



แผนการจัดการเรียนการสอนรายวิชาศิลปะ ๒ (นาฏศิลป์) ศ๓๓๑๐๒
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

นางภัสพิมพ์ พันธุ์โยศรี
ตำแหน่ง ครูชำนาญการพิเศษ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
โรงเรียนสตรีศึกษา
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาจังหวัดร้อยเอ็ด
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ซึ่งได้เรียบเรียงเนื้อหาตรงตามมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ โดยในแต่ละหน่วยการเรียนรู้มุ่งเน้นให้ผู้สอนสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้ตรงตามมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดดังกล่าว และจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญให้สอดคล้องกับความเป็นไปของโลกในศตวรรษที่ ๒๑ เพื่อนำไปสู่เป้าหมายของการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งในด้านความรู้และคุณธรรม

การใช้เทคนิควิธีการจัดการเรียนรู้ในแผนการจัดการเรียนรู้นี้ใช้เทคนิคที่หลากหลาย เพื่อให้บรรลุเป้าหมายการเรียนรู้ที่ต้องการ ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าแผนการจัดการเรียนรู้นี้ จะเป็นทำให้ผู้สอนสามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

นางภัสพิมพ์ พันธุ์โยศรี

ผู้จัดทำ

สารบัญ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เทคนิคการจัดการแสดง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ ฉาก	๑-๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ แสง สี เสียง	๗-๑๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เครื่องแต่งกาย	๑๓-๑๘
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ อุปกรณ์	๑๙-๒๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ	๒๕-๓๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์	๓๒-๓๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ การรำอวยชัย	๓๘-๔๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ ระบำโบราณคดี	๔๓-๔๘

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ การสร้างสรรค์ผลงาน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ การสร้างสรรค์ผลงาน	๔๙-๕๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ การประพันธ์บท	๕๕-๕๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ องค์ประกอบของการแสดง	๖๐-๖๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ การดูและวิจารณ์การแสดง	๖๕-๗๐

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ บุคคลสำคัญและการสืบทอดนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	๗๑-๗๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู	๗๗-๘๒

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒

ศิลปะ๖

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

๐.๕ หน่วยกิต

๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับความรู้ เรื่องวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย ประวัติการ
แสดงตะวันตก การสร้างสรรค์บทละครสั้น นาฏศิลป์พื้นเมือง เทคนิคการจัดการแสดง และการอนุรักษ์
นาฏศิลป์ไทย

มีทักษะความสามารถในการสร้างสรรค์บทละครสั้น แล้วนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย
การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง และนาฏศิลป์นานาชาติ สามารถจัดการแสดงอย่างง่าย ๆ ได้ถูกต้องตามเทคนิค
การจัดการแสดง และสามารถเป็นผู้วิจารณ์ที่ดีได้

เห็นคุณค่าและชื่นชมและอนุรักษ์การแสดงนาฏศิลป์ไทย การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง และการละคร
ตะวันตก

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๔,๖,๗,๘

ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๑,๒,๔

รวม ๗ ตัวชี้วัด

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ปี

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๑	เทคนิคการจัดการแสดง	๔
๒	การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ	๔
๓	การสร้างสรรค์ผลงาน	๑๐
๔	บุคคลสำคัญและการสืบทอดนาฏศิลป์	๒
รวม		๒๐

รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

จำนวน ... หน่วยกิต

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดการ การเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด												เวลา (ชั่วโมง)
		มฐ. ศ ๓.๑								มฐ. ศ ๓.๒				
		๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๑	๒	๓	๔	
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เทคนิคการจัดการแสดง	แผนที่ ๑						✓							๔
	แผนที่ ๒						✓							
	แผนที่ ๓						✓							
	แผนที่ ๔						✓							
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ	แผนที่ ๕									✓				๔
	แผนที่ ๖									✓				
	แผนที่ ๗									✓				
	แผนที่ ๘									✓				
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ การสร้างสรรค์ผลงาน	แผนที่ ๙								✓					๑๐
	แผนที่ ๑๐			✓										
	แผนที่ ๑๑							✓						
	แผนที่ ๑๒				✓									
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	แผนที่ ๑๓										✓			๒
	แผนที่ ๑๔												✓	
รวม														๒๐

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑

รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒ ชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๒ หน่วย

การเรียนรู้ที่ ๑ เทคนิคการจัดการแสดง

เรื่อง ฉาก

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ ๓.๑ (๖) บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์
และสถานที่ ที่มีผลต่อการแสดง

๒. สาระสำคัญ

ในการจัดการแสดงแต่ละครั้ง จะต้องมียุทธศาสตร์ประกอบด้านต่าง ๆ เข้ามาเกี่ยวข้องเพื่อเสริมให้ตัวละคร
มีความชัดเจนยิ่งขึ้น สิ่งต่าง ๆ ที่มาช่วยเสริม ได้แก่ ฉาก แสง สี เสียง อุปกรณ์ สถานที่ และเครื่องแต่งกาย

ฉาก หมายถึง สถานการณ์หรือตอนในการดำเนินเรื่อง บริเวณการแสดงที่เหมาะสมรวมถึงอุปกรณ์ประดับฉาก
และวัสดุต่าง ๆ ที่นำมาประกอบเพื่อสร้างเป็นสถานการณ์

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
๑. อธิบายลักษณะของฉาก แต่ละประเภทได้ ศ ๓.๑ (๖) ๒. อธิบายหลักสำคัญใน การสร้างฉากได้ ศ ๓.๑ (๖)	๑. มีทักษะการวิเคราะห์ อิทธิพลของฉากที่มีผล ต่อการแสดง ศ ๓.๑ (๖) ๒. มีทักษะการเลือกฉากแต่ ละประเภทไปใช้ได้อย่าง เหมาะสม ศ ๓.๑ (๖) ๓. มีทักษะการ ออกแบบฉาก ศ ๓.๑ (๖)	๑. ซื่อสัตย์สุจริต ๒. มีวินัย ๓. ใฝ่เรียนรู้ ๔. มุ่งมั่นในการทำงาน ๕. รักความเป็นไทย	๑. ความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ความสามารถ ในการคิด ๓. ความสามารถในการ ใช้เทคโนโลยี	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหา และทำกิจกรรม ที่เหมาะสมตามวัย และศักยภาพ หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่อง ฉาก ช่วยให้มีทักษะในการ ออกแบบฉากให้ เหมาะสมกับการแสดง แต่ละประเภท

ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
				๒. นักเรียนได้แสดงความ คิดเห็นจากเรื่องที่เรียน ตามความเข้าใจของ ตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและ กล้าแสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรง จากการเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๑. เทคนิคการจัดการแสดง
๒. ฉาก

๕. แนวทางบูรณาการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง ฉาก
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง เทคนิคการจัดการแสดง (ฉาก)
๓. การใช้เทคโนโลยี Augmented Reality (AR) ซึ่งเป็นเทคโนโลยีที่สามารถเข้าถึงวิดีโอและข้อมูลต่าง ๆ ทำให้ผู้สอนสามารถนำสื่อจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ไปยังผู้เรียนจากแอปพลิเคชัน

๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

ชั่วโมงที่ ๑

ขั้นสร้างความตระหนัก (๕ นาที)

๑. ครูแจ้งเป้าหมายการเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ
๓. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างฉากของการจัดแสดงที่นักเรียนเคยเห็น

ขั้นระดมพลังความคิด (๑๐ นาที)

๑. ครูเปิดวิดีโอการแสดงละครเวทีให้นักเรียนชม แล้วซักถามนักเรียนว่า เคยชมการแสดงชนิดนี้หรือไม่ เนื้อหาในละครกล่าวถึงสิ่งใด และนักเรียนคิดว่าสิ่งที่แสดงให้ทราบถึงเหตุการณ์ต่างๆ ในละครคืออะไร โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง
๒. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่อง ฉาก ในหัวข้อต่อไปนี้
 - ๒.๑ ประเภทของฉาก แบ่งออกเป็น ๗ ประเภท คือ ฉากของจริง ฉากสมจริง ฉากคล้ายจริง ฉากสังเขป ฉากนามธรรม ฉากจินตนาการ และฉากอเนกประสงค์
 - ๒.๒ การออกแบบฉาก มีหลัก ๖ ประการ คือ หน้าที่ใช้สอย รูปแบบ เวที การก่อสร้างฉาก การจัดฉาก และการประหยัด
 - ๒.๓ หน้าที่ของฉาก มี ๔ ประการ คือ กำหนดว่าบริเวณที่ใช้เพื่อเป็นการแสดงคือส่วนใด บ่งชี้ยุคสมัย ให้บรรยากาศแก่การแสดง และเป็นการสนับสนุนการแสดงให้มีความน่าชมยิ่งขึ้น
๓. ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายความสำคัญของฉากต่อการแสดง และอิทธิพลของฉากที่มีต่อ การแสดง แล้วครูอธิบายเพิ่มเติมจากคำตอบนักเรียน

ขั้นสร้างสรรค์ชิ้นงาน (๒๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน ทำกิจกรรมออกแบบฉากการแสดง นักเรียนส่งตัวแทนออกมาจับสลากหัวข้อในการออกแบบ (ชื่อนิทานพื้นบ้านต่าง ๆ) แล้วให้นักเรียนออกแบบฉากให้รูปแบบและเนื้อหา มีความสอดคล้องกับหัวข้อที่นักเรียนจับสลากได้ ลงบนกระดาษ A3 ตกแต่งให้สวยงาม

ขั้นนำเสนอผลงาน (๕ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานพร้อมบอกหัวข้อที่นักเรียนจับสลากได้ และอธิบายแนวคิดในการออกแบบ
๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง ฉาก โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้

ขั้นวัดและประเมินผล (๕ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนในชั้นเรียนประเมินและวิจารณ์ผลงานของกลุ่มที่ออกมานำเสนอ
๒. ครูประเมินให้คำแนะนำเพิ่มเติมในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งต่อไป
๓. ครูประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน
๔. ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนในการทำกิจกรรม
๕. ครูตรวจสอบและประเมินผลการออกแบบฉาก

ขั้นเผยแพร่ผลงาน (๕ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนถ่ายภาพผลงานการออกแบบฉากไปเผยแพร่บนสื่ออินเทอร์เน็ต
๒. ครูให้นักเรียนนำฉากไปประกอบการแสดงละคร

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. วิเคราะห์ห่อหุ้มของฉากที่มีผลต่อการแสดง	๒. แบบประเมินการวิเคราะห์ห่อหุ้มของฉากที่มีผลต่อการแสดง	๒. ประเมินการวิเคราะห์ห่อหุ้มของฉากที่มีผลต่อการแสดง	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. ออกแบบฉาก	๒. แบบประเมินการออกแบบฉาก	๒. ประเมินการออกแบบฉาก	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรมหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางกสิ์พิมพ์ พันธุ์โยศรี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๔. ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ๓ (สารานุกรมศิลป์)

รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒ ชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒ หน่วย

การเรียนรู้ที่ ๑ เทคนิคการจัดการแสดง

เรื่อง แสง สี เสียง

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ ๓.๑ (๖) บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์
และสถานที่ ที่มีผลต่อการแสดง

๒. สาระสำคัญ

ในการจัดการแสดงแต่ละครั้ง จะต้องมียุทธศาสตร์ประกอบด้านต่างๆ เข้ามาเกี่ยวข้องเพื่อเสริมให้ตัวละคร
มีความชัดเจนยิ่งขึ้น สิ่งต่าง ๆ ที่มาช่วยเสริม ได้แก่ ฉาก แสง สี เสียง อุปกรณ์ สถานที่ และเครื่องแต่งกาย

แสง สี เสียง เป็นองค์ประกอบสำคัญในการแสดง เพราะทำให้เกิดความงดงามและสร้างบรรยากาศ ช่วยให้การ
แสดงมีความสมจริง ผู้ชมเห็นภาพได้ชัดเจนโดยไม่ต้องจินตนาการ

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

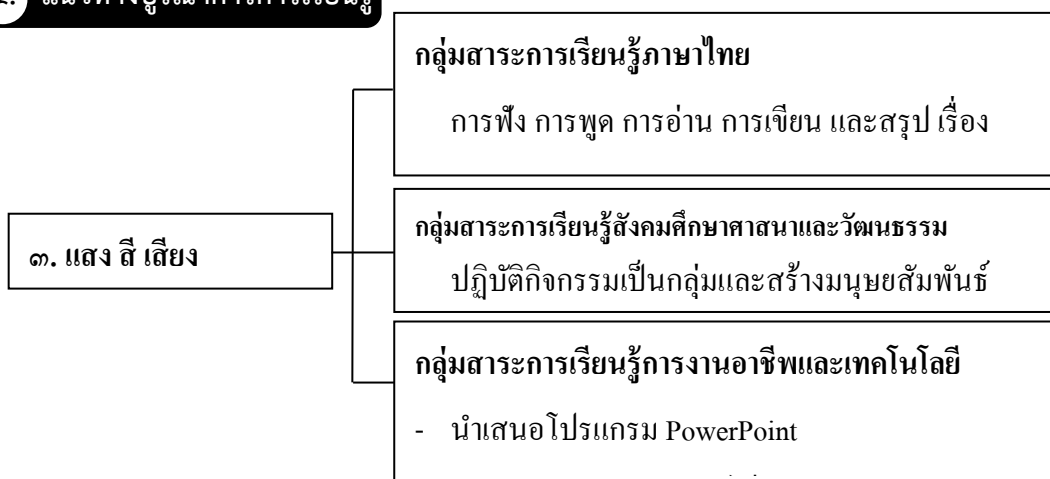
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
๑. อธิบายความสำคัญของ แสง สี เสียง ได้ ศ ๓.๑ (๖) ๒. อธิบายหลักสำคัญใน การสร้างฉากได้ ศ ๓.๑ (๖)	๑. มีทักษะการวิเคราะห์ อิทธิพลของ แสง สี เสียง ที่มีผลต่อการ แสดง ศ ๓.๑ (๖) ๒. มีทักษะการเลือกใช้ แสง สี เสียงได้อย่าง เหมาะสม ศ ๓.๑ (๖)	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. ความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ความสามารถ ในการคิด ๓. ความสามารถในการ ใช้เทคโนโลยี	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหา และทำกิจกรรม ที่เหมาะสมตามวัย และศักยภาพ หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่อง แสง สี เสียง ช่วยให้มีความรู้ ในการเลือกใช้ แสง สี เสียงได้อย่างเหมาะสม

ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
				๒. นักเรียนได้แสดงความ คิดเห็นจากเรื่องที่เรียน ตามความเข้าใจของ ตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและ กล้าแสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรง จากการเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๓. แสง สี เสียง

๕. แนวทางบูรณาการการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง แสง สี เสียง
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง เทคนิคการจัดการแสดงละคร (แสง สี เสียง)
๓. การใช้เทคโนโลยี Augmented Reality (AR) ซึ่งเป็นเทคโนโลยีที่สามารถเข้าถึงวิดีโอและข้อมูลต่าง ๆ ทำให้ผู้สอนสามารถนำสื่อจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ไปยังผู้เรียนจากแอปพลิเคชัน Aimphan Education



๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้นี้ใช้วิธีการจัดการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้แบบใช้คำถาม

ชั่วโมงที่ ๒

ขั้นเตรียมการสอน (๕ นาที)

๑. ครูถามนักเรียนเรื่องความรู้ทั่วไปที่นักเรียนมีเกี่ยวกับ แสง สี เสียง ของการจัดการแสดง

ขั้นเตรียมคำถาม (๑๐ นาที)

๑. ครูเปิดวิดีโอการแสดงละครเวทีให้นักเรียนชมแล้วซักถามนักเรียนว่า เคยชมการแสดงชนิดนี้หรือไม่ เนื้อหาในละครกล่าวถึงสิ่งใด และ แสง สี เสียง ที่ใช้บ่งบอกอะไรบ้าง โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

ขั้นสอน (๓๐ นาที)

๑. ครูนำเสนอสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับเรื่อง แสง สี เสียง ในหัวข้อต่อไปนี้
 - ๑.๑ แสง ทำให้การแสดงเกิดความสวยงามและสร้างบรรยากาศ ให้ความสว่าง บอกเวลาในท้องเรื่อง กระตุ้นความรู้สึกของผู้ชมในการชมการแสดง
 - ๑.๒ สี แสงที่ส่องให้ความสว่างธรรมดา และแสงที่เป็นสี
 - ๑.๓ เสียง ทำให้การแสดงสมจริงยิ่งขึ้น ผู้ชมจะเข้าใจเรื่องราวต่าง ๆ ในแต่ละฉากได้อย่างชัดเจน
๒. ครูเปิดวิดีโอการแสดงละครเวทีเรื่องเดิมให้นักเรียนดู แล้วครูเขียนคำถามบนกระดานให้นักเรียนช่วยกันตอบ
 - ๒.๑ แสงที่นักเรียนเห็นมีลักษณะอย่างไร และส่งผลอย่างไรต่อการแสดง
 - ๒.๒ สีที่นักเรียนเห็นมีลักษณะอย่างไร และส่งผลอย่างไรต่อการแสดง
 - ๒.๓ เสียงที่นักเรียนได้ยินมีลักษณะอย่างไร และส่งผลอย่างไรต่อการแสดง
๓. ครูตั้งคำถาม ถามนักเรียนว่า แสง สี เสียง มีความสำคัญกับการจัดการแสดงอย่างไรและหากไม่มีแสง สี เสียง จะส่งผลอย่างไรต่อละคร ให้นักเรียนช่วยกันอธิบาย

๔. ครูแจกใบงานเรื่อง แสง สี เสียง ให้นักเรียนจับคู่แล้วเลือกนิทานพื้นบ้านที่นักเรียนชื่นชอบแล้วศึกษาและวิเคราะห์การใช้ แสง สี เสียง ในการจัดแสดงให้เหมาะสมกับเนื้อหาของละคร โดยศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมจากสื่อการเรียนรู้ หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ หรือ อินเทอร์เน็ต

ขั้นสรุป (๕ นาที)

- นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง แสง สี เสียง โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้
- นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่อง แสง สี เสียง เป็นพื้นฐานในการเรียนนาฏศิลป์ในระดับที่สูงขึ้น และเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ฉากประกอบการแสดงและกิจกรรมต่าง ๆ ที่โรงเรียนจัดขึ้น เช่น กิจกรรมกีฬา การจัดขบวนพาเหรด เชียร์หรือเชียร์ และแสดงเชียร์

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. ใบงานเรื่อง แสง สี เสียง	๒. แบบตรวจใบงานเรื่อง แสง สี เสียง	๒. ตรวจใบงานเรื่อง แสง สี เสียง	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. วิเคราะห์หัตถศิลป์ของ แสง สี เสียง ที่มีผลต่อการแสดง	๑. แบบประเมินทักษะการวิเคราะห์หัตถศิลป์ของ แสง สี เสียง ที่มีผลต่อการแสดง	๑. ประเมินทักษะการวิเคราะห์หัตถศิลป์ของ แสง สี เสียง ที่มีผลต่อการแสดง	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. การเลือกใช้ แสง สี เสียง	๒. แบบประเมินการเลือกใช้แสง สี เสียง	๒. ประเมินการเลือกใช้แสง สี เสียง	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรมหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

ใบงาน

เรื่อง แสง สี เสียง

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....

มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัด ๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเลือกนิทานพื้นบ้าน ๑ เรื่องแล้วอธิบายการจัดแล้วอธิบายการจัดแสง สี เสียง ในการแสดงให้เหมาะสมกับเนื้อหาของละคร

นิทานพื้นบ้านเรื่อง

เรื่องย่อ

.....

.....

.....

.....

.....

การจัดการแสดง

แสง

สี

เสียง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางภัสพิมพ์ พันธุ์โยศรี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๔. ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓

รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒ ชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๒ หน่วย

การเรียนรู้ที่ ๑ เทคนิคการจัดการแสดง

เรื่อง เครื่องแต่งกาย

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ ๓.๑ (๖) บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์
และสถานที่ ที่มีผลต่อการแสดง

๒. สาระสำคัญ

ในการจัดการแสดงแต่ละครั้ง จะต้องมียุคประกอบด้านต่างๆ เข้ามาเกี่ยวข้องเพื่อเสริมให้ตัวละคร
มีความชัดเจนยิ่งขึ้น สิ่งต่าง ๆ ที่มาช่วยเสริม ได้แก่ ฉาก แสง สี เสียง อุปกรณ์ สถานที่ และเครื่องแต่งกาย
เครื่องแต่งกาย คือ สิ่งที่ใช้สวมใส่ในการแสดง เพื่อความงดงามและบ่งบอกบุคลิกลักษณะของตัวละคร

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

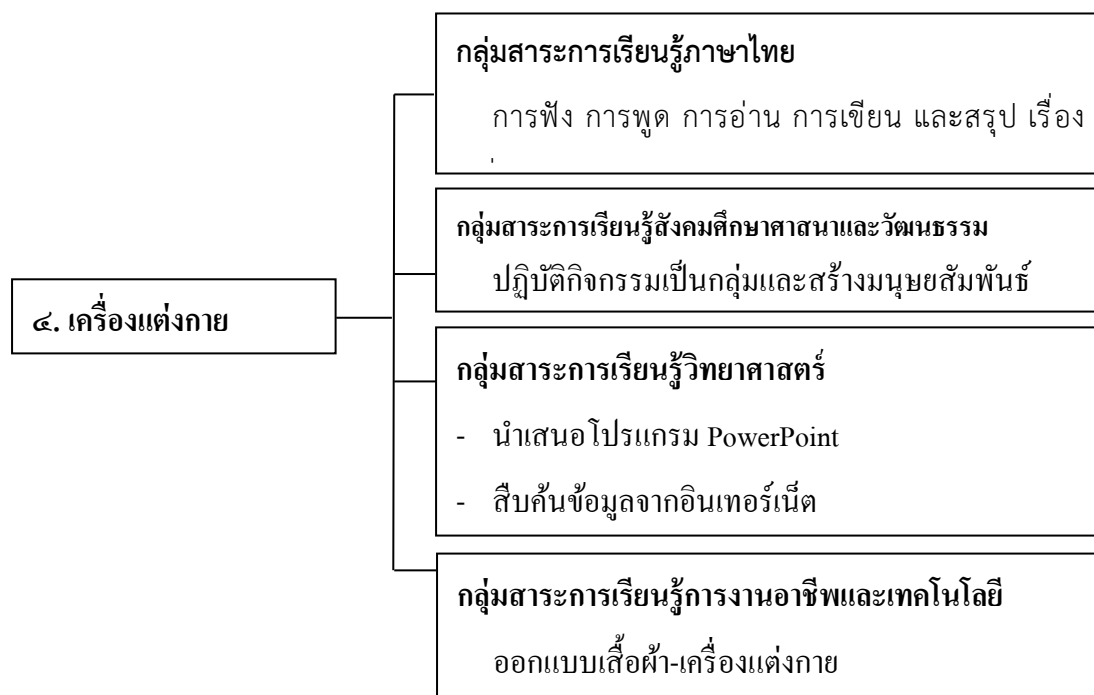
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
๑. อธิบายลักษณะของ เครื่องแต่งกายประเภท ต่าง ๆ ได้ ศ ๓.๑ (๖)	๑. มีทักษะการวิเคราะห์ อิทธิพลของ เครื่องแต่ง กายที่มีผลต่อการแสดง ศ ๓.๑ (๖) ๒. มีทักษะการเลือกใช้ เครื่องแต่งกาย ได้อย่างเหมาะสม ศ ๓.๑ (๖) ๓. มีทักษะการออกแบบ เครื่องแต่งกาย ศ ๓.๑ (๖)	๑. ซื่อสัตย์สุจริต ๒. มีวินัย ๓. ใฝ่เรียนรู้ ๔. อยู่อย่างพอเพียง ๕. มุ่งมั่นในการทำงาน ๖. มีจิตสาธารณะ	๑. ความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ความสามารถ ในการคิด ๓. ความสามารถ ในการแก้ปัญหา ๔. ความสามารถ ในการใช้ทักษะชีวิต ๕. ความสามารถ ในการใช้เทคโนโลยี	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหา และทำกิจกรรม ที่เหมาะสมตามวัย และศักยภาพ หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่อง เครื่องแต่งกาย ช่วยให้ มีทักษะในการเลือกใช้ เครื่องแต่งกายได้อย่าง เหมาะสม

ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
				๒. นักเรียนได้แสดงความ คิดเห็นจากเรื่องที่เรียน ตามความเข้าใจของ ตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและ กล้าแสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรง จากการเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๔. เครื่องแต่งกาย

๕. แนวทางบูรณาการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง เครื่องแต่งกาย
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง เทคนิคการจัดการแสดง (เครื่องแต่งกาย)
๓. การใช้เทคโนโลยี Augmented Reality (AR) ซึ่งเป็นเทคโนโลยีที่สามารถเข้าถึงวิดีโอและข้อมูลต่าง ๆ ทำให้ผู้สอนสามารถนำสื่อจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ไปยังผู้เรียนจากแอปพลิเคชัน Aimphan Education



๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้นี้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

ชั่วโมงที่ ๓

ขั้นสร้างความตระหนัก (๕ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันบอกความสำคัญของเครื่องแต่งกายที่มีต่อการแสดง
๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันยกตัวอย่างเครื่องแต่งกายของการแสดงที่นักเรียนรู้จักว่ามีลักษณะอย่างไร และมีความสัมพันธ์กับการแสดงอย่างไร

ขั้นระดมพลังความคิด (๑๐ นาที)

๑. ครูเปิดวิดีโอการแสดงละครพันทางให้นักเรียนชม แล้วซักถามนักเรียนว่าเคยชมการแสดงชนิดนี้หรือไม่ เนื้อหาในละครเป็นเรื่องราวของชนชาติใด และการแต่งกายบ่งบอกอะไรบ้าง โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง
๒. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่อง เครื่องแต่งกาย ในหัวข้อต่อไปนี้
 - ๒.๑ เครื่องแต่งกายมี ๔ ประเภท คือ เครื่องแต่งกายปกติ เครื่องแต่งกายแบบประยุกต์ เครื่องแต่งกายประเพณี เครื่องแต่งกายสร้างสรรค์
 - ๒.๒ การออกแบบเครื่องแต่งกายมีหลักสำคัญ ดังนี้ ต้องคำนึงถึงความชัดเจนว่าจะนำไปใช้อย่างไร คำนึงถึงยุคสมัยของการแสดง ต้องบ่งบอกถึงบทบาทฐานะของตัวละคร มีความสะดวกรวดเร็วต่อการเปลี่ยนเครื่องแต่งกาย
๓. ครูยกตัวอย่างชื่อการแสดงและอธิบายเนื้อหา แล้วให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ว่าการแสดงที่ครูยกตัวอย่าง ควรมีการแต่งกายอย่างไร

๔. ครูให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ว่าเครื่องแต่งกายมีผลต่อการแสดงอย่างไร อธิบายเพิ่มเติมจากคำตอบนักเรียน

ขั้นสร้างสรรค์ชิ้นงาน (๒๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน ทำกิจกรรม ออกแบบเครื่องแต่งกาย นักเรียนส่งตัวแทนกลุ่ม ออกมาจับสลากหัวข้อในการออกแบบ (ชื่อนิทานพื้นบ้านต่าง ๆ) นักเรียนศึกษาหัวข้อที่จับได้ แล้วออกแบบเครื่องแต่งกายให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง จากวัสดุอุปกรณ์ที่หาได้ภายในบริเวณโรงเรียน ห้องถัก หรือวัสดุเหลือใช้ ใช้อย่างรู้คุณค่า เกิดประโยชน์สูงสุด และแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ที่สามารถใช้ร่วมกันได้กับกลุ่มอื่น
๒. ครูคอยให้คำแนะนำขณะนักเรียนทำกิจกรรม

ขั้นนำเสนอผลงาน (๕ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน พร้อมบอกหัวข้อที่นักเรียนจับสลากได้ และอธิบายแนวคิดในการออกแบบ

ขั้นวัดและประเมินผล (๕ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนในชั้นเรียนประเมินและวิจารณ์ผลงานของกลุ่มที่ออกมานำเสนอ
๒. ครูประเมินและวิจารณ์และให้คำแนะนำเพิ่มเติมในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งต่อไป
๓. ครูประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน
๔. ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนในการทำกิจกรรม
๕. ตรวจสอบและประเมินผลการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ขั้นเผยแพร่ผลงาน (๕ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนนำผลงานไปจัดนิทรรศการภายในบริเวณโรงเรียนร่วมกับห้องอื่น เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะ

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. วิเคราะห์ห่อหุ้มของเครื่องแต่งกายที่มีผลต่อการแสดง	๑. แบบประเมินทักษะการวิเคราะห์ห่อหุ้มของเครื่องแต่งกาย ที่มีผลต่อการแสดง	๑. ประเมินทักษะการวิเคราะห์ห่อหุ้มของเครื่องแต่งกาย ที่มีผลต่อการแสดง	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. เลือกใช้เครื่องแต่งกาย	๒. แบบประเมินการเลือกใช้เครื่องแต่งกาย	๒. ประเมินการเลือกใช้เครื่องแต่งกาย	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรม หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางภัสพิมพ์ พันธุ์โยศรี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๔. ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔

รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒ ชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒ หน่วย

การเรียนรู้ที่ ๑ เทคนิคการจัดการแสดง

เรื่อง อุปกรณ์

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ ๓.๑ (๖) บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์
และสถานที่ ที่มีผลต่อการแสดง

๒. สาระสำคัญ

ในการจัดการแสดงแต่ละครั้ง จะต้องมียุคประกอบด้านต่าง ๆ เข้ามาเกี่ยวข้องเพื่อเสริมให้ตัวละคร
มีความชัดเจนยิ่งขึ้น สิ่งต่าง ๆ ที่มาช่วยเสริม ได้แก่ ฉาก แสง สี เสียง อุปกรณ์ สถานที่ และเครื่องแต่งกาย
อุปกรณ์การแสดง เป็นส่วนหนึ่งของการแสดงและยังป็นสิ่งกำหนดรูปแบบของการแสดงอีกด้วย

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
๑. อธิบายประเภท ของอุปกรณ์ การแสดงได้ ศ ๓.๑ (๖)	๑. มีทักษะการวิเคราะห์ อิทธิพลของอุปกรณ์ ที่มีผลต่อการแสดง ศ ๓.๑ (๖) ๒. มีทักษะการเลือกใช้ อุปกรณ์ได้อย่าง เหมาะสม ศ ๓.๑ (๖)	๑. ซื่อสัตย์สุจริต ๒. มีวินัย ๓. ใฝ่เรียนรู้ ๔. อยู่อย่างพอเพียง ๕. มุ่งมั่นในการทำงาน ๖. มีจิตสาธารณะ	๑. ความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ความสามารถ ในการคิด ๓. ความสามารถ ในการแก้ปัญหา ๔. ความสามารถ ในการใช้ทักษะชีวิต ๕. ความสามารถ ในการใช้เทคโนโลยี	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหา และทำกิจกรรม ที่เหมาะสมตามวัย และศักยภาพ หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่อง อุปกรณ์ ช่วยให้ ทักษะในการเลือกใช้

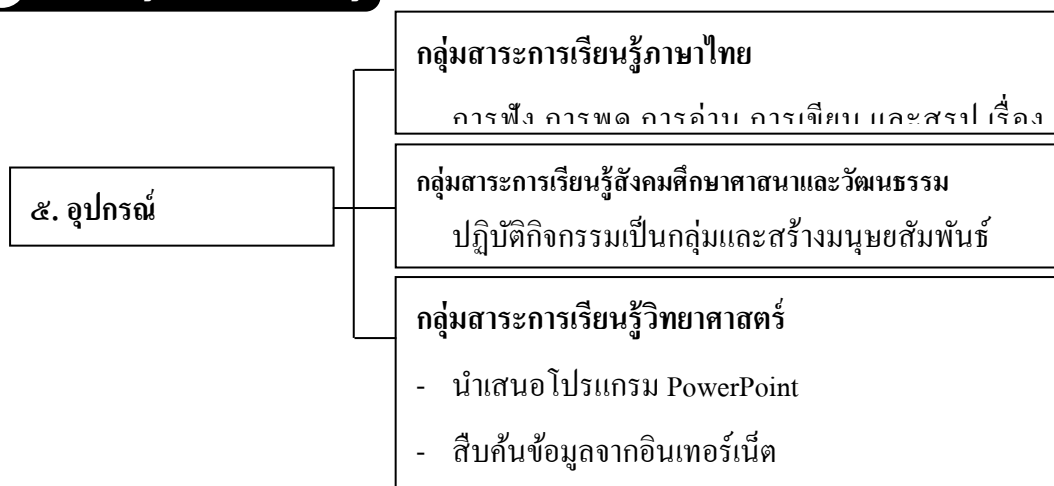
				อุปกรณ์ได้อย่าง เหมาะสม
--	--	--	--	----------------------------

ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
				๒. นักเรียนได้แสดง ความคิดเห็นจากเรื่อง ที่เรียนตามความเข้าใจ ของตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและ กล้าแสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรง จากการเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๕. อุปกรณ์

๕. แนวทางบูรณาการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง อุปกรณ์
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่องเทคนิคการจัดการแสดง (อุปกรณ์)
๓. การใช้เทคโนโลยี Augmented Reality (AR) ซึ่งเป็นเทคโนโลยีที่สามารถเข้าถึงวิดีโอและข้อมูลต่าง ๆ ทำให้ผู้สอนสามารถนำสื่อจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ไปยังผู้เรียนจากแอปพลิเคชัน Aimphan Education



๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้นี้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

ชั่วโมงที่ ๔

ขั้นสร้างความตระหนัก (๕ นาที)

๑. ครูเปิดวิดีโอการแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ ให้นักเรียนชม แล้วซักถามนักเรียนว่า เคยชมการแสดงชนิดนี้หรือไม่ และอุปกรณ์ที่ผู้แสดงใช้ประกอบการแสดงบ่งบอกอะไรกับผู้ชม โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

ขั้นระดมความคิด (๑๐ นาที)

๑. ครูยกตัวอย่างชื่อการแสดงนาฏศิลป์ภาคต่าง ๆ แล้วให้นักเรียนบอกอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดง และสอบถามนักเรียนว่าอุปกรณ์ประกอบการแสดงมีความสัมพันธ์กับการแสดงอย่างไร
๒. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่อง อุปกรณ์ ว่าอุปกรณ์การแสดง แบ่งออกเป็น ๕ ประเภท คือ อาวุธ เครื่องมือ เครื่องใช้ เครื่องดนตรี พกษชาติ อุปกรณ์เบ็ดเตล็ด แล้วยกตัวอุปกรณ์แต่ละประเภท
๓. ครูเปิดวิดีโอการแสดงละครเวที แล้วให้นักเรียนบอกอุปกรณ์ที่เห็นพร้อมระบุประเภทของอุปกรณ์นั้น ๆ
๔. ครูให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ว่าอุปกรณ์มีผลต่อการแสดงอย่างไรแล้วครูอธิบายเพิ่มเติมจากคำตอบนักเรียน

ขั้นสร้างสรรค์ชิ้นงาน (๒๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามกลุ่มเดิมจากการเรียนเรื่อง เครื่องแต่งกาย ให้นักเรียนทำกิจกรรม ประดิษฐ์อุปกรณ์ เพื่อใช้ในการประกอบการแสดงจากหัวข้อเดิมที่นักเรียนจับสลากได้ (นิทานพื้นบ้าน) ให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่องจากวัสดุอุปกรณ์ที่หาได้ภายในบริเวณโรงเรียน ท้องถิ่น หรือวัสดุเหลือใช้ ให้อย่างรู้คุณค่า เกิดประโยชน์สูงสุด และแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ที่สามารถใช้ร่วมกันได้กับกลุ่มอื่น
๒. ครูคอยให้คำแนะนำขณะนักเรียนทำกิจกรรม

ขั้นนำเสนอผลงาน (๕ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานพร้อมบอกหัวข้อที่นักเรียนจับสลากได้ และอธิบายแนวคิดในการทำประดิษฐ์อุปกรณ์
๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าหากนักเรียนไม่มีอุปกรณ์ประกอบการแสดงนักเรียนสามารถแก้ปัญหาด้วยวิธีการใดได้บ้างเพื่อให้การแสดงมีความสมบูรณ์

ขั้นวัดและประเมินผล (๕ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนในชั้นเรียนประเมินและวิจารณ์ผลงานของกลุ่มที่ออกมานำเสนอ
๒. ครูประเมินและวิจารณ์และให้คำแนะนำเพิ่มเติมในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งต่อไป
๓. ครูประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน
๔. ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนในการทำกิจกรรม
๕. ครูตรวจสอบและประเมินผลการออกแบบประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดง

ขั้นเผยแพร่ผลงาน (๕ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนนำผลงานไปจัดนิทรรศการภายในบริเวณโรงเรียนร่วมกับห้องอื่น เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะ

๕. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. วิเคราะห์หัตถิพลของ อุปกรณ์ ที่มีผลต่อการแสดง	๑. แบบประเมินทักษะการวิเคราะห์หัตถิพลของ อุปกรณ์ ที่มีผลต่อการแสดง	๑. ประเมินทักษะการวิเคราะห์หัตถิพลของ อุปกรณ์ ที่มีผลต่อการแสดง	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. ทักษะในการเลือกใช้ อุปกรณ์	๒. แบบประเมินทักษะในการเลือกใช้ อุปกรณ์	๒. ประเมินทักษะในการเลือกใช้ อุปกรณ์	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๓. ออกแบบประดิษฐ์ อุปกรณ์ประกอบ การแสดง	๓. แบบประเมินการออกแบบประดิษฐ์ อุปกรณ์ประกอบ การแสดง	๓. ประเมินทักษะการออกแบบประดิษฐ์ อุปกรณ์ประกอบ การแสดง	๓. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรมหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางภัสพิมพ์ พันธุ์โยศรี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๔. ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕

รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒ ชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๒ หน่วย

การเรียนรู้ที่ ๒ การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ

เรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ศ ๓.๒ (๑) เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ

การอวยพรในโอกาสต่างๆ เน้นร้องมักจะเป็นการอวยพรให้เกิดความสุข ความเบิกบานสมหวังใน สิ่งที่ต้องการ หรืออาจจะมีการอัญเชิญสิ่งศักดิ์สิทธิ์มาอำนวยการอวยพรให้ ส่วนการแต่งกายนั้นจะแต่งตาม ความเหมาะสมของ ทำนองเพลงและเนื้อร้อง

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

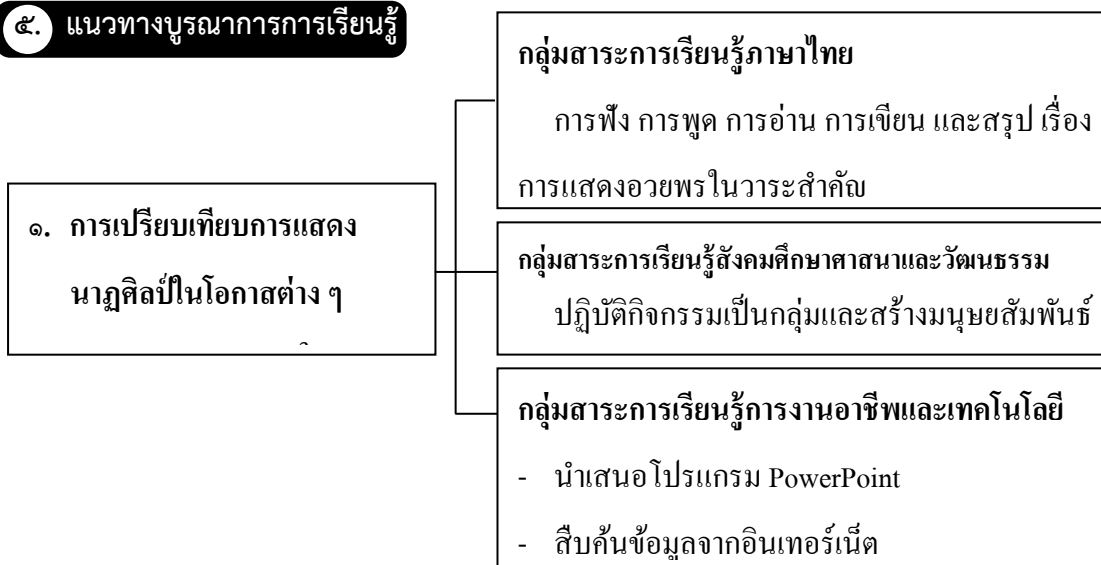
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
๑. อธิบายการเปรียบเทียบความแตกต่างของการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ ได้ ศ ๓.๒ (๑) ๒. อธิบายลักษณะของการแสดงอวยพรได้ ศ ๓.๒ (๑)	๑. มีทักษะการเลือกการแสดงได้เหมาะสมกับโอกาส ศ ๓.๒ (๑)	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด ๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหาและทำกิจกรรมที่เหมาะสมตามวัยและศักยภาพ หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ ช่วยให้มีความรู้ในการเลือกการแสดงได้เหมาะสมกับโอกาส

ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
				๒. นักเรียนได้แสดงความ คิดเห็นจากเรื่องที่เรียน ตามความเข้าใจของ ตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและ กล้าแสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรง จากการเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๑. การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ
 - การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ

๕. แนวทางบูรณาการการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ (การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ)
๓. ใบงานเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ
๔. การใช้เทคโนโลยี Augmented Reality (AR) ซึ่งเป็นเทคโนโลยีที่สามารถเข้าถึงวิดีโอและข้อมูลต่าง ๆ ทำให้ผู้สอนสามารถนำสื่อจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ไปยังผู้เรียนจากแอปพลิเคชัน Aimphan Education



๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้นี้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้

ชั่วโมงที่ ๕

ขั้นกระตุ้นความสนใจ (๕ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันยกตัวอย่างงานมงคลที่นักเรียนเคยพบในท้องถิ่นของตนเอง เพื่อเป็นการกระตุ้นความสนใจ

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๒๐ นาที)

๑. ครูเปิดวิดีโอการแสดงพ่อนอวยพรให้นักเรียนชม แล้วซักถามนักเรียนว่า เคยชมการแสดงชนิดนี้หรือไม่ เนื้อร้องมีความหมายอย่างไร และเหมาะกับใช้แสดงในโอกาสใดบ้าง โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง
๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันศึกษาเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ
๓. ครูแจกใบงานเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ ให้นักเรียนวิเคราะห์ลักษณะการแสดงความหมายของบทร้อง และเลือกใช้ให้เหมาะสมกับโอกาส โดยศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมจากสื่อการเรียนรู้ หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ หรืออินเทอร์เน็ต

ขั้นสอน (๑๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายผลการศึกษาเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ แล้วสรุปใบงาน
๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ ว่าการแสดงชุดอวยพรนั้นเนื้อร้องจะเป็นการอวยพรให้เกิดความสุข ความเบิกบานสมหวังในสิ่งที่ต้องการหรืออาจจะมีการอวยพรสิ่งศักดิ์สิทธิ์มาอวยพรให้ โดยการแสดงประเภทนี้จะนิยมนำไปใช้ในงานมงคล ได้แก่

- ๒.๑ ฟ้อนอวยพร เป็นการแสดงที่ใช้ในการอวยพรในโอกาสทั่ว ๆ ไป เพลงที่ใช้เป็นเพลงสำเนียงลาว การแต่งกายจะแต่งแบบฟ้อน
- ๒.๒ ระบำไตรรัตน์ เป็นการแสดงที่ใช้ในการอวยพรในโอกาสทั่ว ๆ ไป เนื้อหาของเพลงเป็นการอัญเชิญ พระรัตนตรัยมาช่วยอวยพรให้มีความสุข การแต่งกายยืนเครื่องพระนาง หรือนางในก็ได้
- ๒.๓ ฟ้อนม่านมงคล เป็นการฟ้อนที่ใช้ประกอบละครพื้นทางเรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามอาสา ฉากแต่งงาน ซึ่งฉากหนึ่งกล่าวถึงพิธีอภิเษกสมรสของพระรามกับธิดา พระเจ้าอโงกการแต่งกายแบบพม่า

๓. ครูเปิดวิดีโอการแสดงต่าง ๆ ให้นักเรียนชม

ขั้นสรุป (๑๐ นาที)

๑. ครูสุ่มให้นักเรียนตอบคำถาม โดยเขียนคำถามที่มีอยู่ในใบงานบนกระดาน แล้วให้นักเรียนร่วมกันตอบ เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ในชั้นเรียน
๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้
๓. นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ เป็นพื้นฐานในการเรียน นาฏศิลป์ในระดับที่สูงขึ้น และเป็นแนวทางในการเลือกการแสดงเพื่อใช้ในงาน และกิจกรรมต่าง ๆ ที่โรงเรียน หรือชุมชนที่นักเรียนอาศัยอยู่จัดขึ้น

ขั้นตรวจสอบการเรียนรู้ (๕ นาที)

๑. ครูประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน
๒. ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนในการทำกิจกรรม
๓. ครูตรวจสอบและประเมินผลใบงานเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. ใบงานเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ	๒. แบบตรวจใบงานเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ	๒. ตอบใบงานเรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. ทักษะในการเลือกการแสดงได้เหมาะสมกับโอกาส	๑. แบบประเมินทักษะในการเลือกการแสดงได้เหมาะสมกับโอกาส	๑. ประเมินทักษะในการเลือกการแสดงได้เหมาะสมกับโอกาส	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรมหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

ใบงาน

เรื่อง การแสดงอวยพรในวาระสำคัญ

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....

มฐ. ศ ๓.๒ ตัวชี้วัด ๑

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทบทวนเนื้อหาในบทเรียนแล้วตอบคำถามต่อไปนี้

๑. การแสดงอวยพรมีลักษณะอย่างไร

.....

.....

๒. ให้นักเรียนเลือกการแสดงที่เหมาะสมสำหรับใช้ในงานมงคลสมรส พร้อมบอกเหตุผลที่เลือกการแสดงชุดนี้

.....

.....

.....

๓. ให้นักเรียนเลือกการแสดงที่เหมาะสมสำหรับใช้ในการอวยพรวันเกิด พร้อมบอกเหตุผลที่เลือกการแสดงชุดนี้

.....

.....

.....

๔. ระบำไตรรัตน์ มีเนื้อหาของเพลงเป็นอย่างไร และเหมาะสมสำหรับใช้ในโอกาสใดได้บ้าง

.....

.....

.....

๕. การแสดงฟ้อนม่านมงคล ผู้แสดงควรแต่งกายอย่างไร เพราะเหตุใดจึงแต่งกายเช่นนั้น

.....

.....

.....

.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางภัสร์พิมพ์ พันธุ์โยศรี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๔. ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖

รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒ ชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒ หน่วย

การเรียนรู้ที่ ๒ การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ

เรื่อง การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ศ ๓.๒ (๑) เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ

การแสดงในโอกาสต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง สื่อให้เห็นความสัมพันธ์อันดีระหว่างไทยและประเทศเพื่อนบ้าน ถิ่นล้าทำเราจะแสดงถึงความผสมผสานระหว่างไทยกับประเทศที่กล่าวถึง การแต่งกายจะแต่งเป็น ๒ ฝ่าย คือ ไทย และ ประเทศเพื่อนบ้าน ส่วนบทร้องจะกล่าวถึงความสัมพันธ์อันดีที่มีระหว่าง ๒ ประเทศ

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

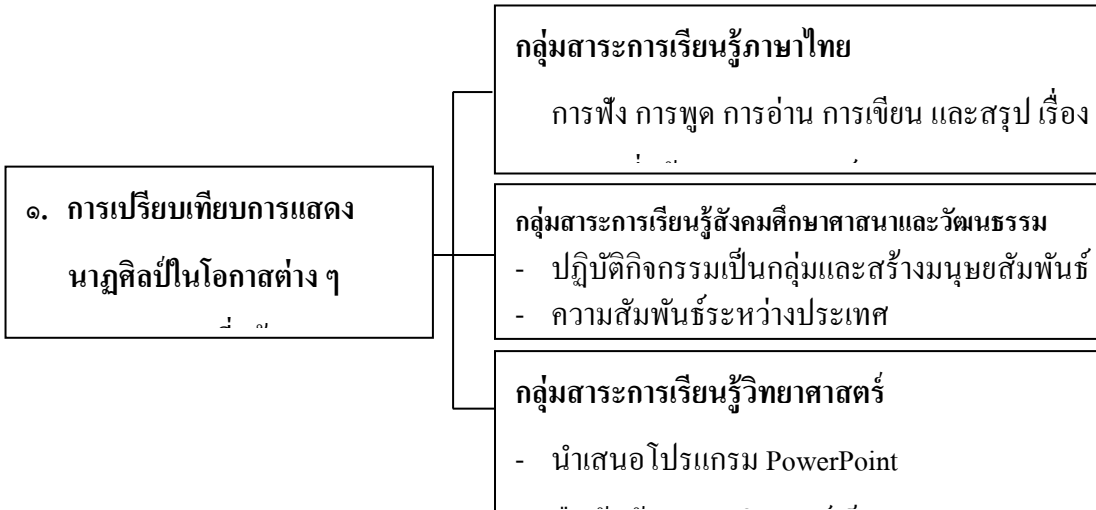
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
๑. อธิบายลักษณะของการแสดงที่สร้างความสัมพันธ์ได้ ศ ๓.๒ (๑)	๑. มีทักษะการเลือกการแสดงได้เหมาะสมกับโอกาส ศ ๓.๒ (๑) ๒. มีทักษะการวิเคราะห์การแสดงที่ชมถึงความสัมพันธ์กับประเทศต่างๆ ศ ๓.๒ (๑)	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด ๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหาและทำกิจกรรมที่เหมาะสมตามวัยและศักยภาพ หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่องการแสดงที่สร้างความสัมพันธ์ ช่วยให้มีความสัมพันธ์ ช่วยให้มีทักษะในการเลือกการแสดงได้เหมาะสมกับโอกาส

ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
				๒. นักเรียนได้แสดงความคิดเห็นจากเรื่องที่เรียนตามความเข้าใจของตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะการทำงานกลุ่มและกล้าแสดงออก ๒. นักเรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๑. การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ
 - การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์

๕. แนวทางบูรณาการการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน

๕. เตรียมสื่อการสอน

๓. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ (การ
แสดงที่สร้างความสัมพันธ์)
๓. การใช้เทคโนโลยี Augmented Reality (AR) ซึ่งเป็นเทคโนโลยีที่สามารถเข้าถึงวิดีโอและ
ข้อมูลต่าง ๆ ทำให้ผู้สอนสามารถนำสื่อจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ไปยังผู้เรียนจากแอปพลิเคชัน Aimphan
Education



๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้นี้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้ด้วยแผนผังความคิด

ชั่วโมงที่ ๖

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันยกตัวอย่างการแสดงที่สร้างความสัมพันธ์กับประเทศกัมพูชา เพื่อเป็น
การกระตุ้นความสนใจ
๒. ครูเปิดวิดีโอการแสดงระบำลาว-ไทยปณิธานให้นักเรียนชม แล้วซักถามนักเรียนว่าเคยชม
การแสดงชนิดนี้หรือไม่ เนื้อร้องมีความหมายอย่างไร แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างประเทศใดบ้าง และ
เหมาะสมกับใช้แสดงในโอกาสใดบ้าง โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น ตามความรู้ ความเข้าใจ และ
ประสบการณ์ของตนเอง
๓. ครูเชื่อมโยงเรื่องที่นักเรียนตอบกับเรื่อง การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์

ขั้นสอน (๓๐ นาที)

๑. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์ ว่าเป็นการแสดงในโอกาสต้อนรับแขกบ้านแขก
เมือง สื่อให้เห็นความสัมพันธ์อันดีระหว่างประเทศไทยกับประเทศเพื่อนบ้าน โดยเขียนเป็นแผนผัง
ความคิดบนกระดานต่อไปนี้
 - ๑.๑ ระบำมิตรสัมพันธ์มั่นใจไทย-เกาหลี เป็นการแสดงที่แสดงถึงความสัมพันธ์อันดีของไทยและ
เกาหลี ลีลาท่ารำผสมผสานระหว่างไทยกับเกาหลี
 - ๑.๒ ระบำลาว-ไทยปณิธาน เป็นระบำที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างไทยกับลาว
 - ๑.๓ ระบำพม่า-ไทยอริยฐาน เป็นระบำที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างไทยกับพม่า

๒. ครูเปิดวิดีโอการแสดงระบำมิตรสัมพันธ์นัใจไทย-เกาหลี ระบำลาว-ไทยปณิธาน และระบำพม่า-ไทย อธิฐานให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนวิเคราะห์ว่าการแสดงสื่อถึงความสัมพันธ์ระหว่างทั้งสองประเทศอย่างไร
๓. ครูเขียนชื่อประเทศต่าง ๆ ในอาเซียนแล้วสุ่มจับคู่ประเทศ แล้วให้นักเรียนบอกชื่อการแสดงที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างประเทศแล้วครูอธิบายเพิ่มเติมจากคำตอบนักเรียน
๔. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๓ คน เลือกการแสดงนาฏศิลป์ที่แสดงความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ หรือภูมิภาค มาศึกษาและวิเคราะห์ว่ามีรูปแบบการแสดงอย่างไรและสื่อถึงความสัมพันธ์ระหว่างทั้งสองประเทศอย่างไร ให้นักเรียนออกแบบแผนผังความคิด โดยเขียนหัวข้อและข้อความสนับสนุน โยงเส้นข้อความที่มีความสัมพันธ์กัน ตกแต่งและระบายสีให้สวยงาม
๕. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน
๖. ครูเปิดโอกาสให้เพื่อนชั้นเรียนซักถามเพิ่มเติมในส่วนที่ไม่เข้าใจ

ขั้นสรุป (๑๐ นาที)

๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้
๒. นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่อง การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์ เป็นพื้นฐานในการเรียนนาฏศิลป์ในระดับที่สูงขึ้น และเป็นแนวทางในการเลือกการแสดงเพื่อใช้ในงาน หรือกิจกรรมต่าง ๆ ที่โรงเรียน หรือชุมชนที่นักเรียนอาศัยอยู่จัดขึ้น

๕. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. แฝงฝังความคิดเรื่อง การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์	๒. แบบตรวจแผนผังความคิดเรื่อง การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์	๒. ตรวจแผนผังความคิดเรื่อง การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. เลือกการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาส	๑. แบบประเมินการเลือกการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาส	๑. ประเมินการเลือกการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาส	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. วิเคราะห์การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์กับประเทศต่างๆ	๒. แบบประเมินการวิเคราะห์การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์กับประเทศต่างๆ	๒. ประเมินการวิเคราะห์การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์กับประเทศต่างๆ	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรมหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางภัสพิมพ์ พันธุ์โยศรี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๔. ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗

รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒ ชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒ หน่วย

การเรียนรู้ที่ ๒ การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ

เรื่อง การรำฉุยฉาย

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ศ ๓.๒ (๑) เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ

การรำฉุยฉาย เป็นการรำที่ตัวละครเกิดความภูมิใจที่สามารถแปลงกายหรือแต่งกายได้งดงาม การรำชุดนี้ใช้ในการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย การรำฉุยฉายจะประกอบด้วยเพลงร่ำ ร้องเพลงฉุยฉายและเพลงแม่ศรี แล้วจบด้วยเพลงเร็ว-ลา การแต่งกายยืนเครื่องนาง สวมมงกุฎกษัตริย์

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

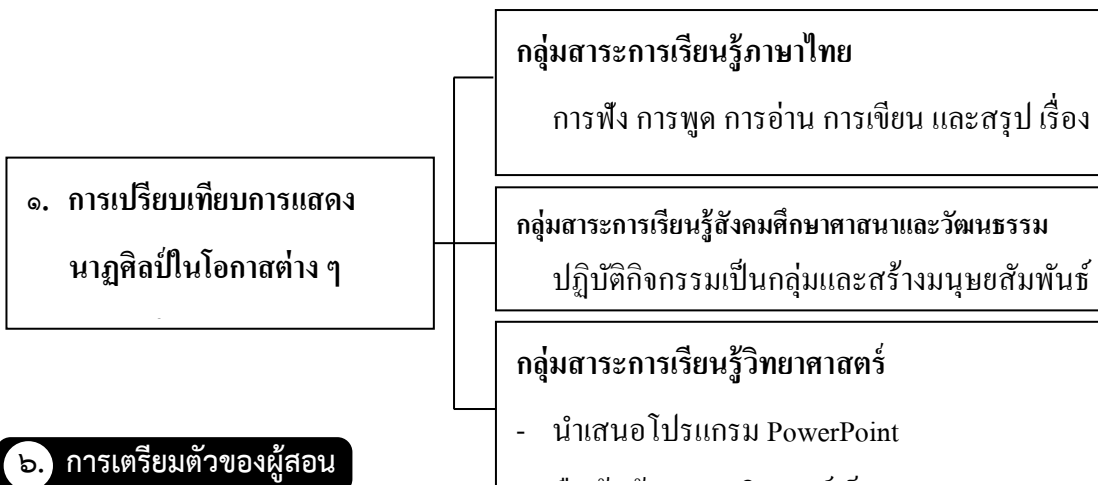
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
๑. อธิบายลักษณะของการรำฉุยฉายได้ ศ ๓.๒ (๑)	๑. มีทักษะการเลือกการแสดงได้เหมาะสมกับโอกาส ศ ๓.๒ (๑) ๒. มีทักษะการวิเคราะห์ลักษณะท่ารำของการรำฉุยฉายแบบต่าง ๆ ศ ๓.๒ (๑)	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด ๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหาและทำกิจกรรมที่เหมาะสมตามวัยและศักยภาพ หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่อง การรำฉุยฉาย ช่วยให้ มีทักษะในการเลือกการแสดงประเภทนี้ไปใช้ได้เหมาะสมกับโอกาส

ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
				๒. นักเรียนได้แสดงความ คิดเห็นจากเรื่องที่เรียน ตามความเข้าใจของ ตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและ กล้าแสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรง จากการเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๑. การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ
 - การรำฉุยฉาย

๕. แนวทางบูรณาการการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง การรำฉุยฉาย
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ (การรำ ดุยฉาย)
๓. ป้ายเครื่องหมาย ถูก/ผิด
๔. การใช้เทคโนโลยี Augmented Reality (AR) ซึ่งเป็นเทคโนโลยีที่สามารถเข้าถึงวิดีโอและ ข้อมูลต่าง ๆ ทำให้ผู้สอนสามารถนำสื่อจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ไปยังผู้เรียนจากแอปพลิเคชัน Aimphan Education



๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้นี้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้โดยใช้เกม

ชั่วโมงที่ ๗

ขั้นเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)

๑. ครูเปิดวิดีโอการแสดงรำดุยฉายเบญจกายให้นักเรียนชม แล้วซักถามนักเรียนว่าเคยชมการแสดงชนิดนี้หรือไม่ ทำรำและการแต่งกายมีลักษณะอย่างไร และเหมาะสมกับใช้แสดงในโอกาสใดบ้าง โดยให้นักเรียน แสดงความคิดเห็น ตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

ขั้นสอน (๓๐ นาที)

๑. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง การรำดุยฉาย ว่าเป็นเป็นการรำที่ตัวละครเกิดความภูมิใจที่สามารถแปลงกายหรือ แต่งกายได้งดงาม เช่น
 - ๑.๑ รำดุยฉายพราหมณ์ เป็นการรำรำของตัวพระจากบทพระราชนิพนธ์เบิกโรงศึกดำบรรพ์ เรื่อง พระ คณศเลียง
 - ๑.๒ รำดุยฉายเบญจกาย เป็นการรำรำของตัวนางเบญจกาย ทำรำแสดงถึงความภาคภูมิใจ ที่สามารถแปลงกายได้เหมือนนางสีดา
 - ๑.๓ รำดุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน เป็นการรำของทศกัณฐ์ ตอนลงไปเกี่ยวนางสีดา กระบวนทำรำมีลักษณะ เจ้าชู้ กรุ่มกรุ่ม
 - ๑.๔ รำดุยฉายหนุมานทรงเครื่อง กระบวนทำรำมีลักษณะเจ้าชู้ กรุ่มกรุ่ม มีลีลาภาคภูมิใจ ที่แต่งตัวงดงาม
๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์การแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ ให้มีความเหมาะสม แล้วครู อธิบายเพิ่มเติม

๓. ครูจำลองฉายให้นักเรียนดู ให้นักเรียนสังเกตท่าทางการแสดง แล้ววิเคราะห์ลักษณะท่าทางแล้วปฏิบัติตาม
๔. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๓ คน เล่นเกม จำฉาย ครูแจกป้ายถูก/ผิดสำหรับใช้ยกตอบ โดยครูจะพูดข้อความเกี่ยวกับจำฉาย แล้วให้นักเรียนในกลุ่ม ช่วยกันวิเคราะห์ว่าเป็นข้อที่กล่าวถูกหรือไม่ ให้ทุกกลุ่มยกป้ายคำตอบ โดยเลือกป้ายเครื่องหมายผิดถ้าเป็นข้อความที่ผิด ยกป้ายเครื่องหมายถูกถ้าเป็นข้อความที่ถูก กลุ่มใดตอบถูกได้ ๑ คะแนน แล้วร่วมกันอธิบายเพิ่มเติม

ขั้นสรุป (๑๐ นาที)

๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง การจำฉาย โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้
๒. นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่อง การจำฉาย เป็นพื้นฐานในการเรียนนาฏศิลป์ในระดับที่สูงขึ้น และเป็นแนวทางในการเลือกการแสดงเพื่อใช้ในงาน และกิจกรรมต่าง ๆ ที่โรงเรียน หรือชุมชนที่นักเรียนอาศัยอยู่จัดขึ้น

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. เลือกการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาส	๑. แบบประเมินการเลือกการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาส	๑. ประเมินการเลือกการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาส	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. เกม จำฉาย	๒. แบบประเมินเกมจำฉาย	๒. ประเมินเกมจำฉาย	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรมหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางภัสพิมพ์ พันธุ์โยศรี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๔. ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘

รายวิชา ศิลปะ๓ (สารนาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒ ชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒ หน่วย

การเรียนรู้ที่ ๒ การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ

เรื่อง ระบำโบราณคดี

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ ๓.๒ (๑) เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ

ระบำโบราณคดี เป็นระบำที่กรมศิลปากรได้ประดิษฐ์มาจากหลักฐานภาพปั้นและภาพจำหลัก มีอยู่ ๕ ชุดคือ ระบำทวารวดี ระบำศรีวิชัย ระบําลพบุรี ระบำเชียงแสน และระบําสุโขทัย

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
๑. อธิบายลักษณะ และที่มาของระบำ โบราณคดี แต่ละชุดได้ ศ ๓.๒ (๑)	๑. มีทักษะการเลือก การแสดงไปใช้ได้ เหมาะสมกับโอกาส ศ ๓.๒ (๑) ๒. มีทักษะการจำแนก ความแตกต่างของระบำ โบราณคดี แต่ละชุด ศ ๓.๒ (๑) ๓. มีทักษะการวิเคราะห์ อิทธิพลที่มีผลต่อท่ารำ ของระบำโบราณคดี	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	๑. ความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ความสามารถ ในการคิด ๓. ความสามารถในการ ใช้เทคโนโลยี	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหา และทำกิจกรรม ที่เหมาะสมตามวัย และศักยภาพ หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่อง ระบำ โบราณคดี ช่วยให้ มีทักษะในการเลือก การแสดงประเภทนี้ไป ใช้ได้เหมาะสม กับโอกาส

ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
				๒. นักเรียนได้แสดงความ คิดเห็นจากเรื่องที่เรียน ตามความเข้าใจของ ตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและ กล้าแสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรง จากการเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๑. การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ
 - ระบำโบราณคดี

๕. แนวทางบูรณาการการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง ระบำโบราณคดี
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ (ระบำโบราณคดี)
๓. วงล้อ ระบำโบราณคดี
๔. การใช้เทคโนโลยี Augmented Reality (AR) ซึ่งเป็นเทคโนโลยีที่สามารถเข้าถึงวิดีโอและข้อมูลต่าง ๆ ทำให้ผู้สอนสามารถนำสื่อจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ไปยังผู้เรียนจากแอปพลิเคชัน Aimphan Education



๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้นี้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้โดยใช้เกม

ชั่วโมงที่ ๘

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)

๑. ครูเปิดรูปภาพการแต่งกายระบำทวารวดี ระบำศรีวิชัย ระบําลพบุรี ระบำเชียงแสน และระบำสุโขทัย แล้วถามนักเรียนว่าการแสดงทั้ง ๕ ประเภทนี้ แตกต่างกับการแสดงนาฏศิลป์ในปัจจุบันหรือไม่ อย่างไร
๒. ครูเปิดวิดีโอการแสดงระบําลพบุรีให้นักเรียนชม แล้วซักถามนักเรียนว่าเคยชมการแสดงชนิดนี้หรือไม่ ทำรำและการแต่งกายมีลักษณะอย่างไร และเหมาะสมกับใช้แสดงในโอกาสใดบ้าง โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

ขั้นสอน (๓๐ นาที)

๑. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง ระบำโบราณคดี ว่าเป็นระบำที่กรมศิลปากรได้ประดิษฐ์มาจากหลักฐานภาพปั้นและภาพจำหลัก มีอยู่ ๕ ชุดด้วยกัน คือ
 - ๑.๑ ระบำทวารวดี เป็นระบำที่สร้างขึ้นมาจากหลักฐานภาพปั้นและภาพจำหลัก ในพุทธศตวรรษที่ ๑๑-๑๒ ทำนองเพลงและลักษณะท่ารำเป็นแบบมอญ
 - ๑.๒ ระบำศรีวิชัย เป็นระบำที่สร้างขึ้นโดยอาศัยหลักฐานจากภาพจำหลักที่พระสถูปบุโรพุทโธในเกาะชวา
 - ๑.๓ ระบําลพบุรี เป็นระบำที่สร้างขึ้นตามภาพจำหลักจากโบราณวัตถุและโบราณสถานสมัยลพบุรี ท่ารำมีลักษณะแบบเขมร

๑.๔ ระบายเชียงแสน เป็นระบายที่สร้างขึ้นตามเอกสารและศิลาจารึกสมัยเชียงแสน ลีลาท่ารำ ไปทางฟ้อนของภาคเหนือ

๑.๕ ระบายสุโขทัย เป็นระบายที่ประดิษฐ์ขึ้นจากศิลปกรรมและหลักฐานอื่นในยุคสุโขทัย

๒. ครูเปิดวิดีโอ การแสดงทั้ง ๕ ประเภท ให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนวิเคราะห์ท่าทางการแสดงว่าแต่ละการแสดงมีลักษณะเด่นอย่างไร

๓. ครูให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์การเลือกการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ ตามความเหมาะสม

๔. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน เล่นเกม ระบายโบราณคดี

๔.๑ ให้นักเรียนศึกษาระบายโบราณคดี

๔.๒ ครูเขียนตารางตามจำนวนกลุ่มของนักเรียนไว้บนกระดาน สำหรับให้นักเรียนออกมาเขียนคำตอบ

กลุ่มที่ ๑	กลุ่มที่ ๒	กลุ่มที่ ๓	...

๔.๓ ครูให้นักเรียนส่งตัวแทนออกมากลุ่มละ ๑ คน ครูหมุนวงล้อโดยวงล้อมีช่องดังนี้ ระบายทวารวดี ระบายศรีวิชัย ระบายลพบุรี ระบายเชียงแสน และระบายสุโขทัย ลูกศรชี้ที่ช่องใด ให้นักเรียนเขียนความรู้ที่มีเกี่ยวกับช่องนั้น ๆ เรื่องใดก็ได้ (เช่น ประวัติความเป็นมา รูปแบบท่าทางการแต่งกาย ดนตรี โอกาสในการแสดง) กลุ่มใดตอบถูกได้ กลุ่มละ ๑ คะแนน

๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมจากคำตอบนักเรียน

ขั้นสรุป (๑๐ นาที)

๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง ระบายโบราณคดี โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้

๒. นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่อง ระบายโบราณคดี เป็นพื้นฐานในการเรียนนาฏศิลป์ในระดับที่สูงขึ้น เป็นแนวทางในการเลือกการแสดงเพื่อใช้ในงาน และกิจกรรมต่าง ๆ ที่โรงเรียน หรือชุมชนที่นักเรียนอาศัยอยู่จัดขึ้น และใช้บูรณาการกับการเรียนประวัติศาสตร์

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. เลือกการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาส	๑. แบบประเมินการเลือกการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาส	๑. ประเมินการเลือกการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาส	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. เกมระบำโบราณคดี	๒. แบบประเมินเกมระบำโบราณคดี	๒. ประเมินเกมระบำโบราณคดี	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรมหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางภัสพิมพ์ พันธุ์โยศรี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๔. ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙

รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒ ชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒ หน่วย

การเรียนรู้ที่ ๓ การสร้างสรรค์ผลงาน

เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน

เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ ๓.๑ (๘) วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้อื่นในชีวิตประจำวันและนำ
ประยุกต์ใช้ในการแสดง

๒. สาระสำคัญ

การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ มีวัตถุประสงค์ต่างกัน การสร้างสรรค์ผลงานจึงต้องดูวัตถุประสงค์นั้น ๆ
เป็นสำคัญ การสร้างสรรค์ผลงานอาจแบ่งหัวข้อตามการใช้ ดังนี้ พิธีกรรมและพิธีการ ส่งเสริมการแสดงหลัก เอกลักษณ์
ทางวัฒนธรรม คิดสร้างสรรค์และพัฒนาอาชีพ

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

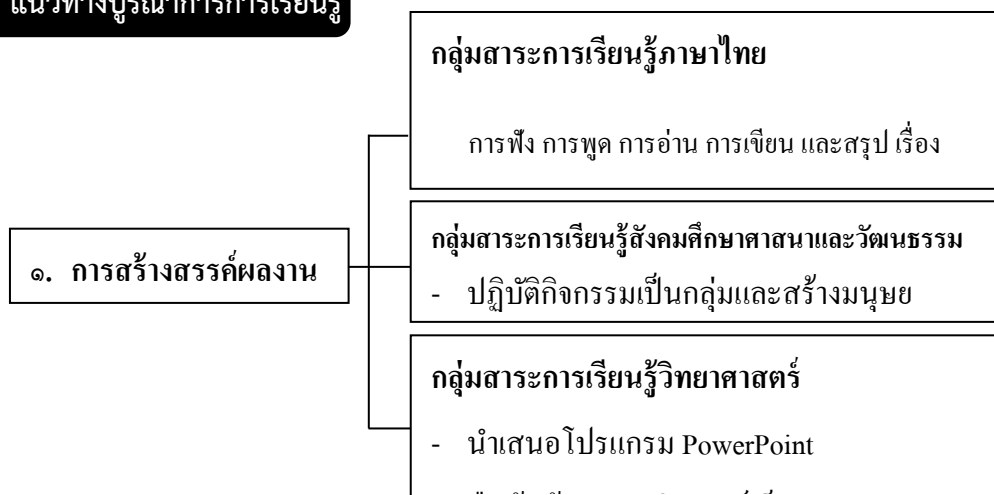
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
๑. อธิบายความสัมพันธ์ ระหว่างวัตถุประสงค์ กับการแสดงได้ ศ ๓.๑ (๘)	๑. มีทักษะการนำท่าทาง ต่างๆ มาประยุกต์ใช้ ในการแสดง ศ ๓.๑ (๘) ๒. มีทักษะการสร้างสรรค์ ผลงานได้ตรงตาม วัตถุประสงค์ ศ ๓.๑ (๘)	๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ๒. มีวินัย ๓. ใฝ่เรียนรู้ ๔. มุ่งมั่นในการทำงาน ๕. รักความเป็นไทย	๑. ความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ความสามารถ ในการคิด ๓. ความสามารถในการ ใช้ทักษะชีวิต ๔. ความสามารถในการ ใช้เทคโนโลยี	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหา และทำกิจกรรม ที่เหมาะสมตามวัย และศักยภาพ หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน ช่วยให้มีทักษะในการ นำท่าทางต่าง ๆ

				มาประยุกต์ใช้ ในการแสดง
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
				๒. นักเรียนได้แสดงความ คิดเห็นจากเรื่องที่เรียน ตามความเข้าใจของ ตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและ กล้าแสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรง จากการเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๑. การสร้างสรรค์ผลงาน

๕. แนวทางบูรณาการการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน
๓. การใช้เทคโนโลยี Augmented Reality (AR) ซึ่งเป็นเทคโนโลยีที่สามารถเข้าถึงวิดีโอและข้อมูลต่าง ๆ ทำให้ผู้สอนสามารถนำสื่อจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ไปยังผู้เรียนจากแอปพลิเคชัน Aimphan Education



๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้นี้ใช้วิธีการจัดการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้โดยการศึกษาด้วยตนเอง

ชั่วโมงที่ ๙-๑๐

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)

๑. ครูแจ้งเป้าหมายการเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ
๒. ครูเปิดวิดีโอการแสดงในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชให้นักเรียนชม แล้วซักถามนักเรียนว่าเคยชมการแสดงชนิดนี้หรือไม่ แตกต่างจากการแสดงที่นักเรียนเคยชมอย่างไร และนักเรียนคิดว่าการแสดงประเภทอื่นใช้แสดงได้หรือไม่ ทำท่าเครื่องแต่งกายและผู้แสดงเป็นอย่างไร โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น ตามความรู้ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

ขั้นสอน (๓๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๓-๕ คน ศึกษาเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานและการประดิษฐ์ท่ารำ โดยให้นักเรียนเลือกศึกษาหัวข้อใดหัวข้อหนึ่ง ดังนี้
 ๑. พิธีกรรมและพิธีการ
 ๒. ส่งเสริมการแสดงหลัก
 ๓. เป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม
 ๔. คิดสร้างสรรค์และพัฒนาอาชีพ
๒. ครูให้นักเรียนศึกษาเพิ่มเติมจากสื่อการเรียนรู้ หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ อินเทอร์เน็ตหรือห้องสมุดภายในบริเวณโรงเรียน โดยให้นักเรียนศึกษาตามอัธยาศัย ครูคอยให้คำแนะนำเพิ่มเติมในการศึกษา
๓. ครูให้นักเรียนสรุปผลการศึกษาเป็นแผนผังความคิดลงกระดาษ ขนาด A3

ขั้นสรุป (๑๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทนออกมาจับสลากลำดับในการออกมานำเสนอ
๒. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลการศึกษา
๓. ครูเปิดโอกาสให้เพื่อนในชั้นเรียนซักถามในส่วนที่ไม่เข้าใจ
๔. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้
๕. ครูให้นักเรียนบอกแนวทางในการนำความรู้ไปประกอบอาชีพในอนาคต
๖. นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการเรียน เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน เป็นพื้นฐานในการเรียนนาฏศิลป์ในระดับที่สูงขึ้น เป็นแนวทางในการประดิษฐ์ท่ารำเพื่อใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ และประกอบอาชีพในอนาคตที่โรงเรียนจัดขึ้น

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. แผนผังความคิดเรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน	๒. แบบประเมินแผนผังความคิดเรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน	๒. ประเมินแผนผังความคิดเรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. ทักษะในการนำทางต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้ในการแสดง	๑. แบบประเมินทักษะในการนำทางต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้ในการแสดง	๑. ประเมินทักษะในการนำทางต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้ในการแสดง	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรมหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางภัสพิมพ์ พันธุ์โยศรี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๔. ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐

รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒ ชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒ หน่วย

การเรียนรู้ที่ ๓ การสร้างสรรค์ผลงาน

เรื่อง การประพันธ์บท

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ ๓.๑ (๓) ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่

๒. สาระสำคัญ

ในการประดิษฐ์ทำรำในแต่ละชุดไม่ว่าจะเป็นระบำหรือละครจะต้องให้สอดคล้องกับบทประพันธ์นั้น ๆ การบรรจ
เพลงก็เช่นกันจะต้องเลือกเพลงที่มีความหมายและความสัมพันธ์กัน

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

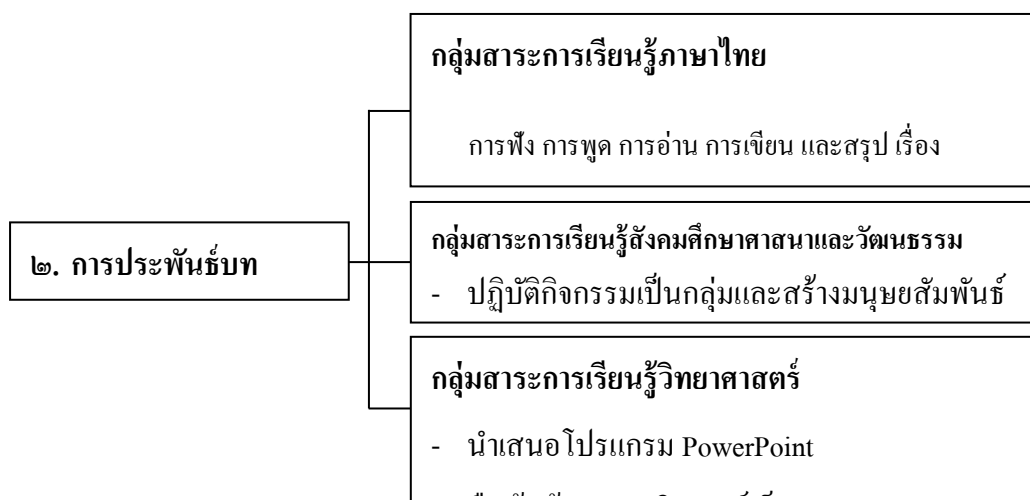
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
๑. อธิบายความสัมพันธ์ ระหว่างบทประพันธ์กับ การแสดงได้ ศ ๓.๑ (๓)	๑. มีทักษะการประพันธ์ บทได้สอดคล้องกับ การแสดง ศ ๓.๑ (๓)	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย ๕. มีจิตสาธารณะ	๑. ความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ความสามารถ ในการคิด ๓. ความสามารถในการ ใช้เทคโนโลยี	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหา และทำกิจกรรม ที่เหมาะสมตามวัย และศักยภาพ หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่อง ประพันธ์บท ช่วยให้ มีทักษะในการ ประพันธ์บทได้ สอดคล้องกับการแสดง ๒. นักเรียนได้แสดงความ คิดเห็นจากเรื่องที่เรียน

				ตามความเข้าใจของ ตนเอง
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
				หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและ กล้าแสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรง จากการเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๒. การประพันธ์บท

๕. แนวทางบูรณาการการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง การประพันธ์บท
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การประพันธ์บท
๓. การใช้เทคโนโลยี Augmented Reality (AR) ซึ่งเป็นเทคโนโลยีที่สามารถเข้าถึงวิดีโอและข้อมูลต่าง ๆ ทำให้ผู้สอนสามารถนำสื่อจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ไปยังผู้เรียนจากแอปพลิเคชัน

๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้แบบบันได ๕ ขั้น

ชั่วโมงที่ ๑๑

ขั้น L1 ตั้งประเด็นคำถาม/สมมติฐาน (๕ นาที)

๑. ครูอ่านบทประพันธ์ละครให้นักเรียนฟัง แล้วซักถามนักเรียนว่า มีเนื้อหาเกี่ยวกับอะไร และมีความรู้สึกอย่างไร

ขั้น L2 สืบค้นข้อมูล (๒๐ นาที)

๑. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่อง การประพันธ์บทการแสดง แล้วให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๓ คน สืบค้นข้อมูลประเภทการประพันธ์บท ที่แบ่งตามวัตถุประสงค์ นักเรียนออกมาจับสลากหัวข้อในการสืบค้นดังนี้
 - บทละครแนวประวัติศาสตร์
 - บทละครปรัชญาชีวิต
 - บทละครแนวชี้นำหรือสะท้อนสังคม
 - บทละครแนวจินตนาการ

๒. นักเรียนสรุปผลการศึกษาที่ได้จากการค้นคว้า

ขั้น L3 การสรุปองค์ความรู้ (๑๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนสรุปการประพันธ์บท ตามหัวข้อที่กลุ่มตนเองจับสลากได้
๒. นักเรียนตรวจสอบความรู้ต้อง

ขั้น L4 การสื่อสารและการนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ (๑๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน
๒. ให้เพื่อนในชั้นเรียนร่วมกันวิเคราะห์เนื้อหาของบทประพันธ์

ขั้น L5 บริการสังคมและจิตสาธารณะ (๕ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนนำผลงานไปจัดบอร์ดในห้องเรียน และนำผลงานไปเผยแพร่ในสื่ออินเทอร์เน็ต

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. ประพันธ์บทการแสดง	๑. แบบประเมินการประพันธ์บทการแสดง	๑. ประเมินการประพันธ์บทการแสดง	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรมหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางภัสพิมพ์ พันธุ์โยศรี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๔. ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑

รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒ ชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒ หน่วย

การเรียนรู้ที่ ๓ การสร้างสรรค์ผลงาน

เรื่อง องค์ประกอบของการแสดง

เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ห้วงพาทย์วิจารณ์

คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และ

ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๓.๑ (๓) พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง

๒. สาระสำคัญ

การแสดงนาฏศิลป์ จะมีส่วนประกอบหลายอย่างเป็นการเสริมให้การแสดงดูเด่นตระการตายิ่งขึ้น
สิ่งที่เป็องค์ประกอบในการแสดงมี ๔ ส่วนหลัก คือ เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง คนตรี และ
การแสดง

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

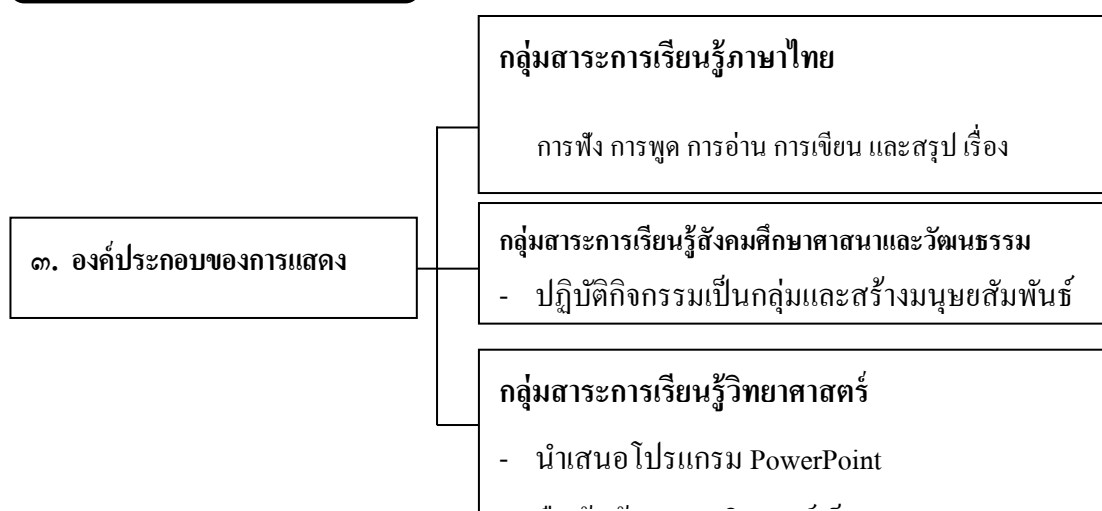
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
๑. อธิบายความสำคัญของ องค์ประกอบของการ แสดงด้านต่าง ๆ ได้ ศ ๓.๑ (๓)	๑. มีทักษะการประเมิน คุณภาพองค์ประกอบ การแสดง ศ ๓.๑ (๓)	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. ความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ความสามารถ ในการคิด ๓. ความสามารถในการ ใช้เทคโนโลยี	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหา และทำกิจกรรม ที่เหมาะสมตามวัย และศักยภาพ หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่อง องค์ประกอบของ การแสดง ช่วยให้มึ ทักษะในการประเมิน

				คุณภาพองค์ประกอบ การแสดง
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
				๒. นักเรียนได้แสดง ความคิดเห็นจากเรื่อง ที่เรียนตามความเข้าใจ ของตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและ กล้าแสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรง จากการเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๓. องค์ประกอบของการแสดง

๕. แนวทางบูรณาการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง องค์ประกอบของการแสดง
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน (องค์ประกอบของการแสดง)
๓. การใช้เทคโนโลยี Augmented Reality (AR) ซึ่งเป็นเทคโนโลยีที่สามารถเข้าถึงวิดีโอและข้อมูลต่าง ๆ ทำให้ผู้สอนสามารถนำสื่อจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ไปยังผู้เรียนจากแอปพลิเคชัน Aimphan Education



๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้นี้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้โดยศึกษาด้วยตนเอง

ชั่วโมงที่ ๑๒-๑๓

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)

๑. ครูเปิดวิดีโอการแสดงรำลือฉายกิ่งไม้เงินทองให้นักเรียนชม แล้วซักถามนักเรียนว่าเคยชมการแสดงชนิดนี้หรือไม่ การแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดงดนตรี และลักษณะการแสดงเป็นอย่างไร

ขั้นสอน (๓๐ นาที)

๑. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่อง องค์ประกอบของการแสดง ว่าต้องประกอบด้วย ๔ ส่วนหลัก คือ เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ ดนตรี และการแสดง
๒. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๓ คน ศึกษาเรื่อง องค์ประกอบของการแสดง โดยเลือกการแสดงนาฏศิลป์ที่ชื่นชอบ มากกลุ่มละ ๑ การแสดง แล้ววิเคราะห์และประเมินองค์ประกอบของการแสดงนั้น ๆ นักเรียนศึกษา และสืบค้นข้อมูลจากสื่อการเรียนรู้ หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์

๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ อินเทอร์เน็ต หรือแหล่งเรียนรู้ภายในบริเวณโรงเรียน
ครูคอยให้คำแนะนำขณะนักเรียนทำกิจกรรม

๓. ครูให้นักเรียนสรุปผลการศึกษา โดยจัดทำเป็นโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) หรือวิดีโอ เพื่อนำเสนอ

ขั้นสรุป (๑๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน พร้อมตั้งคำถาม ๓ คำถามสำหรับถามเพื่อนในชั้นเรียน
๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง องค์ประกอบของการแสดง โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้
๒. นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่อง องค์ประกอบของการแสดง เป็นพื้นฐานในการเรียนนาฏศิลป์ในระดับที่สูงขึ้น เป็นแนวทางในการประพันธ์บท เพื่อใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ ที่โรงเรียนจัดขึ้น

๘. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint)/ วิดีโอ เรื่อง องค์ประกอบของการแสดง	๒. แบบตรวจโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint)/ วิดีโอ เรื่อง องค์ประกอบของการแสดง	๒. ตรวจโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint)/ วิดีโอ เรื่อง องค์ประกอบของการแสดง	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. ประเมินองค์ประกอบการแสดง	๑. แบบประเมินการประเมินองค์ประกอบการแสดง	๑. ประเมินการประเมินองค์ประกอบการแสดง	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรมหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางภัสพิมพ์ พันธุ์โยศรี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๔. ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒

รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒ ชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒ หน่วย

การเรียนรู้ที่ ๓ การสร้างสรรค์ผลงาน

เรื่อง การดูและวิจารณ์การแสดง

เวลา 5 ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ ๓.๑ (๔) วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร

๒. สาระสำคัญ

นาฏศิลป์ไทยมีรูปแบบการแสดงที่หลากหลาย การที่ผู้ชมจะวิจารณ์การแสดงทางด้านนาฏศิลป์ได้นั้น
จำเป็นต้องรู้รายละเอียดเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์เพื่อความถูกต้องและเหมาะสม

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

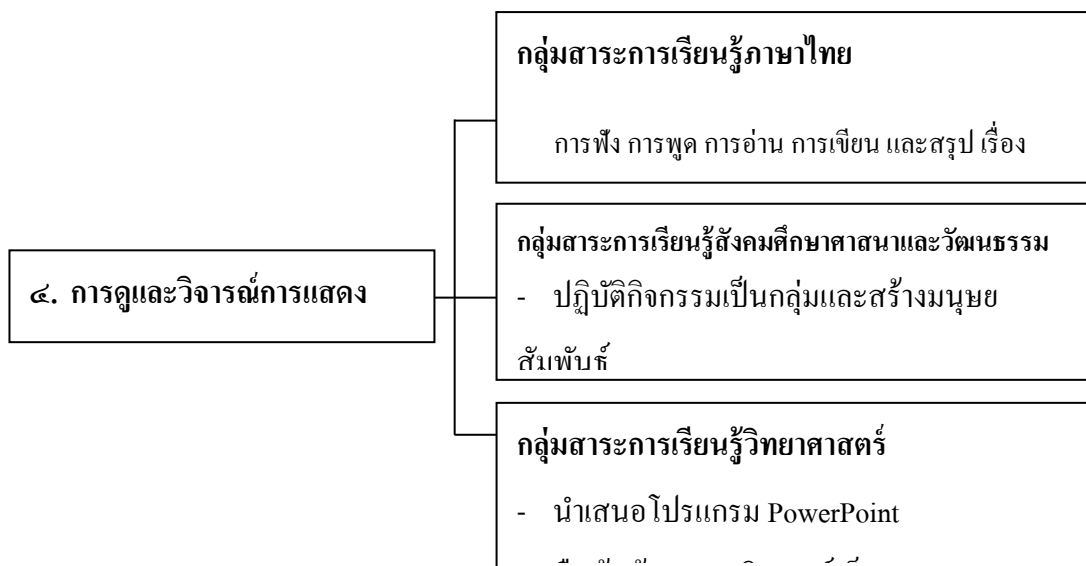
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
๑. อธิบายหลักในการ วิจารณ์การแสดงได้ ศ ๓.๑ (๔)	๑. มีทักษะการวิจารณ์การ แสดงตามหลัก นาฏศิลป์และการละคร ศ ๓.๑ (๔)	๑. ซื่อสัตย์สุจริต ๒. มีวินัย ๓. ใฝ่เรียนรู้ ๔. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. ความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ความสามารถ ในการคิด ๓. ความสามารถ ในการแก้ปัญหา ๔. ความสามารถ ในการใช้เทคโนโลยี	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหา และทำกิจกรรม ที่เหมาะสมตามวัย และศักยภาพ หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่อง การดู และการวิจารณ์ การแสดง ช่วยให้ สามารถวิจารณ์ การแสดงตามหลัก นาฏศิลป์และ การละครได้

ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
				๒. นักเรียนได้แสดงความ คิดเห็นจากเรื่องที่เรียน ตามความเข้าใจของ ตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและ กล้าแสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรง จากการเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๔. การดูและวิจารณ์การแสดง

๕. แนวทางบูรณาการการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง การดูและการวิจารณ์การแสดง
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงาน (การดูและวิจารณ์การแสดง)
๓. การใช้เทคโนโลยี Augmented Reality (AR) ซึ่งเป็นเทคโนโลยีที่สามารถเข้าถึงวิดีโอและข้อมูลต่าง ๆ ทำให้ผู้สอนสามารถนำสื่อจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ไปยังผู้เรียนจากแอปพลิเคชัน Aimphan Education



๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้นี้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้ด้วยแผนผังความคิด

ชั่วโมงที่ ๑๔-๑๘

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)

๑. ครูสนทนากับนักเรียนถึงละครที่กำลังได้รับความนิยม แล้วนักเรียนช่วยกันแสดงความคิดเห็นถึงตัวละครแต่ละตัวว่ามีลักษณะนิสัยอย่างไร
๒. ครูเปิดละครสั้นให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนวิจารณ์ละครตามความรู้สึกของตนเอง

ขั้นสอน (๓๐ นาที)

๑. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง การดูและวิจารณ์การแสดง ว่าการที่ผู้ชมจะวิจารณ์การแสดงด้านนาฏศิลป์ได้นั้น จำเป็นต้องรู้รายละเอียดเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในด้านต่าง ๆ ดังนี้
 - ๑.๑ ประเภทของการแสดง
 - ๑.๒ เนื้อเรื่องที่นำมาแสดงของการแสดงแต่ละประเภท
 - ๑.๓ ความถูกต้องของเครื่องแต่งกายของการแสดงแต่ละประเภท
 - ๑.๔ การแสดงบทบาท
 - ๑.๕ ลีลาท่ารำ

๑.๖ การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก

๑.๗ ลักษณะการจัดฉาก

๒. ครูเปิดละครสั้นเรื่องเดิมให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนร่วมกันวิจารณ์การแสดง ตามหัวข้อที่ครูอธิบาย
๓. ครูให้นักเรียนเปรียบเทียบการวิจารณ์ของนักเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน ว่ามีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร
๔. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๓ คน เลือกการแสดงที่นักเรียนชื่นชอบมา ๑ การแสดง แล้ววิจารณ์การแสดง โดยนำเสนอผลการวิจารณ์เป็นแผนผังความคิด เขียนหัวข้อเรื่องที่วิจารณ์ และข้อความอธิบายอาจใช้สัญลักษณ์ หรือรูปภาพแทนข้อความก็ได้แล้วใช้เส้นเชื่อมโยงข้อความที่มีความสัมพันธ์กันลงในกระดาษ A3 ตกแต่งให้สวยงาม ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมจากสื่อการเรียนรู้ หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ หรืออินเทอร์เน็ต
๕. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน พร้อมเปิดวิดีโอการแสดงที่นักเรียนเลือกศึกษาและวิจารณ์
๖. ครูเปิดโอกาสให้เพื่อนในชั้นเรียนสอบถามเพิ่มเติมในส่วนที่ยังไม่เข้าใจกับกลุ่มที่ออกมานำเสนอ

ขั้นสรุป (๑๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนบอกประโยชน์ของการเรียนเรื่อง การดูและวิจารณ์การแสดง
๒. ครูสอบถามนักเรียนว่าหากนักเรียนต้องวิจารณ์การแสดงของคนที่นักเรียนรู้จักหรือสนิทสนม นักเรียนจะวิจารณ์ได้ตามหลักการและความเป็นจริงหรือไม่ และมีแนวทางในการแก้ปัญหาเมื่อเจอสถานการณ์แบบนี้อย่างไร
๓. ครูสอบถามนักเรียนว่า เราสามารถนำความรู้เรื่อง การดูและวิจารณ์การแสดง ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพใดได้บ้าง แล้วครูอธิบายเพิ่มเติมจากคำตอบนักเรียน
๔. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง การดูและวิจารณ์การแสดง โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. แผนผังความคิด เรื่อง การดูแล การวิจารณ์การแสดง	๒. แบบตรวจ แผนผังความคิด เรื่อง การดูแล การวิจารณ์การแสดง	๒. ตรวจแผนผังความคิด เรื่อง การดูแล การวิจารณ์การแสดง	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร	๑. แบบประเมินการวิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร	๑. ประเมินการวิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรมหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางภัสพิมพ์ พันธุ์โยศรี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๔. ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓

รายวิชา ศิลปะ๓ (สาระนาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒ ชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒ หน่วย

การเรียนรู้ที่ ๔ บุคคลสำคัญและการสืบทอดนาฏศิลป์

เรื่อง บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด ศ ๓.๒ (๒) อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยในยุคสมัยต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ

นาฏศิลป์ไทยมีการสืบทอดกันมายาวนานจนถึงปัจจุบัน เพราะมีบรมครูทางนาฏศิลป์ได้ถ่ายทอดความรู้ให้กับลูกศิษย์จากรุ่นสู่รุ่น ซึ่งเป็นการอนุรักษ์ไม่ให้นาฏศิลป์ไทยสูญหาย

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

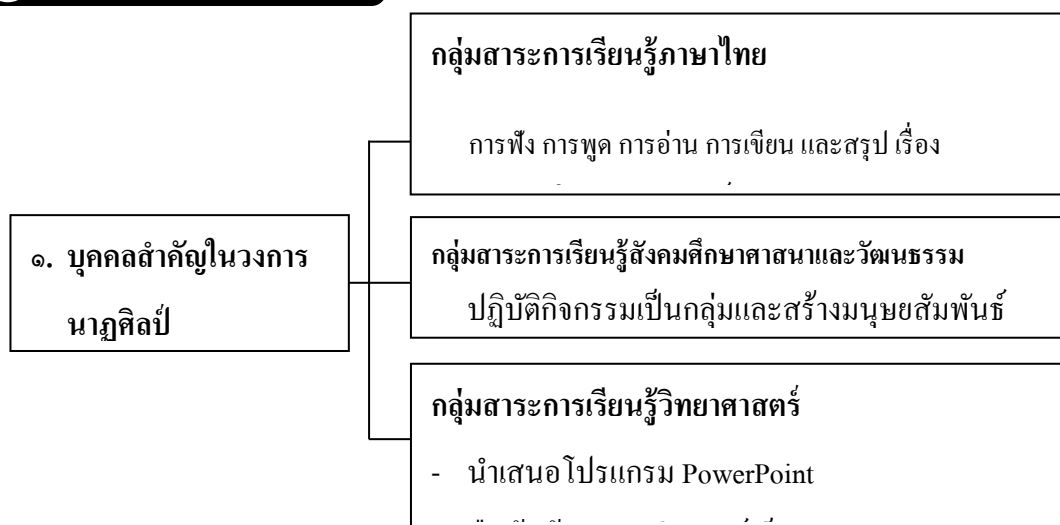
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
๑. อธิบายประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ได้ ศ ๓.๒ (๒)	๑. มีทักษะการวิเคราะห์ผลงานและบทบาทสำคัญต่อวงการนาฏศิลป์ของบุคคลสำคัญ ศ ๓.๒ (๒)	๑. รักษา ศาสน์ กษัตริย์ ๒. มีวินัย ๓. ใฝ่เรียนรู้ ๔. มุ่งมั่นในการทำงาน ๕. รักความเป็นไทย ๖. มีจิตสาธารณะ	๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด ๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหาและทำกิจกรรมที่เหมาะสมตามวัยและศักยภาพ หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่องบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ ช่วยให้ตระหนักในคุณค่าของนาฏศิลป์ที่ได้รับการ

				ประดิษฐ์และถ่ายทอด มาเป็นระยะเวลา ยาวนาน
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
				๒. นักเรียนได้แสดง ความคิดเห็นจากเรื่อง ที่เรียนตามความเข้าใจ ของตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและ กล้าแสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรง จากการเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๑. บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

๕. แนวทางบูรณาการการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง บุคคลสำคัญและการสืบทอดนาฏศิลป์ (บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์)
๓. การใช้เทคโนโลยี Augmented Reality (AR) ซึ่งเป็นเทคโนโลยีที่สามารถเข้าถึงวิดีโอและข้อมูลต่าง ๆ ทำให้ผู้สอนสามารถนำสื่อจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ไปยังผู้เรียนจากแอปพลิเคชัน Aimphan Education



๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้นี้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้โดยการศึกษาด้วยตนเอง

ชั่วโมงที่ ๑๕

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนช่วยกันบอกชื่อบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ที่นักเรียนรู้จัก เพื่อเป็นการกระตุ้นความสนใจ
๒. ครูให้นักเรียนดูพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย และพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว แล้วซักถามนักเรียนว่า ทั้งสองพระองค์มีความสำคัญต่อวงการนาฏศิลป์อย่างไรบ้าง โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น ตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

ขั้นสอน (๓๐ นาที)

๑. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่อง บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ ว่าบุคคลที่มีส่วนสำคัญในอุปถัมภ์ ส่งเสริม อนุรักษ์ และสืบทอดมีดังนี้ พระราชชายาเจ้าดารารัศมี, ท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี, ครูอาคม สายาคม, ครูเฉลย สุขะวนิช, ครูลมูล ยมะคุปต์, ครูจำเรียง พุทประคับ

๒. ครูให้นักเรียน แบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๓ คน จับสลาก ชื่อบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ แล้วศึกษาหัวข้อต่อไปนี้

๑. ประวัติ

๒. ผลงานและบทบาทสำคัญต่อวงการนาฏศิลป์

โดยนักเรียนศึกษาข้อมูลจากสื่อการเรียนรู้ หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ อินเทอร์เน็ต หรือแหล่งเรียนรู้ภายในบริเวณโรงเรียน และสรุปผลการศึกษาโดยไม่จำกัดวิธีการนำเสนอ

๓. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน โดยให้เพื่อนในชั้นเรียนสรุปความรู้ที่ได้ลงสมุดบันทึกของตนเอง

๔. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามเพิ่มเติมในส่วนที่ยังไม่เข้าใจ

ขั้นสรุป (๑๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า นักเรียนจะมีแนวทางในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยอย่างไร

๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้

๓. นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่อง บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ เป็นพื้นฐานในการเรียนนาฏศิลป์ในระดับที่สูงขึ้น และเป็นแนวทางในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ต่อไป

๕. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. วิเคราะห์ผลงานและบทบาทสำคัญต่อวงการนาฏศิลป์ของบุคคลสำคัญ	๑. แบบประเมินการวิเคราะห์ผลงานและบทบาทสำคัญต่อวงการนาฏศิลป์ของบุคคลสำคัญ	๑. ประเมินการวิเคราะห์ผลงานและบทบาทสำคัญต่อวงการนาฏศิลป์ของบุคคลสำคัญ	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรมหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางภัสพิมพ์ พันธุ์โยศรี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๔. ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔

รายวิชา ศิลปะ๓ (สารานุกรมศิลป์)

รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒ ชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒ หน่วย

การเรียนรู้ที่ ๔ บุคคลสำคัญและการสืบทอดนาฏศิลป์

เรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ศ ๓.๒ (๔) นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

๒. สาระสำคัญ

นาฏศิลป์ไทยมีการสืบทอดกันมายาวนาน สิ่งที่ทำให้นาฏศิลป์คงอยู่ถึงทุกวันนี้ อาจทำได้หลายทางด้วยกัน เช่น การชม การฝึกนาฏศิลป์ แสดงนาฏศิลป์ในงานต่าง ๆ เพื่อเผยแพร่ การไหว้ครูเพื่อระลึกถึงครูบาอาจารย์

การไหว้ครู คือ การที่ศิษย์แสดงความกตัญญูต่อบุคคล และแสดงความเคารพนับถือต่อครูบาอาจารย์ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาให้

๓. เป้าหมายการเรียนรู้

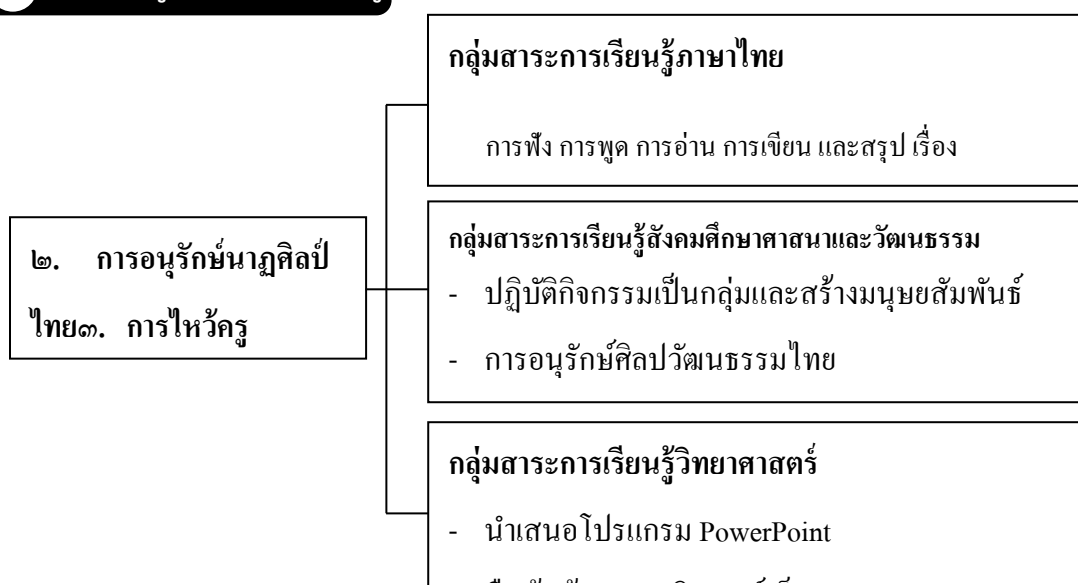
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
๑. อธิบายวิธีการ ในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ ไทยได้ ศ ๓.๒ (๔)	๑. มีทักษะการวิเคราะห์ การอนุรักษ์นาฏศิลป์ ไทยและการไหว้ครู ศ ๓.๒ (๔)	๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน ๔. รักความเป็นไทย	๑. ความสามารถ ในการสื่อสาร ๒. ความสามารถ ในการคิด ๓. ความสามารถในการ ใช้ทักษะชีวิต ๔. ความสามารถในการ ใช้เทคโนโลยี	หลักพอประมาณ ๑. นักเรียนได้รับเนื้อหา และทำกิจกรรม ที่เหมาะสมตามวัย และศักยภาพ หลักเหตุผล ๑. การเรียนรู้เรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย และการไหว้ครู ช่วยให้มีแนวทาง
๒. อธิบายขั้นตอน ในการไหว้ครู สำหรับแสดงได้ ศ ๓.๒ (๔)	๒. มีทักษะการอธิบาย ความสำคัญของศิระ ครูที่ใช้ในพิธีไหว้ครู ศ ๓.๒ (๔)			

				ในการอนุรักษ์และ เป็นแกนนำในการ อนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย
ความรู้ ความเข้าใจ K (Knowledge)	ทักษะ/กระบวนการ P (Practice)	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ A (Attitude)	สมรรถนะที่สำคัญ	หลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง
				๒. นักเรียนได้แสดงความ คิดเห็นจากเรื่องที่เรียน ตามความเข้าใจของ ตนเอง หลักสร้างภูมิคุ้มกัน ๑. ให้นักเรียนเกิดทักษะ การทำงานกลุ่มและ กล้าแสดงออก ๒. นักเรียนได้รับ ประสบการณ์ตรง จากการเรียนรู้

๔. สาระการเรียนรู้

๒. การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย
๓. การไหว้ครู

๕. แนวทางบูรณาการเรียนรู



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอน
๕. เตรียมสื่อการสอน

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง บุคคลสำคัญและการสืบทอดนาฏศิลป์ (การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู)
๓. การใช้เทคโนโลยี Augmented Reality (AR) ซึ่งเป็นเทคโนโลยีที่สามารถเข้าถึงวิดีโอและข้อมูลต่าง ๆ ทำให้ผู้สอนสามารถนำสื่อจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ไปยังผู้เรียนจากแอปพลิเคชัน Aimphan Education



๘. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้นี้ใช้วิธีบูรณาการด้วยเทคนิคการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้

ชั่วโมงที่ ๒๐

ขั้นกระตุ้นความสนใจ (๕ นาที)

๑. ครูสอบถามนักเรียนว่านาฏศิลป์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมีวิวัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางใด และเพราะเหตุใดนาฏศิลป์จึงมีมาจนถึงปัจจุบัน

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูเปิดวิดีโอ พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทยให้นักเรียนชม แล้วซักถามนักเรียนว่า พิธีนี้คือพิธีอะไร มีความสำคัญต่อนาฏศิลป์อย่างไร มีใครเคยเข้าร่วมพิธีนี้หรือไม่ และพิธีไหว้ครูถือไปการอนุรักษ์นาฏศิลป์ได้อย่างไร โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

ชั้นสอน (๓๐ นาที)

๑. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู ว่าการไหว้ครูเป็นการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย คือ การที่ศิษย์แสดงความกตัญญูต่เวที และแสดงความเคารพนับถือต่อครูบาอาจารย์อย่างจริงใจที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาให้และเป็นมงคลต่อชีวิต จากนั้นครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง ศีระครูที่ใช้ประกอบพิธีไหว้ครู เครื่องบูชาและเครื่องสังเวย เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบพิธีไหว้ครู และขั้นตอนการไหว้ครู
๒. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๓ คน ร่วมกันสืบค้นขั้นตอนและวัตถุประสงค์ในการไหว้ครู และเสนอแนวทางการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยที่นักเรียนสามารถปฏิบัติได้จริง โดยศึกษาเพิ่มเติมจากสื่อการเรียนรู้ หนังสือเรียนวิชานาฏศิลป์ ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ หรืออินเทอร์เน็ต
๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มอภิปรายผลการศึกษา และตั้งประเด็นคำถามเกี่ยวผลการศึกษาที่ได้ แล้วสรุปเป็นแผนผังความคิดพร้อมตกแต่งให้สวยงาม
๔. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลการศึกษาหน้าชั้นเรียน
๕. ครูให้นักเรียนกลุ่มที่ออกมานำเสนอ ตั้งคำถาม ถามเพื่อนในชั้นเรียน กลุ่มละ ๕ คำถาม หลังจบการถามคำถามครูเปิดโอกาสให้เพื่อนในชั้นเรียนซักถามส่วนที่ไม่เข้าใจ

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้

ขั้นตรวจสอบการเรียนรู้ (๕ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนประเมินการตอบคำถามของตนเอง
๒. ครูประเมินผลการศึกษาและแผนผังความคิดเรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู
๓. ตรวจสอบและประเมินผลใบงานเรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. การตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. แบบตรวจการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
	๒. แผนผังความคิด เรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู	๒. แบบตรวจแผนผังความคิด เรื่องการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู	๒. ตรวจแผนผังความคิด เรื่องการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู	๒. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
ทักษะ/กระบวนการ (P)	๑. วิเคราะห์การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู	๑. แบบประเมินการวิเคราะห์การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู	๑. ประเมินการวิเคราะห์การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการไหว้ครู	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ (A)	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่สำคัญ	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบประเมินสมรรถนะที่สำคัญ	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	๑. พฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกตพฤติกรรมหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	๑. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. ได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางภัสพิมพ์ พันธุ์โยศรี)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๔. ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)