



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ กลุ่มบริหารวิชาการ โรงเรียนสตรีศึกษา อำเภอเมืองร้อยเอ็ด

ที่...../2568 วันที่ 21 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2568

เรื่อง ขออนุมัติใช้แผนการจัดการเรียนรู้

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

สิ่งที่ส่งมาด้วย แผนการจัดการเรียนรู้ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัส ศ 22102 จำนวน 1 เล่ม

ด้วยข้าพเจ้า นายศรารุธ อำนาเรื่อง ตำแหน่ง พนักงานราชการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสตรีศึกษา อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาร้อยเอ็ด ได้รับมอบหมายให้จัดทำการสอน รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัส ศ 22102 ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2568 ดังความที่แจ้งแล้วนั้น

ในการนี้ข้าพเจ้า นายศรารุธ อำนาเรื่อง ได้จัดเตรียมการจัดการเรียนรู้ในการสอนโดยการวิเคราะห์ผู้เรียน และพบสภาพที่เป็นปัญหาในการเรียนการสอน จึงวางแผนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในส่วนที่ได้รับผิดชอบ โดยการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อส่งผลให้ผู้เรียนมีสมรรถภาพและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางสถานศึกษาขั้นพื้นฐานแบบทักษะในการดำรงชีวิตสามารถเรียนรู้ทักษะตัวเองมากขึ้น และได้สอดแทรกจุดเน้นการเรียนรู้ในหน่วยแผนการจัดการเรียนรู้ ดังนี้

จำนวนแผนการจัดการเรียนรู้ 20 แผน โดยได้บูรณาการกับ

1. ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง 2-19
2. SLEMLศึกษา 2-19
3. การต้านทุจริต 2-19

จึงขออนุญาตดำเนินการสอนตามแผนการเรียนรู้ที่แนบมานี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นายศรารุธ อำนาเรื่อง)

ความคิดเห็นหัวหน้ากลุ่มสาระฯ.....

ลงชื่อ.....หัวหน้ากลุ่มสาระฯ

(นางวชิราภรณ์ เณลิมแสน)

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ.....

ลงชื่อ.....

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ

ความคิดเห็นผู้อำนวยการ.....

ลงชื่อ.....

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนจัดการเรียนรู้

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัส ศ 22102

ชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 2

ภาคเรียนที่ 2/2568

จัดทำโดย

นายศราวุธ อำนารื่อง

พนักงานราชการ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา ร้อยเอ็ด

กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

กระทรวงศึกษาธิการได้จัดทำหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 เพื่อมุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ คุณธรรม ทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในการศึกษาต่อและประกอบอาชีพได้ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ และพัฒนาตนเองได้เต็มศักยภาพ

ดังนั้นสถานศึกษาต้องจัดการศึกษาที่เน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง กระตุ้นให้ผู้เรียนได้ใช้กระบวนการคิด โดยผู้สอนจะต้องเปลี่ยนบทบาทเป็นผู้จัดบรรยากาศเชิงบวก สร้างแรงจูงใจให้ผู้เรียนต้องการเรียนรู้ ฝึกให้ผู้เรียนคิดวิเคราะห์ ลงมือปฏิบัติและสรุปเป็นความรู้ฝังแน่น ซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่เกิดจากประสบการณ์ของตนเอง แล้วนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.) ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 จึงได้จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงที่ประกอบด้วย

1. แบบบันทึกการออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design
 2. การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design
 3. แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test)
 4. แบบทดสอบหลังเรียน (Post-Test)
 5. แบบบันทึกสรุปผลการเรียนรู้สำหรับผู้เรียน
 6. แผนผังการเรียนรู้แบบบูรณาการ
 7. แผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงที่เน้นการคิดวิเคราะห์ เสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์
 8. กิจกรรมการเรียนรู้ที่พัฒนาศักยภาพสมอง BRAIN-BASED LEARNING (BBL) สร้างเสริมสมรรถนะสำคัญ 5 ด้านของผู้เรียน และฝึกให้ผู้เรียนสรุปความรู้หลังการเรียนการสอนตามหลักการ Backward Design
 9. ใบงาน
 10. การประเมินคุณภาพโดยใช้เกณฑ์การให้คะแนนตามสภาพจริง (Rubrics)
 11. แบบสังเกตพฤติกรรม
 - 11.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม (ในชั้นเรียน)
 - 11.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม
 12. ตัวอย่างโครงงานชนะเลิศ
- สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.) หวังเป็นอย่างยิ่งว่า แผนการจัดการเรียนรู้นี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้สอนในการจัดการเรียนรู้และประเมินผลตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.)

สารบัญ

- ◈ แผนผังแสดงสัญลักษณ์และส่วนสำคัญในแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงประเมินตรงตาม ตัวชี้วัด
- ◈ แผนผังแสดงสัญลักษณ์และส่วนสำคัญในแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง
- ◈ คำชี้แจง
- ◈ ตารางมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด รายวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
- ◈ ตารางวิเคราะห์แผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด
รายวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
- ◈ คำอธิบายรายวิชา
- ◈ โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
- ◈ โครงสร้างการจัดเวลาเรียน
- ◈ แบบบันทึกการออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

- การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design หน่วยการเรียนรู้ที่ 1
- แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test) หน่วยการเรียนรู้ที่ 1
- แบบทดสอบหลังเรียน (Post-Test) หน่วยการเรียนรู้ที่ 1
- แบบบันทึกสรุปผลการเรียนรู้สำหรับผู้เรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 องค์ประกอบในการสร้างงานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับเส้น

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับน้ำหนัก

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับสี

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับพื้นผิว

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับ Symmetry และ Asymmetry

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 ความเคลื่อนไหวในงานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 การจัดองค์ประกอบโดยใช้รูปทรงมาประกอบ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

- การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design หน่วยการเรียนรู้ที่ 2
- แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test) หน่วยการเรียนรู้ที่ 2
- แบบทดสอบหลังเรียน (Post-Test) หน่วยการเรียนรู้ที่ 2
- แบบบันทึกสรุปผลการเรียนรู้สำหรับผู้เรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรม (ต่อ)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานประติมากรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานภาพพิมพ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เทคนิคในการวาดภาพเพื่อสื่อความหมาย

- การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design หน่วยการเรียนรู้ที่ 3
- แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test) หน่วยการเรียนรู้ที่ 3
- แบบทดสอบหลังเรียน (Post-Test) หน่วยการเรียนรู้ที่ 3
- แบบบันทึกสรุปผลการเรียนรู้สำหรับผู้เรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13 วาดเส้น (Drawing)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14 สีน้ำ (Watercolor)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15 สีน้ำมัน (Oil)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16 สีฝุ่น (Tempera)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17 สีอะคริลิก (Acrylic)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18 สีชอล์ก (Pastel)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 19 การวาดภาพโดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 20 การปะติด (Collage)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

- การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design หน่วยการเรียนรู้ที่ 4
- แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test) หน่วยการเรียนรู้ที่ 4
- แบบทดสอบหลังเรียน (Post-Test) หน่วยการเรียนรู้ที่ 4
- แบบบันทึกสรุปผลการเรียนรู้สำหรับผู้เรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 21 การนำเสนอผลงาน, การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 22 การนำเสนอผลงาน, การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 23 การพัฒนางานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 24 การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

- การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design หน่วยการเรียนรู้ที่ 5
- แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test) หน่วยการเรียนรู้ที่ 5
- แบบทดสอบหลังเรียน (Post-Test) หน่วยการเรียนรู้ที่ 5
- แบบบันทึกสรุปผลการเรียนรู้สำหรับผู้เรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 25 การวาดภาพเหมือน : โครงสร้างและสัดส่วนของใบหน้า

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 26 การวาดภาพเหมือนคน : ครึ่งตัว

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 27 สัดส่วนของร่างกาย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 28 การวาดภาพเหมือน : เต็มตัว

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 29 การวาดภาพเหมือน : เต็มตัว (ต่อ)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 30 การวาดภาพสัตว์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 31 การวาดภาพสัตว์ (ต่อ)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 งานทัศนศิลป์และงานในการโฆษณา

- การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design หน่วยการเรียนรู้ที่ 6
- แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test) หน่วยการเรียนรู้ที่ 6
- แบบทดสอบหลังเรียน (Post-Test) หน่วยการเรียนรู้ที่ 6
- แบบบันทึกสรุปผลการเรียนรู้สำหรับผู้เรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 32 ความหมายของการโฆษณา

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 33 องค์ประกอบของการโฆษณา

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 34 งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา

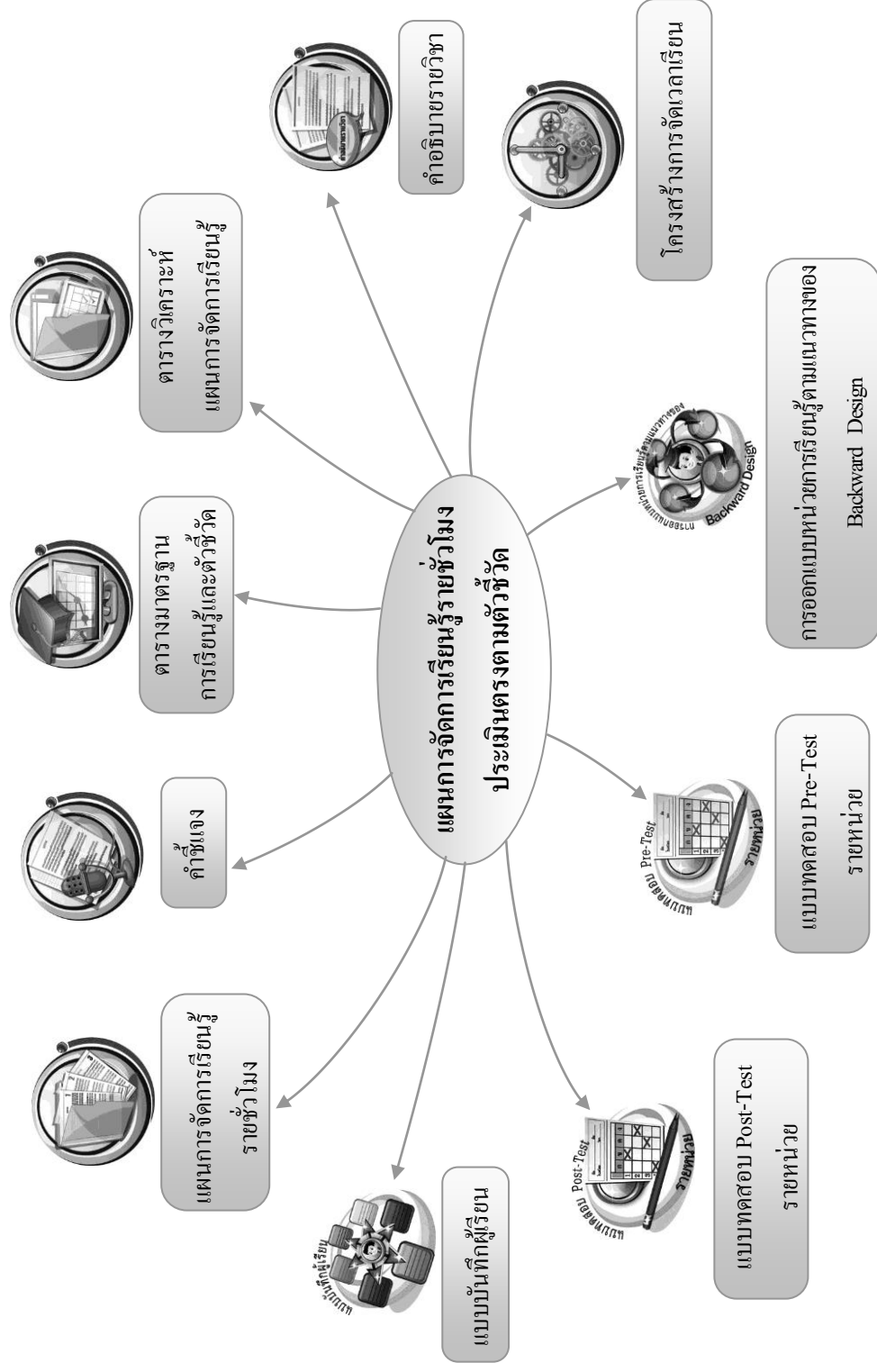
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 35 การใช้งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย

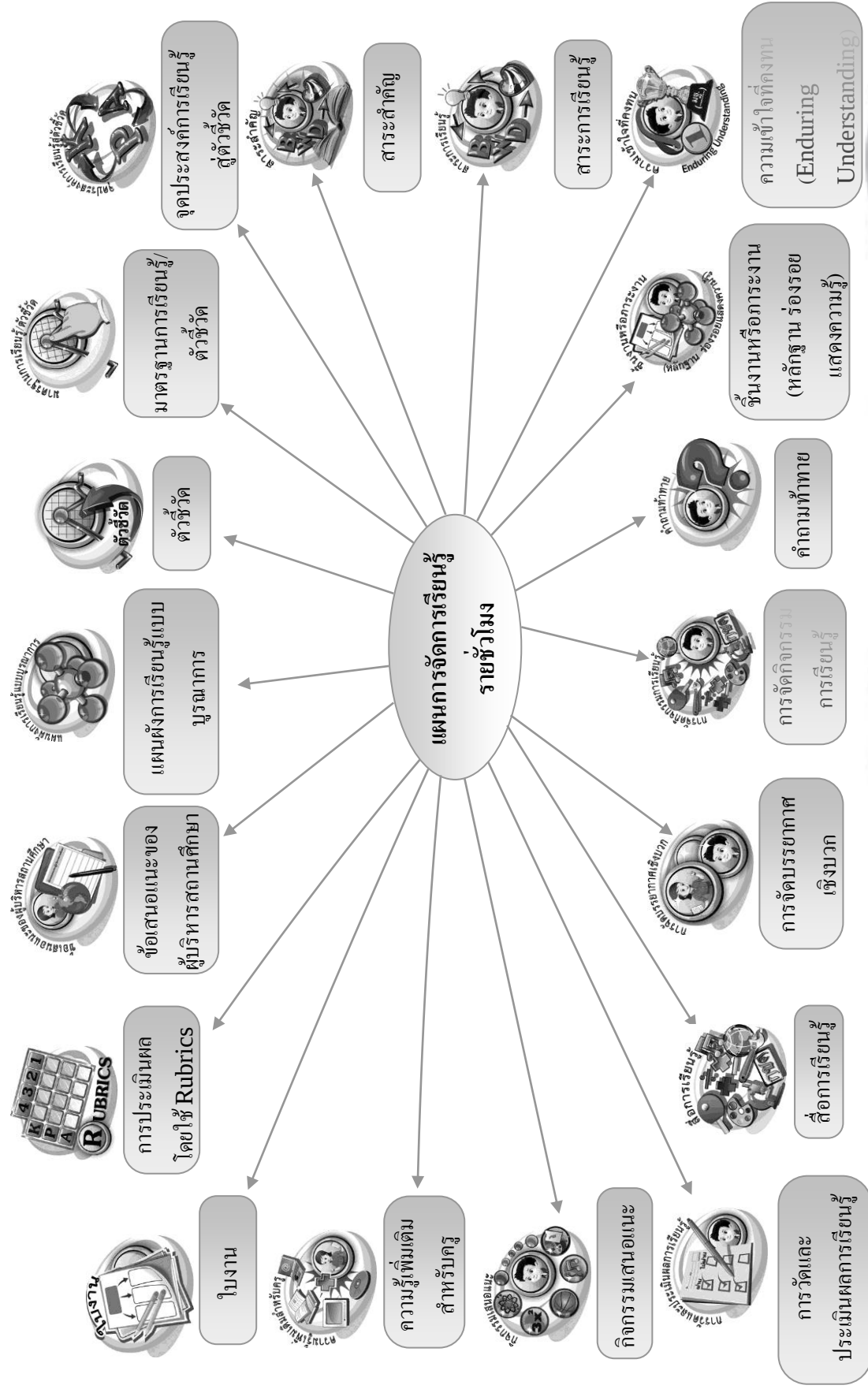
- การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design หน่วยการเรียนรู้ที่ 7
- แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test) หน่วยการเรียนรู้ที่ 7
- แบบทดสอบหลังเรียน (Post-Test) หน่วยการเรียนรู้ที่ 7
- แบบบันทึกสรุปผลการเรียนรู้สำหรับผู้เรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 36 วัฒนธรรมที่สะท้อนงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 37 งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 38 ศิลปะสมัยใหม่ในชาติตะวันตก
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 39 การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 40 การแสดงนิทรรศการทางทัศนศิลป์

แผนผังแสดงสัญลักษณ์และส่วนสำคัญในแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงประเมินตรงตามตัววัด
ตรงตามนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการ ผู้สอนสามารถนำไปใช้สร้างผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะได้



แผนผังแสดงสัญลักษณ์และส่วนสำคัญในแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง
 ตรงตามหลักสูตรฉบับใหม่ เป็นสื่อยอดคนวัตกรมที่ผู้สอนนำไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างสมบูรณ์แบบ



คำชี้แจง



แผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงมีแนวทางการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยมุ่งให้ผู้เรียนพัฒนาตามศักยภาพ คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล เพื่อให้บรรลุมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร รวมทั้งเสริมสร้างคุณลักษณะอันพึงประสงค์และพัฒนาทักษะต่าง ๆ อันเป็นสมรรถนะสำคัญให้ผู้เรียนบรรลุตามเป้าหมาย ซึ่งในแต่ละแผนมีองค์ประกอบ ดังนี้

องค์ประกอบ	รายละเอียด
1. การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design	ภาพรวมของการจัดการเรียนรู้รายหน่วยที่สอดคล้องกับตัวชี้วัด มีสาระสำคัญ กระบวนการเรียนรู้ ชิ้นงานหรือภาระงาน และการประเมินผล
2. แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test)	เป็นแบบทดสอบก่อนการสอนในแต่ละหน่วยการเรียนรู้เพื่อให้เห็นถึงพัฒนาการการเรียนรู้ของผู้เรียน
3. แบบทดสอบหลังเรียน (Post-Test)	เป็นแบบทดสอบหลังการสอนในแต่ละหน่วยการเรียนรู้เพื่อให้เห็นถึงพัฒนาการการเรียนรู้ของผู้เรียน
4. แบบบันทึกสรุปผลการเรียนรู้สำหรับผู้เรียน	ใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน และสะท้อนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของผู้สอน
5. แผนผังการเรียนรู้แบบบูรณาการ	แสดงให้เห็นถึงการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เชื่อมโยงกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ
6. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดชั้นปี	เป็นคุณภาพผู้เรียนที่หลักสูตรกำหนดเพื่อให้ผู้สอนจัดการเรียนรู้และประเมินผลผู้เรียนให้บรรลุผลตามตัวชี้วัด
7. จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด	เป็นระดับการเรียนรู้ที่จะให้ผู้เรียนบรรลุตัวชี้วัด ครอบคลุม K, P, A
8. สาระสำคัญ	เป็นการสรุปความคิดรวบยอดและหลักการสำคัญ
9. สาระการเรียนรู้	เป็นการเสนอหัวข้อเนื้อหาที่เรียน ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด คุณลักษณะอันพึงประสงค์และสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนที่ผู้เรียนจะได้จากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
10. ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understanding)	ผู้เรียนสามารถสรุปความรู้ที่สำคัญหลังจากจบกระบวนการเรียนรู้ เป็นความรู้ที่ฝังแน่น

องค์ประกอบ	รายละเอียด
11. ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอย แสดงความรู้)	เป็นผลงานที่เกิดจากผู้เรียน เช่น ชิ้นงาน ใบงาน การบันทึก แผนภาพความคิด
12. คำถามท้าทาย	เป็นคำถามที่กระตุ้นให้ผู้เรียนได้คิดวิเคราะห์
13. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้	เป็นขั้นตอนการสอนรายชั่วโมงที่ครอบคลุมตั้งแต่ขั้นนำเข้าสู่ บทเรียนเพื่อกระตุ้นความคิดของผู้เรียน → ขั้นสอน → ขั้นสรุปความรู้
14. การจัดบรรยากาศเชิงบวก	เป็นแนวทางการจัดกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนมีความอิสระในการแสดง ความคิดเห็น กระตุ้นให้ผู้เรียนมีความสนใจและกระตือรือร้น ในการเรียน
15. สื่อการเรียนรู้	เป็นสื่อและอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการจัดการเรียนรู้ที่ผู้สอนสามารถ จัดเตรียมได้ง่าย โดยผู้สอนสามารถใช้ภาพจากชุดกิจกรรมการเรียนรู้ และหาได้ง่ายตามท้องถิ่น ผู้สอนสามารถปรับเปลี่ยนให้เหมาะสม กับสภาพท้องถิ่น
16. การวัดและการประเมินผล การเรียนรู้	ประกอบด้วยวิธีการวัดและประเมินผล และเครื่องมือวัดและ ประเมินผล
17. กิจกรรมเสนอแนะ	เป็นกิจกรรมที่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ ซึ่งผู้สอนสามารถใช้ เป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนและพัฒนาเป็น โครงงานได้
18. ความรู้เพิ่มเติมสำหรับครู	เป็นเกร็ดความรู้ที่ผู้สอนใช้สอดแทรกในกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้กับผู้เรียน
19. ใบงาน	เป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนจะบันทึกผลการเรียนรู้ใช้เป็นหลักฐาน ในการประเมินผลการเรียนรู้ได้ และสามารถเก็บในแฟ้มสะสมงาน (Portfolio)
20. การประเมินผลตาม สภาพจริง (Rubrics)	เป็นการกำหนดระดับคุณภาพผู้เรียนเพื่อใช้ประเมินชิ้นงาน
21. ข้อเสนอแนะ ของผู้บริหารสถานศึกษา	เป็นการบันทึกความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ในแผนเพื่อให้ผู้สอนใช้เป็นแนวทางการปรับการสอนก่อนที่จะ จะไปใช้ในการสอนจริง

องค์ประกอบ	รายละเอียด
22. บันทึกหลังการสอน	ให้ครูได้บันทึกสิ่งสำคัญที่เกิดขึ้นในการสอน เช่น ความสำเร็จที่เกิดขึ้น ปัญหาระหว่างการสอน เพื่อใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาการสอนในครั้งต่อไป

ตารางมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด สาระทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2



สาระและมาตรฐานการเรียนรู้	ตัวชี้วัด
ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	1. อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา 2. บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน 3. วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ 4. สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ 5. นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน 6. วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร 7. บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจและนำเสนอตัวอย่างประกอบ
ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล	1. ระบุและบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน 2. บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน 3. เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล

ที่มา : หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กระทรวงศึกษาธิการ

[illegible]

คำอธิบายรายวิชา



ศ 221 □ □ ทศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

รวม 40 ชั่วโมง จำนวน 1 หน่วยกิต

บรรยาย และอภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน วิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา เพื่อโน้มน้าวใจ ระบุและบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล ฝึกฝนการวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร รวมถึงสร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ นำผลงานวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน

ให้ผู้เรียนฝึกคิดวิเคราะห์ เปรียบเทียบผลงานทางทัศนศิลป์ เพื่อให้เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม

เห็นคุณค่าและชื่นชมงานทัศนศิลป์ และนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

รหัสตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.2/1, ม.2/2, ม.2/3, ม.2/4, ม.2/5, ม.2/6, ม.2/7

ศ 1.2 ม.2/1, ม.2/2, ม.2/3

รวมทั้งหมด 10 ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน ทักษะศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 40 ชั่วโมง จำนวน 1 หน่วยกิต

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์	ศ 1.1 ม.2/1	การศึกษาการจัดองค์ประกอบเป็นพื้นฐานเบื้องต้นในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยการฝึกฝนเรียนรู้ทัศนธาตุที่ทำให้เกิดผลต่ออารมณ์ความรู้สึก จากนั้นจึงนำเสนอความคิดและการแสดงออกตามทัศนะและแนวคิดของผู้สร้างสรรค์	8	
2	รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์	ศ 1.1 ม.2/2	รูปแบบงานทัศนศิลป์ของศิลปินแต่ละคน มีวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับจินตนาการ เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ที่ศิลปินแต่ละคนเลือกใช้ ซึ่งนักเรียนควรศึกษาเพื่อพัฒนาผลงานของตนเอง	4	
3	เทคนิคในการวาดภาพเพื่อสื่อความหมาย	ศ 1.1 ม.2/3	การสร้างงานทัศนศิลป์นั้นมีเทคนิคที่หลากหลาย ขึ้นอยู่กับจินตนาการและการลงมือปฏิบัติของศิลปิน การใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นศิลปินจะต้องมีความรอบรู้ และต้องหมั่นศึกษาเพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานต่อไป	8	
4	สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	ศ 1.1 ม.2/4	งานทัศนศิลป์ที่สำเร็จเป็นชิ้นงานที่สมบูรณ์ได้นั้น ต้องผ่านกระบวนการแก้ไข ปรับปรุง และพัฒนา ซึ่งเป็นผลมาจากการประเมินและวิจารณ์ของผู้ที่ได้ชื่นชมผลงานชิ้นนั้น โดยแต่ละคนต่างมีความคิดเห็นที่แตกต่างกัน การสร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์จึงเป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นเพื่อเอื้อ	4	

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
5	การวาดภาพแสดง บุคลิกลักษณะของ ตัวละคร	ศ 1.1 ม.2/6	การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิก ลักษณะ ของตัวละคร ผู้สร้างสรรค์ผลงาน จะต้องเข้าใจถึงลักษณะ โครงสร้าง สัดส่วน ขั้นตอนการร่างภาพจนถึงการ ลงน้ำหนักแสง-เงา รวมทั้งการ แสดงออกตามจินตนาการของตนเอง	7	
6	งานทัศนศิลป์และ งานออกแบบในการ โฆษณา	ศ 1.1 ม.2/7	การนำความรู้ในด้านทัศนศิลป์มาใช้ใน งานโฆษณาได้อย่างเหมาะสม จะทำให้ งานโฆษณานั้นน่าสนใจ	4	
7	งานทัศนศิลป์ใน วัฒนธรรมไทย	ศ 1.2 ม.2/1, ศ 1.2 ม.2/2, ศ 1.2 ม.2/3,	งานทัศนศิลป์ เป็นผลงานศิลปะจาก การรับรู้ด้วยสายตา มีความงดงาม หลากหลาย มีความแตกต่าง และมี เอกลักษณ์เฉพาะตามยุคสมัยนั้น ๆ งานทัศนศิลป์ในอดีตสะท้อนให้เห็น ความสัมพันธ์เชื่อมโยงระหว่างศิลปะ กับวิถีชีวิตของมนุษย์และมีบทบาทที่ สำคัญในการจรรโลงสังคมมนุษย์ ตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน	5	
รวม				40	

โครงสร้างการจัดเวลาเรียน
สาระทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 เวลาเรียน 20 ชั่วโมง



หน่วยการเรียนรู้/แผนการจัดการเรียนรู้	เวลาเรียน (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 องค์ประกอบในการสร้างงานทัศนศิลป์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับเส้น แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับน้ำหนัก แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับสี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับพื้นผิว แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับ Symmetry และ Asymmetry แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 ความเคลื่อนไหวในงานทัศนศิลป์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 การจัดองค์ประกอบโดยการใช้รูปร่างมาประกอบ	1 1 1 1 1 1 1 1 1
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรม แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรม (ต่อ) แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานประติมากรรม แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานภาพพิมพ์	1 1 1 1
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เทคนิคในการวาดภาพเพื่อสื่อความหมาย แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13 วาดเส้น (Drawing) แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14 สีน้ำ (Watercolor) แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15 สีน้ำมัน (Oil) แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16 สีฝุ่น (Tempera) แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17 สีอะคริลิก (Acrylic) แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18 สีชอล์ก (Pastel) แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 19 การวาดภาพโดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 20 การปะติด (Collage)	1 1 1 1 1 1 1 1

โครงสร้างการจัดเวลาเรียน

สาระทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2 เวลาเรียน 20 ชั่วโมง

หน่วยการเรียนรู้/แผนการจัดการเรียนรู้	เวลาเรียน (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 21 การนำเสนอผลงาน, การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 22 การนำเสนอผลงาน, การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 23 การพัฒนางานทัศนศิลป์	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 24 การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์	1
หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 25 การวาดภาพเหมือน : โครงสร้างและสัดส่วนของใบหน้า	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 26 การวาดภาพเหมือนคน : ครึ่งตัว	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 27 สัดส่วนของร่างกาย	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 28 การวาดภาพเหมือน : เต็มตัว	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 29 การวาดภาพเหมือน : เต็มตัว (ต่อ)	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 30 การวาดภาพสัตว์	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 31 การวาดภาพสัตว์ (ต่อ)	1
หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 งานทัศนศิลป์และงานในการโฆษณา	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 32 ความหมายของการโฆษณา	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 33 องค์ประกอบของการโฆษณา	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 34 งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 35 การใช้งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา	1
หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 36 วัฒนธรรมที่สะท้อนงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 37 งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 38 ศิลปะสมัยใหม่ในชาติตะวันตก	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 39 การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล	1
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 40 การแสดงนิทรรศการทางทัศนศิลป์	1
รวมเวลาเรียน	40

แบบบันทึกการออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design

หน่วยการเรียนรู้ที่.....เรื่อง.....
รหัส-ชื่อรายวิชา.....กลุ่มสาระการเรียนรู้.....
ชั้น.....ภาคเรียนที่.....เวลา.....ชั่วโมง
ผู้สอน.....โรงเรียน.....

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

.....
.....

ตัวชี้วัด

1.
2.

มาตรฐานการเรียนรู้

.....
.....

ตัวชี้วัด

1.
2.

สาระสำคัญ

.....
.....

สาระการเรียนรู้

ความรู้

.....
.....

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

.....
.....

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

ชิ้นงานหรือภาระงาน (หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

.....

.....

.....

.....

.....

การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			

[illegible]

.....

.....

.....

.....

.....



ภาคผนวก

- **แบบสังเกตพฤติกรรม**

1. แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม (ในชั้นเรียน)
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

- **ตัวอย่างโครงงานชนะเลิศ**



เรื่อง การอภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์

วันที่ เดือน พ.ศ.

ชื่อ ชั้น เลขที่

ได้คะแนน

คะแนนเต็ม 10

ให้นักเรียนเลือกภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ชอบมา 1 ผลงาน แล้วเขียน
อภิปรายทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ลงในแบบบันทึก

- ชื่อภาพ

ผลงาน

.....

- ผลการอภิปราย

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

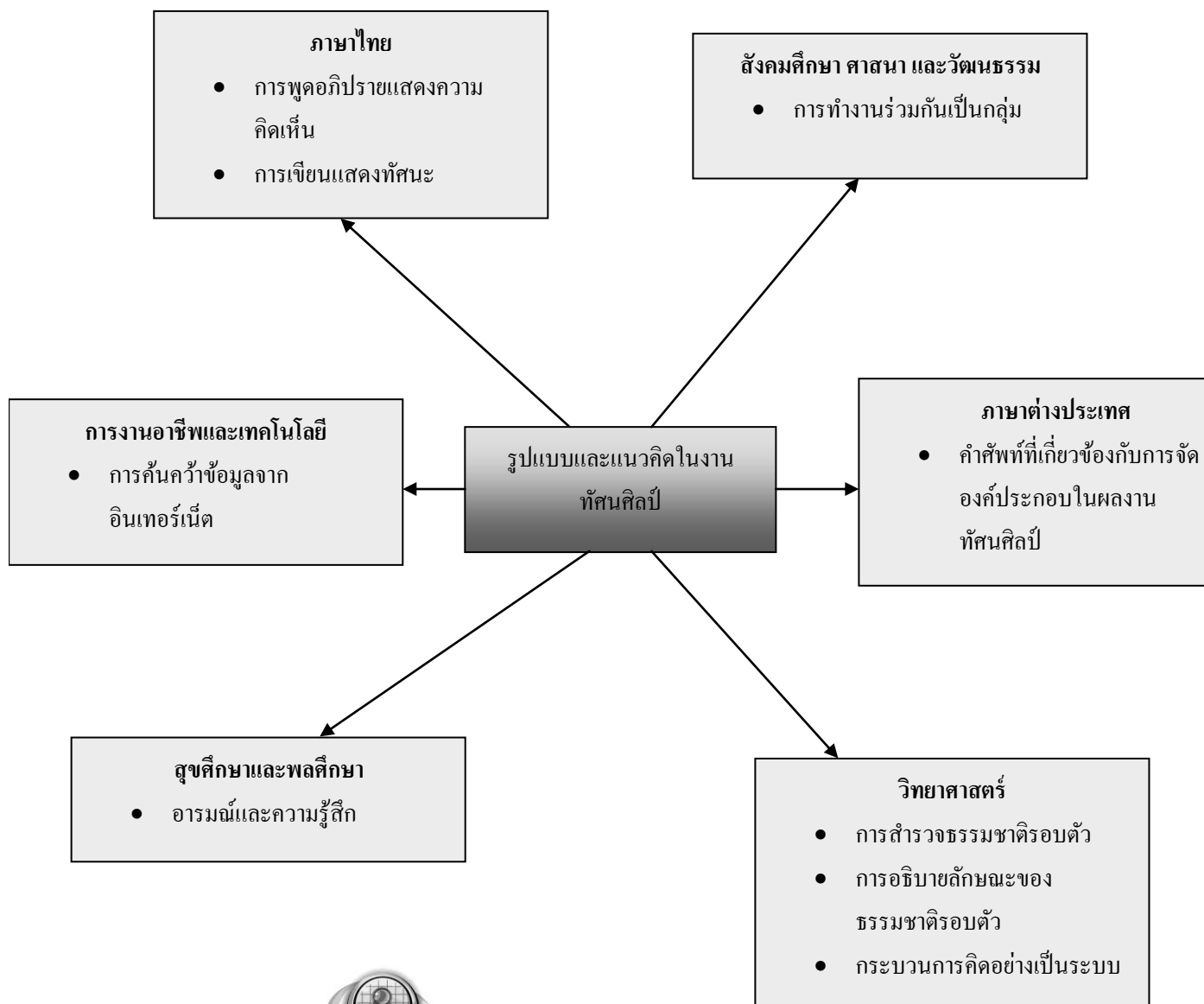
.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

แผนผังการเรียนรู้แบบบูรณาการ



ตัวชี้วัด



- อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา (ศ 1.1 ม.2/1)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับเส้น

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/1 อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา

จุดประสงค์การเรียนรู้ผู้ตัวชี้วัด



1. อธิบายการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับเส้น (K)
2. วาดภาพลายเส้นอย่างง่ายที่แสดงความนิ่ง-สงบหรือการเคลื่อนไหวในลักษณะต่าง ๆ (P)
3. เห็นความสำคัญขององค์ประกอบเกี่ยวกับเส้นในงานทัศนศิลป์ (A)

สาระสำคัญ



การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับเส้น เป็นการนำเส้นลักษณะต่าง ๆ เช่น เส้นตรง เส้นโค้ง
เส้นคด เส้นฟันปลา เส้นสั้น-ยาว เส้นระนาบ เส้นโค้ง มาประกอบกันให้เกิดความสัมพันธ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับน้ำหนัก

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/1 อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา

จุดประสงค์การเรียนรู้ผู้ตัวชี้วัด



1. เขียนอธิบายการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับน้ำหนัก (K)
2. นำเสนอผลการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับน้ำหนักจากผลงานภาพวาดของ
ศิลปินต่าง ๆ (P)
3. เห็นความสำคัญขององค์ประกอบเกี่ยวกับน้ำหนักในงานทัศนศิลป์

สาระสำคัญ



การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับน้ำหนัก คือ การใช้น้ำหนักที่มีความสว่างและความมืด หรือ
ความอ่อนแก่ของสี จากสีขาว สีเทา และสีดำ นำมาประกอบกันในลักษณะต่าง ๆ ทั้งลักษณะแบบ
ความเป็นจริง หรือเพิ่มเติมให้มากขึ้นตามทัศนส่วนตัว และอาจคิดค้นขึ้นตามจินตนาการ และ
ประสบการณ์ ทั้งนี้ ผู้สร้างสรรค์อาจระบายน้ำหนักอ่อนแก่ตามแนวความคิดและจุดประสงค์ที่
ต้องการโดยอิสระ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับสี

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม. 2/1 อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา

จุดประสงค์การเรียนรู้/ตัวชี้วัด



1. อธิบายการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับสี (K)
2. นำเสนอผลการอภิปรายการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับสีจากผลงานภาพวาดของศิลปินที่มีชื่อเสียง (P)
3. เห็นความสำคัญขององค์ประกอบเกี่ยวกับสีในงานทัศนศิลป์ (A)

สาระสำคัญ



การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับสี คือ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่นำคุณลักษณะของสีอัน
เป็นทัศนธาตุที่มีคุณสมบัติครบถ้วนทุก ๆ อย่างมาประกอบกันขึ้น เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์และ
ความคิดฝัน โดยคำนึงถึงความประสานสัมพันธ์ตามจินตนาการและทัศนะส่วนตัว

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับพื้นผิว

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม.2/1 อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา

จุดประสงค์การเรียนรู้ตัวชี้วัด



1. อธิบายการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับพื้นผิว (K)
2. สร้างสรรค์ผลงานการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับพื้นผิวโดยการปะติด (P)
3. เห็นความสำคัญขององค์ประกอบเกี่ยวกับพื้นผิวในงานทัศนศิลป์ (A)

สาระสำคัญ



การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับพื้นผิว คือ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยการนำพื้นผิวที่สามารถสัมผัสจริง หรือการสร้างสรรค์พื้นผิวให้เกิดผลตามความรู้สึก มาประกอบกัน ให้สอดคล้องสัมพันธ์ตามความคิดและจินตนาการ ทั้งนี้ อาจมีผลการทดลองนำวัสดุที่มีพื้นผิวหลากหลายมาสร้างสรรค์ เพื่อสร้างผลทางอารมณ์และความรู้สึก ซึ่งจะนำไปสู่การพัฒนางานศิลปะให้ก้าวหน้าและเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 การจัดองค์ประกอบแบบ Symmetry และ Asymmetry

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ. 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ. 1.1 ม. 2/1 อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา

จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด



1. อธิบายการจัดองค์ประกอบแบบ Symmetry และ Asymmetry (K)
2. วาดภาพโดยใช้องค์ประกอบของทัศนธาตุที่ครบถ้วนสมบูรณ์ (P)
3. เห็นความสำคัญขององค์ประกอบแบบ Symmetry และ Asymmetry (A)

สาระสำคัญ



การจัดองค์ประกอบแบบสมมาตร (Symmetry) และอสมมาตร (Asymmetry) คือ
การจัดวางภาพผลงานศิลปะให้มีความสมมาตรทั้งด้านซ้ายและด้านขวา ซึ่งเป็นข้อมูลพื้นฐาน
เบื้องต้น แต่การจัดแบบ Asymmetry จะเป็นการจัดภาพแบบอสมมาตร ซึ่งภาพทั้งด้านซ้ายและ
ด้านขวามีความแตกต่างไม่เหมือนกัน แต่ผลทางความรู้สึกเมื่อมองดูภาพจะรู้สึกถึงความสมมาตร
ประสานกลมกลืนกัน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 ความเคลื่อนไหวในงานศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.2/1 อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา

จุดประสงค์การเรียนรู้/ตัวชี้วัด



1. อธิบายเกี่ยวกับความเคลื่อนไหวในงานศิลปะ (K)
2. นำความเคลื่อนไหวในธรรมชาติมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ (P)
3. เห็นความสำคัญของธรรมชาติรอบ ๆ ตัว (A)

สาระสำคัญ



ความเคลื่อนไหว (Movement) เกิดขึ้นเมื่อมีสิ่งใดปรากฏอยู่ในที่ว่าง (Space) และ
เกิดปฏิกิริยาความเคลื่อนไหวขึ้น

สาระการเรียนรู้



ความรู้

การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับความเคลื่อนไหว

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 การจัดองค์ประกอบโดยใช้รูปร่างมาประกอบ (Combining Shape)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ อย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/1 อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา

จุดประสงค์การเรียนรู้/ตัวชี้วัด



1. อธิบายเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบโดยใช้รูปร่างมาประกอบ (K)
2. สร้างองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ตามความคิดและจินตนาการ (P)
3. เห็นความสำคัญขององค์ประกอบต่าง ๆ ที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ (A)

สาระสำคัญ



การศึกษาการจัดองค์ประกอบเป็นพื้นฐานเบื้องต้นในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยการฝึกฝนเรียนรู้ทัศนธาตุทำให้เกิดผลต่ออารมณ์ความรู้สึก จากนั้นจึงนำเสนอความคิดและการแสดงออกตามทัศนะและแนวคิดของผู้สร้างสรรค์

การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

รหัส – ชื่อรายวิชา ศ 221 □ □ ทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 เวลา 8 ชั่วโมง

ผู้สอน.....โรงเรียน.....

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม. 2/1 อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์

สาระสำคัญ

สาระสำคัญ



การศึกษาการจัดองค์ประกอบเป็นพื้นฐานเบื้องต้นในการสร้างสรรค์งานเรียนรู้ทัศนธาตุที่ทำให้เกิดผลต่ออารมณ์ความรู้สึก จากนั้นจึงนำเสนอความคิดและแนวคิดของผู้สร้างสรรค์

สาระการเรียนรู้



ความรู้

1. รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

1.1 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับเส้น

1.2 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับน้ำหนัก

1.3 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับสี

1.4 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับพื้นผิว

1.5 การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับ

Symmetry และ Asymmetry



ใบงานที่ 2 เรื่อง ความเหมือนและความแตกต่างของวัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

วันที่ เดือน พ.ศ.

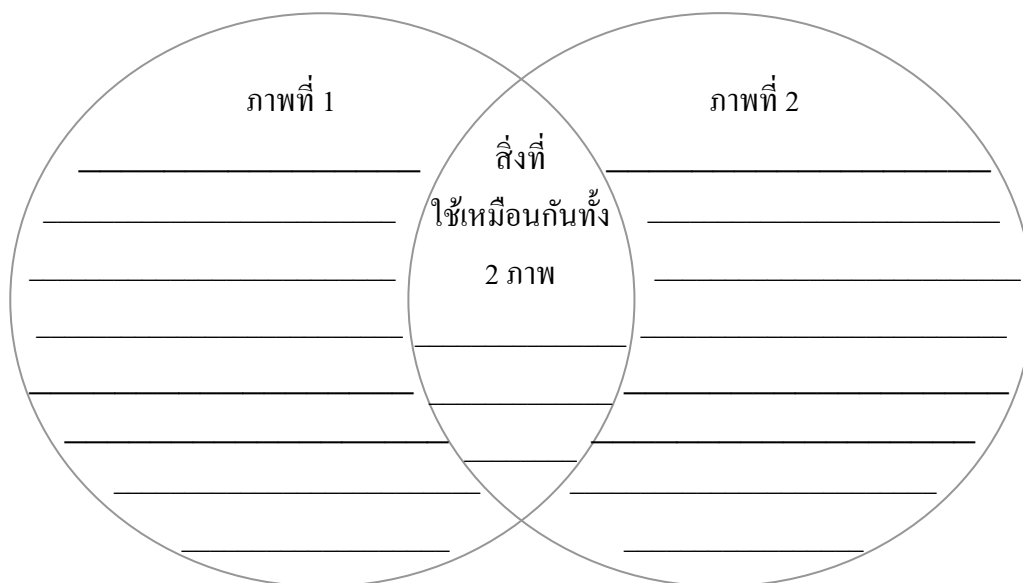
ชื่อ ชั้น เลขที่

ให้นักเรียนเลือกงานทัศนศิลป์ที่ชอบ 2 ผลงาน จากนั้นเปรียบเทียบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ลงใน
แผนภาพ

ได้คะแนน

.....

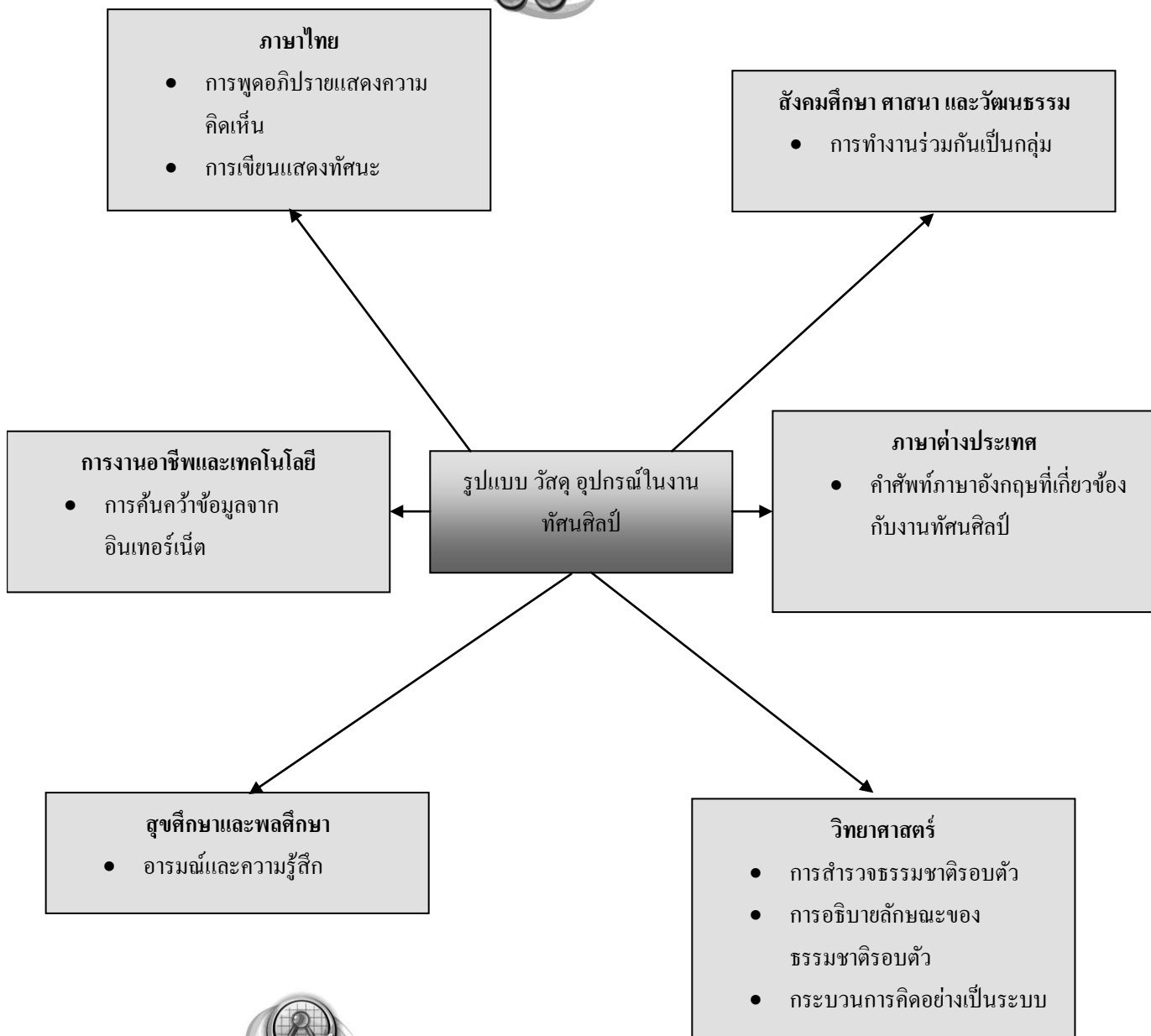
คะแนนเต็ม 10 คะแนน



หน่วยการเรียนรู้ที่ 2

รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

แผนผังการเรียนรู้แบบบูรณาการ



ตัวชี้วัด



- บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ม.2/2)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2

รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10

รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ในงานจิตรกรรม (ต่อ)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/2 บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงาน
ทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้ตัวชี้วัด



1. บอกรูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของตนเอง (K)
2. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมตามความชอบและความถนัด (P)
3. เห็นความสำคัญของรูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในงานจิตรกรรมของตนเอง (A)

สาระสำคัญ



งานจิตรกรรม (Painting) เป็นการสร้างผลงานศิลปะบนวัสดุพื้นผิวระนาบ เช่น กระดาษ ผ้าใบ
แผ่นไม้ สีที่ผู้สร้างงานจิตรกรรมจะใช้ คือ สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีน้ำมัน สีฝุ่น สีอะคริลิก ฯลฯ โดยวิธีการใช้พู่กัน
แปรง วัสดุปะปิด หรือเทคนิคอื่น ๆ ให้สอดคล้องและเหมาะสมกับสีและวัสดุในการสร้างสรรค์

สาระการเรียนรู้



ความรู้

รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ในงานจิตรกรรม

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2

รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานประติมากรรม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/2 บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงาน
ทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้ตัวชี้วัด



1. บอกรูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของตนเอง (K)
2. สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโดยใช้วัสดุอุปกรณ์ในท้องถิ่น (P)
3. เห็นความสำคัญของรูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ในงานประติมากรรม (A)

สาระสำคัญ



งานประติมากรรม (Sculpture) เป็นการสร้างผลงานศิลปะที่มีรูปทรง 3 มิติ คือ ความกว้าง ความสูง
ความลึก สร้างสรรค์จากวิธีการต่าง ๆ เช่น การปั้น การหล่อ การเชื่อม

สาระการเรียนรู้



ความรู้

รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ในงานประติมากรรม

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2

รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12

รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ในงานภาพพิมพ์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/2 บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงาน
ทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้/ตัวชี้วัด



1. บอกรูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ของตนเอง (K)
2. สร้างสรรค์ผลงานการพิมพ์ภาพตามรูปแบบที่ตนเองกำหนด (P)
3. เห็นความสำคัญของรูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในงานภาพพิมพ์ของตนเอง (A)

สาระสำคัญ



งานภาพพิมพ์ (Printing) เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการพิมพ์ภาพ ด้วยกระบวนการพิมพ์จาก
แม่พิมพ์ต่าง ๆ เช่น แม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน แม่พิมพ์โลหะ แม่พิมพ์ตะแกรงไหม แม่พิมพ์ยาง หรือเทคนิค
การพิมพ์ด้วยระบบคอมพิวเตอร์ ทั้งนี้ งานภาพพิมพ์จะทำจำนวนภาพในปริมาณที่กำหนดขึ้นโดยศิลปิน
เช่น 10 ภาพ 20 ภาพ หรือ 30 ภาพ อาจพิมพ์มากหรือน้อยตามความนิยมหรือเหตุผลอื่น ๆ เช่น จำหน่ายเพื่อ
การกุศล

การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design



หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

รหัส – ชื่อรายวิชา ศ 221 □ □ ทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 เวลา 4 ชั่วโมง

ผู้สอน.....โรงเรียน.....

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม. 2/2 บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงาน
ทัศนศิลป์

สาระสำคัญ



รูปแบบงานทัศนศิลป์ของศิลปินแต่ละคน มีวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับ
จินตนาการ เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ที่ศิลปินแต่ละคนเลือกใช้ ซึ่งนักเรียนควรศึกษาเพื่อพัฒนาผลงานของตนเอง

สาระการเรียนรู้



ความรู้

1. ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

1.1 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรม

1.2 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานประติมากรรม

1.3 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานภาพพิมพ์

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การจำแนก การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การปฏิบัติ การประเมินค่า



ใบงานที่ 2 เรื่อง ความเหมือนและความแตกต่างของวัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

วันที่ เดือน พ.ศ.

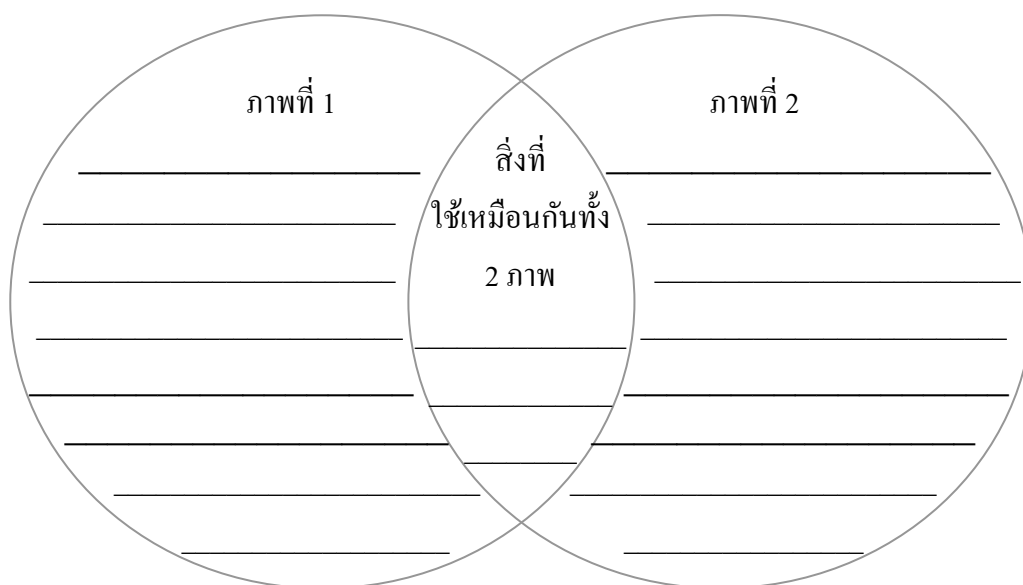
ชื่อ ชั้น เลขที่

ให้นักเรียนเลือกงานทัศนศิลป์ที่ชอบ 2 ผลงาน จากนั้นเปรียบเทียบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ลงใน
แผนภาพ

ได้คะแนน

.....

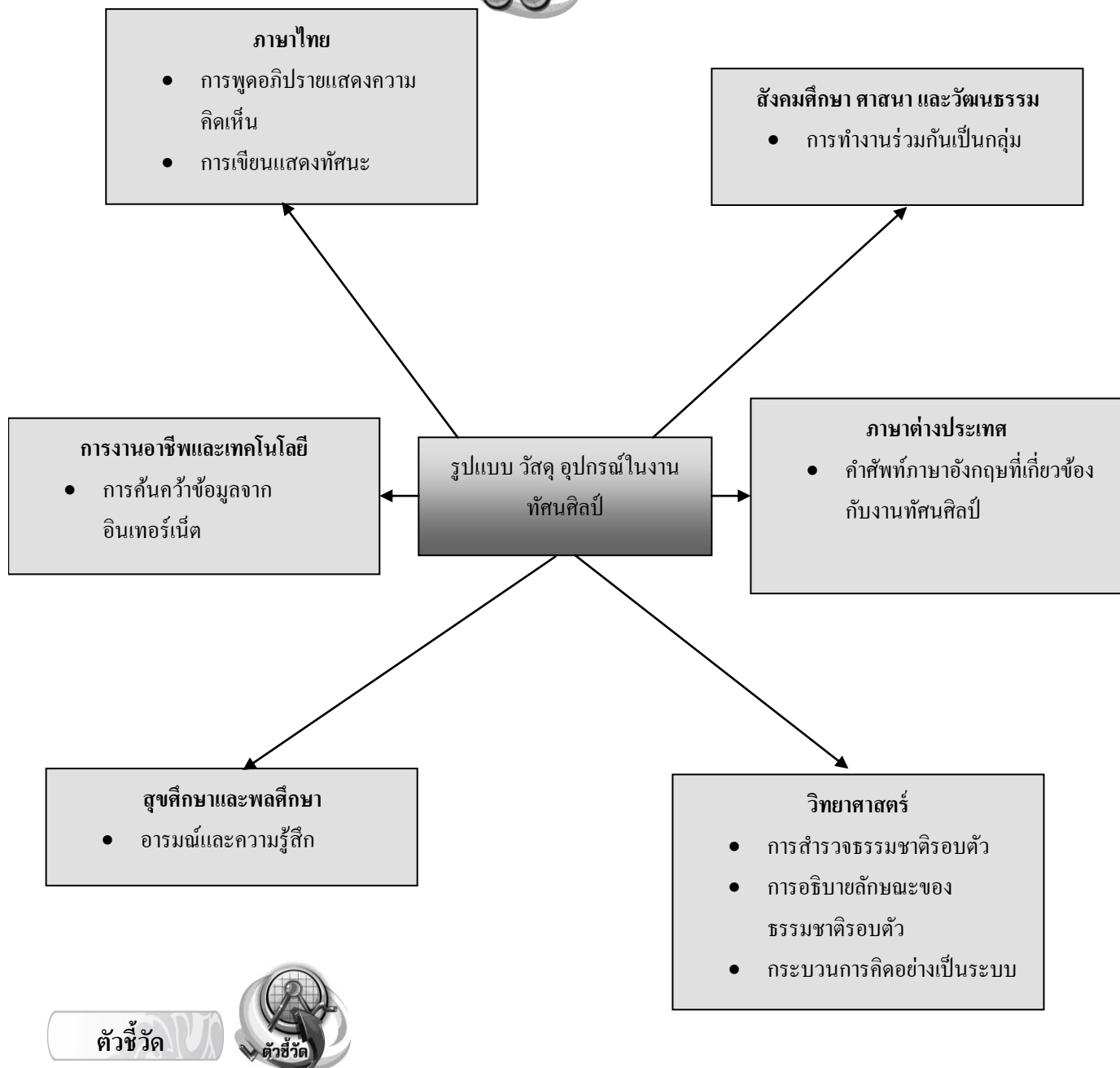
คะแนนเต็ม 10 คะแนน



หน่วยการเรียนรู้ที่ 2

รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

แผนผังการเรียนรู้แบบบูรณาการ



- บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ม.2/2)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2

รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10

รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ในงานจิตรกรรม (ต่อ)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/2 บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงาน
ทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้ผู้ตัวชี้วัด



1. บอกรูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของตนเอง (K)
2. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมตามความชอบและความถนัด (P)
3. เห็นความสำคัญของรูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในงานจิตรกรรมของตนเอง (A)

สาระสำคัญ



งานจิตรกรรม (Painting) เป็นการสร้างผลงานศิลปะบนวัสดุพื้นผิวระนาบ เช่น กระดาษ ผ้าใบ
แผ่นไม้ สีที่ผู้สร้างงานจิตรกรรมจะใช้ คือ สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีน้ำมัน สีฝุ่น สีอะคริลิก ฯลฯ โดยวิธีการใช้พู่กัน
แปรง วัสดุปะปิด หรือเทคนิคอื่น ๆ ให้สอดคล้องและเหมาะสมกับสีและวัสดุในการสร้างสรรค์

สาระการเรียนรู้



ความรู้

รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ในงานจิตรกรรม

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2

รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานประติมากรรม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/2 บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงาน
ทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้ตัวชี้วัด



1. บอกรูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของตนเอง (K)
2. สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโดยใช้วัสดุอุปกรณ์ในท้องถิ่น (P)
3. เห็นความสำคัญของรูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ในงานประติมากรรม (A)

สาระสำคัญ



งานประติมากรรม (Sculpture) เป็นการสร้างผลงานศิลปะที่มีรูปทรง 3 มิติ คือ ความกว้าง ความสูง
ความลึก สร้างสรรค์จากวิธีการต่าง ๆ เช่น การปั้น การหล่อ การเชื่อม

สาระการเรียนรู้



ความรู้

รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ในงานประติมากรรม

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2

รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12

รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ในงานภาพพิมพ์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/2 บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงาน
ทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้/ตัวชี้วัด



1. บอกรูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ของตนเอง (K)
2. สร้างสรรค์ผลงานการพิมพ์ภาพตามรูปแบบที่ตนเองกำหนด (P)
3. เห็นความสำคัญของรูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในงานภาพพิมพ์ของตนเอง (A)

สาระสำคัญ



งานภาพพิมพ์ (Printing) เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการพิมพ์ภาพ ด้วยกระบวนการพิมพ์จาก
แม่พิมพ์ต่าง ๆ เช่น แม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน แม่พิมพ์โลหะ แม่พิมพ์ตะแกรงไหม แม่พิมพ์ยาง หรือเทคนิค
การพิมพ์ด้วยระบบคอมพิวเตอร์ ทั้งนี้ งานภาพพิมพ์จะทำจำนวนภาพในปริมาณที่กำหนดขึ้นโดยศิลปิน
เช่น 10 ภาพ 20 ภาพ หรือ 30 ภาพ อาจพิมพ์มากหรือน้อยตามความนิยมหรือเหตุผลอื่น ๆ เช่น จำหน่ายเพื่อ
การกุศล

การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design



หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

รหัส – ชื่อรายวิชา ศ 221 □ □ ทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 เวลา 4 ชั่วโมง

ผู้สอน.....โรงเรียน.....

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม. 2/2 บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงาน
ทัศนศิลป์

สาระสำคัญ



รูปแบบงานทัศนศิลป์ของศิลปินแต่ละคน มีวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับ
จินตนาการ เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ที่ศิลปินแต่ละคนเลือกใช้ ซึ่งนักเรียนควรศึกษาเพื่อพัฒนาผลงานของตนเอง

สาระการเรียนรู้



ความรู้

1. ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

1.1 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรม

1.2 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานประติมากรรม

1.3 รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานภาพพิมพ์

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การจำแนก การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การปฏิบัติ การประเมินค่า



ใบงานที่ 3 เรื่อง การวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราว

วันที่ เดือน พ.ศ.

ชื่อ ชั้น เลขที่

ให้นักเรียนวาดภาพเพื่อสื่อความหมายและเรื่องราวที่ประทับใจโดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย

ได้คะแนน

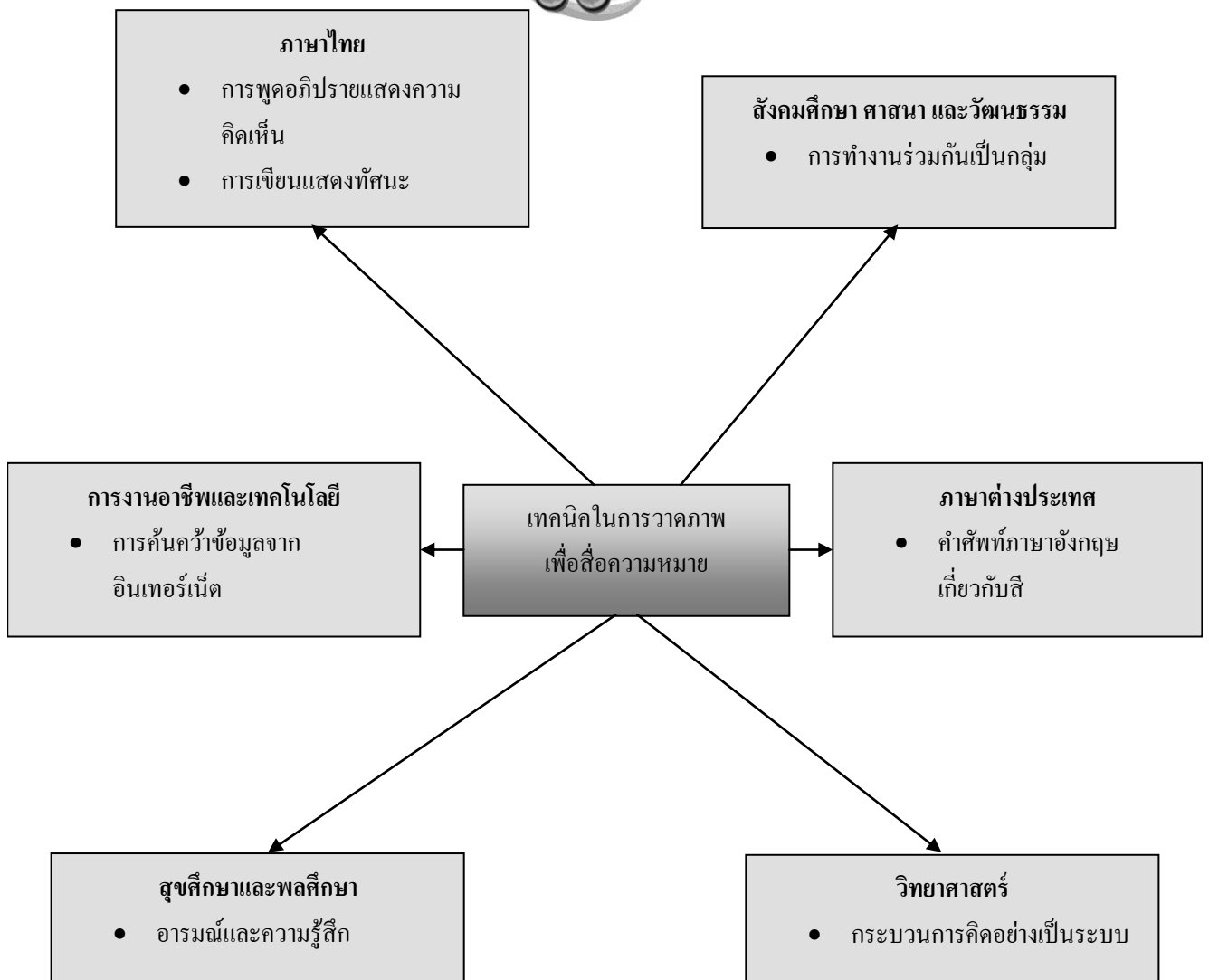
.....

คะแนนเต็ม 10 คะแนน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3

เทคนิคในการวาดภาพเพื่อสื่อความหมาย

แผนผังการเรียนรู้แบบบูรณาการ



ตัวชี้วัด



- วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ (ศ 1.1 ม .2/3)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เทคนิคในการวาดภาพเพื่อสื่อความหมาย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14

สีน้ำ (Watercolor)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/3 วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด



1. อธิบายลักษณะของสีน้ำ (K)
2. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากสีน้ำ (P)
3. เห็นคุณค่าและความงามของงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์จากสีน้ำ (A)

สาระสำคัญ



สีน้ำ (Watercolor) เป็นสีที่ทำขึ้นจากหิน ดิน ขางไม้ หรือวัสดุธรรมชาติอื่น ๆ ที่นำมาผสมกันและ
สามารถละลายน้ำได้ ต่อมาเมื่อมีวิทยาการก้าวหน้า นอกเหนือจากวัสดุธรรมชาติที่เคยใช้ในการทำสีน้ำ มีการ
ใช้สีผสมด้วยสารเคมีเพิ่มเติมเข้าไป จนถึงปัจจุบัน สีน้ำจึงมีการทำแบบบรรจุหลอดหรืออยู่ในกล่อง ขวด ไว้
ใช้งานได้อย่างสะดวก และผู้สนใจภาพส่วนใหญ่จะเริ่มค้นคว้าวาดภาพด้วยเทคนิคสีน้ำในระยะแรก ๆ ต่อมาจึง
ค่อยเปลี่ยนไปทดลองวาดด้วยเทคนิควิธีการอื่น ๆ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3

เทคนิคในการวาดภาพเพื่อสื่อความหมาย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15

สีน้ำมัน (Oil)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม. 2/3 วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้ตัวชี้วัด



1. อธิบายลักษณะของสีน้ำมัน (K)
2. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากสีน้ำมัน (P)
3. เห็นคุณค่าและความงามของงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์จากสีน้ำมัน (A)

สาระสำคัญ



สีน้ำมัน (Oil) ได้ถูกพัฒนาขึ้นในยุคแรกของสมัยเรอเนซองส์ เป็นสีที่เกิดจากผงเนื้อสีธรรมชาติผสม
กับน้ำมันลินสีด (Linseed) ซึ่งทำจากเมล็ดต้นแฟล็ก (Flax) ที่นำมาจากฝ้ายลินิน เมล็ดต้นแฟล็กมีคุณสมบัติ
ในการละลายหมึกและสี หรือบางครั้งใช้ผงเนื้อสีผสมกับน้ำมันจากดอกคำฝอยหรือต้นแสด (Safflower) หรือ
น้ำมันจากดอกป๊อปปี้ (Poppy) สีน้ำมันที่โรงงานผลิตขึ้นจะเป็นหลอด เพื่อให้ง่ายและสะดวกในการเก็บรักษา
และใช้งาน แต่ก็มีศิลปินนิยมทำสีน้ำมันขึ้นเองเพื่อให้ได้โทนสีที่ต้องการ โดยวิธีการใช้ผงเนื้อสีมาบดให้เข้า
กันกับสีน้ำมันลินสีด (Linseed)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3

เทคนิคในการวาดภาพเพื่อสื่อความหมาย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16

สีฝุ่น (Tempera)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/3 วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้ผู้ตัวชี้วัด



1. อธิบายลักษณะและคุณสมบัติของสีฝุ่น (K)
2. นำเสนอผลการค้นคว้าเทคนิควิธีการในการใช้สีฝุ่นของช่างไทย (P)
3. เห็นคุณค่าและความงามของงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์จากสีฝุ่น (A)

สาระสำคัญ



เทคนิคสีฝุ่นเป็นสืบทอดจากวัฒนธรรมชาติ ได้จากชาตุดิน แร่ หิน โลหะ พืช และบางส่วนของสัตว์ นำมาทำเป็น
ผง ซึ่งแต่เดิมนั้นใช้เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง ซึ่งช่างศิลป์ไทยนิยมใช้วาดภาพจิตรกรรมแนวประเพณีใน
โบสถ์วิหารต่าง ๆ โดยมีเนื้อหาจากเรื่องราวทางพระพุทธศาสนา

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3

เทคนิคในการวาดภาพเพื่อสื่อความหมาย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17

สีอะคริลิก (Acrylic)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/3 วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด



1. อธิบายลักษณะและคุณสมบัติของสีอะคริลิก (K)
2. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากสีอะคริลิก (P)
3. เห็นคุณค่าและความงามของงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์จากสีอะคริลิก (A)

สาระสำคัญ



สีอะคริลิก (Acrylic) เกิดขึ้นในช่วง ค.ศ. 1940 - 1950 เมื่อมีการค้นคว้าด้วยเทคนิควิธีการ ด้านวัสดุ อุปกรณ์และด้านศิลปะของนักวิทยาศาสตร์ ในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 ซึ่งมีการค้นคว้าและพัฒนากันอย่างเต็มที่ สีอะคริลิกทำจากยางไม้สังเคราะห์ (Synthetic Resin) ผสมกับผงสี (Pigment) มีคุณสมบัติในการวาดภาพของศิลปินและนักออกแบบในด้านการดูแลรักษาภาพผลงานที่ไม่มีการเปลี่ยนแปลงถึงแม้จะเก็บไว้เป็นเวลานาน อย่างไรก็ดี นักวาดภาพและศิลปินที่เคยวาดภาพด้วยเทคนิคสีน้ำมันหรือสีน้ำบางคนจะไม่ชอบการวาดภาพด้วยเทคนิคสีอะคริลิก เพราะเทคนิคในการผสมและความหนืด รวมทั้งการระบายจะมีความแตกต่างกัน สิ่งที่ตรงกันข้ามกับสีน้ำมันอย่างชัดเจนก็คือ สีน้ำมันจะแห้งไปช้า ๆ แต่สีอะคริลิกจะแห้งเร็ว แต่ศิลปินบางคนก็ชอบวาดภาพด้วยสีอะคริลิกเพราะสะดวกและคุณภาพของสีอะคริลิกจะไม่เปลี่ยนแปลงแม้จะถูกส่องจากแสงของหลอดฟลูออเรสเซนต์ก็ไม่จืดจาง ไม่เหลือง เหมือนเช่นสีชนิดอื่น

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3

เทคนิคในการวาดภาพเพื่อสื่อความหมาย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18

สีชอล์ก (Pastel)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/3 วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้ตัวชี้วัด



1. อธิบายลักษณะและคุณสมบัติของสีชอล์ก (K)
2. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากสีชอล์ก (P)
3. เห็นคุณค่าและความงามของงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์จากสีชอล์ก (A)

สาระสำคัญ



สีชอล์ก ทำจากผงสีที่ผสมกับขี้ดหรือดินแล้วหล่อเป็นแท่งขึ้น สีชอล์กแบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ
สีชอล์กแบบนุ่ม (Soft Pastels) สีชอล์กแบบแข็ง (Hard Pastels) สีชอล์กแบบแท่งดินสอ (Pencil Pastels)
และสีชอล์กน้ำมัน (Oil Pastels)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3

เทคนิคในการวาดภาพเพื่อสื่อความหมาย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 19

การวาดภาพโดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/3 วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้ตัวชี้วัด



1. อธิบายลักษณะและคุณสมบัติของสื่อที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง (K)
2. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากเทคนิคที่ชื่นชอบ (P)
3. เห็นคุณค่าและความงามของงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์จากสื่อที่หลากหลาย (A)

สาระสำคัญ



การสร้างงานทัศนศิลป์นั้นมีเทคนิคที่หลากหลาย ขึ้นอยู่กับจินตนาการและการลงมือปฏิบัติของ
ศิลปินว่าจะใช้เทคนิคใดบ้าง ซึ่งการใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ศิลปินจะต้องมีความรอบรู้ และ
ต้องหมั่นศึกษาทั้งเรื่องเส้น สี ฯลฯ เพื่อเป็นพื้นฐาน และเป็นประสบการณ์ในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงาน
ต่อไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เทคนิคในการวาดภาพเพื่อสื่อความหมาย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 20

การปะติด (Collage)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/3 วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้ตัวชี้วัด



1. อธิบายวิธีการสร้างสรรค์ผลงานการปะติดตามความคิดและจินตนาการของตนเอง (K)
2. สร้างสรรค์ผลงานการปะติดตามความคิดและจินตนาการ (P)
3. เห็นคุณค่าและความงามของงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์จากการปะติด (A)

สาระสำคัญ



การปะติด หรือ คอลลาจ (Collage) เป็นเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะที่นำสื่อ วัสดุต่าง ๆ มาปะติดบนพื้นภาพ หรือปะติดประกอบบนโครงสร้างที่กำหนด สื่อ วัสดุอาจมีรูปร่าง สี สัน แตกต่างกันไป เช่น มีลักษณะ 2 มิติ 3 มิติ เป็นวัสดุเหลือใช้หรือวัสดุสำเร็จ ทั้งนี้ ในการปะติดประกอบกันนั้นจะจินตนาการ ภาพขึ้นก่อน หรือปล่อยให้วัสดุนำพาจินตนาการไปก็ได้

การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design



หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง เทคนิคในการวาดภาพเพื่อสื่อความหมาย

รหัส — ชื่อรายวิชา ศ 221 □ □ ทักษศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 เวลา 8 ชั่วโมง

ผู้สอน.....โรงเรียน.....

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม. 2/3 วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ

สาระสำคัญ



การสร้างงานทัศนศิลป์นั้นมีเทคนิคที่หลากหลาย ขึ้นอยู่กับจินตนาการและการลงมือปฏิบัติของ
ศิลปินว่าจะใช้เทคนิคใดบ้าง ซึ่งการใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ศิลปินจะต้องมีความรอบรู้ และ
ต้องหมั่นศึกษาทั้งเรื่องเส้น สี ฯลฯ เพื่อเป็นพื้นฐาน และเป็นประสบการณ์ในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงาน
ต่อไป

สาระการเรียนรู้



ความรู้

1. เทคนิคในการวาดภาพเพื่อสื่อความหมาย

1.1 วาดเส้น (Drawing)

1.2 สีน้ำ (Watercolor)

1.3 สีน้ำมัน (Oil)

1.4 สีฝุ่น (Tempera)

1.5 สีอะคริลิก (Acrylic)

1.6 สีชอล์ก (Pastel)

1.7 การปะติด (Collage)



ชื่อ ชั้น เลขที่

๒ ได้คะแนน

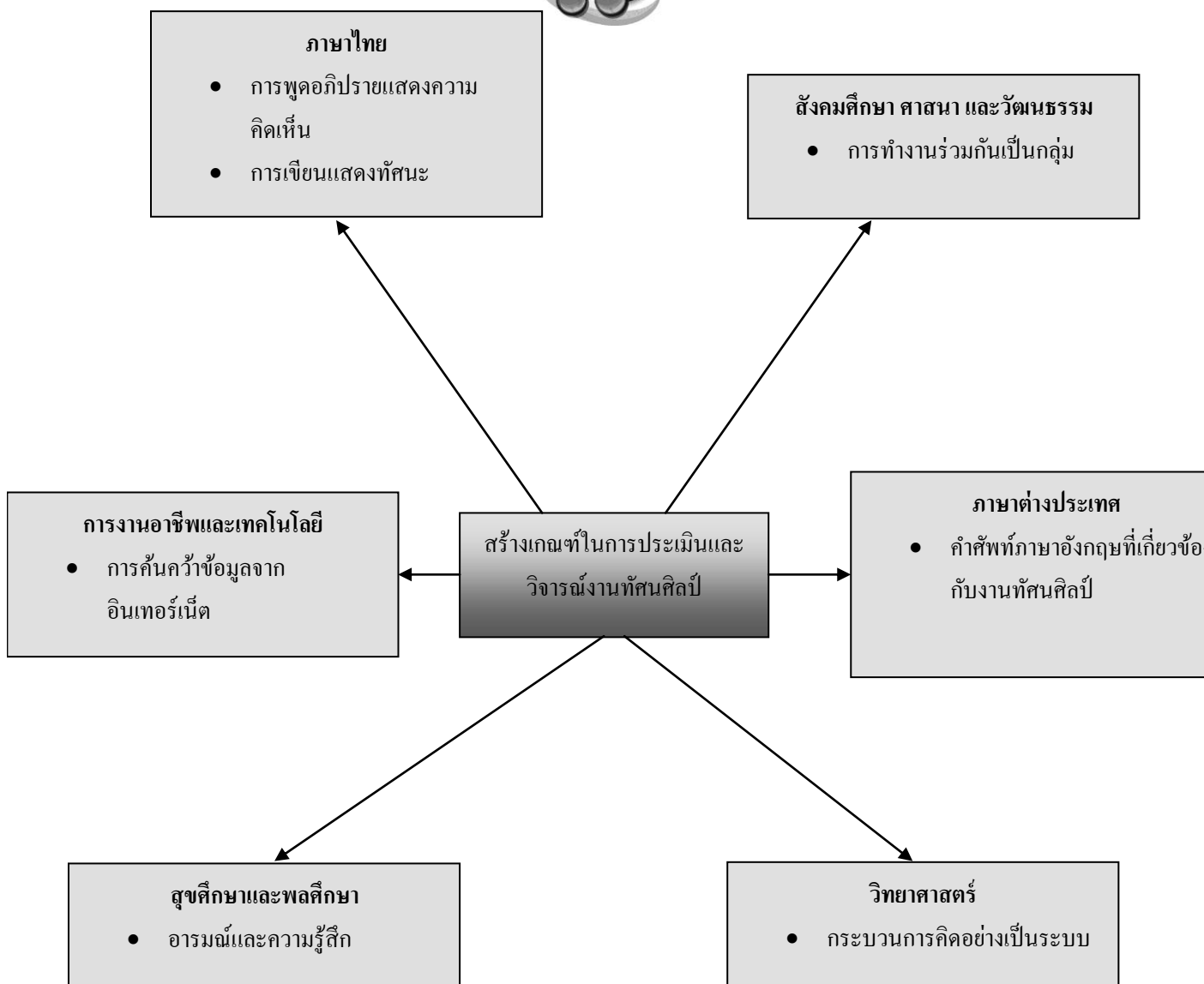
คะแนนเต็ม 10 คะแนน

[illegible]

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4

สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

แผนผังการเรียนรู้แบบบูรณาการ



ตัวชี้วัด



- สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ม.2/4)
- นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน (ศ 1.1 ม.2/5)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 22 การนำเสนอผลงาน, การประเมินและวิจารณ์ผลงานทางทัศนศิลป์ (ต่อ)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม. 2/4 สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้ตัวชี้วัด



1. อธิบายวิธีการนำเสนอผลงาน การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ (K)
2. นำเสนอผลงาน ประเมินและวิจารณ์ผลงานทางทัศนศิลป์ (P)
3. เห็นประโยชน์จากการประเมินและวิจารณ์ผลงานทางทัศนศิลป์ (A)

สาระสำคัญ



การนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนเพื่อประเมินผล คือ ผู้สร้างผลงานออกไปบรรยายลำดับขั้นตอน
ของแนวความคิด วิธีการทำ รวมถึงการวิเคราะห์ปัญหา อุปสรรค และการแก้ปัญหา พัฒนาผลงาน โดยตอบ
ข้อซักถามของอาจารย์และผู้ชมผลงานในชั้นเรียน รวมทั้งรับฟังคำวิจารณ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 23 การพัฒนางานทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม. 2/5 นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน

จุดประสงค์การเรียนรู้ผู้ตัวชี้วัด



1. อธิบายวิธีการปรับปรุงและพัฒนางานทัศนศิลป์ของตนเอง (K)
2. นำผลการประเมินและวิจารณ์ผลงานของเพื่อนไปใช้ในการปรับปรุงพัฒนางาน (P)
3. เห็นประโยชน์จากการประเมินและวิจารณ์ผลงานทางทัศนศิลป์ (A)

สาระสำคัญ



การพัฒนาผลงานทางทัศนศิลป์ เป็นขั้นตอนต่อจากการวิจารณ์ผลงาน โดยนำคำวิจารณ์เกี่ยวกับ
ผลงานชิ้นนั้น มาปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาให้ชิ้นงานให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น ซึ่งผลงานทัศนศิลป์บางชิ้นงาน
อาจต้องผ่านการปรับปรุงและแก้ไขหลายครั้ง จึงจะออกมาเป็นผลงานที่มีความสมบูรณ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 24 การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม. 2/5 นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน

จุดประสงค์การเรียนรู้/ตัวชี้วัด



1. อธิบายความหมายของแฟ้มสะสมงาน (K)
2. จัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์ของตนเอง (P)
3. เห็นความสำคัญของการจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์ (A)

สาระสำคัญ



แฟ้มสะสมงาน คือ การรวบรวมผลงานของนักเรียนที่เกิดขึ้นภายในระยะเวลาใดเวลาหนึ่งที่กำหนด
และเป็นผลงานที่ได้รับการคัดเลือกโดยนักเรียนและครู เพื่อสะท้อนความคิดเห็นและภาพแห่งความสำเร็จที่
เป็นพฤติกรรมการเรียนรู้รวบยอด (Learning Performance) ของนักเรียน ดังนั้นการจัดทำแฟ้มสะสมงาน
ทัศนศิลป์ ก็คือการรวบรวมผลงานทัศนศิลป์ที่นักเรียนสร้างสรรค์ขึ้นมา

การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design



หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

รหัส – ชื่อรายวิชา ศ 221 ☐ ☐ ทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2 เวลา 4 ชั่วโมง

ผู้สอน.....โรงเรียน.....

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/4 สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์
ศ 1.1 ม. 2/5 นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน

สาระสำคัญ



งานทัศนศิลป์ที่สำเร็จเป็นชิ้นงานที่สมบูรณ์ได้นั้นต้องผ่านกระบวนการแก้ไข ปรับปรุง และพัฒนา
ซึ่งเป็นผลมาจากการพัฒนาการประเมินและวิจารณ์ของผู้ที่ได้ชื่นชมผลงานชิ้นนั้น โดยแต่ละคนต่างมีความ
คิดเห็นที่แตกต่างกัน การสร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์จึงเป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นเพื่อเอื้อประโยชน์
ให้กับทั้งผู้ประเมินและวิจารณ์ผลงานรวมทั้งผู้สร้างสรรค์ผลงานเองด้วย ในการปรับปรุงและพัฒนาผลงาน
ให้มีความสมบูรณ์ สำหรับเก็บเป็นแฟ้มสะสมผลงาน



ใบงานที่ 5 เรื่อง วาดภาพตัวละคร

วันที่ เดือน พ.ศ.

ชื่อ ชั้น เลขที่

ให้นักเรียนวาดภาพตัวละครที่ชอบ

๗
/

ได้คะแนน

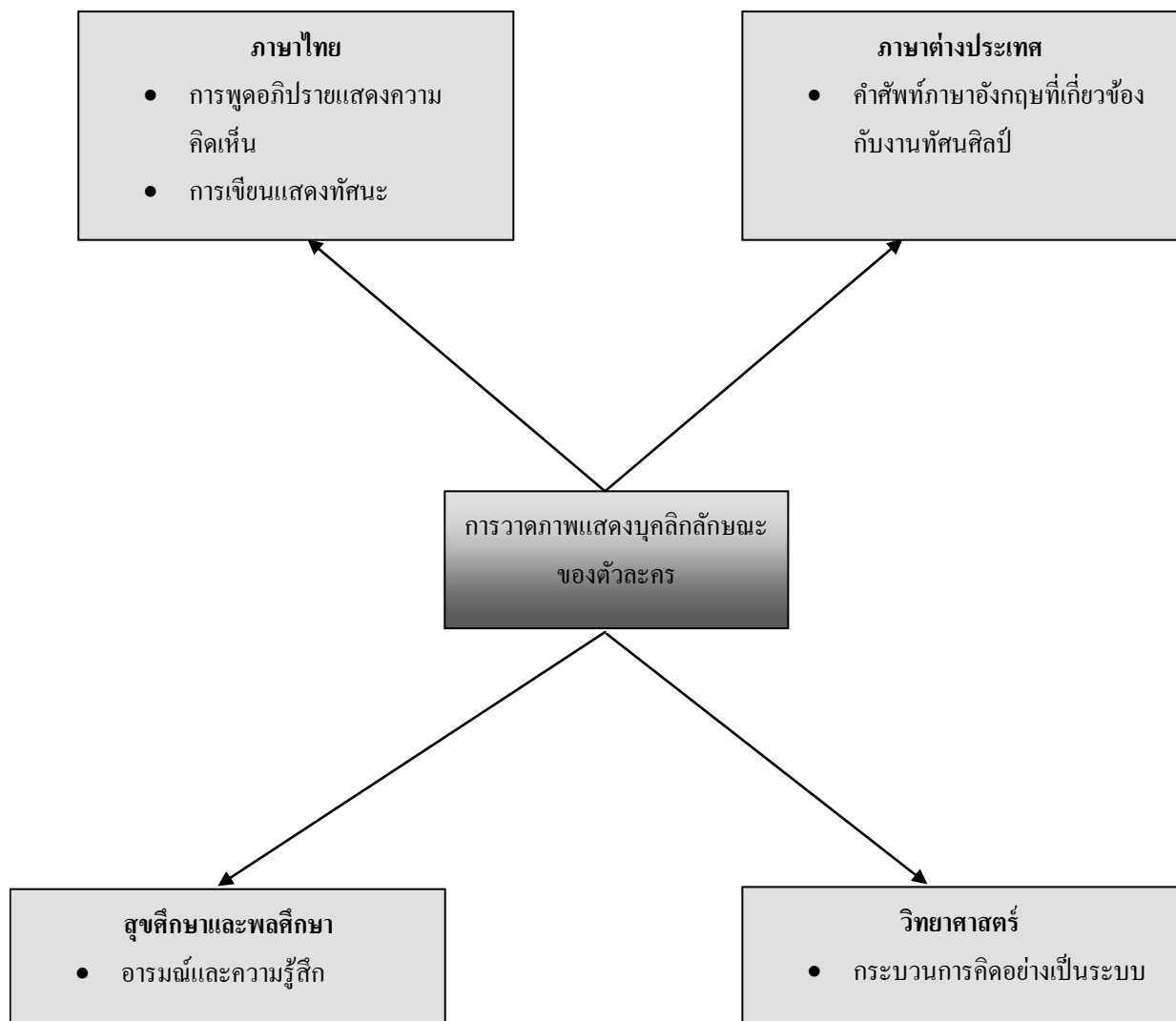
.....

คะแนนเต็ม 10 คะแนน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5

การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

แผนผังการเรียนรู้แบบบูรณาการ



ตัวชี้วัด



- วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร (ศ 1.1 ม.2/6)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5

การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 26

การวาดภาพเหมือน : ครึ่งตัว

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/6 วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

จุดประสงค์การเรียนรู้ผู้ตัวชี้วัด



1. อธิบายขั้นตอนการวาดภาพคนเหมือน (ครึ่งตัว) (K)
2. วาดภาพเหมือนคน (ครึ่งตัว) (P)
3. ชื่นชมผลงานการวาดภาพเหมือนคน (ครึ่งตัว) ของตนเองและผู้อื่น (A)

สาระสำคัญ



การวาดภาพตัวละคร หรือการวาดภาพบุคคล เป็นการวาดภาพเพื่อถ่ายทอดความเหมือนจริงของตัวแบบตามหลักกายวิภาคศาสตร์ และการถ่ายทอดอารมณ์ของตัวละครให้ปรากฏออกมาในภาพวาด ผู้ที่จะวาดได้ต้องอาศัยทักษะทางศิลปะ การใช้ประสาทสัมผัสทางตา การใช้ความรู้สึกภายในและความรู้สึกเข้าใจในกายวิภาคศาสตร์ โดยเฉพาะการศึกษาโครงสร้างและสัดส่วนของมนุษย์ที่มีความแตกต่างกันออกไปตามเพศและวัย ความยากในการวาดภาพตัวละครให้สมบูรณ์ไม่ได้มีเพียงความรู้ความเข้าใจในกายวิภาคและทักษะในการวาดเท่านั้น แต่ผู้วาดจะต้องใช้ความรู้สึกจากภายในเข้าไปจับลักษณะและอารมณ์ของตัวละคร เพื่อที่จะได้ถ่ายทอดออกมาได้อย่างสมบูรณ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5

การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 27 การวาดภาพเหมือน : โครงสร้างและสัดส่วนของร่างกาย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/6 วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

จุดประสงค์การเรียนรู้/ตัวชี้วัด



1. อธิบายขั้นตอนการวาดภาพโครงสร้างและสัดส่วนของร่างกาย (K)
2. วาดภาพโครงสร้างและสัดส่วนของร่างกาย (P)
3. ชื่นชมผลงานการวาดภาพโครงสร้างและสัดส่วนของร่างกายของตนเองและผู้อื่น (A)

สาระสำคัญ



การวาดภาพตัวละคร หรือการวาดภาพบุคคล เป็นการวาดภาพเพื่อถ่ายทอดความเหมือนจริงของตัวแบบตามหลักกายวิภาคศาสตร์ และการถ่ายทอดอารมณ์ของตัวละครให้ปรากฏออกมาในภาพวาด ผู้ที่จะวาดได้ต้องอาศัยทักษะทางศิลปะ การใช้ประสาทสัมผัสทางตา การใช้ความรู้สึกภายในและความรู้สึกเข้าใจในกายวิภาคศาสตร์ โดยเฉพาะการศึกษาโครงสร้างและสัดส่วนของมนุษย์ที่มีความแตกต่างกันออกไปตามเพศและวัย ความยากในการวาดภาพตัวละครให้สมบูรณ์ไม่ได้มีเพียงความรู้ความเข้าใจในกายวิภาคและทักษะในการวาดเท่านั้น แต่ผู้วาดจะต้องใช้ความรู้สึกจากภายในเข้าไปจับลักษณะและอารมณ์ของตัวละคร เพื่อที่จะได้ถ่ายทอดออกมาได้อย่างสมบูรณ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5

การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 28 การวาดภาพเหมือน : เต็มตัว

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/6 วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

จุดประสงค์การเรียนรู้ผู้ตัวชี้วัด



1. อธิบายขั้นตอนการวาดภาพเหมือนคนเต็มตัว (K)
2. วาดภาพเหมือนคนเต็มตัว (P)
3. ชื่นชมผลงานการวาดภาพเหมือนคนเต็มตัวของตนเองและผู้อื่น (A)

สาระสำคัญ



การวาดภาพตัวละคร หรือการวาดภาพบุคคล เป็นการวาดภาพเพื่อถ่ายทอดความเหมือนจริงของตัวแบบตามหลักกายวิภาคศาสตร์ และการถ่ายทอดอารมณ์ของตัวละครให้ปรากฏออกมาในภาพวาด ผู้ที่จะวาดได้ต้องอาศัยทักษะทางศิลปะ การใช้ประสาทสัมผัสทางตา การใช้ความรู้สึกภายในและความรู้สึกเข้าใจในกายวิภาคศาสตร์ โดยเฉพาะการศึกษาโครงสร้างและสัดส่วนของมนุษย์ที่มีความแตกต่างกันออกไปตามเพศและวัย ความยากในการวาดภาพตัวละครให้สมบูรณ์ไม่ได้มีเพียงความรู้ความเข้าใจในกายวิภาคและทักษะในการวาดเท่านั้น แต่ผู้วาดจะต้องใช้ความรู้สึกจากภายในเข้าไปจับลักษณะและอารมณ์ของตัวละคร เพื่อที่จะได้ถ่ายทอดออกมาได้อย่างสมบูรณ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5

การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 29 การวาดภาพเหมือน : เต็มตัว (2)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/6 วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

จุดประสงค์การเรียนรู้ผู้ตัวชี้วัด



1. อธิบายขั้นตอนการวาดภาพเหมือนคน เต็มตัว (K)
2. วาดภาพเหมือนคน เต็มตัว (P)
3. ชื่นชมผลงานการวาดภาพเหมือนคนเต็มตัวของตนเองและผู้อื่น (A)

สาระสำคัญ



การวาดภาพตัวละคร หรือการวาดภาพบุคคล เป็นการวาดภาพเพื่อถ่ายทอดความเหมือนจริงของตัวแบบตามหลักกายวิภาคศาสตร์ และการถ่ายทอดอารมณ์ของตัวละครให้ปรากฏออกมาในภาพวาด ผู้ที่จะวาดได้ต้องอาศัยทักษะทางศิลปะ การใช้ประสาทสัมผัสทางตา การใช้ความรู้สึกภายในและความรู้สึกเข้าใจในกายวิภาคศาสตร์ โดยเฉพาะการศึกษาโครงสร้างและสัดส่วนของมนุษย์ที่มีความแตกต่างกันออกไปตามเพศและวัย ความยากในการวาดภาพตัวละครให้สมบูรณ์ไม่ได้มีเพียงความรู้ความเข้าใจในกายวิภาคและทักษะในการวาดเท่านั้น แต่ผู้วาดจะต้องใช้ความรู้สึกจากภายในเข้าไปจับลักษณะและอารมณ์ของตัวละคร เพื่อที่จะได้ถ่ายทอดออกมาได้อย่างสมบูรณ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5

การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 30 การวาดภาพเหมือน : สัตว์ (1)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/6 วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

จุดประสงค์การเรียนรู้ผู้ตัวชี้วัด



1. อธิบายขั้นตอนการวาดสัตว์ (K)
2. วาดภาพเหมือนสัตว์ (P)
3. ชื่นชมผลงานการวาดภาพสัตว์ของตนเองและผู้อื่น (A)

สาระสำคัญ



การวาดภาพสัตว์นั้น ผู้วาดจะต้องศึกษาเพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะท่าทาง อุปนิสัย ธรรมชาติ
ของสัตว์ประเภทนั้น ก่อนที่จะเริ่มวาดภาพ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5

การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 31 การวาดภาพเหมือน : สัตว์ (2)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/6 วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด



1. อธิบายขั้นตอนการวาดสัตว์ (K)
2. วาดภาพเหมือนสัตว์ (P)
3. ชื่นชมผลงานการวาดภาพวาดภาพสัตว์ของตนเองและผู้อื่น (A)

สาระสำคัญ



การวาดภาพสัตว์นั้น ผู้วาดจะต้องศึกษาเพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะท่าทาง อุปนิสัย ธรรมชาติ
ของสัตว์ประเภทนั้น ก่อนที่จะเริ่มวาดภาพ

การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design



หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

รหัส — ชื่อรายวิชา ศ 221 ☐ ☐ ทักษะศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2 เวลา 7 ชั่วโมง

ผู้สอน.....โรงเรียน.....

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม. 2/6 วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

สาระสำคัญ



การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละครไม่ว่าจะเป็นคนหรือสัตว์ ผู้สร้างสรรค์ผลงานจะต้อง
เข้าใจถึงลักษณะ โครงสร้าง สัดส่วน ขั้นตอนการร่างภาพจนถึงการลงน้ำหนักแสงเงา รวมทั้งแสดงออกตาม
จินตนาการของตนเอง

สาระการเรียนรู้



ความรู้

การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร

1. การวาดภาพเหมือน
2. การวาดภาพคนเต็มตัว
3. การวาดภาพสัตว์

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การ จำแนก การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การปฏิบัติ การประเมินค่า

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน มีจิตสาธารณะ



ใบงานที่ 6 เรื่อง การใช้งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา

วันที่ เดือน พ.ศ.

ชื่อ ชั้น เลขที่

ให้นักเรียนเลือกภาพโฆษณาจากนิตยสารแล้วบรรยายการใช้งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา

ได้คะแนน

.....

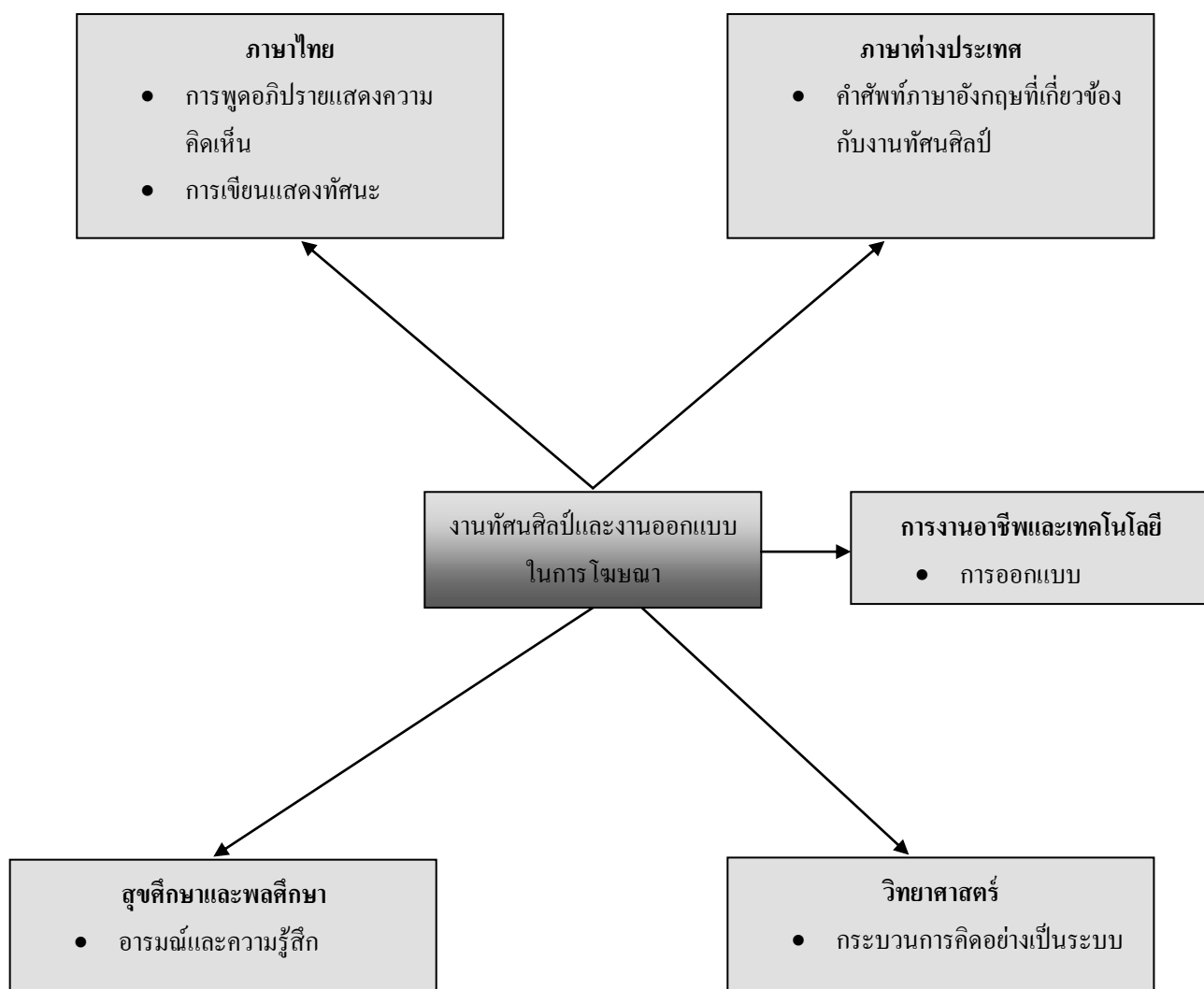
คะแนนเต็ม 10 คะแนน

- ประเภทสินค้าในโฆษณา
- ลักษณะการใช้งานทัศนศิลป์และการออกแบบในงานโฆษณา

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6

งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา

แผนผังการเรียนรู้แบบบูรณาการ



ตัวชี้วัด



- บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจและนำเสนอตัวอย่างประกอบ (ศ 1.1 ม.2/7)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 33 องค์ประกอบของโฆษณา

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/7 บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ
และนำเสนอตัวอย่างประกอบ

จุดประสงค์การเรียนรู้ตัวชี้วัด



1. อธิบายองค์ประกอบของโฆษณา (K)
2. นำเสนอผลการวิเคราะห์องค์ประกอบของการโฆษณา (P)
3. เห็นประโยชน์และความสำคัญของการโฆษณา (A)

สาระสำคัญ



องค์ประกอบที่สำคัญ ๆ ในงานโฆษณา ได้แก่ สิ่งที่จะโฆษณา สื่อที่ใช้ในการโฆษณา ผู้ที่รับรู้งานโฆษณา ประเภทของสื่อโฆษณา

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 34 งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/7 บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ
และนำเสนอตัวอย่างประกอบ

จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด



1. อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา (K)
2. นำเสนอผลการวิเคราะห์งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา (P)
3. เห็นประโยชน์และความสำคัญของการโฆษณา (A)

สาระสำคัญ



งานทัศนศิลป์ จะมีความงามขึ้นมาได้นั้นก็ด้วยการนำเอามวลธาตุทางทัศนศิลป์ ซึ่งได้แก่ จุด เส้น สี
รูปร่าง รูปทรง มาจัดวางให้เกิดความสวยงาม โดยมีการจัดองค์ประกอบศิลป์ทั้งหมดให้เกิดความมีเอกภาพ
(Unity) ความสมดุล (Balance) จังหวะและจุดสนใจ (Rhythm and Emphasis) ความกลมกลืนและความขัดแย้ง
(Harmony and Contrast) และสัดส่วน (Proportion) อย่างลงตัว จึงจะได้ผลงานทัศนศิลป์ออกมาอย่างสวยงาม

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 35 การใช้งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/7 บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ
และนำเสนอตัวอย่างประกอบ

จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด



1. อธิบายเกี่ยวกับการใช้งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณาของตนเอง (K)
2. นำความรู้เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์มาใช้ในการออกแบบโฆษณา (P)
3. เห็นประโยชน์และความสำคัญของการโฆษณา (A)

สาระสำคัญ



งานออกแบบในการโฆษณา นอกจากจะต้องคำนึงถึงรูปแบบ เนื้อหา และผลประโยชน์จากการโฆษณาแล้ว สิ่งจำเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่จะต้องตระหนัก คือ สิ่งดีงามหรือจริยธรรมในสังคม ด้วยเหตุผลว่า การออกแบบโฆษณาเป็นเรื่องของการแข่งขันและชักชวน เพื่อให้ได้ผลประโยชน์ในสิ่งที่ทำการโฆษณา บางครั้งการแก่งแย่งชิงดี ทำให้ผู้ออกแบบลืมนึกถึงสิ่งที่ถูกที่ควรในสังคม การโฆษณาในสังคมปัจจุบันจำนวนไม่น้อยคำนึงถึงแต่ประโยชน์ส่วนตัว จนลืมนึกไปว่าการโฆษณานั้นจะเป็นการทำลายค่านิยม ความสงบเรียบร้อย หรือชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีงามหรือไม่ เช่น โฆษณาที่มีลักษณะชี้นำทางเพศ เมื่อสื่อโฆษณากระจายภาพออกไปทั่ว อาจจะทำให้เกิดการกระตุ้น เกิดการเปลี่ยนค่านิยม เกิดความต้องการที่ฟุ่มเฟือย

การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design



หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา

รหัส — ชื่อรายวิชา ศ 221 ☐ ☐ ทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2 เวลา 4 ชั่วโมง

ผู้สอน.....โรงเรียน.....

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ม. 2/7 บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ
และนำเสนอตัวอย่างประกอบ

สาระสำคัญ



การโฆษณา คือ การที่ผู้ผลิตนำเสนอสินค้า หรือสิ่งของ ต่อสังคมหรือประชาชน จึงเกิดการศึกษา
งานออกแบบและงานทัศนศิลป์ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการโฆษณาให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และผลักดันให้
ความประทับใจในการโฆษณานั้น

สาระการเรียนรู้



ความรู้

งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การ จำแนก การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การปฏิบัติ การประเมินค่า

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน มีจิตสาธารณะ



ใบงานที่ 7 เรื่อง วัฒนธรรมที่สะท้อนงานทัศนศิลป์

วันที่ เดือน พ.ศ.

ชื่อ ชั้น เลขที่

ให้นักเรียนยกตัวอย่างวัฒนธรรมในท้องถิ่นแล้วบรรยายถึงงานทัศนศิลป์ที่อยู่ในงานนั้น

ได้คะแนน

.....

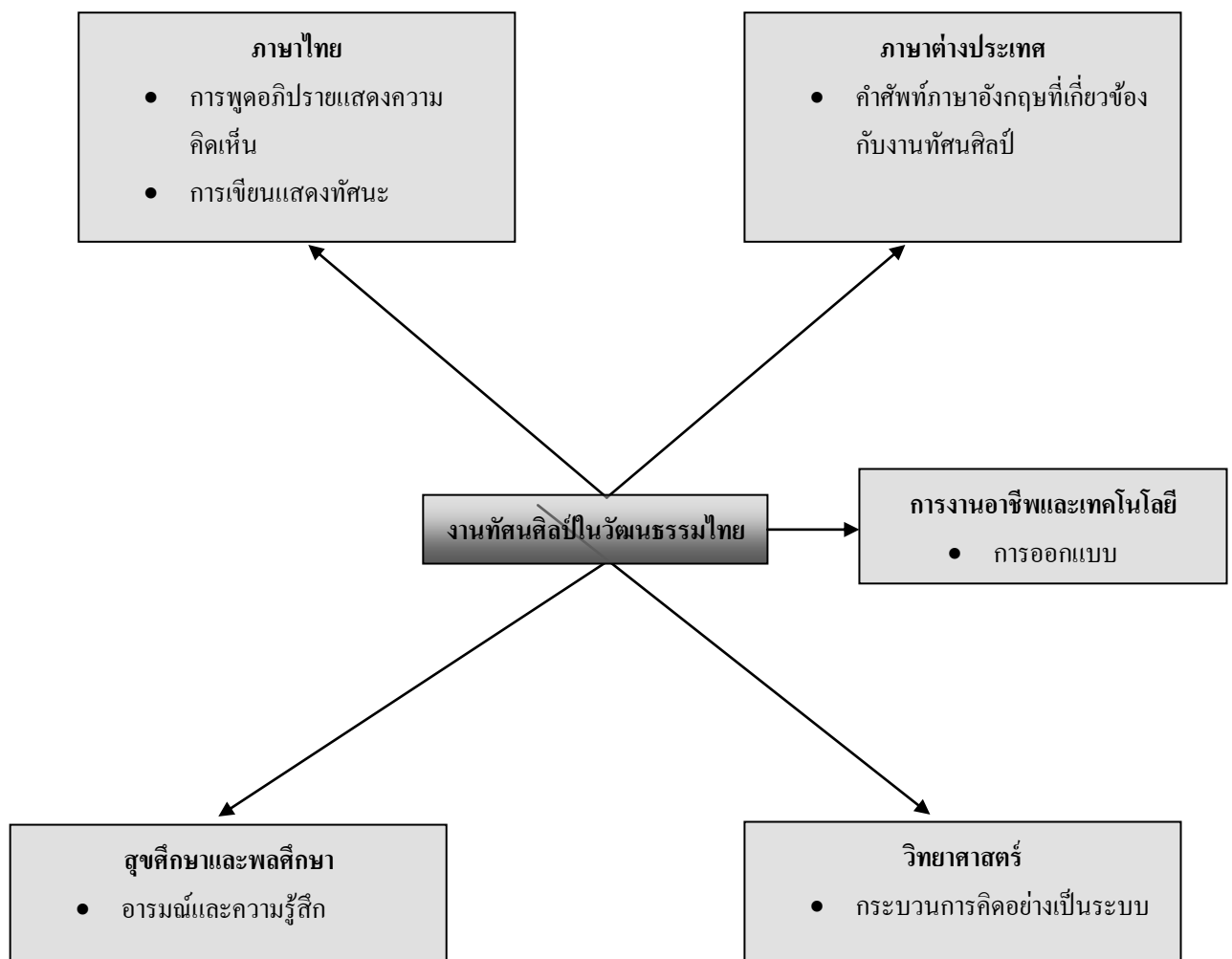
คะแนนเต็ม 10 คะแนน

- วัฒนธรรมใด
- วัฒนธรรมนี้เกี่ยวกับทัศนศิลป์อย่างไร

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7

งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย

แผนผังการเรียนรู้แบบบูรณาการ



ตัวชี้วัด



- ระบุและบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน (ศ 2.1 ม.2/1)
- บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน (ศ 2.1 ม.2/2)
- เปรียบเทียบแนวคิดในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล (ศ 2.2 ม.2/3)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 37 งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

ศ. 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ. 2.1 ม. 2/2 บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน

จุดประสงค์การเรียนรู้ผู้ตัวชี้วัด



1. อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย (K)
2. นำเสนอผลการค้นคว้างานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย (P)
3. เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย (A)

สาระสำคัญ



ศิลปะไทยมีต้นกำเนิดมาตั้งแต่สมัยอดีตกาล จากหลักฐานการค้นพบต่าง ๆ ที่แสดงให้เห็นว่า มนุษย์ในยุคโบราณรู้จักการขีดเขียนลวดลายโดยใช้กระดูกสัตว์ หรือการตกแต่งลวดลายบนภาชนะดินเผา สิ่งที่ค้นพบเหล่านี้ได้กลายมาเป็นสิ่งที่สืบทอดกันมาเป็นมรดกตกทอดของบรรพบุรุษในยุคโบราณ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 38 ศิลปะสมัยใหม่ในชาติตะวันตก

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

ศ. 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ. 2.1 ม. 2/3 เปรียบเทียบแนวคิดในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล

จุดประสงค์การเรียนรู้ผู้ตัวชี้วัด



1. อธิบายความเป็นมาของศิลปะสมัยใหม่ในชาติตะวันตก (K)
2. นำเสนอผลการค้นคว้าศิลปะสมัยใหม่ในชาติตะวันตก (P)
3. เห็นคุณค่าของงานศิลปะสมัยใหม่ในชาติตะวันตก (A)

สาระสำคัญ



ศิลปะสมัยใหม่ในชาติตะวันตกมีรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ ส่วนใหญ่เป็นงานศิลปะจากความเชื่อของลัทธิต่าง ๆ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 39 การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

ศ. 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ. 2.1 ม. 2/3 เปรียบเทียบแนวคิดในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล

จุดประสงค์การเรียนรู้ตัวชี้วัด



1. อธิบายวิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล (K)
2. นำเสนอผลการค้นคว้าแนวคิดการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล (P)
3. เปรียบเทียบแนวคิดในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล (K)
4. เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล (A)

สาระสำคัญ



การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมทั้งของไทยและสากล ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นศาสนา วิถีชีวิต วัฒนธรรม ฯลฯ นำมาเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์และสร้างผลงาน ซึ่งแต่ละชาติต่างก็มีรูปแบบและการแสดงออกที่แตกต่างกันไปตามคติ ความเชื่อ และวัฒนธรรมในสังคม โดยศิลปินเป็นผู้ถ่ายทอดความคิดดังกล่าวออกมา

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 40 การแสดงนิทรรศการทางทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

ศ. 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ม. 2/1 ระบุและบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน

ศ 2.1 ม. 2/2 บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน

ศ 2.1 ม. 2/3 เปรียบเทียบแนวคิดในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล

จุดประสงค์การเรียนรู้/ตัวชี้วัด



1. อธิบายขั้นตอนวิธีการในการจัดนิทรรศการทางทัศนศิลป์ (K)
2. จัดแสดงนิทรรศการทางทัศนศิลป์ (P)
3. เห็นประโยชน์ที่ได้จากการจัดนิทรรศการทางทัศนศิลป์ (A)

สาระสำคัญ



การจัดนิทรรศการทางทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์ของผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้ผู้อื่นร่วมชื่นชมในความงามและรับรู้แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้น

การออกแบบหน่วยการเรียนรู้ตามแนวทางของ Backward Design



หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย

รหัส — ชื่อรายวิชา ศ 221 ☐ ☐ ทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2 เวลา 5 ชั่วโมง

ผู้สอน.....โรงเรียน.....

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด



มาตรฐานการเรียนรู้

- 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ศ 2.1 ม. 2/1 ระบุและบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน
- ศ 2.1 ม. 2/2 บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน
- ศ 2.1 ม. 2/3 เปรียบเทียบแนวคิดในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล

สาระสำคัญ



งานทัศนศิลป์ เป็นผลงานศิลปะจากการรับรู้ด้วยสายตา ประกอบไปด้วยจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม งานทัศนศิลป์ทั้งของไทยและสากลมีวิวัฒนาการสืบมาตั้งแต่อดีต มีความงดงามหลากหลาย มีความแตกต่าง และมีเอกลักษณ์เฉพาะตามยุคสมัยนั้น ๆ งานทัศนศิลป์ในอดีตสะท้อนให้เห็นความสัมพันธ์เชื่อมโยงระหว่างศิลปะกับวิถีชีวิตของมนุษย์ งานทัศนศิลป์ยังมีคุณค่าและบทบาทที่สำคัญในการจรรโลงสังคมมนุษย์ตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน

สาระการเรียนรู้



ความรู้

- งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย
 1. วัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน
 2. งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย
 3. ศิลปะสมัยใหม่ในชาติตะวันตก
 4. การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล

