคร (แสง สี เสียง)

๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้ที่ใช้บูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้แบบใช้คำถาม

ขั้นเตรียมการสอน

๑. ครูถามนักเรียนเรื่องความรู้ทั่วไปที่นักเรียนมีเกี่ยวกับ แสง สี เสียง ของการจัดการแสดง

ขั้นเตรียมคำถาม

๑. ครูเปิดวิดีโอการแสดงละครเวทีให้นักเรียนชมแล้วซักถามนักเรียนว่า เคยชมการแสดงชนิดนี้หรือไม่ เนื้อหาในละครกล่าวถึงสิ่งใด และ แสง สี เสียง ที่ใช้บ่งบอกอะไรบ้าง โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น ตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

ขั้นสอน

๑. ครูนำสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับเรื่อง แสง สี เสียง ในหัวข้อต่อไปนี้
 - ๑.๑ แสง ทำให้การแสดงเกิดความสวยงามและสร้างบรรยากาศ ให้ความสว่าง บอกเวลาในท้องเรื่อง กระตุ้นความรู้สึกของผู้ชมในการชมการแสดง
 - ๑.๒ สี แสงที่ส่องให้แสงสว่างธรรมดา และแสงที่เป็นสี
 - ๑.๓ เสียง ทำให้การแสดงสมจริงยิ่งขึ้น ผู้ชมจะเข้าใจเรื่องราวต่าง ๆ ในแต่ละฉากได้อย่างชัดเจน
๒. ครูเปิดวิดีโอการแสดงละครเวทีเรื่องเดิมให้นักเรียนดู แล้วครูเขียนคำถามบนกระดานให้นักเรียนช่วยกันตอบ
 - ๒.๑ แสงที่นักเรียนเห็นมีลักษณะอย่างไร และส่งผลอย่างไรต่อการแสดง
 - ๒.๒ สีที่นักเรียนเห็นมีลักษณะอย่างไร และส่งผลอย่างไรต่อการแสดง
 - ๒.๓ เสียงที่นักเรียนได้ยินมีลักษณะอย่างไร และส่งผลอย่างไรต่อการแสดง
๓. ครูตั้งคำถาม ถามนักเรียนว่า แสง สี เสียง มีความสำคัญกับการจัดการแสดงอย่างไรและหากไม่มีแสง สี เสียง จะส่งผลอย่างไรต่อละคร ให้นักเรียนช่วยกันอธิบาย

๔. ครูแจกใบงานเรื่อง แสง สี เสียง ให้นักเรียนจับคู่แล้วเลือกนิทานพื้นบ้านที่นักเรียนชื่นชอบ แล้วศึกษาและวิเคราะห์การใช้ แสง สี เสียง ในการจัดแสดงให้เหมาะสมกับเนื้อหาของละคร โดยศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมจากสื่อการเรียนรู้ หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ หรืออินเทอร์เน็ต

ขั้นสรุป

- นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง แสง สี เสียง โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้
- นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่อง แสง สี เสียง เป็นพื้นฐานในการเรียนนาฏศิลป์ ในระดับที่สูงขึ้น และเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ฉากประกอบการแสดงและกิจกรรมต่าง ๆ ที่โรงเรียนจัดขึ้น เช่น กิจกรรมกีฬา การจัดขบวนพาเหรด เชียร์ทริตเตอร์ และแสดนเชียร์

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. ใบงานเรื่อง แสง สี เสียง	๒. แบบตรวจใบงานเรื่อง แสง สี เสียง	๒. ตรวจใบงานเรื่อง แสง สี เสียง	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. วิเคราะห์อิทธิพลของแสง สี เสียง ที่มีผลต่อการแสดง	๑. แบบประเมินทักษะการวิเคราะห์อิทธิพลของแสง สี เสียง ที่มีผลต่อการแสดง	๑. ประเมินทักษะการวิเคราะห์อิทธิพลของแสง สี เสียง ที่มีผลต่อการแสดง	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. การเลือกใช้แสง สี เสียง	๒. แบบประเมินการเลือกใช้แสง สี เสียง	๒. ประเมินการเลือกใช้แสง สี เสียง	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมิน คุณลักษณะ อันพึงประสงค์	๑. สังเกต พฤติกรรม ในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่ สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมิน สมรรถนะที่ สำคัญ	๑. สังเกต พฤติกรรม ในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญา เศรษฐกิจ พอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกต พฤติกรรม หลัก ปรัชญาของ เศรษฐกิจ พอเพียง	๑. สังเกต พฤติกรรม ในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐

ใบงาน

เรื่อง แสง สี เสียง

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....

มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัด ๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเลือกนิทานพื้นบ้าน ๑ เรื่องแล้วอธิบายการจัดแล้วอธิบายการจัดแสง สี เสียง ในการแสดงให้เหมาะสมกับเนื้อหาของละคร

นิทานพื้นบ้านเรื่อง

เรื่องย่อ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

การจัดการแสดง

แสง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

สี

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

เสียง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในการจัดการแสดงแต่ละครั้ง จะต้องมียุทธศาสตร์ประกอบด้านต่างๆ เข้ามาเกี่ยวข้องเพื่อเสริมให้ตัวละคร มีความชัดเจนยิ่งขึ้น สิ่งต่าง ๆ ที่มาช่วยเสริม ได้แก่ ฉาก แสง สี เสียง อุปกรณ์สถานที่ และเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง เป็นองค์ประกอบสำคัญในการแสดง เพราะทำให้เกิดความงดงามและสร้างบรรยากาศ ช่วยให้การแสดงมีความสมจริง ผู้ชมเห็นภาพได้ชัดเจนโดยไม่ต้องจินตนาการ สามารถทำงานตอบคำถามตามที่ครูผู้สอนได้ตามกำหนดและถูกต้อง

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- เนื่องจากเป็นช่วงที่นักเรียนต้องไปสอบสัมภาษณ์เพื่อศึกษาในระดับอุดมศึกษาจึงทำให้นักเรียนบางคนเรียนไม่ทันเพื่อน

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ครูส่งสื่อแอปพลิเคชัน Canva ให้นักเรียนเพื่อให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์)

นักศึกษาสังเกตการสอนวิชาชีพรู

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของครูพี่เลี้ยง

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นางสุภาพร ไชยโย)

ครูพี่เลี้ยง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายประภาส ศรีทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เทคนิคการจัดการแสดง

เรื่อง เครื่องแต่งกาย

รหัสวิชา ศ ๓๓๑๐๒

รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ผู้สอน นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๓.๑ (๖) บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ ที่มีผลต่อการแสดง

๒. สาระสำคัญ

ในการจัดการแสดงแต่ละครั้ง จะต้องมียุคประกอบด้านต่างๆ เข้ามาเกี่ยวข้องเพื่อเสริมให้ตัวละคร มีความชัดเจนยิ่งขึ้น สิ่งต่าง ๆ ที่มาช่วยเสริม ได้แก่ ฉาก แสง สี เสียง อุปกรณ์ สถานที่ และเครื่องแต่งกาย เครื่องแต่งกาย คือ สิ่งที่ใช้สวมใส่ในการแสดง เพื่อความงดงามและบ่งบอกบุคลิกลักษณะของตัวละคร

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

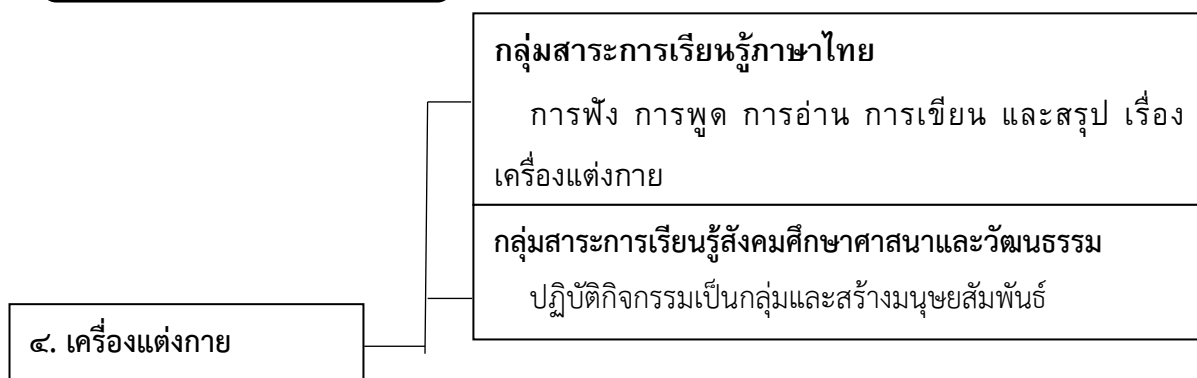
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/ กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่ สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง
๑. อธิบายลักษณะ ของเครื่องแต่ง กายประเภท ต่าง ๆ ได้ ศ ๓.๑ (๖)	๑. มีทักษะการ วิเคราะห์ อิทธิพลของ เครื่องแต่งกายที่ มีผลต่อการ แสดง ศ ๓.๑ (๖)	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการ ทำงาน	๑. ความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ความสามารถ ในการคิด ๓. ความสามารถ ในการแก้ปัญหา	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหาและ ทำกิจกรรม ที่เหมาะสมตามวัย และศักยภาพ

	๒. มีทักษะการเลือกใช้ เครื่องแต่งกายได้อย่างเหมาะสม ศ ๓.๑ (๖) ๓. มีทักษะการออกแบบเครื่องแต่งกาย ศ ๓.๑ (๖)		๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต ๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่องเครื่องแต่งกาย ช่วยให้มีความรู้ในการเลือกใช้เครื่องแต่งกายได้อย่างเหมาะสม ๒. นักเรียนได้แสดงความคิดเห็นจากเรื่องที่เรียนตามความเข้าใจของตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะการทำงานกลุ่มและกล้าแสดงออก ๒. นักเรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการเรียนรู้
--	---	--	--	---

๔. สาระการเรียนรู้

๔. เครื่องแต่งกาย

๕. แนวทางบูรณาการการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง เครื่องแต่งกาย
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. แอปพลิเคชัน Canva เรื่อง เทคนิคการจัดการแสดง (เครื่องแต่งกาย)

๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

ขั้นสร้างความตระหนัก

๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันบอกความสำคัญของเครื่องแต่งกายที่มีต่อการแสดง
๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันยกตัวอย่างเครื่องแต่งกายของการแสดงที่นักเรียนรู้จักว่ามีลักษณะอย่างไร และมีความสัมพันธ์กับการแสดงอย่างไร

ขั้นระดมพลังความคิด

๑. ครูเปิดวิดีโอการแสดงละครพันทางให้นักเรียนชม แล้วซักถามนักเรียนว่าเคยชมการแสดงชนิดนี้หรือไม่ เนื้อหาในละครเป็นเรื่องราวของชนชาติใด และการแต่งกายบ่งบอกอะไรบ้าง โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง
๒. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่อง เครื่องแต่งกาย ในหัวข้อต่อไปนี้
 - ๒.๑ เครื่องแต่งกายมี ๔ ประเภท คือ เครื่องแต่งกายปกติ เครื่องแต่งกายแบบประยุกต์ เครื่องแต่งกายประเพณี เครื่องแต่งกายสร้างสรรค์
 - ๒.๒ การออกแบบเครื่องแต่งกายมีหลักสำคัญ ดังนี้ ต้องคำนึงถึงความชัดเจนว่าจะนำไปใช้อย่างไร คำนึงถึงยุคสมัยของการแสดง ต้องบ่งบอกถึงบทบาทฐานะของตัวละครมีความสะดวกรวดเร็วต่อการเปลี่ยนเครื่องแต่งกาย
๓. ครูยกตัวอย่างชื่อการแสดงและอธิบายเนื้อหา แล้วให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ว่าการแสดงที่ครูยกตัวอย่าง ควรมีการแต่งกายอย่างไร
๔. ครูให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ว่าเครื่องแต่งกายมีผลต่อการแสดงอย่างไร อธิบายเพิ่มเติมจากคำตอบนักเรียน

ขั้นสร้างสรรค์ชิ้นงาน

๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน ทำกิจกรรม ออกแบบเครื่องแต่งกาย นักเรียนส่งตัวแทนกลุ่มออกมาจับสลากหัวข้อในการออกแบบ (ชื่อนิทานพื้นบ้านต่างๆ) นักเรียนศึกษาหัวข้อที่จับได้ แล้วออกแบบเครื่องแต่งกายให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง จากวัสดุอุปกรณ์ที่หาได้ภายในบริเวณโรงเรียน ท้องถิ่น หรือวัสดุเหลือใช้ ใช้อย่างรู้คุณค่า เกิดประโยชน์สูงสุด และแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ที่สามารถใช้ร่วมกันได้กับกลุ่มอื่น
๒. ครูคอยให้คำแนะนำขณะนักเรียนทำกิจกรรม

ขั้นนำเสนอผลงาน

๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน พร้อมบอกหัวข้อที่นักเรียนจับสลากได้ และอธิบายแนวคิดในการออกแบบ

ขั้นวัดและประเมินผล

๑. ครูให้นักเรียนในชั้นเรียนประเมินและวิจารณ์ผลงานของกลุ่มที่ออกมานำเสนอ
๒. ครูประเมินและวิจารณ์และให้คำแนะนำเพิ่มเติมในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งต่อไป
๓. ครูประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน
๔. ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนในการทำกิจกรรม
๕. ตรวจสอบและประเมินผลการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ขั้นเผยแพร่ผลงาน

๑. ครูให้นักเรียนนำผลงานไปจัดนิทรรศการภายในบริเวณโรงเรียนร่วมกับห้องอื่น เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะ

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถาม และอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. วิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่ง	๑. แบบประเมินทักษะการวิเคราะห์อิทธิพลของ	๑. ประเมินทักษะการวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

	กาย ที่มีผลต่อ การแสดง	เครื่องแต่งกาย ที่มีผลต่อการ แสดง	ที่มีผลต่อการ แสดง	
	๒. เลือกใช้ เครื่องแต่ง กาย	๒. แบบประเมิน การเลือกใช้ เครื่องแต่งกาย	๒. ประเมินการ เลือกใช้ เครื่องแต่งกาย	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรม ในชั้นเรียน	๑. แบบประเมิน คุณลักษณะ อันพึงประสงค์	๑. สังเกต พฤติกรรม ในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรม ในชั้นเรียน	๑. แบบประเมิน สมรรถนะ ที่สำคัญ	๑. สังเกต พฤติกรรม ในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง	๑. พฤติกรรม ในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกต พฤติกรรม หลักปรัชญา ของ เศรษฐกิจ พอเพียง	๑. สังเกต พฤติกรรม ในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในการจัดการแสดงแต่ละครั้ง จะต้องมียอดประกอบด้านต่าง ๆ เข้ามาเกี่ยวข้องเพื่อเสริมให้ตัวละคร มีความชัดเจนยิ่งขึ้น สิ่งต่าง ๆ ที่มาช่วยเสริม ได้แก่ ฉาก แสง สี เสียง อุปกรณ์สถานที่ และเครื่องแต่งกาย เครื่องแต่งกาย คือ สิ่งที่ใช้สวมใส่ในการแสดง เพื่อความงดงามและบ่งบอกบุคลิกลักษณะของตัวละคร สามารถอธิบายลักษณะของเครื่องแต่งกายประเภทต่าง ๆ ได้

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- เนื่องจากเป็นช่วงที่นักเรียนต้องไปสอบสัมภาษณ์เพื่อศึกษาในระดับอุดมศึกษาจึงทำให้นักเรียนบางคนเรียนไม่ทันเพื่อน

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ครูส่งสื่อแอปพลิเคชัน Canva ให้นักเรียนเพื่อให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ย้อนหลังได้ตลอดเวลา

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์)

นักศึกษาสังเกตการสอนวิชาชีพครู

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของครูพี่เลี้ยง

.....

ลงชื่อ.....

(นางสุภาพร ไชยโย)

ครูพี่เลี้ยง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของผู้บริหารโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เทคนิคการจัดการแสดง

เรื่อง อุปกรณ์ รหัสวิชา ศ ๓๓๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ผู้สอน นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
 คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
 ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ ๓.๑ (๖) บรรยายและวิเคราะห์หัตถิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์
 และสถานที่ ที่มีผลต่อการแสดง

๒. สาระสำคัญ

ในการจัดการแสดงแต่ละครั้ง จะต้องมียุคประกอบด้านต่าง ๆ เข้ามาเกี่ยวข้องเพื่อเสริมให้ตัวละคร
 มีความชัดเจนยิ่งขึ้น สิ่งต่าง ๆ ที่มาช่วยเสริม ได้แก่ ฉาก แสง สี เสียง อุปกรณ์ สถานที่ และเครื่องแต่งกาย
 อุปกรณ์การแสดง เป็นส่วนหนึ่งของการแสดงและยังเป็นสิ่งกำหนดรูปแบบของการแสดงอีกด้วย

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

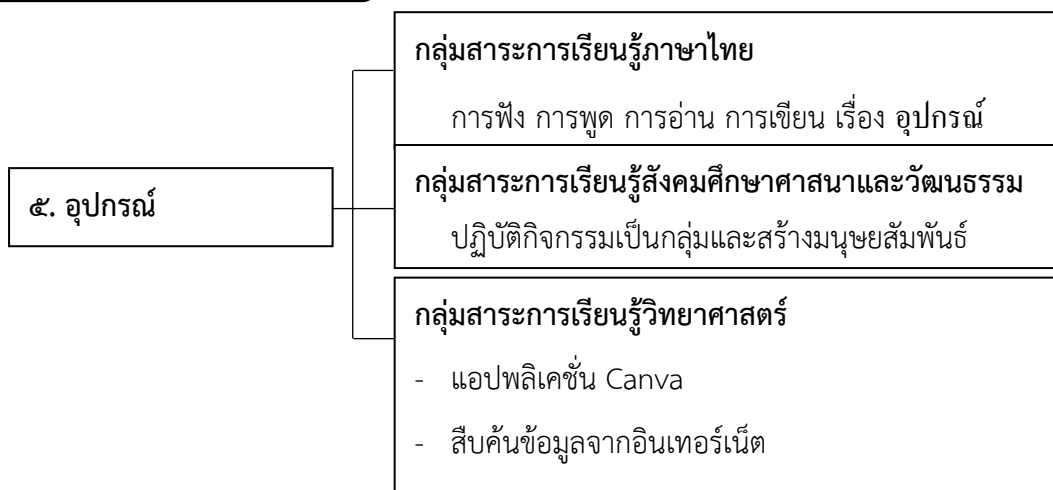
ความรู้ ความ เข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/ กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่ สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง
๑. อธิบายประเภท ของอุปกรณ์ การแสดงได้ ศ ๓.๑ (๖)	๒. มีทักษะการ เลือกใช้ อุปกรณ์ ได้อย่างเหมาะสม ศ ๓.๑ (๖)	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการ ทำงาน	๑. ความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ความสามารถ ในการคิด ๓. ความสามารถ ในการ แก้ปัญหา	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหาและ ทำกิจกรรม ที่เหมาะสมตามวัยและ ศักยภาพ หลักเหตุผล

			๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต ๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๑. การเรียนรู้เรื่อง อุปกรณ์ช่วยให้มีทักษะในการเลือกใช้อุปกรณ์ได้อย่างเหมาะสม ๒. นักเรียนได้แสดงความคิดเห็นจากเรื่องที่เรียนตามความเข้าใจของตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะการทำงานกลุ่มและกล้าแสดงออก ๒. นักเรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการเรียนรู้
--	--	--	--	--

๔. สาระการเรียนรู้

๕. อุปกรณ์

๕. แนวทางบูรณาการการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

- ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้

๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง อุปกรณ์
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. แอปพลิเคชัน Canva เรื่องเทคนิคการจัดการแสดง (อุปกรณ์)

๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

ขั้นสร้างความตระหนัก

๑. ครูเปิดวิดีโอการแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ ให้นักเรียนชม แล้วซักถามนักเรียนว่า เคยชมการแสดงชนิดนี้หรือไม่ และอุปกรณ์ที่ผู้แสดงใช้ประกอบการแสดงบ่งบอกอะไรกับผู้ชม โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

ขั้นระดมความคิด

๑. ครูยกตัวอย่างชื่อการแสดงนาฏศิลป์ภาคต่าง ๆ แล้วให้นักเรียนบอกอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดง และสอบถามนักเรียนว่าอุปกรณ์ประกอบการแสดงมีความสัมพันธ์กับการแสดงอย่างไร
๒. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่อง อุปกรณ์ ว่าอุปกรณ์การแสดง แบ่งออกเป็น ๕ ประเภท คือ อาวุธ เครื่องมือเครื่องใช้ เครื่องดนตรี พกษชาติ อุปกรณ์เบ็ดเตล็ด แล้วยกตัวอย่างอุปกรณ์แต่ละประเภท
๓. ครูเปิดวิดีโอการแสดงละครเวที แล้วให้นักเรียนบอกอุปกรณ์ที่เห็นพร้อมระบุประเภทของอุปกรณ์นั้น ๆ
๔. ครูให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ว่าอุปกรณ์มีผลต่อการแสดงอย่างไรแล้วครูอธิบายเพิ่มเติมจากคำตอบนักเรียน

ขั้นสร้างสรรค์ชิ้นงาน

๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามกลุ่มเดิมจากการเรียนเรื่อง เครื่องแต่งกาย ให้นักเรียนทำกิจกรรมประดิษฐ์อุปกรณ์เพื่อใช้ในการประกอบการแสดงจากหัวข้อเดิมที่นักเรียนจับสลากได้ (นิทานพื้นบ้าน) ให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่องจากวัสดุอุปกรณ์ที่หาได้ภายในบริเวณโรงเรียน ท้องถิ่น หรือวัสดุเหลือใช้ ใช้อย่างรู้คุณค่าเกิดประโยชน์สูงสุดและแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ที่สามารถใช้ร่วมกันได้กับกลุ่มอื่น
๒. ครูคอยให้คำแนะนำขณะนักเรียนทำกิจกรรม

ขั้นนำเสนอผลงาน

๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานพร้อมบอกหัวข้อที่นักเรียนจับสลากได้ และอธิบายแนวคิดในการประดิษฐ์อุปกรณ์

๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าหากนักเรียนไม่มีอุปกรณ์ประกอบการแสดงนักเรียนสามารถแก้ปัญหาด้วยวิธีการใดได้บ้างเพื่อให้การแสดงมีความสมบูรณ์

ขั้นวัดและประเมินผล

๑. ครูให้นักเรียนในชั้นเรียนประเมินและวิจารณ์ผลงานของกลุ่มที่ออกมานำเสนอ
๒. ครูประเมินและวิจารณ์และให้คำแนะนำเพิ่มเติมในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งต่อไป
๓. ครูประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน
๔. ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนในการทำกิจกรรม
๕. ครูตรวจสอบและประเมินผลการออกแบบประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดง

ขั้นเผยแพร่ผลงาน

๑. ครูให้นักเรียนนำผลงานไปจัดนิทรรศการภายในบริเวณโรงเรียนร่วมกับห้องอื่น เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะ

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. ทักษะในการเลือกใช้อุปกรณ์	๑. แบบประเมินทักษะในการเลือกใช้อุปกรณ์	๑. ประเมินทักษะในการเลือกใช้อุปกรณ์	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒.ออกแบบประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดง	๒. แบบประเมินการออกแบบประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดง	๒. ประเมินทักษะการออกแบบประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดง	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรม หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในการจัดการแสดงแต่ละครั้ง จะต้องมียุทธศาสตร์ประกอบด้านต่าง ๆ เข้ามาเกี่ยวข้องเพื่อเสริมให้ตัวละคร มีความชัดเจนยิ่งขึ้น สิ่งต่าง ๆ ที่มาช่วยเสริม ได้แก่ ฉาก แสง สี เสียง อุปกรณ์สถานที่ และเครื่องแต่งกาย อุปกรณ์การแสดง เป็นส่วนหนึ่งของการแสดงและยังเป็นการกำหนดรูปแบบของการแสดงอีกด้วย นักเรียนอธิบายประเภทของอุปกรณ์การแสดงได้

๒. ปัญหา/อุปสรรค

-

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์)

นักศึกษาสังเกตการสอนวิชาชีพครู

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของครูพี่เลี้ยง

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นางสุภาพร ไชยโย)

ครูพี่เลี้ยง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของผู้บริหารโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ

เรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ รหัสวิชา ศ ๓๓๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ผู้สอน นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

ศ ๓.๒ (๑) เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ

การอวยพรในโอกาสต่างๆ เนื้อร้องมักจะเป็นการอวยพรให้เกิดความสุข ความเบิกบานสมหวังในสิ่งที่ต้องการหรืออาจจะมีการอัญเชิญสิ่งศักดิ์สิทธิ์มาอำนวยการอวยพรให้ ส่วนการแต่งกายนั้นจะแต่งตามความเหมาะสมของทำนองเพลงและเนื้อร้อง

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

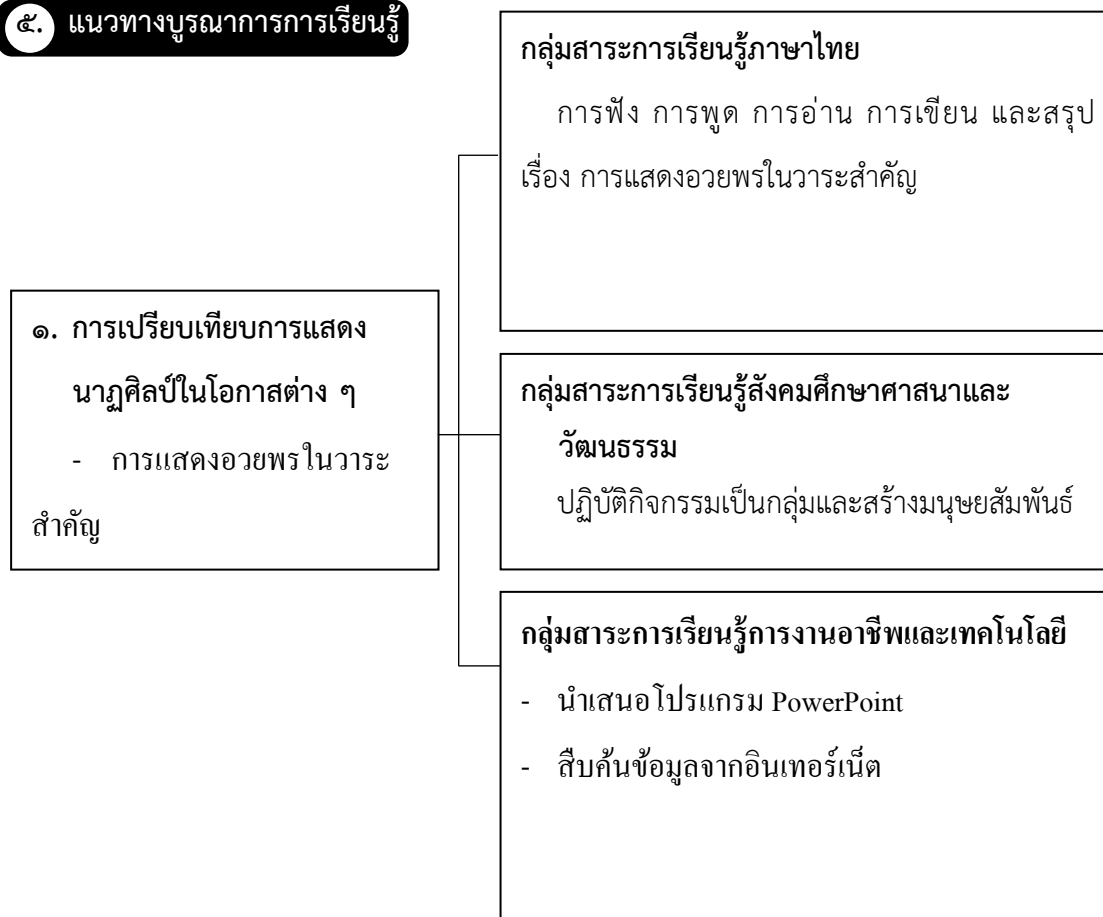
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/ กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่ สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
๑. อธิบายการเปรียบเทียบความแตกต่างของการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ ได้ ศ ๓.๒ (๑)	๑. มีทักษะการเลือกการแสดงได้เหมาะสมกับโอกาส ศ ๓.๒ (๑)	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด ๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหาและทำกิจกรรมที่เหมาะสมตามวัยและศักยภาพ หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่อง การแสดงอวยพรในวาระ

๒. อธิบายลักษณะ ของ การแสดงอวย พรได้ ศ ๓.๒ (๑)				สำคัญ ช่วยให้มีทักษะ ในการเลือกการแสดงได้ เหมาะสมกับโอกาส
ความรู้ ความ เข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/ กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่ สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง
				๒. นักเรียนได้แสดงความ คิดเห็นจากเรื่องที่เรียน ตามความเข้าใจของ ตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและกล้า แสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรงจาก การเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๑. การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ
 - การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ

๕. แนวทางบูรณาการการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. แอปพลิเคชัน Canva เรื่อง การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ (การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ)
๓. ใบงานเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ

๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้นี้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้

ขั้นกระตุ้นความสนใจ

๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันยกตัวอย่างงานมงคลที่นักเรียนเคยพบในท้องถิ่นของตนเอง เพื่อเป็นการกระตุ้นความสนใจ

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. ครูเปิดวิดีโอการแสดงฟ้อนอวยพรให้นักเรียนชม แล้วซักถามนักเรียนว่า เคยชมการแสดงชนิดนี้หรือไม่ เนื้อร้องมีความหมายอย่างไร และเหมาะสมกับใช้แสดงในโอกาสใดบ้าง โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น ตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง
๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันศึกษาเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ
๓. ครูแจกใบงานเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ ให้นักเรียนวิเคราะห์ลักษณะการแสดง ความหมายของบทร้อง และเลือกใช้ให้เหมาะสมกับโอกาส โดยศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมจากสื่อการเรียนรู้ หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ หรืออินเทอร์เน็ต

ขั้นสอน

๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายผลการศึกษาเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ แล้วสรุปใบงาน
๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ ว่าการแสดงชุดอวยพรนั้นเนื้อร้องจะเป็นการอวยพรให้เกิดความสุข ความเบิกบานสมหวังในสิ่งที่ต้องการหรืออาจจะมีการอัญเชิญสิ่งศักดิ์สิทธิ์มาอำนวยการให้ โดยการแสดงประเภทนี้จะนิยมนำไปใช้ในงานมงคล ได้แก่
 - ๒.๑ ฟ้อนอวยพร เป็นการแสดงที่ใช้ในการอวยพรในโอกาสทั่ว ๆ ไป เพลงที่ใช้เป็นเพลงสำเนียงลาว การแต่งกายจะแต่งแบบฟ้อน
 - ๒.๒ ระบำไตรรัตน์ เป็นการแสดงที่ใช้ในการอวยพรในโอกาสทั่ว ๆ ไป เนื้อหาของเพลงเป็นการอัญเชิญพระรัตนตรัยมาช่วยอำนวยการให้มีความสุข การแต่งกายยืนเครื่องพระนางหรือนางในก็ได้
 - ๒.๓ ฟ้อนม่านมงคล เป็นการฟ้อนที่ใช้ประกอบละครพันทางเรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามอาสาตกแต่งงาน ซึ่งฉากหนึ่งกล่าวถึงพิธีอภิเษกสมิงพระรามกับธิดา พระเจ้าอภัยวงศ์ การแต่งกายแบบพม่า
๓. ครูเปิดวิดีโอการแสดงต่าง ๆ ให้นักเรียนชม

ขั้นสรุป

๑. ครูสุ่มให้นักเรียนตอบคำถาม โดยเขียนคำถามที่มีอยู่ในใบงานบนกระดาน แล้วให้นักเรียนร่วมกันตอบ เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ในชั้นเรียน
๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้

๓. นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ เป็นพื้นฐานในการเรียน นาฏศิลป์ในระดับที่สูงขึ้น และเป็นแนวทางในการเลือกการแสดงเพื่อใช้ในงาน และกิจกรรมต่าง ๆ ที่โรงเรียน หรือชุมชนที่นักเรียนอาศัยอยู่จัดขึ้น

ขั้นตรวจสอบการเรียนรู้

๑. ครูประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน
๒. ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนในการทำกิจกรรม
๓. ครูตรวจสอบและประเมินผลใบงานเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. ใบงานเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ	๒. แบบตรวจใบงานเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ	๒. ตอบใบงานเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. ทักษะในการเลือกการแสดงได้เหมาะสมกับโอกาส	๑. แบบประเมินทักษะในการเลือกการแสดงได้เหมาะสมกับโอกาส	๑. ประเมินทักษะในการเลือกการแสดงได้เหมาะสมกับโอกาส	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

หลักปรัชญา เศรษฐกิจ พอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้น เรียน	๑. แบบสังเกต พฤติกรรม หลัก ปรัชญาของ เศรษฐกิจ พอเพียง	๑. สังเกต พฤติกรรม ในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
-----------------------------------	----------------------------	---	--------------------------------------	------------------------------------

ใบงาน

เรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ

ชื่อ..... นามสกุล..... เลขที่.....

มฐ. ศ ๓.๒ ตัวชี้วัด ๑

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทบทวนเนื้อหาในบทเรียนแล้วตอบคำถามต่อไปนี้

๑. การแสดงอวยพรมีลักษณะอย่างไร

.....

.....

.....

๒. ให้นักเรียนเลือกการแสดงที่เหมาะสมสำหรับใช้ในงานมงคลสมรส พร้อมบอกเหตุผลที่เลือกการแสดงชุดนี้

.....

.....

.....

๓. ให้นักเรียนเลือกการแสดงที่เหมาะสมสำหรับการอวยพรวันเกิด พร้อมบอกเหตุผลที่เลือกการแสดงชุดนี้

.....

.....

.....

๔. ระบุว่าใครรัตน์ มีเนื้อหาของเพลงเป็นอย่างไร และเหมาะสมสำหรับใช้ในโอกาสใดได้บ้าง

.....

.....

.....

๕. การแสดงฟ้อนม่านมงคล ผู้แสดงควรแต่งกายอย่างไร เพราะเหตุใดจึงแต่งกายเช่นนั้น

.....

.....

.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ การอวยพรในโอกาสต่างๆ เมื่อร้องมักจะเป็นการอวยพรให้เกิดความสุข ความเบิกบานสมหวังใน สิ่งที่ต้องการหรืออาจจะมีการอัญเชิญสิ่งศักดิ์สิทธิ์มาอำนวยการอวยพรให้ ส่วนการ แต่งกายนั้นจะแต่งตามความเหมาะสมของทำนองเพลงและเนื้อร้อง นักเรียนสามารถอธิบายการเปรียบเทียบ ความแตกต่างของการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ ได้ และสามารถอธิบายลักษณะของการแสดงอวยพรได้

๒. ปัญหา/อุปสรรค

-

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์)

นักศึกษาสังเกตการสอนวิชาชีพครู

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของครูพี่เลี้ยง

.....

ลงชื่อ.....

(นางสุภาพร ไชยโย)

ครูพี่เลี้ยง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของผู้บริหารโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ

เรื่อง การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์ รหัสวิชา ศ ๓๓๑๐๒

รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ผู้สอน นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

ศ ๓.๒ (๑) เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ

การแสดงในโอกาสต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง สื่อให้เห็นความสัมพันธ์อันดีระหว่างไทยและประเทศเพื่อนบ้าน ลีลาท่าร่าจะแสดงถึงความผสมผสานระหว่างไทยกับประเทศที่กล่าวถึง การแต่งกายจะแต่งเป็น ๒ ฝ่าย คือ ไทย และ ประเทศเพื่อนบ้าน ส่วนบทร้องจะกล่าวถึงความสัมพันธ์อันดีที่มีมาระหว่าง ๒ ประเทศ

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

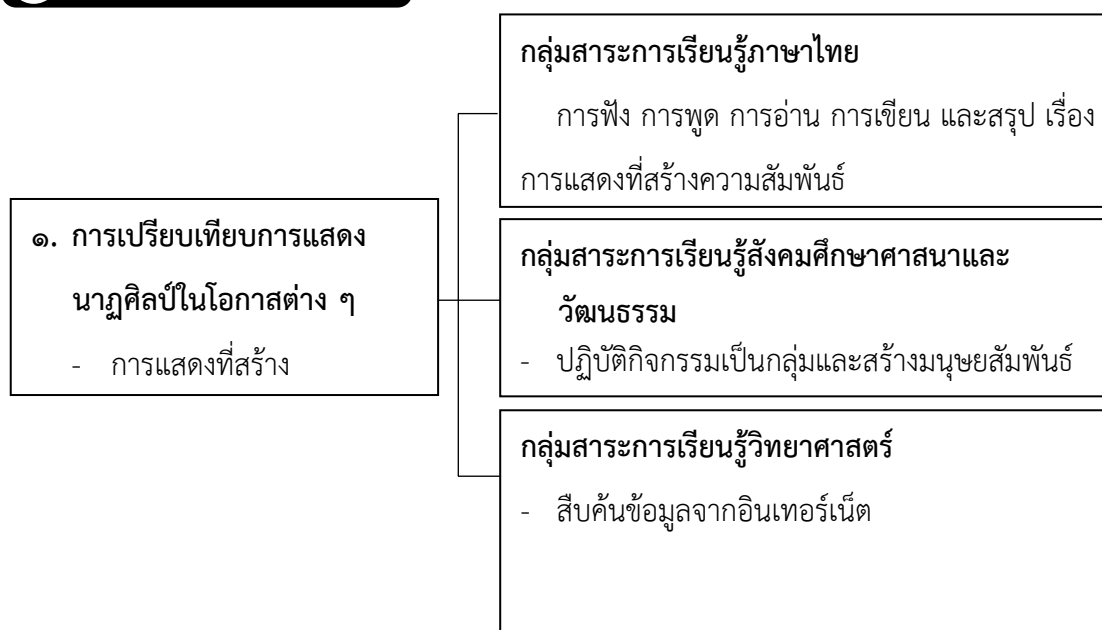
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/ กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่ สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
๑. อธิบายลักษณะของการแสดงที่สร้างความสัมพันธ์ ศ ๓.๒ (๑)	๑. มีทักษะการเลือกการแสดงได้เหมาะสมกับโอกาส ศ ๓.๒ (๑) ๒. มีทักษะการวิเคราะห์การ	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด ๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหาและทำกิจกรรมที่เหมาะสมตามวัยและศักยภาพ

	แสดงที่ชม ถึงความสัมพันธ์ กับประเทศ ต่างๆ ศ ๓.๒ (๑)			หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่อง การแสดงที่สร้าง ความสัมพันธ์ ช่วยให้ ทักษะในการเลือกการ แสดงได้เหมาะสมกับ โอกาส
ความรู้ ความ เข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/ กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่ สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง
				๒. นักเรียนได้แสดงความ คิดเห็นจากเรื่องที่เรียน ตามความเข้าใจของ ตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและกล้า แสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรง จากการเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๑. การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ
 - การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์

๕. แนวทางบูรณาการการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. แอปพลิเคชัน Canva เรื่อง การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ (การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์)

๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้ด้วยแผนผังความคิด

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันยกตัวอย่างการแสดงที่สร้างความสัมพันธ์กับประเทศกัมพูชา เพื่อเป็นการกระตุ้นความสนใจ
๒. ครูเปิดวิดีโอการแสดงระบำลาว-ไทยปณิธานให้นักเรียนชม แล้วซักถามนักเรียนว่าเคยชมการแสดงชนิดนี้หรือไม่ เนื้อร้องมีความหมายอย่างไร แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างประเทศใดบ้าง

และเหมาะจะใช้แสดงในโอกาสใดบ้าง โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น ตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

๓. ครูเชื่อมโยงเรื่องที่นักเรียนตอบกับเรื่อง การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์

ขั้นสอน

๑. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์ ว่าเป็นการแสดงในโอกาสต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง สื่อให้เห็นความสัมพันธ์อันดีระหว่างประเทศไทยกับประเทศเพื่อนบ้าน โดยเขียนเป็นแผนผังความคิดบนกระดานต่อไปนี้
 - ๑.๑ ระบำมิตรสัมพันธ์มันใจไทย-เกาหลี เป็นการแสดงที่แสดงถึงความสัมพันธ์อันดีของไทยและเกาหลี ลีลาท่ารำผสมผสานระหว่างไทยกับเกาหลี
 - ๑.๒ ระบำลาว-ไทยปณิธาน เป็นระบำที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างไทยกับลาว
 - ๑.๓ ระบำพม่า-ไทยอริยฐาน เป็นระบำที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างไทยกับพม่า
๒. ครูเปิดวิดีโอการแสดงระบำมิตรสัมพันธ์มันใจไทย-เกาหลี ระบำลาว-ไทยปณิธาน และระบำพม่า-ไทยอริยฐานให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนวิเคราะห์ว่าการแสดงสื่อถึงความสัมพันธ์ระหว่างทั้งสองประเทศอย่างไร
๓. ครูเขียนชื่อประเทศต่าง ๆ ในอาเซียนแล้วสุ่มจับคู่ประเทศ แล้วให้นักเรียนบอกชื่อการแสดงที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างประเทศแล้วครูอธิบายเพิ่มเติมจากคำตอบนักเรียน
๔. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๓ คน เลือกการแสดงนาฏศิลป์ที่แสดงความสัมพันธ์ระหว่างประเทศหรือภูมิภาค มาศึกษาและวิเคราะห์ว่ามีรูปแบบการแสดงอย่างไรและสื่อถึงความสัมพันธ์ระหว่างทั้งสองประเทศอย่างไร ให้นักเรียนออกแบบแผนผังความคิด โดยเขียนหัวข้อและข้อความสนับสนุน โยงเส้นข้อความที่มีความสัมพันธ์กัน ตกแต่งและระบายสีให้สวยงาม
๕. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน
๖. ครูเปิดโอกาสให้เพื่อนชั้นเรียนซักถามเพิ่มเติมในส่วนที่ไม่เข้าใจ

ขั้นสรุป

๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้
๒. นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่อง การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์ เป็นพื้นฐานในการเรียนนาฏศิลป์ในระดับที่สูงขึ้น และเป็นแนวทางในการเลือกการแสดงเพื่อใช้ในงาน หรือกิจกรรมต่าง ๆ ที่โรงเรียน หรือชุมชนที่นักเรียนอาศัยอยู่จัดขึ้น

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. แผนผังความคิดเรื่อง การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์	๒. แบบตรวจแผนผังความคิดเรื่อง การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์	๒. ตรวจแผนผังความคิดเรื่อง การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. เลือกการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาส	๑. แบบประเมินการเลือกการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาส	๑. ประเมินการเลือกการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาส	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. วิเคราะห์การแสดงที่สร้างสัมพันธ์กับประเทศต่างๆ	๒. แบบประเมินการวิเคราะห์การแสดงที่สร้างสัมพันธ์กับประเทศต่างๆ	๒. ประเมินการวิเคราะห์การแสดงที่สร้างสัมพันธ์กับประเทศต่างๆ	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

หลักปรัชญา เศรษฐกิจ พอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้น เรียน	๑. แบบสังเกต พฤติกรรม หลัก ปรัชญาของ เศรษฐกิจ พอเพียง	๑. สังเกต พฤติกรรม ในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
-----------------------------------	----------------------------	---	--------------------------------------	------------------------------------

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ การแสดงในโอกาสต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง สื่อให้เห็นความสัมพันธ์อันดีระหว่างไทยและประเทศเพื่อนบ้าน ลีลาท่าร่าจะแสดงถึงความผสมผสานระหว่างไทยกับประเทศที่กล่าวถึง การแต่งกายจะแต่งเป็น ๒ ฝ่าย คือ ไทย และ ประเทศเพื่อนบ้าน ส่วนบทร้องจะกล่าวถึงความสัมพันธ์อันดีที่มีมาระหว่าง ๒ ประเทศ นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะของการแสดงที่สร้างความสัมพันธ์ได้

๒. ปัญหา/อุปสรรค

-

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์)

นักศึกษาสังเกตการสอนวิชาชีพครู

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของครูพี่เลี้ยง

.....

ลงชื่อ.....

(นางสุภาพร ไชยโย)

ครูพี่เลี้ยง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของผู้บริหารโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ

เรื่อง การรำดูฉาย รหัสวิชา ศ ๓๓๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๑ ชั่วโมง
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ผู้สอน นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ศ ๓.๒ (๑) เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ

การรำดูฉาย เป็นการรำที่ตัวละครเกิดความภูมิใจที่สามารถแปลงกายหรือแต่งกายได้งดงาม การรำชุดนี้อยู่ในการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย การรำดูฉายจะประกอบด้วยเพลงร่ำ ร้องเพลงดูฉายและเพลงแม่ศรี แล้วจบด้วยเพลงเร็ว-ลา การแต่งกายยืนเครื่องนาง สวมมงกุฎกษัตริย์

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

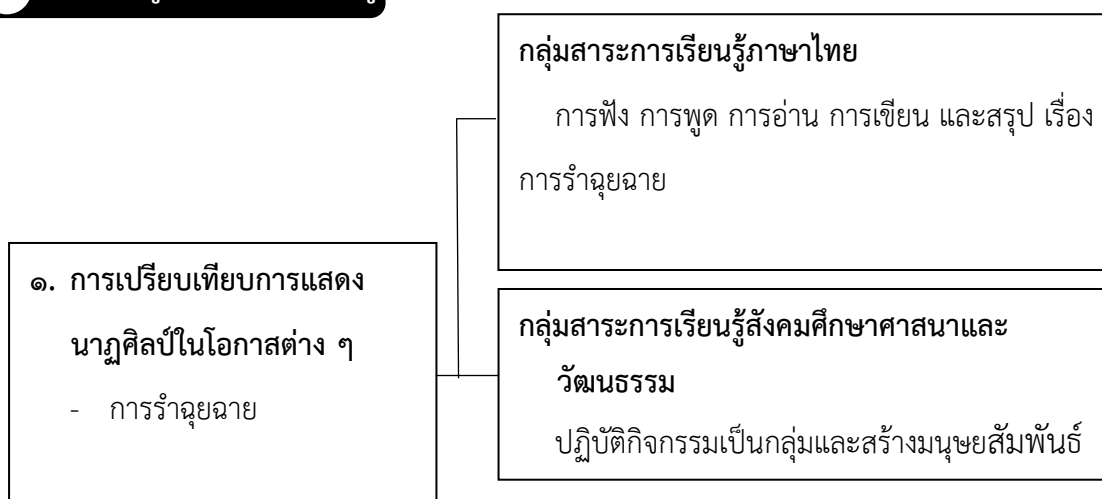
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/ กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่ สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง
๑. อธิบายลักษณะ ของ การรำดูฉายได้ ศ ๓.๒ (๑)	๑. มีทักษะการ เลือกการแสดง ได้เหมาะสม กับโอกาส ศ ๓.๒ (๑) ๒. มีทักษะการ วิเคราะห์ ลักษณะท่ารำ	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด ๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหาและ ทำกิจกรรม ที่เหมาะสมตามวัย และศักยภาพ หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่อง การรำดูฉาย ช่วยให้

	ของการรำ ดูยฉาย แบบต่าง ๆ ศี ๓.๒ (๑)			มีทักษะในการเลือก การแสดงประเภทนี้ไป ใช้ได้เหมาะสม กับโอกาส ๒. นักเรียนได้แสดงความ คิดเห็นจากเรื่องที่เรียน ตามความเข้าใจของ ตนเองหลักสร้าง ภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและกล้า แสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรงจาก การเรียนรู้
--	---	--	--	---

๔. สาระการเรียนรู้

๑. การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ
 - การรำดูยฉาย

๕. แนวทางบูรณาการการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง การรำฉุยฉาย
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. แอปพลิเคชัน Canva เรื่อง การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ (การรำฉุยฉาย)
๓. ป้ายเครื่องหมาย ถูก/ผิด

๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้นี้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้โดยใช้เกม

ขั้นเข้าสู่บทเรียน

๑. ครูเปิดวิดีโอการแสดงรำฉุยฉายเบญจกายให้นักเรียนชม แล้วซักถามนักเรียนว่าเคยชมการแสดงชนิดนี้หรือไม่ ทำรำและการแต่งกายมีลักษณะอย่างไร และเหมาะสมกับใช้แสดงในโอกาสใดบ้าง โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น ตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

ขั้นสอน

๑. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง การรำฉุยฉาย ว่าเป็นเป็นการรำที่ตัวละครเกิดความภูมิใจที่สามารถแปลงกายหรือแต่งกายได้งดงาม เช่น
 - ๑.๑ รำฉุยฉายพราหมณ์ เป็นการรำของตัวพระจากบทพระราชนิพนธ์เบิกโรงตีกลองรำพรหม เรื่อง พระคเณศเสียวา
 - ๑.๒ รำฉุยฉายเบญจกาย เป็นการรำของตัวนางเบญจกาย ทำรำแสดงถึงความภาคภูมิใจที่สามารถแปลงกายได้เหมือนนางสีดา
 - ๑.๓ รำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน เป็นการรำของทศกัณฐ์ ตอนลงไปเกี่ยวนางสีดา กระบวนท่ารำมีลักษณะเจ้าชู้ กรุ่มกริม
 - ๑.๔ รำฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง กระบวนท่ารำมีลักษณะเจ้าชู้ กรุ่มกริม มีลีลาภาคภูมิใจที่แต่งตัวงดงาม
๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์การแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ ให้มีความเหมาะสม แล้วครูอธิบายเพิ่มเติม
๓. ครูรำฉุยฉายให้นักเรียนดู ให้นักเรียนสังเกตท่าทางการแสดง แล้ววิเคราะห์ลักษณะท่าทางแล้วปฏิบัติตาม

๔. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๓ คน เล่นเกม จำหน่าย ครูแจกป้ายถูก/ผิดสำหรับใช้ยกตอบ โดยครูจะพูดข้อความเกี่ยวกับจำหน่าย แล้วให้นักเรียนในกลุ่ม ช่วยกันวิเคราะห์ว่าเป็นข้อที่กล่าวถูกหรือไม่ ให้ทุกกลุ่มยกป้ายคำตอบ โดยเลือกป้ายเครื่องหมายผิดถ้าเป็นข้อความที่ผิด ยกป้ายเครื่องหมายถูกถ้าเป็นข้อความที่ถูก กลุ่มใดตอบถูกได้ ๑ คะแนน แล้วร่วมกันอภิปรายเพิ่มเติม

ขั้นสรุป

- นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง การจำหน่าย โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้
- นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่อง การจำหน่าย เป็นพื้นฐานในการเรียนนาฏศิลป์ ในระดับที่สูงขึ้น และเป็นแนวทางในการเลือกการแสดงเพื่อใช้ในงาน และกิจกรรมต่าง ๆ ที่โรงเรียน หรือชุมชนที่นักเรียนอาศัยอยู่จัดขึ้น

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. เลือกการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาส	๑. แบบประเมินการเลือกการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาส	๑. ประเมินการเลือกการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาส	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. เกม จำหน่าย	๒. แบบประเมินเกมจำหน่าย	๒. ประเมินเกมจำหน่าย	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

หลักปรัชญา เศรษฐกิจ พอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้น เรียน	๑. แบบสังเกต พฤติกรรม หลัก ปรัชญาของ เศรษฐกิจ พอเพียง	๑. สังเกต พฤติกรรม ในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
-----------------------------------	----------------------------	---	--------------------------------------	------------------------------------

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ การรำดูฉาย เป็นการรำที่ตัวละครเกิดความภูมิใจที่สามารถแปลงกายหรือ
 แต่งกายได้งดงาม การรำชุดนี้ใช้ในการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย การรำดูฉายจะประกอบด้วย
 เพลงร่ำ ร้องเพลงดูฉายและเพลงแม่ศรี แล้วจบด้วยเพลงเร็ว-ลา การแต่งกายยืนเครื่องนางสวามมกุฎกษัตริ
 นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะของการรำดูฉายได้

๒. ปัญหา/อุปสรรค

- การแบ่งกลุ่มงาน เนื่องจากนักเรียนจะชอบจับกลุ่มนักเรียนเก่งอยู่ด้วยกัน

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ครูแบ่งกลุ่มให้เองโดยคละนักเรียนเก่ง-กลาง-อ่อนให้อยู่ด้วยกัน

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์)

นักศึกษาสังกัดการสอนวิชาชีพครู

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของครูพี่เลี้ยง

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นางสุภาพร ไชยโย)

ครูพี่เลี้ยง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ

เรื่องระบำโบราณคดี

รหัสวิชา ศ ๓๓๑๐๒

รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ผู้สอน นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

ศ ๓.๒ (๑) เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ

ระบำโบราณคดี เป็นระบำที่กรมศิลปากรได้ประดิษฐ์มาจากหลักฐานภาพปั้นและภาพจำหลักมีอยู่ ๕ ชุด คือ ระบำทวารวดี ระบำศรีวิชัย ระบำลพบุรี ระบำเชียงแสน และระบำสุโขทัย

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

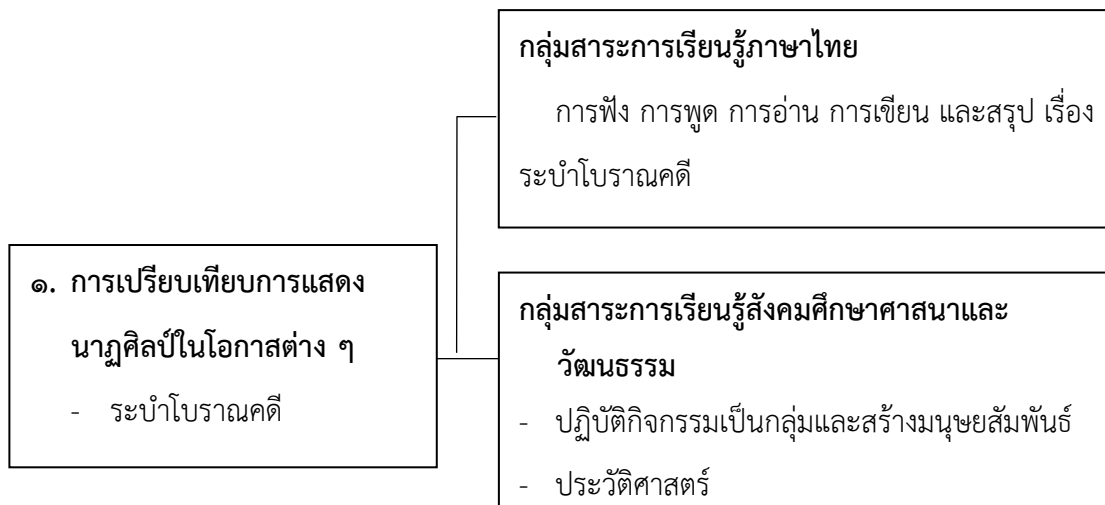
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/ กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่ สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง
๑. อธิบายลักษณะ และที่มาของ ระบำโบราณคดี แต่ละชุดได้ ศ ๓.๒ (๑)	๑. มีทักษะการ เลือกการแสดง ไปใช้ได้ เหมาะสมกับ โอกาส ศ ๓.๒ (๑) ๒. มีทักษะการ จำแนกความ แตกต่างของ	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการ ทำงาน	๑. ความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ความสามารถ ในการคิด	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหาและ ทำกิจกรรม ที่เหมาะสมตามวัยและ ศักยภาพ หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่อง ระบำ โบราณคดี ช่วยให้ มีทักษะในการเลือก

	ระบุโบราณคดี แต่ละชุด ศ ๓.๒ (๑) ๓. มีทักษะการ วิเคราะห์ อิทธิพลที่มีผล ต่อทำร่ำของ ระบุโบราณคดี			การแสดงประเภทนี้ไป ใช้ได้เหมาะสม กับโอกาส
ความรู้ ความ เข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/ กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่ สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง
				๒. นักเรียนได้แสดงความ คิดเห็นจากเรื่องที่เรียน ตามความเข้าใจของ ตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและกล้า แสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรง จากการเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๑. การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ
 - ระบุโบราณคดี

๕. แนวทางบูรณาการการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง ระบำโบราณคดี
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ (ระบำโบราณคดี)
๓. เกม Kahoot เรื่องระบำโบราณคดี

๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้โดยใช้เกม

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. ครูเปิดรูปภาพการแต่งกายระบำทวารวดี ระบำศรีวิชัย ระบำลพบุรี ระบำเชียงแสน และระบำสุโขทัย แล้วถามนักเรียนว่าการแสดงทั้ง ๕ ประเภทนี้ แตกต่างกับการแสดงนาฏศิลป์ในปัจจุบันหรือไม่อย่างไร

๒. ครูเปิดวิดีโอการแสดงระบำลพบุรีให้นักเรียนชม แล้วซักถามนักเรียนว่าเคยชมการแสดงชนิดนี้หรือไม่ ทำท่าและการแต่งกายมีลักษณะอย่างไร และเหมาะสมกับใช้แสดงในโอกาสใดบ้าง โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

ขั้นสอน

๑. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง ระบำโบราณคดี ว่าเป็นระบำที่กรมศิลปากรได้ประดิษฐ์มาจากหลักฐานภาพปั้นและภาพจำหลัก มีอยู่ ๕ ชุด ด้วยกัน คือ
 - ๑.๑ ระบำทวารวดี
 - ๑.๒ ระบำศรีวิชัย
 - ๑.๓ ระบำลพบุรี
 - ๑.๔ ระบำเชียงแสน
 - ๑.๕ ระบำสุโขทัย
๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์การเลือกการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ ตามความเหมาะสม
๓. ครูให้นักเรียนเล่นเกม Kahoot เรื่อง ระบำโบราณคดี พร้อมชี้แจงกติกาการเล่น
๔. ครูมอบรางวัลให้แก่นักเรียนที่เล่นเกม Kahoot ชนะ

ขั้นสรุป

๑. ครูถามนักเรียนว่า วันนี้นักเรียนได้ความรู้เรื่องอะไรบ้าง
๒. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ที่เรียน เรื่อง ระบำโบราณคดี
๓. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามคำถามกับครู
๔. ครูแจ้งเนื้อหาที่จะเรียนในสัปดาห์ถัดไป

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. เลือกการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาส	๑. แบบประเมินการเลือกการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาส	๑. ประเมินการเลือกการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาส	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรม หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความเข้าใจ ระบายโบราณคดี เป็นระบายที่กรมศิลปากรได้ประดิษฐ์มาจากหลักฐานภาพปั้น และภาพจำหลักมีอยู่ ๕ ชุด คือ ระบายศรีวิชัย ระบายลพบุรี ระบายเชียงแสน และระบายสุโขทัย นักเรียนสามารถ อธิบายลักษณะ และที่มาของระบายโบราณคดีแต่ละชุดได้

๒. ปัญหา/อุปสรรค

-

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์)

นักศึกษาสังเกตการสอนวิชาชีพครู

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของครูพี่เลี้ยง

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นางสุภาพร ไชยโย)

ครูพี่เลี้ยง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของผู้บริหารโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การสร้างผลงาน

เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน รหัสวิชา ศ ๓๓๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๒ ชั่วโมง
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ผู้สอน นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์
 คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
 ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ ๓.๑ (๘) วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้อื่นในชีวิตประจำวันและ
 นำประยุกต์ใช้ในการแสดง

๒. สาระสำคัญ

การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ มีวัตถุประสงค์ต่างกัน การสร้างสรรค์ผลงานจึงต้องดูวัตถุประสงค์
 นั้น ๆ เป็นสำคัญ การสร้างสรรค์ผลงานอาจแบ่งหัวข้อตามการใช้ ดังนี้ พิธีกรรมและพิธีการ ส่งเสริมการแสดงหลัก
 เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม คิดสร้างสรรค์และพัฒนาอาชีพ

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

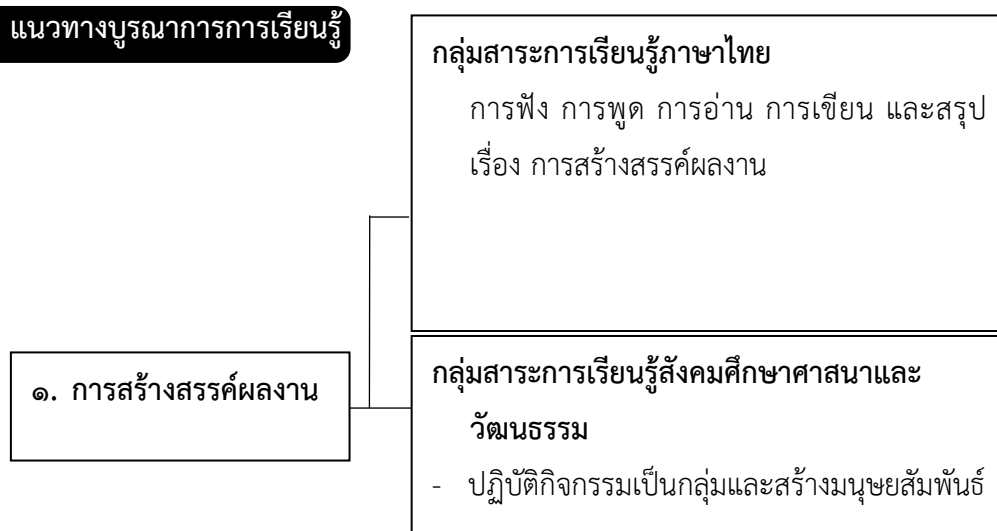
ความรู้ ความ เข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/ กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่ สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง
๑. อธิบาย ความสัมพันธ์ ระหว่าง วัตถุประสงค์กับ การแสดงได้ ศ ๓.๑ (๘)	๑. มีทักษะการนำ ท่าทางต่างๆ มา ประยุกต์ใช้ ในการแสดง ศ ๓.๑ (๘) ๒. มีทักษะการ สร้างสรรค์	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการ ทำงาน	๑. ความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ความสามารถ ในการคิด ๓. ความสามารถ ในการใช้ทักษะ ชีวิต	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหาและ ทำกิจกรรม ที่เหมาะสมตามวัย และศักยภาพ หลักเหตุผล

	ผลงานได้ตรงตามวัตถุประสงค์ ศี ๓.๑ (๘)		๔. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๑. การเรียนรู้เรื่องการสร้างสรรค์ผลงานช่วยให้มีทักษะในการนำทางต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้ในการแสดง
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะอันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
				๒. นักเรียนได้แสดงความคิดเห็นจากเรื่องที่เรียนตามความเข้าใจของตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะการทำงานกลุ่มและกล้าแสดงออก ๒. นักเรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๑. การสร้างสรรค์ผลงาน

๕. แนวทางบูรณาการการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. เกม Kahoot

๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้ที่ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้โดยการศึกษาด้วยตนเอง

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. ครูแจ้งเป้าหมายการเรียนรู้ให้ให้นักเรียนทราบ
๒. ครูเปิดวิดีโอการแสดงในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชให้นักเรียนชม แล้วซักถามนักเรียนว่าเคยชมการแสดงชนิดนี้หรือไม่ แตกต่างจากการแสดงที่นักเรียนเคยชมอย่างไร และนักเรียนคิดว่าการแสดงประเภทอื่นใช้แสดงได้หรือไม่ ทำท่าเครื่องแต่งกายและผู้แสดงเป็นอย่างไร โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น ตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

ขั้นสอน

๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๓-๕ คน ศึกษาเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานและการประดิษฐ์ท่ารำ โดยให้นักเรียนเลือกศึกษาหัวข้อใดหัวข้อหนึ่ง ดังนี้
 ๑. พิธีกรรมและพิธีการ
 ๒. ส่งเสริมการแสดงหลัก
 ๓. เป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม
 ๔. คิดสร้างสรรค์และพัฒนาอาชีพ
๒. ครูให้นักเรียนศึกษาเพิ่มเติมจากสื่อการเรียนรู้ หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ อินเทอร์เน็ตหรือห้องสมุดภายในบริเวณโรงเรียน โดยให้นักเรียนศึกษาตามอัธยาศัย ครูคอยให้คำแนะนำเพิ่มเติมในการศึกษา
๓. ครูให้นักเรียนสรุปผลการศึกษาเป็นแผนผังความคิดลงกระดาษ ขนาด A3

ขั้นสรุป

๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทนออกมาจับสลากลำดับในการออกมานำเสนอ

๒. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลการศึกษา
๓. ครูเปิดโอกาสให้เพื่อนในชั้นเรียนซักถามในส่วนที่ไม่เข้าใจ
๔. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้
๕. ครูให้นักเรียนบอกแนวทางในการนำความรู้ไปประกอบอาชีพในอนาคต
๖. นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการเรียน เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน เป็นพื้นฐานในการเรียนนาฏศิลป์ในระดับที่สูงขึ้น เป็นแนวทางในการประดิษฐ์ท่ารำเพื่อใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ และประกอบอาชีพในอนาคตที่โรงเรียนจัดขึ้น

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. แผนผังความคิดเรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน	๒. แบบประเมินแผนผังความคิดเรื่องการสร้างสรรค์ผลงาน	๒. ประเมินแผนผังความคิดเรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. ทักษะในการนำท่าทางต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้ในการแสดง	๑. แบบประเมินทักษะในการนำท่าทางต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้ในการแสดง	๑. ประเมินทักษะในการนำท่าทางต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้ในการแสดง	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

หลักปรัชญา เศรษฐกิจ พอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้น เรียน	๑. แบบสังเกต พฤติกรรม หลัก ปรัชญาของ เศรษฐกิจ พอเพียง	๑. สังเกต พฤติกรรม ในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
-----------------------------------	----------------------------	---	--------------------------------------	------------------------------------

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ มีวัตถุประสงค์ต่างกัน การสร้างสรรค์ผลงานจึงต้องดูวัตถุประสงค์นั้น ๆ เป็นสำคัญ การสร้างสรรค์ผลงานอาจแบ่งหัวข้อตามการใช้ ดังนี้ พิธีกรรมและพิธีการ ส่งเสริมการแสดงหลัก เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม คิดสร้างสรรค์และพัฒนาอาชีพ นักเรียนสามารถอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์กับการแสดงได้

๒. ปัญหา/อุปสรรค

-

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์)

นักศึกษาสังเกตการสอนวิชาชีพครู

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของครูพี่เลี้ยง

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นางสุภาพร ไชยโย)

ครูพี่เลี้ยง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของผู้บริหารโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การสร้างผลงาน

เรื่อง การประพันธ์บท

รหัสวิชา ศ ๓๓๑๐๒

รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ผู้สอน นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๓.๑ (๓) ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่

๒. สาระสำคัญ

ในการประดิษฐ์ท่ารำในแต่ละชุดไม่ว่าจะเป็นระบำหรือละครจะต้องให้สอดคล้องกับบทประพันธ์นั้น ๆ
การบรรจเพลงก็เช่นกันจะต้องเลือกเพลงที่มีความหมายและมีความสัมพันธ์กัน

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

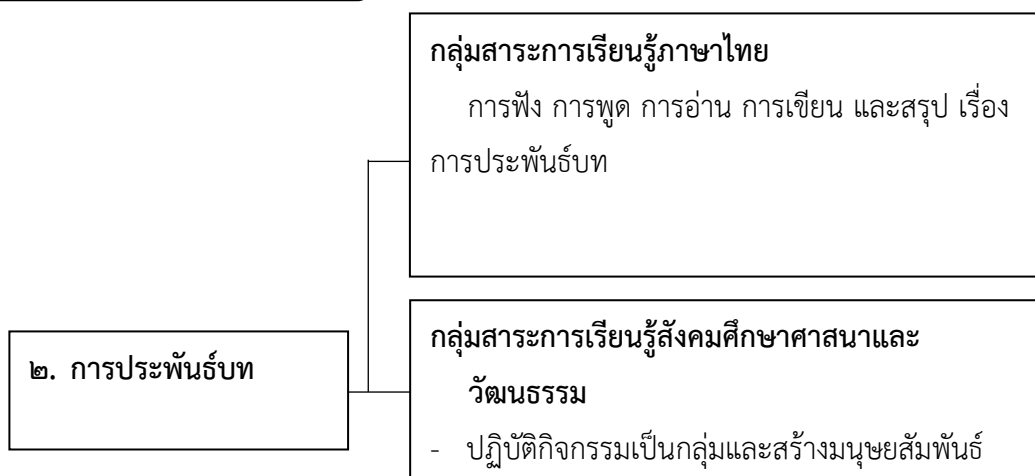
ความรู้ ความ เข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/ กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่ สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง
๑. อธิบาย ความสัมพันธ์ ระหว่างบท ประพันธ์กับการ แสดงได้ ศ ๓.๑ (๓)	๑. มีทักษะการ ประพันธ์บทได้ สอดคล้องกับ การแสดง ศ ๓.๑ (๓)	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการ ทำงาน	๑. ความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ความสามารถ ในการคิด	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหา และทำกิจกรรม ที่เหมาะสมตามวัย และศักยภาพ หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่อง ประพันธ์บท ช่วยให้ มีทักษะในการ

				ประพันธ์บทได้ สอดคล้องกับการแสดง ๒. นักเรียนได้แสดงความ คิดเห็นจากเรื่องที่ เรียนตามความเข้าใจ ของตนเอง
ความรู้ ความ เข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/ กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่ สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง
				หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและ กล้าแสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรงจาก การเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๒. การประพันธ์บท

๕. แนวทางบูรณาการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง การประพันธ์บท
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้นี้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้แบบบันได ๕ ขั้น

ขั้น L1 ตั้งประเด็นคำถาม/สมมติฐาน

๑. ครูอ่านบทประพันธ์ละครให้นักเรียนฟัง แล้วซักถามนักเรียนว่า มีเนื้อหาเกี่ยวกับอะไร และมีความรู้สึอย่างไร

ขั้น L2 สืบค้นข้อมูล

๑. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่อง การประพันธ์บทการแสดง แล้วให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๓ คน สืบค้นข้อมูล ประเภทการประพันธ์บทที่แบ่งตามวัตถุประสงค์ นักเรียนออกมาจับสลากหัวข้อในการสืบค้นดังนี้
 - บทละครแนวประวัติศาสตร์
 - บทละครปรัชญาชีวิต
 - บทละครแนวชี้นำหรือสะท้อนสังคม
 - บทละครแนวจินตนาการ

๒. นักเรียนสรุปผลการศึกษาที่ได้จากการค้นคว้า

ขั้น L3 การสรุปองค์ความรู้

๑. ครูให้นักเรียนสรุปการประพันธ์บท ตามหัวข้อที่กลุ่มตนเองจับสลากได้
๒. นักเรียนตรวจสอบความรู้ต้อง

ขั้น L4 การสื่อสารและการนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ

๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน
๒. ให้เพื่อนในชั้นเรียนร่วมกันวิเคราะห์เนื้อหาของบทประพันธ์

ขั้น L5 บริการสังคมและจิตสาธารณะ

๑. ครูให้นักเรียนนำผลงานไปจัดบอร์ดในห้องเรียน และนำผลงานไปเผยแพร่ในสื่ออินเทอร์เน็ต

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมาย การเรียนรู้	ภาระงาน/ ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความ เข้าใจ (K)	๑. การตอบ คำถาม และอภิปราย ในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจ การตอบ คำถามและ อภิปรายใน ชั้นเรียน	๑. ตอบคำถาม และอภิปราย ในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
ทักษะ/ กระบวนการ (P)	๑. ประพันธ์บท การแสดง	๑. แบบประเมิน การประพันธ์ บทการแสดง	๑. ประเมินการ ประพันธ์บท การแสดง	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้น เรียน	๑. แบบประเมิน คุณลักษณะ อันพึงประสงค์	๑. สังเกต พฤติกรรม ในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่ สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้น เรียน	๑. แบบประเมิน สมรรถนะที่ สำคัญ	๑. สังเกต พฤติกรรม ในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญา เศรษฐกิจ พอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้น เรียน	๑. แบบสังเกต พฤติกรรม หลักปรัชญา ของ เศรษฐกิจ พอเพียง	๑. สังเกต พฤติกรรม ในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในการประดิษฐ์ทำรำในแต่ละชุดไม่ว่าจะเป็นระบำหรือละครจะต้องให้ สอดคล้องกับบทประพันธ์นั้น ๆ การบรรจุเพลงก็เช่นกันจะต้องเลือกเพลงที่มีความหมายและมีความสัมพันธ์กัน นักเรียนสามารถอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างบทประพันธ์กับการแสดงได้

๒. ปัญหา/อุปสรรค

-

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์)

นักศึกษาสังเกตการสอนวิชาชีพครู

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของครูพี่เลี้ยง

.....

ลงชื่อ.....

(นางสุภาพร ไชโย)

ครูพี่เลี้ยง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การสร้างผลงาน

เรื่อง องค์ประกอบการแสดง รหัสวิชา ศ ๓๓๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๒ ชั่วโมง
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ผู้สอน นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์
 คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
 ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ ๓.๑ (๗) พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง

๒. สาระสำคัญ

การแสดงนาฏศิลป์ จะมีส่วนประกอบหลายอย่างเป็นการเสริมให้การแสดงดูเด่นตระการตายิ่งขึ้น
 สิ่งที่เป็นองค์ประกอบในการแสดงมี ๔ ส่วนหลัก คือ เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง ดนตรี
 และการแสดง

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

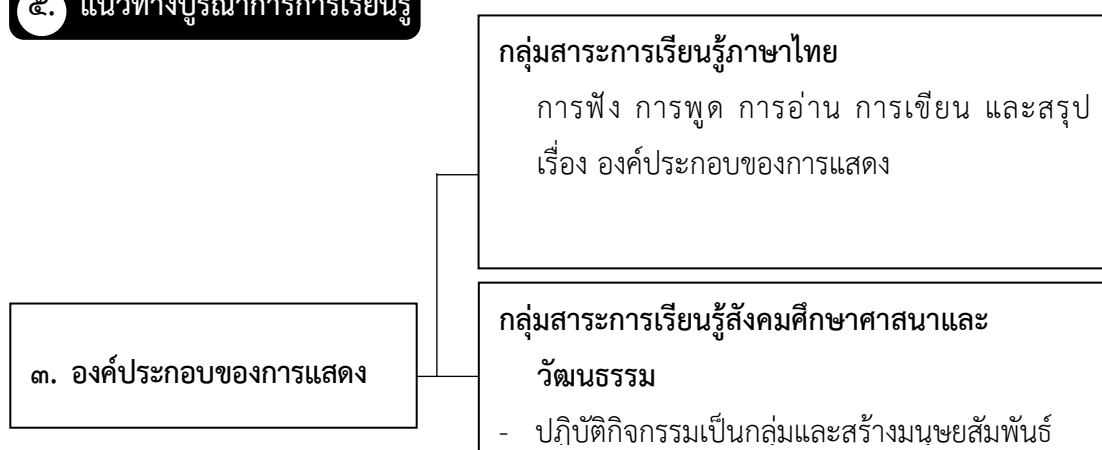
ความรู้ ความ เข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/ กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่ สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง
๑. อธิบาย ความสำคัญของ องค์ประกอบ ของการแสดง ด้านต่าง ๆ ได้ ศ ๓.๑ (๗)	๑. มีทักษะการ ประเมิน คุณภาพ องค์ประกอบ การแสดง ศ ๓.๑ (๗)	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการ ทำงาน	๑. ความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ความสามารถ ในการคิด ๓. ความสามารถ ในการใช้ เทคโนโลยี	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหาและ ทำกิจกรรม ที่เหมาะสมตามวัยและ ศักยภาพ หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่อง องค์ประกอบของการ แสดง ช่วยให้มีทักษะใน

				การประเมินคุณภาพ องค์ประกอบการแสดง ๒. นักเรียนได้แสดงความ คิดเห็นจากเรื่องที่เรียน ตามความเข้าใจของ ตนเองหลักสร้าง ภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะการ ทำงานกลุ่มและกล้า แสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรงจาก การเรียนรู้
--	--	--	--	--

๔. สาระการเรียนรู้

๓. องค์ประกอบของการแสดง

๕. แนวทางบูรณาการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง องค์ประกอบของการแสดง
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. แอปพลิเคชัน Canva เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน (องค์ประกอบของการแสดง)

๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้โดยศึกษาด้วยตนเอง

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. ครูเปิดวิดีโอการแสดงรำดูฉายกึ่งไม้เงินทองให้นักเรียนชม แล้วซักถามนักเรียนว่าเคยชมการแสดงชนิดนี้หรือไม่ การแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดงดนตรี และลักษณะการแสดงเป็นอย่างไร

ขั้นสอน

๑. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่อง องค์ประกอบของการแสดง ว่าต้องประกอบด้วย ๔ ส่วนหลัก คือ เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ ดนตรี และการแสดง
๒. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๓ คน ศึกษาเรื่อง องค์ประกอบของการแสดง โดยเลือกการแสดงนาฏศิลป์ที่ชื่นชอบ มากกลุ่มละ ๑ การแสดง แล้ววิเคราะห์และประเมินองค์ประกอบของการแสดงนั้น ๆ นักเรียนศึกษา และสืบค้นข้อมูลจากสื่อการเรียนรู้ หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ อินเทอร์เน็ต หรือแหล่งเรียนรู้ภายในบริเวณโรงเรียน ครูคอยให้คำแนะนำขณะนักเรียนทำกิจกรรม
๓. ครูให้นักเรียนสรุปผลการศึกษา โดยจัดทำเป็นโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) หรือวิดีโอเพื่อนำเสนอ

ขั้นสรุป

๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน พร้อมตั้งคำถาม ๓ คำถามสำหรับถามเพื่อนในชั้นเรียน
๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง องค์ประกอบของการแสดง โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้
๒. นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่อง องค์ประกอบของการแสดง เป็นพื้นฐานในการเรียนนาฏศิลป์ในระดับที่สูงขึ้น เป็นแนวทางในการประพันธ์บท เพื่อใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ ที่โรงเรียนจัดขึ้น

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint)/ วิดีโอ เรื่อง องค์ประกอบของการแสดง	๒. แบบตรวจโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint)/ วิดีโอ เรื่อง องค์ประกอบของการแสดง	๒. ตรวจโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint)/ วิดีโอ เรื่อง องค์ประกอบของการแสดง	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/ กระบวนการ (P)	๑. ประเมินองค์ประกอบการแสดง	๑. แบบประเมินการประเมินองค์ประกอบการแสดง	๑. ประเมินการประเมินองค์ประกอบการแสดง	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรมหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ การแสดงนาฏศิลป์จะมีส่วนประกอบหลายอย่างเป็นการเสริมให้การแสดงดูเด่นตระการตายิ่งขึ้น สิ่งที่เป็นองค์ประกอบในการแสดงมี ๔ ส่วนหลัก คือ เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง ดนตรี และการแสดง นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญขององค์ประกอบของการแสดงด้านต่าง ๆ ได้

๒. ปัญหา/อุปสรรค

-

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์)

นักศึกษาสังกัดการสอนวิชาชีพครู

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของครูพี่เลี้ยง

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นางสุภาพร ไชยโย)

ครูพี่เลี้ยง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของผู้บริหารโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การสร้างผลงาน

เรื่อง การดูและวิจารณ์การแสดง รหัสวิชา ศ ๓๓๑๐๒

รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๕ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ผู้สอน นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๓.๑ (๔) วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร

๒. สาระสำคัญ

นาฏศิลป์ไทยมีรูปแบบการแสดงที่หลากหลาย การที่ผู้ชมจะวิจารณ์การแสดงทางด้านนาฏศิลป์ได้นั้น
จำเป็นต้องรู้รายละเอียดเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์เพื่อความถูกต้องและเหมาะสม

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

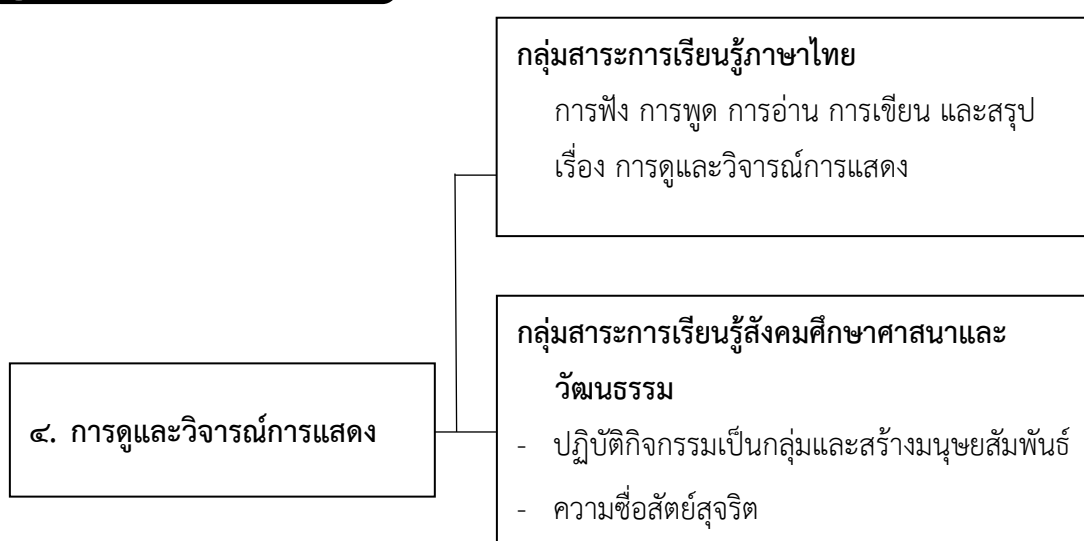
ความรู้ ความ เข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/ กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่ สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง
๑. อธิบายหลักใน การวิจารณ์การ แสดงได้ ศ ๓.๑ (๔)	๑. มีทักษะการ วิจารณ์การ แสดงตามหลัก นาฏศิลป์และ การละคร ศ ๓.๑ (๔)	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการ ทำงาน	๑. ความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ความสามารถ ในการคิด ๓. ความสามารถ ในกาแก้ปัญหา ๔. ความสามารถ ในการใช้ เทคโนโลยี	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหา และทำกิจกรรม ที่เหมาะสมตามวัย และศักยภาพ หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่องการดู และการวิจารณ์ การแสดงช่วยให้

				สามารถวิจารณ์การ แสดงตามหลัก นาฏศิลป์และ การละครได้
ความรู้ ความ เข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/ กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่ สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง
				๒. นักเรียนได้แสดงความ คิดเห็นจากเรื่องที่ เรียนตามความเข้าใจ ของตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและ กล้าแสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรงจาก การเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๔. การดูและวิจารณ์การแสดง

๕. แนวทางบูรณาการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง การดูและการวิจารณ์การแสดง
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้ด้วยแผนผังความคิด

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. ครูสนทนากับนักเรียนถึงละครที่กำลังได้รับความนิยม แล้วให้นักเรียนช่วยกันแสดงความคิดเห็นถึงตัวละครแต่ละตัวว่ามีลักษณะนิสัยอย่างไร
๒. ครูเปิดละครสั้นให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนวิจารณ์ละครตามความรู้สึกของตนเอง

ขั้นสอน

๑. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง การดูและวิจารณ์การแสดง ว่าการที่ผู้ชมจะวิจารณ์การแสดงด้านนาฏศิลป์ได้นั้น จำเป็นต้องรู้รายละเอียดเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในด้านต่าง ๆ ดังนี้
 - ๑.๑ ประเภทของการแสดง
 - ๑.๒ เนื้อเรื่องที่นำมาแสดงของการแสดงแต่ละประเภท
 - ๑.๓ ความถูกต้องของเครื่องแต่งกายของการแสดงแต่ละประเภท
 - ๑.๔ การแสดงบทบาท
 - ๑.๕ ลีลาท่ารำ
 - ๑.๖ การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก
 - ๑.๗ ลักษณะการจัดฉาก
๒. ครูเปิดละครสั้นเรื่องเดิมให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนร่วมกันวิจารณ์การแสดง ตามหัวข้อที่ครูอธิบาย
๓. ครูให้นักเรียนเปรียบเทียบการวิจารณ์ของนักเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน ว่ามีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร
๔. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๓ คน เลือกการแสดงที่นักเรียนชื่นชอบมา ๑ การแสดง แล้ววิจารณ์การแสดง โดยนำเสนอผลการวิจารณ์เป็นแผนผังความคิด เขียนหัวข้อเรื่องที่วิจารณ์ และข้อความอธิบายอาจใช้สัญลักษณ์ หรือรูปภาพแทนข้อความก็ได้แล้วใช้เส้นเชื่อมโยงข้อความ

ที่มีความสัมพันธ์กันลงในกระดาน A3 ตกแต่งให้สวยงาม ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมจากสื่อการเรียนรู้ หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ หรืออินเทอร์เน็ต

๕. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน พร้อมเปิดวิดีโอการแสดงที่นักเรียนเลือกศึกษาและวิจารณ์

๖. ครูเปิดโอกาสให้เพื่อนในชั้นเรียนสอบถามเพิ่มเติมในส่วนที่ยังไม่เข้าใจกับกลุ่มที่ออกมานำเสนอ

ขั้นสรุป

๑. ครูให้นักเรียนบอกประโยชน์ของการเรียนเรื่อง การดูและวิจารณ์การแสดง

๒. ครูสอบถามนักเรียนว่าหากนักเรียนต้องวิจารณ์การแสดงของคนที่คุณครูรู้จักหรือสนิทสนม นักเรียนจะวิจารณ์ได้ตามหลักการและความเป็นจริงหรือไม่ และมีแนวทางในการแก้ปัญหาเมื่อเจอสถานการณ์แบบนี้อย่างไร

๓. ครูสอบถามนักเรียนว่า เราสามารถนำความรู้เรื่อง การดูและวิจารณ์การแสดง ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพใดได้บ้าง แล้วครูอธิบายเพิ่มเติมจากคำตอบนักเรียน

๔. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง การดูและวิจารณ์การแสดง โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
	๒. แผนผังความคิดเรื่อง การดูและการวิจารณ์การแสดง	๒. แบบตรวจแผนผังความคิดเรื่อง การดูและการวิจารณ์การแสดง	๒. ตรวจแผนผังความคิดเรื่อง การดูและการวิจารณ์การแสดง	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร	๑. แบบประเมินการวิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร	๑. ประเมินการวิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมิน คุณลักษณะ อันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรม ในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่ สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมิน สมรรถนะที่ สำคัญ	๑. สังเกต พฤติกรรม ในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญา เศรษฐกิจ พอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกต พฤติกรรม หลัก ปรัชญาของ เศรษฐกิจ พอเพียง	๑. สังเกต พฤติกรรม ในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ นาฏศิลป์ไทยมีรูปแบบการแสดงที่หลากหลาย การที่ผู้ชมจะวิจารณ์การแสดงทางด้านนาฏศิลป์ได้นั้น จำเป็นต้องรู้รายละเอียดเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์เพื่อความถูกต้องและเหมาะสม อธิบายหลักในการวิจารณ์การแสดงได้

๒. ปัญหา/อุปสรรค

-

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์)

นักศึกษาสังเกตการสอนวิชาชีพครู

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของครูพี่เลี้ยง

.....

ลงชื่อ.....

(นางสุภาพร ไชยโย)

ครูพี่เลี้ยง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของผู้บริหารโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บุคคลสำคัญและการสืบทอดนาฏศิลป์

เรื่อง บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ ๓๓๑๐๒

รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ผู้สอน นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ศ ๓.๒ (๒) อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยในยุคสมัยต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ

นาฏศิลป์ไทยมีการสืบทอดกันมายาวนานจนถึงปัจจุบัน เพราะมีบรมครูทางนาฏศิลป์ได้ถ่ายทอดความรู้ให้กับลูกศิษย์จากรุ่นสู่รุ่น ซึ่งเป็นการอนุรักษ์ไม่ให้นาฏศิลป์ไทยสูญหาย

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

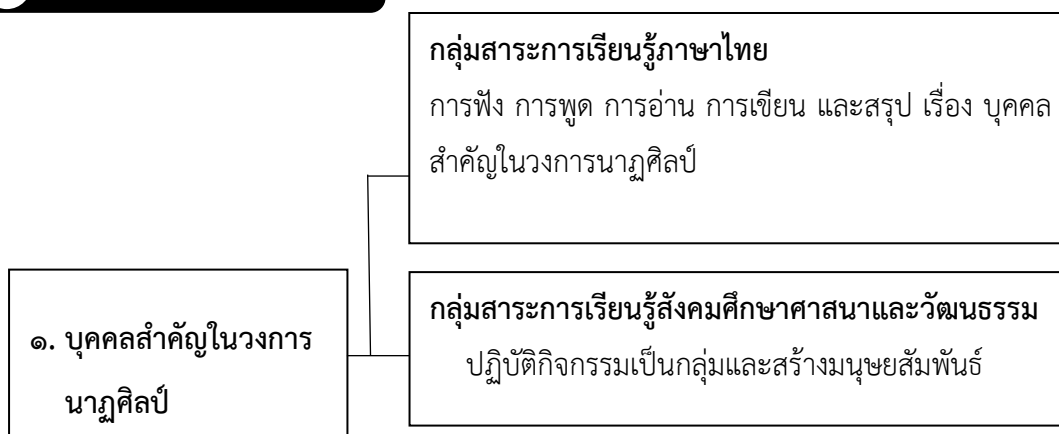
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/ กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่ สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
๑. อธิบายประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ได้ ศ ๓.๒ (๒)	๑. มีทักษะการวิเคราะห์ผลงานและบทบาทสำคัญต่อวงการนาฏศิลป์ของบุคคลสำคัญ ศ ๓.๒ (๒)	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด ๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหาและทำกิจกรรมที่เหมาะสมตามวัยและศักยภาพ หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่องบุคคลสำคัญในวงการ

				นาฏศิลป์ ช่วยให้ตระหนัก ในคุณค่าของนาฏศิลป์ที่ ได้รับการประดิษฐ์และ ถ่ายทอดมาเป็นระยะเวลา ยาวนาน ๒. นักเรียนได้แสดงความ คิดเห็นจากเรื่องที่เรียน ตามความเข้าใจของ ตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๓. ให้นักเรียนเกิดทักษะการ ทำงานกลุ่มและกล้า แสดงออก
--	--	--	--	---

๔. สาระการเรียนรู้

๑. บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

๕. แนวทางบูรณาการการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้โดยการศึกษาด้วยตนเอง

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันบอกชื่อบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ที่นักเรียนรู้จัก เพื่อเป็นการกระตุ้นความสนใจ
๒. ครูให้นักเรียนดูพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย และพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว แล้วซักถามนักเรียนว่า ทั้งสองพระองค์มีความสำคัญต่อวงการนาฏศิลป์อย่างไรบ้าง โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น ตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

ขั้นสอน

๑. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่อง บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ ว่าบุคคลที่มีส่วนสำคัญในอุปลักษณ์ส่งเสริม อนุรักษ์ และสืบทอดมีดังนี้ พระราชชายาเจ้านางรำศรี, ท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี, ครูอาคม สายาคม, ครูเฉลย สุขะวณิช, ครูมุล ยมะคุปต์, ครูจำเรียง พุฒประดับ
๒. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๓ คน จับสลากชื่อบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ แล้วศึกษาหัวข้อต่อไปนี้
 ๑. ประวัติ
 ๒. ผลงานและบทบาทสำคัญต่อวงการนาฏศิลป์

โดยนักเรียนศึกษาข้อมูลจากสื่อการเรียนรู้ หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ อินเทอร์เน็ต หรือแหล่งเรียนรู้ภายในบริเวณโรงเรียน และสรุปผลการศึกษาโดยไม่จำกัดวิธีการนำเสนอ
๓. ครูให้นักเรียนออกมาแนะนำผลงาน โดยให้เพื่อนในชั้นเรียนสรุปความรู้ที่ได้ลงสมุดบันทึกของตนเอง
๔. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามเพิ่มเติมในส่วนที่ยังไม่เข้าใจ

ขั้นสรุป

๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า นักเรียนจะมีแนวทางในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยอย่างไร
๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้

๓. นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่อง บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ เป็นพื้นฐานในการเรียน นาฏศิลป์ในระดับที่สูงขึ้น และเป็นแนวทางในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ต่อไป

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. วิเคราะห์ผลงานและบทบาทสำคัญต่อวงการนาฏศิลป์ของบุคคลสำคัญ	๑. แบบประเมินการวิเคราะห์ผลงานและบทบาทสำคัญต่อวงการนาฏศิลป์ของบุคคลสำคัญ	๑. ประเมินการวิเคราะห์ผลงานและบทบาทสำคัญต่อวงการนาฏศิลป์ของบุคคลสำคัญ	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรมหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจนาฏศิลป์ไทยมีการสืบทอดกันมายาวนานจนถึงปัจจุบัน เพราะมีบรมครูทางนาฏศิลป์ได้ถ่ายทอดความรู้ให้กับลูกศิษย์จากรุ่นสู่รุ่น ซึ่งเป็นการอนุรักษ์ไม่ให้นาฏศิลป์ไทยสูญหาย นักเรียนสามารถอธิบายประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ได้

๒. ปัญหา/อุปสรรค

-

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์)

นักศึกษาสังเกตการสอนวิชาชีพครู

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของครูพี่เลี้ยง

.....

ลงชื่อ.....

(นางสุภาพร ไชยโย)

ครูพี่เลี้ยง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของผู้บริหารโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บุคคลสำคัญและการสืบทอดนาฏศิลป์

เรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู รหัสวิชา ศ ๓๓๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๒ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ผู้สอน นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ ๓.๒ (๔) นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

๒. สาระสำคัญ

นาฏศิลป์ไทยมีการสืบทอดกันมายาวนาน สิ่งที่ทำให้นาฏศิลป์คงอยู่ถึงทุกวันนี้ อาจทำได้หลายทางด้วยกัน เช่น การชม การฝึกนาฏศิลป์ แสดงนาฏศิลป์ในงานต่าง ๆ เพื่อเผยแพร่ การไหว้ครูเพื่อระลึกถึงครูบาอาจารย์

การไหว้ครู คือ การที่ศิษย์แสดงความกตัญญูทักท้วง และแสดงความเคารพนับถือต่อครูบาอาจารย์ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาให้

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

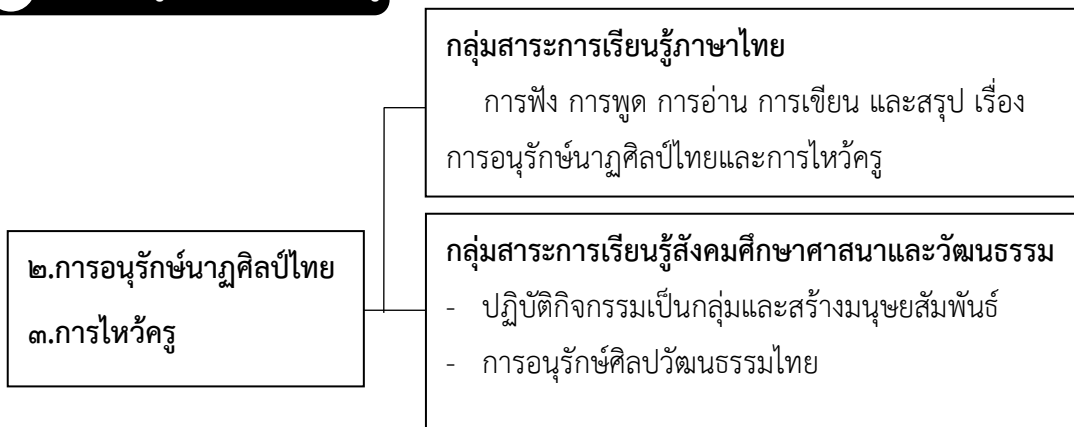
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/ กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่ สำคัญ	หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
๑. อธิบายวิธีการ ในการอนุรักษ์ นาฏศิลป์ไทยได้ ศ ๓.๒ (๔) ๒. อธิบายขั้นตอน ในการไหว้ครู	๑. มีทักษะการ วิเคราะห์การ อนุรักษ์ นาฏศิลป์ไทย และการไหว้ครู ศ ๓.๒ (๔)	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. ความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ความสามารถ ในการคิด	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหาและ ทำกิจกรรม ที่เหมาะสมตามวัยและ ศักยภาพ หลักเหตุผล

สำหรับแสดงได้ ศ ๓.๒ (๔)	๒. มีทักษะการ อธิบาย ความสำคัญของ ศิระษะครูที่ใช้ใน พิธีไหว้ครู ศ ๓.๒ (๔)		๓. ความสามารถ ในการใช้ทักษะ ชีวิต ๔. ความสามารถ ในการใช้ เทคโนโลยี	๑. การเรียนรู้เรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย และการไหว้ครู ช่วยให้มีแนวทาง ในการอนุรักษ์และเป็น แกนนำในการอนุรักษ์ นาฏศิลป์ไทย ๒. นักเรียนได้แสดงความ คิดเห็นจากเรื่องที่เรียน ตามความเข้าใจของ ตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและกล้า แสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรงจาก การเรียนรู้
----------------------------	--	--	---	--

๔. สาระการเรียนรู้

๒. การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย
๓. การไหว้ครู

๕. แนวทางบูรณาการการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้

ขั้นกระตุ้นความสนใจ

๑. ครูสอบถามนักเรียนว่านาฏศิลป์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมีวิวัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางใด และเพราะเหตุใดนาฏศิลป์จึงมีมาจนถึงปัจจุบัน

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. ครูเปิดวิดีโอ พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทยให้นักเรียนชม แล้วซักถามนักเรียนว่า พิธีนี้คือพิธีอะไร มีความสำคัญต่อนาฏศิลป์อย่างไร มีใครเคยเข้าร่วมพิธีนี้หรือไม่ และพิธีไหว้ครูถือไปการอนุรักษ์นาฏศิลป์ได้อย่างไร โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

ขั้นสอน

๑. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู ว่าการไหว้ครูเป็นการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย คือ การที่ศิษย์แสดงความกตัญญูต่อบุคคลที่ และแสดงความเคารพนับถือต่อครูบาอาจารย์อย่างจริงใจที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาให้และเป็นมงคลต่อชีวิต จากนั้นครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง ศิระษะครูที่ใช้ประกอบพิธีไหว้ครู เครื่องบูชาและเครื่องสังเวย เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบพิธีไหว้ครู และขั้นตอนการไหว้ครู
๒. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๓ คน ร่วมกันสืบค้นขั้นตอนและวัตถุประสงค์ในการไหว้ครู และเสนอแนวทางการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยที่นักเรียนสามารถปฏิบัติได้จริง โดยศึกษาเพิ่มเติมจากสื่อการเรียนรู้ หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ หรืออินเทอร์เน็ต
๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มอภิปรายผลการศึกษา และตั้งประเด็นคำถามเกี่ยวผลการศึกษาที่ได้ แล้วสรุปเป็นแผนผังความคิดพร้อมตกแต่งให้สวยงาม
๔. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลการศึกษาหน้าชั้นเรียน

๕. ครูให้นักเรียนกลุ่มที่ออกมานำเสนอ ตั้งคำถาม ถามเพื่อนในชั้นเรียน กลุ่มละ ๕ คำถาม หลังจบการถามคำถามครูเปิดโอกาสให้เพื่อนในชั้นเรียนซักถามส่วนที่ไม่เข้าใจ

ขั้นสรุป

๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้

ขั้นตรวจสอบการ

๑. ครูให้นักเรียนประเมินการตอบคำถามของตนเอง
๒. ครูประเมินผลการศึกษาและแผนผังความคิดเรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู
๓. ตรวจสอบและประเมินผลใบงานเรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. แผนผังความคิดเรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู	๒. แบบตรวจแผนผังความคิดเรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู	๒. ตรวจแผนผังความคิด เรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. วิเคราะห์การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู	๑. แบบประเมินการวิเคราะห์การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู	๑. ประเมินการวิเคราะห์การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรมหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจนาฏศิลป์ไทยมีการสืบทอดกันมายาวนานสิ่งที่ทำให้นาฏศิลป์คงอยู่ถึงทุกวันนี้ อาจทำได้หลายทางด้วยกัน เช่น การชม การฝึกนาฏศิลป์ แสดงนาฏศิลป์ในงานต่าง ๆ เพื่อเผยแพร่ การไหว้ครูเพื่อระลึกถึงครูบาอาจารย์ การไหว้ครู คือ การที่ศิษย์แสดงความกตัญญูทักท้วง และแสดงความเคารพนับถือต่อครูบาอาจารย์ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาให้ นักเรียนสามารถอธิบายวิธีการในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยได้ และอธิบายขั้นตอนในการไหว้สำหรับแสดงได้

๒. ปัญหา/อุปสรรค

-

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

-

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางสาวธารทิพย์ จอมคำสิงห์)

นักศึกษาสังเกตการสอนวิชาชีพครู

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของครูพี่เลี้ยง

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นางสุภาพร ไชยโย)

ครูพี่เลี้ยง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของผู้บริหารโรงเรียนสตรีศึกษา

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.