



แผนจัดการเรียนรู้

วิชา ศิลปะ 2 (ดนตรี)

รหัสวิชา ศ33102

ปีการศึกษา 2568

ระดับชั้น
มัธยมศึกษาปีที่

๕



นางวชิราภรณ์ เจลิมแสน

ตำแหน่ง : ครู

โรงเรียนสตรีศึกษา

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาร้อยเอ็ด

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานกระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

แผนการจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะ ๒ (สาระดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ เล่มนี้เป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การจัดเนื้อหาหลักสูตรแกนกลางโดยการยึดมาตรฐานของหลักสูตรแกนกลางทั้งนี้ผู้จัดทำมีความตั้งใจจริงที่จะพัฒนาแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ วิชาศิลปะ ๒ (สาระดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ และมีความหวังเป็นอย่างยิ่งที่จะเกิดผลประโยชน์สูงสุดแก่ผู้เรียน

ผู้จัดทำ

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

คำอธิบายรายวิชา

รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ ๒ (ดนตรี)

รหัสวิชา ศ๓๑๑๐๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

เวลา ๒๐ ชั่วโมง

ภาคเรียนที่ ๒

ศึกษาประเภทและรูปแบบของเครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีสากล วงดนตรีไทย วงดนตรีสากลศึกษา และฝึกทักษะ อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากล ในอัตราจังหวะต่างๆ ร้องเพลง หรือเล่นเครื่องดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดงวิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและ ดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ สถานะทางสังคมของนักดนตรีเปรียบเทียบกับลักษณะเด่นของดนตรี ในวัฒนธรรมต่างๆ

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๑ ม.๔-๖/๒ ม.๔-๖/๔ ม.๔-๖/๕ ม.๔-๖/๗

มาตรฐาน ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑ ม.๔-๖/๒ ม.๔-๖/๓

รวม ๘ ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ ๒ (สาระดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ /ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนักคะแนน
๑	เข้าใจที่มาและวิวัฒนาการทางดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๗ ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑	ดนตรีได้อยู่คู่กับมนุษย์ในทุกสมัยตั้งแต่ยุคเริ่มต้นของมนุษย์จนถึงปัจจุบัน เนื่องจากเป็นสัญญาณของความเป็นมนุษย์ที่จะแสวงหาความสุนทรีย์ในชีวิต มนุษย์ก็ได้สร้างสรรค์วิธีการร้อง รำ ทำเพลง ขึ้นมาจากการคิดสร้างสรรค์ เพื่อตอบสนองต่อความเชื่อและความต้องการ	๓	๑๐
๒	ความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/ ๗ ม.๔-๖/๓ ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓	กิจกรรมทางวัฒนธรรมของมนุษย์ล้วนแต่ใช้ดนตรีประกอบทั้งสิ้น ทั้งเพื่อสร้างความสนุกสนานรื่นเริง หรือเพื่อสร้างความศักดิ์สิทธิ์ ดังนั้นจึงปฏิเสธไม่ได้ว่าดนตรีมีความเชื่อมโยงและมีอิทธิพลในทุกๆ วัฒนธรรม เมื่อวัฒนธรรมในแต่ละชาติพันธุ์แตกต่างกัน ดนตรีก็ย่อมเกิดความหลากหลาย ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมจึงเป็นส่วนที่ควรรู้เพื่อทำความเข้าใจในเอกลักษณ์ของชนชาตินั้นๆ	๓	๑๐
๓	การจัดประเภทของดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/ ๑ ม.๔-๖/๒ ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓	ภายหลังที่ได้มีการพัฒนาและแลกเปลี่ยนถ่ายทอดวัฒนธรรมซึ่งกันและกันแล้ว ในแต่ละกลุ่มชาติพันธุ์ก็ได้มีการกำหนดแบบแผนทางดนตรีเพื่อใช้จำแนกรูปแบบของดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์ในชาติพันธุ์ของตนทั้งการแบ่งประเภทของบทเพลงที่ใช้ในโอกาสต่าง ๆ การศึกษาทางด้านดนตรีจำเป็นต้องเข้าใจประเภทและโครงสร้างทางดนตรีเพื่อทำความเข้าใจแนวคิดและวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ในแต่ละชนชาติ	๔	๒๐

๔	ประวัติและผลงานของดริยิกวีผู้ยิ่งใหญ่	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/ ๕ ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓	การเรียนรู้ประวัติดริยิกวีก่อให้เกิดประโยชน์หลายอย่าง ทั้งเพื่อเรียนรู้ภูมิหลังชีวิตสถานะสังคม ตั้งแต่เกิดจนบั้นปลายชีวิต ที่เป็นปัจจัยให้ดริยิกวีก้าวเข้าสู่การเป็นนักดนตรี และแนวทางการเรียนดนตรีที่มีอิทธิพลต่อผลงานในช่วงชีวิต ตลอดจนซึมซับวิถีชีวิตของนักดนตรีในอดีต วิเคราะห์วิธีคิด ตลอดจนวิเคราะห์ผลงานที่เป็นอิทธิพลต่อวงการนักดนตรีที่ได้กลายมาเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ซึ่งควรศึกษาทั้งดริยิกวีสากลที่ถือว่าเป็นดริยิกวีของมนุษยชาติ และดริยิกวีของไทยเอง	๔	๑๐
๕	การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๘ ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๕	ความคิดของผู้ประพันธ์เพลงจะถูกบันทึกไว้ด้วยตัวโน้ต เพื่อให้ นักดนตรีได้เล่นและถ่ายทอดอารมณ์ออกมาสู่ผู้ฟังแม้ไม่เคยได้ยินมาก่อนก็ตาม การเรียนรู้ดนตรีให้ครบทุกด้านจึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องทำความเข้าใจการอ่านการเขียนโน้ตทั้งในแบบสากลได้เปรียบของไทย	๔	๒๐

โครงสร้างการแบ่งเวลารายชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้

รหัส ศ๓๑๑๐๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

เวลา ๑๘ ชั่วโมง

หน่วยการเรียนรู้ / แผนการจัดการเรียนรู้	เรื่อง	เวลา (ชม.)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เข้าใจที่มาและวิวัฒนาการทางดนตรี	๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑	กำเนิดแห่งเสียงดนตรี	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒	วิวัฒนาการแห่งดนตรีสากล	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓	วิวัฒนาการแห่งดนตรีไทย	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	ความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรี	๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔	ปัจจัยทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อดนตรี	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕	อัตลักษณ์ในความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีสากลและดนตรีไทย	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖	วัฒนธรรมดนตรีของชนชาติอื่น	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓	การจัดประเภทของดนตรี	๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗	การจัดวงดนตรีสากล	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘	การจัดวงดนตรีไทย	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙	ประเภทของบทเพลงสากล	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐	ประเภทของบทเพลงไทย	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔	ประวัติและผลงานของดริยักวีผู้ยิ่งใหญ่	๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑	ประวัติและผลงานของดริยักวีดนตรีสากล ๑	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒	ประวัติและผลงานของดริยักวีดนตรีสากล ๒	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓	ประวัติและผลงานของดริยักวีดนตรีไทย ๑	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔	ประวัติและผลงานของดริยักวีดนตรีไทย ๑	๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕	การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรี	๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕	การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล ๑	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖	การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล ๒	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗	การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล ๓	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘	การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรีไทย	๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องเข้าใจที่มาและวิวัฒนาการทางดนตรี

จำนวน ๓ ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กำเนิดและวิวัฒนาการทางดนตรี

เวลา ๓ ชั่วโมง

เรื่อง กำเนิดแห่งเสียงดนตรี

เวลา ๑ ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

กำเนิดแห่งเสียงดนตรี

สาระสำคัญ

ดนตรีได้อยู่คู่กับมนุษย์ในทุกสมัยตั้งแต่ยุคเริ่มต้นของมนุษย์จนถึงปัจจุบัน เนื่องจากเป็นสัญญาณของความ เป็นมนุษย์ที่จะแสวงหาความสุนทรีย์ในชีวิต มนุษย์ก็ได้สร้างสรรค์วิธีการร้อง รำ ทำเพลงขึ้นมาจากความ คิดสร้างสรรค์ เพื่อตอบสนองต่อความเชื่อ และความต้องการ

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ ดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑ วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. ระบุความเป็นมาของต้นกำเนิดของเสียงดนตรี (K)
๒. บรรยายแหล่งที่มาของต้นกำเนิดของเสียงดนตรี (P)
๓. ตระหนักและเห็นคุณค่าของต้นกำเนิดเสียงดนตรีผลงาน (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง ต้นกำเนิดของเสียงดนตรี
๓. ใบกิจกรรม เรื่อง การศึกษาเครื่องดนตรี
๔. อินเทอร์เน็ต
๕. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนแต่ละคน และให้ครูและนักเรียนแนะนำตนเองได้อย่างสร้างสรรค์
๒. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมสมมุติฐานดนตรีในยุคสมัยอดีต ให้นักเรียนอธิบายสมมติฐานของตนเองว่าในอดีตนั้นดนตรีมีต้นกำเนิดมาจากอะไร แล้วมีความสำคัญอย่างไรกับมนุษย์ในยุคสมัยนั้น
๓. ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เข้าใจที่มาและวิวัฒนาการทางดนตรีผ่านระบบ Google forms ลิงค์ <https://forms.gle/k๔T๘SnBCayyzs๗๗๘>



ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. ครูตั้งคำถามกระตุ้นความคิด “ดนตรีคืออะไร” โดยให้นักเรียนสามารถตอบได้อย่างอิสระตามความคิดของนักเรียน
๒. ครูจับใจความสำคัญของนักเรียนแต่ละคนแล้วนำมาเชื่อมโยงเข้ากับเนื้อหาบทเรียน โดยอธิบายเสริมดนตรีเป็นศิลปะที่อาศัยเสียงเป็นสื่อในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกต่าง ๆ ไปสู่ผู้ฟัง เป็นศิลปะที่ง่ายต่อการสัมผัส ก่อให้เกิดความสุข ความปลื้มปิติ และความพึงพอใจให้แก่มนุษย์ได้
๓. ครูตั้งคำถามนักเรียน “ดนตรีมีต้นกำเนิดมาจากอะไร” โยนให้นักเรียนสามารถตอบได้อย่างอิสระตามความคิดของนักเรียน
๔. จับใจความสำคัญของนักเรียนแต่ละคนแล้วนำมาเชื่อมโยงสู่เนื้อหา มนุษย์ได้ยินเสียงจากสิ่งแวดล้อมรอบตัว แล้วจึงเริ่มรับรู้เลียนแบบ ศึกษาในเรื่องจังหวะ ระดับเสียง ความดัง -เบา ความกลมกลืนและ

แตกต่างของเสียงแต่ละประเภท เริ่มจากสิ่งที่ใกล้ตัวที่สุด คือ ซีพจร การเต้นของหัวใจ การเคลื่อนไหวร่างกาย จนไปถึงเสียงจากธรรมชาติและสัตว์ต่าง ๆ พัฒนาจนเป็นจังหวะและท่วงทำนอง กล่าวคือในการดำรงชีวิตของมนุษย์มีความเกี่ยวข้องกับดนตรีอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

๕. ครูให้นักเรียนสืบค้นต้นกำเนิดของดนตรีจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์จากแหล่งการเรียนรู้นอกชั้นเรียน แล้วนำความรู้ที่ได้จากการสืบค้นมาเล่าสู่กันฟัง โดยครูคอยเสริมความรู้จากในหนังสือประกอบการบรรยาย
๖. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมการศึกษาเครื่องดนตรี ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๔ คน แจกใบกิจกรรม แล้วเลือกเครื่องดนตรีที่กลุ่มตนเองชื่นชอบ ๑ เครื่อง ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับต้นกำเนิด ที่มา โดยให้นักเรียนทั้ง ๔ คนแยกกันหาในแหล่งข้อมูลที่แตกต่างกัน เพื่อนำมาวิเคราะห์ และเปรียบเทียบ และนำข้อมูลผ่านการวิเคราะห์และเปรียบเทียบออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน
๗. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอข้อมูลจากกิจกรรมการศึกษาเครื่องดนตรี

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับจากกิจกรรมการศึกษาเครื่องดนตรี ประสพการณ์ทำงานร่วมกัน การสืบค้นข้อมูล และสรุปความรู้ของแต่ละเครื่องดนตรี
๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่อง ต้นกำเนิดของเสียงดนตรีร่วมกันในชั้นเรียน

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุความเป็นมาของต้นกำเนิดของเสียงดนตรี	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. แบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใบกิจกรรม เรื่อง การศึกษาเครื่องดนตรี	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เณลิสมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิสมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เกลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบกิจกรรม เรื่อง การศึกษาเครื่องดนตรี

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเลือกเครื่องดนตรีที่กลุ่มตนเองชื่นชอบ ๑ เครื่อง ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับต้นกำเนิด และที่มา

เครื่องดนตรี.....

ต้นกำเนิดและที่มาของเครื่องดนตรี

แหล่งที่มาของข้อมูล

.....
.....
.....

ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กำเนิดและวิวัฒนาการทางดนตรี

เวลา ๓ ชั่วโมง

เรื่อง วิวัฒนาการแห่งดนตรีสากล

เวลา ๑ ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

วิวัฒนาการของดนตรีสากล ได้แก่ ยุคกรีก ยุคโรมัน ยุคกลาง ยุคเรเนสซองส์ ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก ยุคอิมเพรสชันนิสต์ ยุคคอนเทมโพรารี เป็นต้น

สาระสำคัญ

เมื่อยุคสมัยเปลี่ยน บริบทต่าง ๆ ในสังคมย่อมเปลี่ยนไปตาม รวมทั้งดนตรีเมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป ดนตรีย่อมมีการเปลี่ยนไปตามบริบทสังคม ทั้งรูปแบบของการบรรเลง ลักษณะการประพันธ์ เครื่องดนตรี ล้วนแล้วต้องเปลี่ยนไปตามกาลเวลา

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑ วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

๔. ระบุลักษณะดนตรีในแต่ละยุคสมัย (K)
๕. อธิบายลักษณะของดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ (P)
๖. ตระหนักและเห็นคุณค่าของวิวัฒนาการดนตรี (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง วิวัฒนาการดนตรี
๓. ใบงานเรื่อง ลักษณะดนตรีแต่ละยุคสมัย
๔. อินเทอร์เน็ต
๕. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และสอบถามประสบการณ์ในการรับชมภาพยนตร์เกี่ยวกับประวัติศาสตร์กรีก หรือโรมันว่าในภาพยนตร์ดังกล่าวนั้นมีบริบทบ้านเมืองเป็นอย่างไร
๒. ครูตั้งคำถามกระตุ้นความคิด “นักเรียนคิดว่ากว่าจะมาเป็นดนตรีในยุคสมัยปัจจุบัน ได้มีวิวัฒนาการอะไรบ้างในทางด้านดนตรี” โดยที่นักเรียนสามารถตอบได้อย่างอิสระตามความคิดของนักเรียน

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. ครูแจกใบงานเรื่อง ลักษณะดนตรีแต่ละยุคสมัย ให้นักเรียนอธิบายลักษณะดนตรีในแต่ละยุคสมัยตามความเข้าใจของนักเรียน
๒. ครูบรรยายบริบททางดนตรีในยุคกรีก (Greek Period) ประเทศกรีกถือว่าเป็นประเทศที่มีความเจริญทางด้านวัฒนธรรมสูงสุด ซึ่งชาวกรีกในสมัยนั้นได้ยกย่องดนตรีให้เป็นเสมือนสิ่งศักดิ์สิทธิ์ สามารถใช้ในการชำระล้างบาปและมลทินทางใจ และสามารถรักษาบำบัดโรคภัยไข้เจ็บได้ ตลอดจนได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปะชั้นสูงอันควรค่าแก่การศึกษา และบริบทอื่น ๆ ของยุคสมัย
๓. ครูบรรยายบริบททางดนตรีในยุคโรมัน (Roman หรือแมนPeriod) อาณาจักรโรมันได้รับวัฒนธรรมดนตรีของกรีกไปทั้งหมดโดยไม่พัฒนาเพิ่มเติม ยังคงใช้รูปแบบการร้องแบบแนวเดียวที่เรียกว่า แชนต์ และต่อมาช่วงหลัง ๆ ดนตรีได้เสื่อมถอยลงเพราะถูกนำไปบรรเลงประกอบในโอกาสและสถานการณ์ที่ไม่เหมาะสมและบริบทอื่น ๆ ของยุคสมัย
๔. ครูบรรยายบริบททางดนตรีในสมัยยุคกลาง (Medieval Period) เป็นยุคของประวัติศาสตร์ชาวตะวันตกที่ถูกระบุว่าเป็นยุคมืด (Dark Ages) มีความหมายโดยรวมว่าการหยุดนิ่งทางปัญญา นิยามขึ้นโดยนักประวัติศาสตร์ที่มองว่าศิลปะวิทยาการ ภูมิปัญญา วิทยาศาสตร์ ในยุคสมัยนี้ล้าหลังและพัฒนาได้ไม่มากเท่าที่ควร และบริบทอื่น ๆ ในยุคสมัย
๕. ครูบรรยายบริบททางดนตรีในยุคสมัยเรเนสซองส์ (Renaissance Period) หลังจากที่บ้านเมืองในทวีปยุโรปตกอยู่ในความทรมาน ขาดการทำนุบำรุงรักษามาเป็นระยะเวลานาน เมื่อเข้าสู่ยุคคริสต์ศตวรรษที่ ๑๔ ชาวยุโรปให้ความสนใจหันกลับมาฟื้นฟูพัฒนาบ้านเมืองขึ้นมาใหม่ โดยมีศูนย์กลางของยุคอยู่ที่ประเทศ

อิตาลี มีการนำเอาศิลปะวิทยาการที่ดีในอดีตกลับมาใช้ใหม่ทำให้มีการเรียกชื่อยุคเรเนสซองส์ว่า “ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา” และบริบทอื่น ๆ ของยุคสมัย

๖.ครูบรรยายบริบทดนตรีในยุคบาโรก (Baroque Period) ในยุคนี้มีระยะเวลายาวนานมาก วิวัฒนาการของดนตรีจึงมีการเปลี่ยนแปลงมากตามไปด้วย เพลงที่สามารถกล่าวได้ว่าเป็นลักษณะเด่นที่สุดของดนตรีบาโรกได้ปรากฏในบทเพลงของ โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค (Johann Sebastian Bach) และจอร์จ ฟรีเดอริค แฮนเดิล (George Frederic Handel) ดนตรีในยุคสมัยนี้มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงให้มีความงามมากยิ่งขึ้นกว่าเดิม

๗.ครูบรรยายบริบทดนตรีในยุคสมัยคลาสสิก (Classical Period) เป็นช่วงเวลาที่มีการสร้างกฎเกณฑ์แบบแผนในทุก ๆ อย่างเกี่ยวกับการประพันธ์เพลง เพลงในยุคนี้ส่วนใหญ่เป็นดนตรีบริสุทธิ์ เป็นเพลงที่แสดงออกถึงลักษณะของดนตรีแท้ ๆ ไม่ใช่เพื่อบรรยายถึงเหตุการณ์ใด ๆ มีการใส่หรือแสดงอารมณ์ของผู้ประพันธ์ในบทเพลง

๘.ครูบรรยายลักษณะของบทเพลงในยุคโรแมนติก (Romantic Period) เอกลักษณ์ของดนตรีในยุคนี้สามารถแยกออกจากยุคอื่น ๆ ได้ด้วยลักษณะหลายประการ เช่น บทเพลงมีการสะท้อนความคิดที่เป็นของตัวเอง มีอิสระ ไม่จำเป็นต้องมีแบบแผน ดนตรีในยุคนี้จะเน้นเนื้อหาและอารมณ์มากกว่าความเป็นระเบียบแบบแผน

๙.ครูบรรยายเพลงอิมเพรสชันนิสต์ (Impressionistic Period) ดนตรีในยุคสมัยนี้มีลักษณะโดยรวมให้เสียงเบา ลอยฟุ้ง ให้ความรู้สึกเคลิบเคลิ้ม กังวานกังจรัส มีทำนองที่จับต้องได้ยาก มีเสน่ห์ตราตรึงใจในสีสันทันของเสียง (Tone Color) ไพเราะ งดงาม

๑๐.ครูบรรยายลักษณะของบทเพลงในยุคคอนเทมโพรารี (Contemporary Period) ดนตรีในยุคนี้มีความหลากหลายจากสภาพศัตวรรษที่ ๒๐ ที่สร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ ขึ้นมา มีการทดลองใช้สิทธิ์แบบแปลก ๆ เริ่มจากการใช้เสียงประสานอย่างอิสระไม่เป็นไปตามกฎเกณฑ์ของทฤษฎีดนตรี และมีอิสระในการประพันธ์เพลงในทุก ๆ ด้าน

๑๑.ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม การทายบทเพลงในยุคสมัยต่าง ๆ โดยให้นักเรียนแบ่งกลุ่มละ ๔ คน ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนั่งรวมกัน ครูเปิดบทเพลงโดยสุ่มยุคสมัย ให้ตัวแทนของแต่ละกลุ่มฟัง เพื่อมั่นใจให้นักเรียนกลุ่มนั้นยกมือ กลุ่มใดที่ยกมือก่อนจะมีสิทธิ์ในการตอบคำถาม โดยให้นักเรียนตอบว่าบทเพลงที่นักเรียนฟังนั้นมาจากยุคสมัยใด ได้แก่ ยุคกรีก ยุคโรมัน ยุคกลาง ยุคเรเนสซองส์ ยุคบาโรก ยุคโรแมนติก ยุคอิมเพรสชันนิสต์ และยุคคอนเทมโพรารี กลุ่มใดที่ตอบได้เยอะที่สุดจะได้คะแนนพิเศษ และกลุ่มถัดไปจะได้ลดหลั่นกันมา

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑.ครูให้กลุ่มนักเรียนที่ได้คะแนนมากที่สุดออกมาแนะนำวิธีการแยกแยะบทเพลงในยุคต่าง ๆ จากการฟัง โดยอธิบายลักษณะของบทเพลงในแบบฉบับของตนเอง

๒.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากการทำกิจกรรม

๓.ครูและนักเรียนร่วมสรุปความรู้ที่ได้จากเรื่องวิวัฒนาการของดนตรี

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุลักษณะดนตรีในแต่ละยุคสมัย	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ไปงานเรื่องลักษณะดนตรีแต่ละยุคสมัย	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	สามารถระบุดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ ได้จากการฟัง	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของวิวัฒนาการดนตรี	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิสมาน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เกลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบงานที่ ๑.๒ เรื่อง ลักษณะดนตรีแต่ละยุคสมัย

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑

คำชี้แจง : ให้นักเรียนอธิบายลักษณะดนตรีในแต่ละยุคสมัยตามความเข้าใจของนักเรียน

ยุคกรีก

.....

.....

.....

ยุคโรมัน

.....

.....

.....

ยุคกลาง

.....

.....

.....

ยุคเรเนซองส์

.....

.....

.....

ยุคบาโรก

.....

.....

.....

ยุคคลาสสิก

.....

.....

ยุคโรแมนติก

.....

.....

ยุคอิมเพรสชันนิสต์

.....

.....

ยุคคอนเทมโพรารี

.....

.....

.....

ใบงานที่ ๑.๒ เรื่อง ลักษณะดนตรีแต่ละยุคสมัย

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑

คำชี้แจง : ให้นักเรียนอธิบายลักษณะดนตรีในแต่ละยุคสมัยตามความเข้าใจของนักเรียน

ยุคกรีก

ดนตรีบรรเลงแบบแนวเดียว (Monophony) เน้นเฉพาะแนวทำนองโดยไม่มีแนวเสียงประสาน

ยุคโรมัน

ดนตรีบรรเลงแบบแนวเดียวที่เรียกว่า แชนต์ (Chant) เน้นเฉพาะแนวทำนองโดยไม่มีแนวเสียง
ประสาน

ยุคกลาง

มีการพัฒนาการร้องเพลงจากแนวเดียวกลายเป็น ๒ แนว ที่เรียกว่า ออร์กานุม (Organum) และมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องจนกลายเป็นการร้องประสานเสียง ๔ แนวที่เรียกว่า โพลีโฟนี (Polyphony)

ยุคเรเนซองส์

ดนตรีในลักษณะอิมิเททีฟ โพลีโฟนี (Imitative Polyphony) เป็นบทเพลงหลายแนวเสียง และแต่ละแนวเสียงจะไล่ล่อกัน มีความสำคัญมากเท่า ๆ กัน และโฮโมโฟนี (Homophony) เพลงหลายแนวเสียง แต่มีเสียงเดียวที่มีลักษณะเด่นออกมาเป็นทำนองหลัก และแนวเสียงอื่น ๆ เป็นเพียงส่วนประกอบที่ช่วยให้บทเพลงมีความสมบูรณ์

ยุคบาโรก

ลักษณะดนตรีแบบโมโนดี (Monody) มีการขับร้องแนวเดียวที่ร้องพร้อมกับแนวเบสโซคอนตินิวโอ (Basso Continuo) ที่ทำหน้าที่เป็นเสียงประสานที่เคลื่อนที่ตลอดเวลา และมีลักษณะสำคัญคือสร้างความติดกันของทำนองและเสียงประสาน ในด้านความช้า-เร็ว ความดัง-เบา อีกทั้งนิสมการสอดประสานของทำนองที่เรียกว่า (Counterpoint)

ยุคคลาสสิก

เป็นยุคที่สร้างกฎเกณฑ์แบบแผนทุกอย่างในการประพันธ์เพลง เช่น คีตลักษณ์ (Form) ยึดถือปฏิบัติธรรมเนียมนิยมอย่างเคร่งครัด รูปแบบทำนอง (Melodic Style) มีการพัฒนาทำนองให้กระชับมากยิ่งขึ้น การเรียบเรียงแบบโฮโมโฟนิค (Homophonic Style) มีการใช้ไตรแอดคอร์ด (Triad Chord) ความดังเบา (Dynamics)

ยุคโรแมนติก

ในยุคนี้จะสลัดความเป็นแบบแผนอย่างเคร่งครัด (Formality) ดนตรียุคนี้จะเน้นที่เนื้อหา (Content) อารมณ์ (Emotionalism) และความยาวของวลี (Phrase) ก็เปลี่ยนแปลงไปโดยไม่จำกัดการประสานเสียง โครงสร้าง และลำดับของคอร์ด ไม่จำเป็นต้องฟังแล้วกลมกลืนตลอดทั้งบทเพลง และมีจุดเด่นทางด้านความดัง-เบา (Dynamic) ที่มีการแสดงให้เห็นได้อย่างชัดเจนจนถือเป็นจุดเด่นของดนตรีในยุคนี้

ยุคอิมเพรสชันนิสต์

มีลักษณะที่ให้เสียงดัง-เบา ลอยฟุ้ง ทำให้เกิดความรู้สึกเคลิบเคลิ้ม กึ่งฝันกึ่งจริง ท่วงทำนองและจังหวะสัมผัสได้ยาก มีเสน่ห์ในสีสันทันของเสียง (Tone Colors) ที่ไพเราะ งดงาม เกิดจากการเลือกใช้บันไดเสียงคอร์ด และเครื่องดนตรีที่ผสมผสานที่สร้างเป็นความแปลกใหม่

ยุคคอนเทมโพรารี

มีการใช้เสียงประสานอย่างอิสระไม่เป็นไปตามกฎเกณฑ์ของทฤษฎีดนตรี จัดลำดับคอร์ดได้อย่างอิสระ มีแนวทำนองที่ซับซ้อน เมื่อฟังแล้วอาจเหมือนไม่มีกลุ่มเสียงหลักในการบรรเลงมีการใช้บันไดเสียงที่มากกว่า ๑ บันไดเสียง หรือเรียกว่า โพลีโทนาลี (Polytonality)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กำเนิดและวิวัฒนาการทางดนตรี

เวลา ๓ ชั่วโมง

เรื่อง วิวัฒนาการแห่งดนตรีไทย

เวลา ๑ ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

วิวัฒนาการของดนตรีไทย ได้แก่ ยุคกรุงสุโขทัย ยุคกรุงศรีอยุธยา ยุคธนบุรี ยุครัตนโกสินทร์

สาระสำคัญ

เมื่อยุคสมัยเปลี่ยน บริบทต่าง ๆ ในสังคมย่อมเปลี่ยนไปตาม รวมทั้งดนตรีเมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป ดนตรีย่อมมีการเปลี่ยนไปตามบริบทสังคม ทั้งรูปแบบของการบรรเลง ลักษณะการประพันธ์ เครื่องดนตรี ล้วนแล้วต้องเปลี่ยนไปตามกาลเวลา

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๗ เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้จากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑ วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

ระบุลักษณะดนตรีในแต่ละยุคสมัย (K)

อธิบายลักษณะของดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ (P)

ตระหนักและเห็นคุณค่าของวิวัฒนาการดนตรี (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง วิวัฒนาการของดนตรีไทย
๓. ใบกิจกรรมเรื่อง การประเมินการสอน
๔. อินเทอร์เน็ต
๕. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และตั้งคำถามกระตุ้นความคิด “นักเรียนคิดว่าควรจะเป็นดนตรีไทยในปัจจุบันมีวิวัฒนาการอย่างไรบ้าง แล้ววิวัฒนาการเหล่านั้นส่งผลอย่างไรกับดนตรีไทยในปัจจุบัน ” โดยนักเรียนสามารถตอบได้อย่างอิสระ

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนเริ่มกิจกรรมสวมบทบาทเป็นครูผู้สอน โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอองค์ความรู้ของตนเองที่ได้สืบค้น ประกอบการใช้สื่อต่าง ๆ อย่างสร้างสรรค์
๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอโดยไล่เรียงไปตามยุคสมัย โดยมีลำดับดังต่อไปนี้ ยุคกรุงสุโขทัย ยุคกรุงศรีอยุธยา ยุคราชกาลที่ ๑-๒ ยุคราชกาลที่ ๓-๔ ยุคราชกาลที่ ๕-๖ ยุคราชกาลที่ ๗-๘ ยุคราชกาลที่ ๙-๑๐
๓. หลังจากที่นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอข้อมูลเสร็จ ครูและนักเรียนแต่ละกลุ่มประเมินทักษะการสอนของกลุ่ม โดยเสนอแนะข้อดี และข้อที่ควรปรับปรุงในการสอนที่จะทำให้การสอนครั้งถัดไปมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น
๔. หลังจากเสร็จสิ้นกิจกรรม ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปวิธีการค้นคว้าหาความรู้ วิธีการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม ปัญหาที่เจอระหว่างการทำกิจกรรม เทคนิคในการสอนที่ใช้ในกิจกรรมตั้งแต่ต้นจนจบ

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องวิวัฒนาการของดนตรีไทยร่วมกัน ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ วิวัฒนาการทางดนตรี ผ่านระบบ Google forms ลิงค์ <https://forms.gle/๖Q๑x๘Y๓ZVQCT๘yGt๙>



กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุวิวัฒนาการของคนตรีไทย	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. แบบทดสอบหลังเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ไปกิจกรรม เรื่อง การประเมินการสอน	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	อธิบายลักษณะของคนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของวิวัฒนาการของคนตรีไทย	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เณลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบกิจกรรม การประเมินการสอน

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

กลุ่มที่ ๑ ดนตรีไทยในยุค.....

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
เนื้อหาการสอน						
สื่อประกอบการสอน						
การถ่ายทอดความรู้						
คะแนนรวม						

กลุ่มที่ ๒ ดนตรีไทยในยุค.....

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
เนื้อหาการสอน						
สื่อประกอบการสอน						
การถ่ายทอดความรู้						
คะแนนรวม						

กลุ่มที่ ๓ ดนตรีไทยในยุค.....

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
เนื้อหาการสอน						
สื่อประกอบการสอน						
การถ่ายทอดความรู้						
คะแนนรวม						

กลุ่มที่ ๔ ดนตรีไทยในยุค.....

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
เนื้อหาการสอน						
สื่อประกอบการสอน						
การถ่ายทอดความรู้						
คะแนนรวม						

กลุ่มที่ ๕ ดนตรีไทยในยุค.....

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
เนื้อหาการสอน						
สื่อประกอบการสอน						
การถ่ายทอดความรู้						
คะแนนรวม						

กลุ่มที่ ๖ ดนตรีไทยในยุค.....

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
เนื้อหาการสอน						
สื่อประกอบการสอน						
การถ่ายทอดความรู้						
คะแนนรวม						

กลุ่มที่ ๗ ดนตรีไทยในยุค.....

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
เนื้อหาการสอน						
สื่อประกอบการสอน						
การถ่ายทอดความรู้						
คะแนนรวม						

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
เนื้อหาการสอน	เนื้อหาชัดเจน มีความกระชับ และเข้าใจง่าย	เนื้อหาไม่ชัดเจน แต่ขาดความกระชับของข้อมูลเล็กน้อย	เนื้อหาคลุมเครือ แต่ก็ยังแฝงความรู้ที่สามารถเข้าใจได้	เนื้อหาไม่ชัดเจน
สื่อประกอบการสอน	ใช้สื่อเทคโนโลยีประกอบการสอนได้อย่างสร้างสรรค์ สามารถช่วยให้เข้าใจเนื้อหาได้มากยิ่งขึ้น	ใช้สื่อเทคโนโลยีประกอบการสอน แต่ไม่มีความหลากหลายของสื่อ	สอนจากการบรรยาย และใช้กระดานหรือกระดานในการอธิบายข้อมูลเพิ่มเติม	ใช้การบรรยายประกอบการสอนเพียงอย่างเดียว
การถ่ายทอดความรู้	ถ่ายทอดความรู้ได้อย่างสนุกสนาน	ถ่ายทอดความรู้ได้เป็นอย่างดี ไม่มีความติดขัด	ถ่ายทอดความรู้โดยมีการติดขัดในการใช้สื่อ หรือการบรรยายเล็กน้อย	ไม่สามารถถ่ายทอดความรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรี

เวลา ๓ ชั่วโมง

เรื่อง ปัจจัยทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อดนตรี

เวลา ๑ ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เณลิสมาน

สาระการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่องความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรี

จำนวน ๓ ชั่วโมง

ปัจจัยที่มีผลต่อความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรี คือ

๑. ปัจจัยความเชื่อ
๒. ปัจจัยจากศาสนา
๓. ปัจจัยจากวิถีชีวิต
๔. ปัจจัยจากเทคโนโลยี

สาระสำคัญ

อารยธรรมของมนุษย์นั้นมีความแตกต่างหลากหลายตั้งแต่ยุคอดีต ซึ่งในแต่ละวัฒนธรรมก็มีการเปลี่ยนแปลงอยู่อย่างสม่ำเสมอไม่ว่าจะเป็นชนชาติใด เล่นเพลงจัดเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีความละเอียดอ่อน งดงาม มีคุณค่า และอยู่คู่กับวัฒนธรรมต่าง ๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งการเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมก็ส่งผลถึงการเปลี่ยนแปลงของดนตรีควบคู่กันไป

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๓ อธิบายเหตุผลที่ต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีที่แตกต่างกัน

จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.ระบุปัจจัยที่มีผลต่อความหลากหลายของวัฒนธรรม (K)
- 2.อธิบายปัจจัยต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อวัฒนธรรมดนตรี(P)
- 3.ตระหนักและเห็นคุณค่าของต้นกำเนิดเสียงดนตรีผลงาน (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน
4. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

1. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
2. PowerPoint เรื่อง ปัจจัยที่มีผลต่อความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรี
3. ใบกิจกรรม เรื่อง กรณีศึกษาหาความเป็นไปได้
4. อินเทอร์เน็ต
5. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑.ครูกล่าวทักทายนักเรียน และให้นักเรียนสำรวจกิจกรรมดนตรีในบริบทใกล้เคียงหรือประสบการณ์ของนักเรียนว่ามีกิจกรรมดนตรีอะไรบ้าง และตั้งคำถามกระตุ้นความคิด “กิจกรรมดนตรีดังกล่าวนี้มีปัจจัยใดบ้างที่เป็นผลกับกิจกรรมดนตรีเหล่านั้น” โดยให้นักเรียนตอบได้อย่างอิสระตามความคิดของนักเรียน

๒.ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เข้าใจที่มาและวิวัฒนาการทางดนตรีผ่านระบบ Google forms ลิงค์ <https://forms.gle/vZdZFqFRFWBxyAFW8>



ชั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. ครูตั้งคำถาม “นักเรียนคิดว่าดนตรีนั้นมีต้นกำเนิดจากปัจจัยใดบ้าง” ครูให้อิสระให้กับนักเรียนในการตอบคำถาม

๒. ครูจับประเด็นการตอบคำถามของนักเรียนแล้วเชื่อมโยงสู่เนื้อหาการเรียน และขยายความปัจจัยต่าง ๆ ที่มีผลกระทบต่อกิจกรรมดนตรี

๓. ครูบรรยายปัจจัยความเชื่อที่มีผลต่อดนตรี ความเชื่อเกี่ยวข้องกับมนุษย์ตั้งแต่มีมนุษย์เกิดขึ้นบนโลก เนื่องจากมนุษย์มีความรู้สึกนึกคิดมีจิตใจ และอารมณ์ที่แตกต่างตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ระยะแรกมนุษย์กลัวในสิ่งที่ไม่มีความรู้หรือสิ่งที่ไม่สามารถอธิบายได้ในธรรมชาติ ด้วยเพราะไม่รู้ว่าเป็นปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ เพื่อลดความหวาดกลัวต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นซึ่งไม่สามารถอธิบายได้ มนุษย์จึงหาวิธีทำให้สิ่งเหล่านั้นพอใจผ่านการบวงสรวงบูชาจนกลายเป็นลัทธิความเชื่อ ซึ่งการดนตรีก็เป็นศาสตร์หนึ่งที่ผูกพันกับวัฒนธรรมความเชื่อมาตั้งแต่ดึกดำบรรพ์ ดนตรีจึงกลายเป็นส่วนหนึ่งของพิธีกรรมในที่สุด

๔. ครูบรรยายปัจจัยจากศาสนาที่ส่งผลต่อกิจกรรมดนตรี ศาสนาเป็นเรื่องความเชื่อ ความศรัทธาในหลักธรรมคำสอน ซึ่งให้คำอธิบายเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตความเป็นมา ความเป็นอยู่ และความเป็นไป อธิบายอดีต ปัจจุบัน และอนาคต รวมทั้งอธิบายสาเหตุของปัญหาต่าง ๆ ทำให้เกิดความสงบและความหวังในชีวิต เปรียบเสมือนสถาบันหนึ่งในสังคม ซึ่งมีองค์ประกอบสำคัญ คือ หลักธรรมคำสอน พิธีกรรมที่แสดงออกถึงความเชื่อ และวิถีปฏิบัติในชีวิตประจำวัน โดยมีบุคลากรทางศาสนาเป็นผู้สั่งสอนหลักธรรม ประกอบพิธีกรรม และเป็นผู้บริหารจัดการในเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสนา

๕. ครูบรรยายปัจจัยจากวิถีชีวิตที่ส่งผลกับกิจกรรมดนตรี มนุษย์ได้นำเอาคนรีเข้าไปมีบทบาทสำคัญต่อวิถีการดำเนินชีวิตในสังคมของตนเอง เพื่อสะท้อนสภาพความเป็นอยู่ของชุมชน เพิ่มความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของสังคม เป็นเครื่องผ่อนคลายความกดดัน ให้ความบันเทิงทางจิตใจคนในสังคม และยังใช้เป็นสื่อในการให้ความรู้และอบรมสั่งสอนคนในสังคม ซึ่งจากการศึกษาอย่างต่อเนื่องมาเป็นเวลาอันยาวนานในด้านสังคมวิทยา มานุษยวิทยา และดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ทำให้ทราบว่า วัฒนธรรมอันหลากหลายของมนุษยชาติเผ่าพันธุ์ต่าง ๆ ในโลกนี้มีส่วนทำให้ดนตรีเกี่ยวข้องกับชีวิตมนุษย์ในทุกขั้นตอนและทุกกิจกรรมของชีวิตตั้งแต่เกิดจนตาย

๖. ครูบรรยายปัจจัยทางเทคโนโลยีที่ส่งผลต่อกิจกรรมดนตรี ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีทำให้งานดนตรีกลายมาเป็นที่ยอมรับของคนในสังคมอย่างกว้างขวาง ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ พัฒนาขึ้นมาเพื่อนำมาใช้พัฒนางานดนตรีให้คนในสังคมเข้าถึงดนตรีได้ง่ายมากขึ้นนั้น เกิดขึ้นมาตั้งแต่ โทมัส อัลวา เอดิสัน (Thomas Alva Edison) นักวิทยาศาสตร์ชาวอเมริกันได้คิดประดิษฐ์เครื่องบันทึกเสียงขึ้นเมื่อ ค.ศ. ๑๘๗๗ (พ.ศ. ๒๔๒๐) ซึ่งฉายาพ่อมดแห่งเมนโลพาร์ก ก็ได้มาจากการที่เขาประดิษฐ์เครื่องบันทึกเสียงนี้ โดยเครื่องบันทึกเสียงดังกล่าวได้ถูกวงการดนตรีทั่วโลกนำมาสร้างสรรค์งานดนตรีไม่ว่าจะเป็นการบันทึกเสียงเพลง เสียงขับร้อง เสียงปราศรัย และข้อมูลเสียงต่าง ๆ จนเกิดเป็นอุตสาหกรรมดนตรีขึ้น

๗. ครูแจกใบกิจกรรม และให้นักเรียนทำกิจกรรมกรณีศึกษา จากวิดีโอที่ครูเปิดให้นักเรียนได้รับชม แล้วเชื่อมโยงปัจจัยที่เป็นไปได้เกี่ยวกับปัจจัยที่มีผลต่อความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีตามความคิดของนักเรียนอย่างสร้างสรรค์ และพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับเพื่อน ๆ ในชั้นเรียน

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑. ครูนำเหตุการณ์จากกิจกรรมกรณีศึกษามาสรุปเป็นองค์ความรู้ปัจจัยที่มีผลต่อความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีร่วมกับนักเรียน

๒.ครูให้นักเรียนจินตนาการว่าหากเทคโนโลยีในอนาคตมีความก้าวหน้าอย่างมาก ดนตรีจะมีลักษณะอย่างไรในอนาคต

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุปัจจัยที่มีผลต่อความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรี	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. แบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ไปกิจกรรม เรื่อง ทัศนศึกษาหาความเป็นไปได้	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	อธิบายปัจจัยต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อวัฒนธรรมดนตรี	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของปัจจัยที่มีผลต่อความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรี	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เกลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริการหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

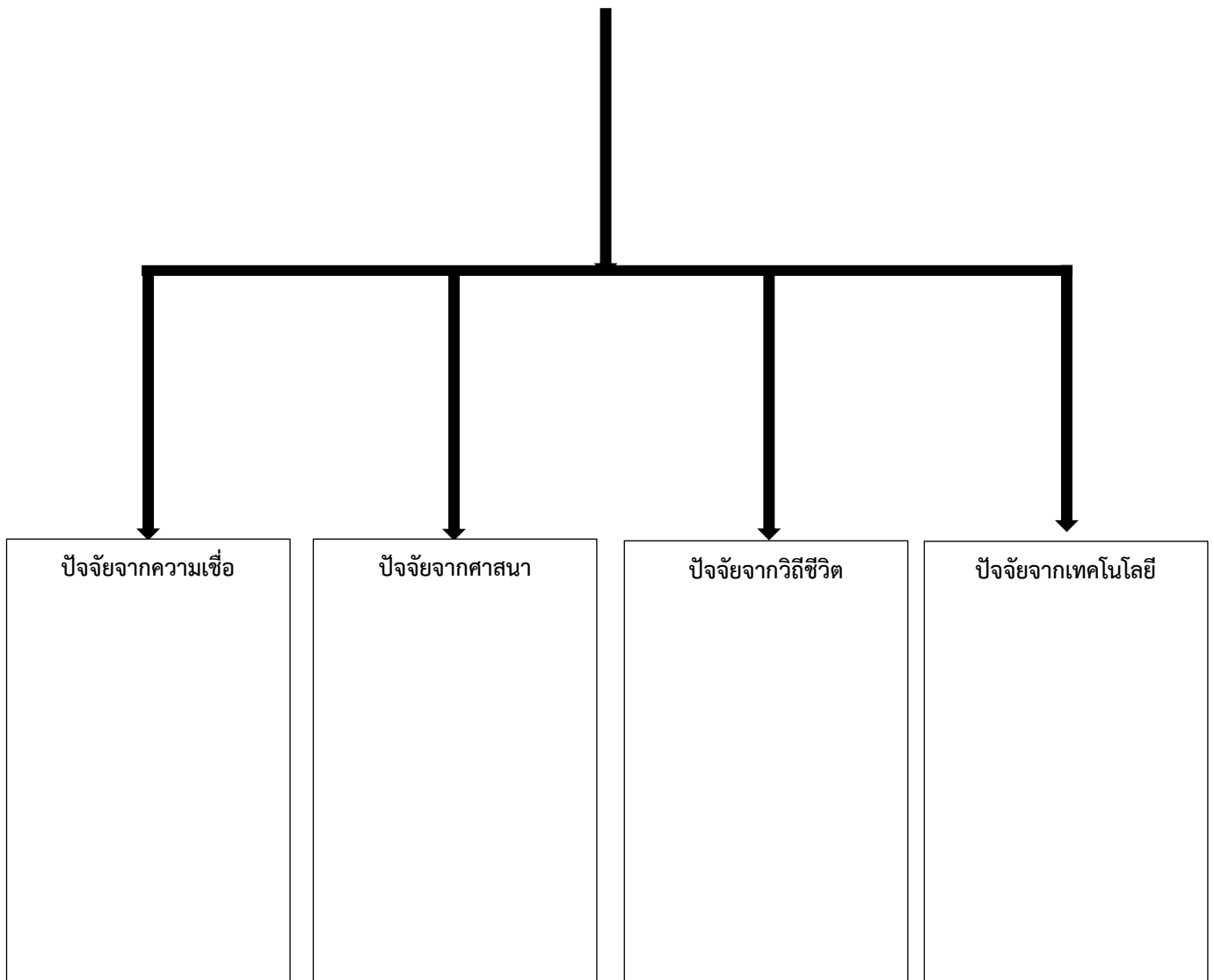
ภาคผนวก

ใบกิจกรรม เรื่อง กรณีศึกษาหาความเป็นไปได้

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๓

คำชี้แจง : ให้นักเรียนชมตัวอย่างกรณีศึกษาจากวิดีโอที่ครูเปิดให้นักเรียนได้รับชม แล้วเชื่อมโยงปัจจัยที่เป็นไปได้เกี่ยวกับปัจจัยที่มีผลต่อความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีตามความคิดของนักเรียน และพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับเพื่อน ๆ ในชั้นเรียน

ชื่อการแสดง.....



ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรี

เวลา ๓ ชั่วโมง

เรื่อง เรื่อง อัตลักษณ์ในความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีสากลและดนตรีไทย

เวลา ๑ ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

อัตลักษณ์และความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรี

- วัฒนธรรมดนตรีสากล
- วัฒนธรรมดนตรีไทย
- วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านของไทย

สาระสำคัญ

ดนตรีเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมของสังคมมนุษย์ ซึ่งแต่ละชนชาติก็มีเอกลักษณ์ทางดนตรีที่แตกต่างกันออกไป บางวัฒนธรรมอาจมีความคล้ายถึงกัน หรือแตกต่างกันก็ได้ ไม่ว่าจะเป็นวัฒนธรรมดนตรีสากล หรือวัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองของแต่ละวัฒนธรรม ย่อมมีความนิยมที่แตกต่างกัน

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๑ ม ๔-๖/๗ เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน

ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๓ อธิบายเหตุผลที่ต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีที่แตกต่างกัน

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑.ระบุอัตลักษณ์ของวัฒนธรรมดนตรีสากลและดนตรีไทย (K)

๒.เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกและอธิบายลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม (P)

๓.ตระหนักและเห็นคุณค่าของอัตลักษณ์ในความหลากหลาย (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง อัตลักษณ์ในความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรี
๓. ใบกิจกรรม เรื่อง การเปรียบเทียบความแตกต่างของดนตรีสากลแต่ละประเทศ
๔. อินเทอร์เน็ต
๕. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน ให้นักเรียนนำเสนอบทเพลงที่นักเรียนชื่นชอบมา ๑ บทเพลง เปิดบทเพลงดังกล่าวให้นักเรียนได้รับฟัง แล้วให้นักเรียนอธิบายลักษณะบทเพลงดังกล่าวได้อย่างสร้างสรรค์
๒. ครูเปิดรูปเครื่องดนตรีชิ้นต่าง ๆ ให้นักเรียนสังเกตเครื่องดนตรีแต่ละชนิดว่ามีรายละเอียดอะไรบ้างในเครื่องดนตรีชิ้นดังกล่าว

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. ครูอธิบายวัฒนธรรมดนตรีสากล นอกจากวัฒนธรรมทางดนตรีสากลจะมีลักษณะเป็นรูปแบบดนตรีคลาสสิกดังที่กล่าวไปในหัวข้อวิวัฒนาการของดนตรีแล้ว ยังมีอีกรูปแบบหนึ่งที่เรียกว่า วัฒนธรรมดนตรีสมัยนิยม หรือพ็อปปูลาร์มิวสิก (Popular Music) ที่กลายมาเป็นวัฒนธรรมสากลอีกอย่างหนึ่งของสังคมโลกในปัจจุบัน
๒. ครูอธิบายวัฒนธรรมดนตรีไทย ปัจจัยทางวัฒนธรรมที่สืบทอดยาวนานหลายช่วงอายุคน ได้หล่อหลอมให้ดนตรีไทยแบบฉบับมีลักษณะเด่นไม่เหมือนชนชาติใด เราอาจเรียกได้ว่า ดนตรีไทยแบบฉบับ ดนตรีไทยแบบแผน หรือดนตรีไทยราชสำนัก เป็นตัวแทนของความเป็นดนตรีที่สามารถสะท้อนความเป็นชนชาติไทยอย่างมีอัตลักษณ์ มีลักษณะเด่นที่สามารถจำแนกเป็นด้านต่าง ๆ
๓. ครูเปิดรูปภาพจากกิจกรรมต้นชั่วโมง แล้วเชื่อมโยงคำตอบของนักเรียนสู่เนื้อหาบทเรียน พร้อมกับอธิบายเสริมความรู้ ประเทศไทยมีพันธุ์ไม้หลายพันธุ์ที่มีคุณภาพเนื้อไม้ที่ดี และเอื้อต่อการนำมาผลิตเครื่องดนตรี ได้นำพันธุ์ไม้ในประเทศมาประดิษฐ์เป็นเครื่องดนตรีหลายอย่าง ซึ่งนอกจากไม้แล้ว วัสดุที่ได้จากสัตว์ก็มีความเหมาะสมสำหรับการนำมาเป็นส่วนประกอบของเครื่องดนตรีด้วย มีการนำภูมิปัญญาในการนำวัสดุสัตว์ที่

มีอยู่ในธรรมชาติใกล้ตัวมาสร้างสรรค์เป็นเครื่องดนตรีในด้านความงามของตัวเครื่อง รูปทรงโครงสร้างเครื่องดนตรี เป็นความสอดคล้องลงตัวในรูปแบบที่สวยงาม และคำนึงถึงความปลอดภัย

๔.ครูเปิดบทเพลงไทยให้นักเรียนได้สังเกตลักษณะด้านองค์ประกอบของดนตรีได้ ให้นักเรียนอธิบายองค์ประกอบของดนตรีไทยที่ได้รับฟังอย่างอิสระ โดยครูเชื่อมโยงคำตอบของนักเรียนเข้ากับเนื้อหาสาระในหนังสือ โดยอธิบายเรื่องบันไดเสียง ทาง เสียงต่าง ๆ ประกอบกับคำตอบของนักเรียน

๕.ครูแจกใบกิจกรรมให้กับนักเรียนแต่ละคน ให้นักเรียนเขียนชื่อบทเพลง และประเทศของบทเพลงที่แต่ละกลุ่มได้คัดเลือก ฟังและบรรยายความรู้สึกที่ได้รับฟังบทเพลงต่าง ๆ พร้อมกับนำไปแลกเปลี่ยนความคิดเห็น เปรียบเทียบและสรุปเป็นองค์ความรู้ในสมุดบันทึกของนักเรียน

๖.ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาแข่งขันได้วามีก้นหน้าชั้นเรียน โดยครูคอยสนับสนุนกิจกรรมของนักเรียนด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น เป็นกรรมการในการแข่งขัน เปิดเพลงประกอบการได้วาทิของนักเรียน เป็นต้น โดยให้นักเรียนผลัดเปลี่ยนคนออกมาได้วาทิทั้งหมด ๔ คน

๗.หลังจบกิจกรรมให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอลักษณะของบทเพลงในวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่นักเรียนเข้าใจ โดยครูเสริมความรู้ที่ตกหล่น และความรู้จากหนังสือเรียนเข้าไปในการสรุป

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากกิจกรรมลักษณะของบทเพลงในวัฒนธรรมต่าง ๆ

๒.ครูให้นักเรียนแต่ละคนแลกเปลี่ยนบทเพลงที่ตนเองชื่นชอบ แนะนำให้เพื่อนในชั้นเรียน เพื่อที่จะให้นักเรียนไปทดลองฟังบทเพลงดังกล่าว

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุดัชนีลักษณะของวัฒนธรรมดนตรีสากล	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใบกิจกรรม เรื่อง การเปรียบเทียบความแตกต่างของดนตรีสากลแต่ละประเทศ	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกของของอัตลักษณ์ในความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีสากล	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป

เป้าหมาย การเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็น คุณค่าของอัตลักษณ์ ในความหลากหลาย ของวัฒนธรรมดนตรี สากล	แบบประเมินการตอบ คำถามและ อภิปรายในชั้น เรียน	ประเมินการตอบ คำถามและอภิปราย ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพปานกลาง ขึ้นไป

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เกลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบกิจกรรม เรื่อง การเปรียบเทียบความแตกต่างของคนตรีสากลแต่ละประเทศ

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม ๔-๖/๗

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเขียนชื่อบทเพลงและประเทศของบทเพลงที่แต่ละกลุ่มได้คัดเลือก ฟังและบรรยายความรู้สึกที่ได้รับฟังบทเพลงต่าง ๆ พร้อมก็นำไปแลกเปลี่ยนความคิดเห็น เปรียบเทียบและสรุปเป็นองค์ความรู้ในสมุดบันทึกของนักเรียน

คนตรีสากล

บทเพลง.....

คนตรีไทย

บทเพลง.....

คนตรีพื้นเมือง

บทเพลง.....

ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบประเมินความรู้ ความเข้าใจ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
ระบุอัตลักษณ์ของวัฒนธรรมดนตรีสากล						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
ระบุอัตลักษณ์ของวัฒนธรรมดนตรีสากล	ระบุอัตลักษณ์ของวัฒนธรรมดนตรีสากลในรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง โดยสอดคล้องกับความรู้สึที่มีต่อบทเพลง	ระบุอัตลักษณ์ของวัฒนธรรมดนตรีสากลในรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง	ระบุอัตลักษณ์ของวัฒนธรรมดนตรีสากลในรูปแบบต่าง ๆ ได้ผิดพลาด ๑-๒ ประเด็น	ไม่สามารถระบุได้

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกของ ของอัตลักษณ์ในความหลากหลายของ วัฒนธรรมดนตรีสากล						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
เปรียบเทียบอารมณ์และ ความรู้สึกของของอัตลักษณ์ใน ความหลากหลายของวัฒนธรรม ดนตรีสากล	สามารถ เปรียบเทียบ อารมณ์และ ความรู้สึกของ ของอัตลักษณ์ใน ความหลากหลาย ของวัฒนธรรม ดนตรีสากลตาม ความรู้สึกของ ตนเองได้กระชับ และเข้าใจง่าย	สามารถ เปรียบเทียบ อารมณ์และ ความรู้สึกของ ของอัตลักษณ์ใน ความหลากหลาย ของวัฒนธรรม ดนตรีสากลตามได้	สามารถ เปรียบเทียบ อารมณ์และ ความรู้สึกของ ของอัตลักษณ์ใน ความหลากหลาย ของวัฒนธรรม ดนตรีสากลตามได้ แต่มีการอธิบาย นอกเหนือประเด็น สำคัญ	ไม่สามารถ เปรียบเทียบได้

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินเจตคติ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	แสดงถึงความ ว่องไวในการทำ กิจกรรม	เข้าช้ในการ เตรียมพร้อมในการ ทำกิจกรรมน้อยกว่า ๕ วินาที	เข้าช้ในการ เตรียมความ พร้อมในการทำ กิจกรรมน้อยกว่า ๑๐ วินาที	เข้าช้ในการ เตรียมความพร้อม ในการทำกิจกรรม มากกว่า ๑๐ วินาที

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ข้อที่ ๔, ๖

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล.....**เลขที่**.....

รายวิชา.....**รหัสวิชา**.....**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่**.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้				
๖.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การทำงาน				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ แหล่งเรียนรู้ภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม	ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม มีการบันทึกความรู้	ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีและสารสนเทศสื่อเทคโนโลยีแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม มีการบันทึกความรู้ วิเคราะห์ข้อมูลสรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้กับผู้อื่นได้	ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีและสารสนเทศสื่อเทคโนโลยีแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม มีการบันทึกความรู้ วิเคราะห์ข้อมูลสรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการที่หลากหลาย และ
๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้สรุปเป็นองค์ความรู้				
๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนความรู้ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน				

				นำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน
๖.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการ ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับ มอบหมาย ๖.๑.๒ ตั้งใจและ รับผิดชอบในการทำงาน ให้สำเร็จ ๖.๑.๓ ปรับปรุงและ พัฒนาการทำงานด้วย ตนเอง	ไม่ตั้งใจปฏิบัติ หน้าที่การงาน	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมาย ให้สำเร็จ	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมาย ให้สำเร็จ มีการ ปรับปรุงและ พัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้น	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมาย ให้สำเร็จ มีการ ปรับปรุงและ พัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้นด้วย ตนเอง

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญ ด้านการแก้ปัญหา และการใช้เทคโนโลยี

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล.....เลขที่.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการแก้ปัญหา				
ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการแก้ปัญหา	สามารถแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญ ใช้เหตุผลในการแก้ปัญหา แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ปัญหา	สามารถแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญ ใช้เหตุผลในการแก้ปัญหา	สามารถแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้	ไม่สามารถแก้ปัญหาได้
ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	เลือกและใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมในการพัฒนาตนเองมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยีในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ และมีคุณธรรม จริยธรรมในการใช้เทคโนโลยี	เลือกและใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมในการพัฒนาตนเองมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยีในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์	มีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี	ไม่สามารถใช้เทคโนโลยีได้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรี

เวลา ๓ ชั่วโมง

เรื่อง เรื่อง วัฒนธรรมดนตรีของชนชาติอื่น

เวลา ๑ ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางสาวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

อัตลักษณ์ในความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรี

- วัฒนธรรมดนตรีของชนชาติอื่น ๆ

สาระสำคัญ

วัฒนธรรมดนตรีมีอยู่ในทุกชาติพันธุ์ โดยแต่ละชาติผ่านโดยเฉพาะประเทศเพื่อนบ้านที่มีเขตแดนติดต่อกัน จะมีลักษณะของดนตรีที่คล้ายคลึงกัน เนื่องจากวัฒนธรรมดนตรีมีอิทธิพลต่อประเทศเพื่อนบ้านหรือทั้งภูมิภาคเอเชียทั้งหมดด้วยเช่นกัน ส่งผลทำให้ดนตรีในแต่ละประเทศนั้นมีเอกลักษณ์ของตนเองที่มาจากการสร้างสรรค์อิทธิพลที่ได้รับมา

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐานที่ ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๒ ม. ๖/๓ เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. ระบุรายละเอียดวัฒนธรรมดนตรีของชนชาติอื่น ๆ (K)
๒. อธิบายรายละเอียดของดนตรีในวัฒนธรรมชนชาติอื่น ๆ (P)
๓. ตระหนักและเห็นคุณค่าของวัฒนธรรมของดนตรีชนชาติอื่น ๆ (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง วัฒนธรรมของดนตรีชนชาติอื่น ๆ
๓. ใบกิจกรรม เรื่อง วัฒนธรรมดนตรีต่างชาติ
๔. อินเทอร์เน็ต
๕. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และให้นักเรียนพูดคุยแลกเปลี่ยนเรื่องประสบการณ์การรับฟังบทเพลงจากต่างชาติ
๒. ครูให้นักเรียนสืบค้นบทเพลงพื้นเมืองของประเทศ ๑ ประเทศ เปิดให้นักเรียนได้รับฟังไปพร้อมกัน

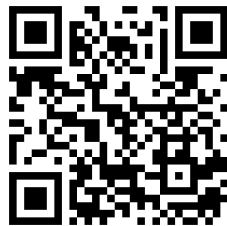
ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. กิจกรรมสืบค้นหาต้นตอ ให้นักเรียนแบ่งออกเป็น ๖ กลุ่ม โดยแบ่งเป็น วัฒนธรรมดนตรีเมียนมา มาเลเซีย กัมพูชา ลาว จีน และอินเดีย ศึกษาเครื่องดนตรีหรือวงดนตรีมา ๑ ชนิด ระดมสมองในการสืบค้นข้อมูล วิเคราะห์ และสรุปสาระที่ได้จากการศึกษาออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน พร้อมกับสื่อในการนำเสนออย่างสร้างสรรค์
๒. ครูแจกใบกิจกรรม วัฒนธรรมดนตรีต่างชาติ ให้นักเรียนสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องดนตรีหรือวงดนตรีมา ๑ ชนิด ระดมสมองในการสืบค้นข้อมูล วิเคราะห์ และสรุปสาระที่ได้จากการศึกษา พร้อมเชื่อมโยงความเป็นไปได้ที่เครื่องดนตรีหรือวงดนตรีดังกล่าวมีผลกระทบต่อวัฒนธรรมดนตรีไทย
๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มระดมสมองในการสืบค้นหาความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ พร้อมทั้งหาวิดีโอสาธิตการแสดงดนตรีในประเทศต่าง ๆ
๔. ครูคอยแนะนำแหล่งการเรียนรู้ที่เชื่อถือได้ เพื่อให้นักเรียนนำความรู้มาวิเคราะห์ เปรียบเทียบ และสรุปเป็นองค์ความรู้ของนักเรียน
๕. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอการสืบค้นต้นตอ ของนักเรียนแต่ละกลุ่มตั้งแต่ต้นจนจบ

๖. ครูเชื่อมโยงการนำเสนอของนักเรียนกับสาระการเรียนรู้ในหนังสือ และสาระการเรียนรู้อื่น ๆ อย่างสร้างสรรค์ พร้อมทั้งให้ครูและนักเรียนช่วยกันประเมินข้อดี และข้อที่ควรปรับปรุงในการนำเสนอ เพื่อที่จะปรับปรุงประสิทธิภาพในการทำงานในครั้งถัดไป

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากกิจกรรม และความรู้ที่ได้จากในหนังสือ เรื่อง วัฒนธรรมดนตรีของชนชาติอื่น ๆ ร่วมกันในชั้นเรียน
๒. ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรี ผ่านระบบ Google forms ลิงค์ <https://forms.gle/VbzD๙FrdDUQQ๐๗Q๖๙>



กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. รวบรวมรายละเอียด วัฒนธรรมดนตรี ของชนชาติอื่น ๆ	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. แบบทดสอบหลังเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ไปกิจกรรม เรื่อง วัฒนธรรมดนตรี ต่างชาติ	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	อธิบายรายละเอียด ของดนตรีใน วัฒนธรรมชนชาติอื่น ๆ	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของวัฒนธรรมดนตรีชนชาติอื่น ๆ	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เกลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบกิจกรรม เรื่อง วัฒนธรรมดนตรีต่างชาติ

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๒ ม. ๖/๓

คำชี้แจง : ให้นักเรียนสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องดนตรีหรือวงดนตรีมา ๑ ชนิด ระดมสมองในการสืบค้นข้อมูล วิเคราะห์ และสรุปสาระที่ได้จากการศึกษา พร้อมเชื่อมโยงความเป็นไปได้ที่เครื่องดนตรีหรือวงดนตรีดังกล่าวมีผลกระทบต่อวัฒนธรรมดนตรีไทย พร้อมออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน

เครื่อง/วงดนตรี

เครื่อง/วงดนตรีประเภท.....

ประวัติของเครื่องดนตรี.....

ลักษณะของเครื่อง/วงดนตรี.....

โอกาสที่ใช้ในการแสดง.....

ลักษณะของเสียงตามความรู้สึกของนักเรียน.....

สมมุติฐานที่คิดว่าส่งผลกระทบต่อดนตรีไทย.....

ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่องการจัดการวงดนตรี

จำนวน ๔ ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ การจัดการประเภทดนตรี

เวลา ๔ ชั่วโมง

เรื่อง การจัดวงดนตรีสากล

เวลา ๑ ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

รูปแบบการจัดวงดนตรีสากล

- วงออร์เคสตรา
- วงแจ๊ส
- วงแบนด์
- วงดนตรีสมัยนิยม

สาระสำคัญ

มนุษย์นั้นมีความแตกต่างหลากหลายทางเชื้อชาติและวัฒนธรรมที่มีการแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกัน และแต่ละกลุ่มชาติพันธุ์ได้มีการกำหนดแบบแผนทางดนตรีที่ใช้จำแนกรูปแบบของดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติพันธุ์ของตน การแบ่งประเภทวงและแนวทางการบรรเลง หรือแม้กระทั่งแบ่งประเภทบทเพลงที่ใช้ในโอกาสต่าง ๆ ไม่แม้กระทั่งดนตรีไทยหรือดนตรีสากล แต่ยังมีอิทธิพลต่อดนตรีทั่วโลก

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๒ จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีไทยและสากล

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓ เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

๗. ระบุรูปแบบการจัดวงดนตรีสากล (K)
๘. แยกแยะรูปแบบการจัดวงดนตรีสากล (P)
๙. ตระหนักและเห็นคุณค่าของรูปแบบการจัดวงดนตรีสากล (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง รูปแบบการจัดวงดนตรีสากล
๓. ใบกิจกรรม เรื่อง เครื่องดนตรีสากลที่ประทับใจ
๔. อินเทอร์เน็ต
๕. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และเปิดบทเพลง Liber tango ให้นักเรียนได้รับฟัง และให้นักเรียนทายว่ามีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง และการรวมตัวของเครื่องดนตรีดังกล่าวนั้นเป็นวงดนตรีชนิดใด
<https://www.youtube.com/watch?v=aylBqql7HvLA>
๒. ครูสอบถามนักเรียนในชั้นเรียนว่ามีนักเรียนมีคนที่อยู่ในวงโยธวาทิตหรือไม่ หากมีให้นักเรียนคนนั้นออกมาเล่าประสบการณ์ว่าในวงโยธวาทิตนั้นมีรูปแบบการบรรเลง หากไม่มีครูให้นักเรียนในชั้นเรียนสังเกตกิจกรรมการบรรเลงวงโยธวาทิตว่ามีการบรรเลงในรูปแบบใดบ้าง

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. ครูแจกใบกิจกรรม เครื่องดนตรีที่ฉันชอบ ให้กับนักเรียนแต่ละคน
๒. กิจกรรมร่วมกันวิเคราะห์วิดีโอ ครูให้นักเรียนรับชมบทเพลง Benjamin Britten. The Young Person's Guide to the Orchestra ตั้งแต่ต้นจนจบ โดยให้นักเรียนทั้งชั้นเรียนร่วมกันวิเคราะห์หน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นจากความรู้สึกของนักเรียน โดยให้นักเรียนจดบันทึกเครื่องดนตรีที่ชื่นชอบที่สุด ประเภทของเครื่องดนตรี ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรี หน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตรา อะไรที่ให้นักเรียนชื่นชอบเครื่องดนตรีชิ้นดังกล่าวลงในใบกิจกรรมของนักเรียน และแลกเปลี่ยนความรู้กันกับเพื่อน ๆ
๓. ครูสอบถามนักเรียนว่านักเรียนมีความรู้สึกอย่างไรหลังได้รับชมการแสดง และแต่ละเครื่องดนตรีนั้นมีหน้าที่ใดในวงดนตรี โดยให้นักเรียนตอบได้อย่างอิสระตามความคิดของนักเรียน

๔.ครูอธิบายวิวัฒนาการของวงออร์เคสตราให้กับนักเรียน วงออร์เคสตราเป็นวงดนตรีขนาดใหญ่ที่ใช้เครื่องดนตรีและผู้บรรเลงจำนวนมาก เป็นวงดนตรีที่มีวิวัฒนาการเริ่มต้นขึ้นในราว ค.ศ. ๑๖๐๐ ช่วงระยะเวลา ๔๐๐ ปี ทำให้วงออร์เคสตรามีความแตกต่างกันตามยุคสมัยทางดนตรี บทเพลงที่ใช้บรรเลงมีหลายประเภท เช่น ซิมโฟนี คอนแชร์โต โอเวอร์เจอร์ หรือบรรเลงประกอบการแสดงละครโอเปร่า ตลอดจนบรรเลงประกอบการแสดงบัลเลต์ ออร์เคสตราเป็นภาษาเยอรมัน แปลว่า สถานที่เต้นรำ เป็นส่วนหน้าเวทีของโรงละครสมัยกรีกโบราณ ในยุคกลางความหมายได้เปลี่ยนเป็นเวทีที่ใช้แสดงเท่านั้น และในกลางคริสต์ศตวรรษที่ ๑๘ ความหมายของออร์เคสตราก็ได้กลายเป็นการแสดงของวงดนตรี ซึ่งใช้มาจนปัจจุบัน

๕.ครูอธิบายเสริมวงออร์เคสตราในแต่ละยุคสมัย ได้แก่ วงออร์เคสตรายุคบาโรก (Baroque Orchestra) วงออร์เคสตรายุคคลาสสิก (Classical Orchestra) วงออร์เคสตรายุคโรแมนติก (Romantic Orchestra) และวงออร์เคสตรายุคศตวรรษที่ ๒๐ (The Twenty Century Orchestra)

๖.ครูเปิดเพลงวงแชมเบอร์มิวสิก Czardas ให้นักเรียนได้รับฟังและสังเกตลักษณะวงดนตรี โดยนักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นที่มีต่อวงดนตรีดังกล่าวได้อย่างอิสระ
<https://www.youtube.com/watch?v=rwLzHNfl0WQ>

๗.ครูอธิบายเสริมความรู้เกี่ยวกับวงแชมเบอร์มิวสิก (Chamber Music) วงดนตรีประเภทแชมเบอร์มิวสิกจัดเป็นการผสมวงของดนตรีสากลอีกประเภทหนึ่ง ซึ่งมีความเป็นมายาวนานนับตั้งแต่ยุคกลาง เป็นต้นมา วงดนตรีประเภทนี้เหมาะสำหรับการบรรเลงในบ้าน ในอุทยานของขุนนาง หรือในห้องที่บรรจุผู้ฟังได้จำนวนน้อย ใช้ผู้เล่นเพียงไม่กี่คน โดยต้องมีจำนวนนักดนตรีตั้งแต่ ๒ คนขึ้นไปจนถึง ๙ คน

๘.ครูเปิดบทเพลงแชมเบอร์มิวสิกโดยมีผู้บรรเลงจำนวนต่าง ๆ ให้นักเรียนได้รับชม และรับฟังเพื่อให้นักเรียนสังเกตลักษณะของเสียงที่แตกต่างกัน

๙.ครูเปิดวิดีโอสาธิตการบรรเลงดนตรีวงแบนด์ในรูปแบบต่าง ๆ โดยให้นักเรียนสังเกตความแตกต่างระหว่างวงแบนด์แต่ละประเภท

๑๐. ครูขอตัวแทนวงโยธวาทิตอธิบายความรู้เรื่องวงแบนด์ (Band) หากไม่มีตัวแทนจากวงโยธวาทิต ครูให้นักเรียนอธิบายความแตกต่างของวงแบนด์แต่ละประเภทตามความเข้าใจของตนเอง โดยครูคอยจับประเด็นที่นักเรียนสามารถตอบได้ถูกต้องนำมาเชื่อมโยงกับเนื้อหาบทเรียนเกี่ยวกับวงบราสแบนด์ วงโยธวาทิต และวงซิมโฟนีกันแบนด์

๑๑.ครูให้นักเรียนบอกวงดนตรีสมัยนิยมที่นักเรียนรู้จัก และเขียนบนกระดาน ว่านักเรียนรู้จักวงดนตรีประเภทใดบ้าง และสอบถามว่าวงดนตรีที่นักเรียนกล่าวถึงมีลักษณะการรวมวงอย่างไร

๑๓.ครูเปิดวิดีโอสาธิตวงดนตรีประเภทต่าง ๆ พร้อมกับหยุดบรรยายลักษณะของดนตรีแต่ละประเภทตามความเหมาะสม

๑๔.กิจกรรมทายเสียงวงดนตรี ครูแจกใบกิจกรรมให้กับนักเรียนแต่ละคน ครูจะเปิดบทเพลงจากวงดนตรีต่าง ๆ ให้นักเรียนตอบว่าบทเพลงที่ฟังมาจากวงดนตรีประเภทใดให้ถูกต้อง โดยเปิดทั้งหมด ๒ รอบ รอบแรกเป็นการฟังเสียงเพียงอย่างเดียว และรอบที่สองเป็นการดูวิดีโอการแสดงประกอบการตอบคำถาม นักเรียนที่สามารถตอบคำถามได้ทั้งหมดตั้งแต่รอบแรกสามารถส่งใบกิจกรรมก่อนได้ นักเรียนที่สามารถตอบคำถามในรอบแรกและถูกต้องมากที่สุดจะได้คะแนนพิเศษ

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับวงดนตรีสากลประเภทต่าง ๆ ว่านักเรียนแต่ละคนนั้นมีความชอบวงดนตรีประเภทใดมากที่สุด เพราะเหตุใด
๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องการจำแนกประเภทของวงดนตรีในรูปแบบการจัดวงดนตรีสากลร่วมกันในชั้นเรียน

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุรูปแบบการจัดวงดนตรีสากล	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. แบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใ้บกิจกรรมเรื่องเครื่องดนตรีคลาสสิกที่ประทับใจ	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	แยกแยะรูปแบบการจัดวงดนตรีสากล	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของการจัดรูปแบบวงดนตรีสากล	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เกลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

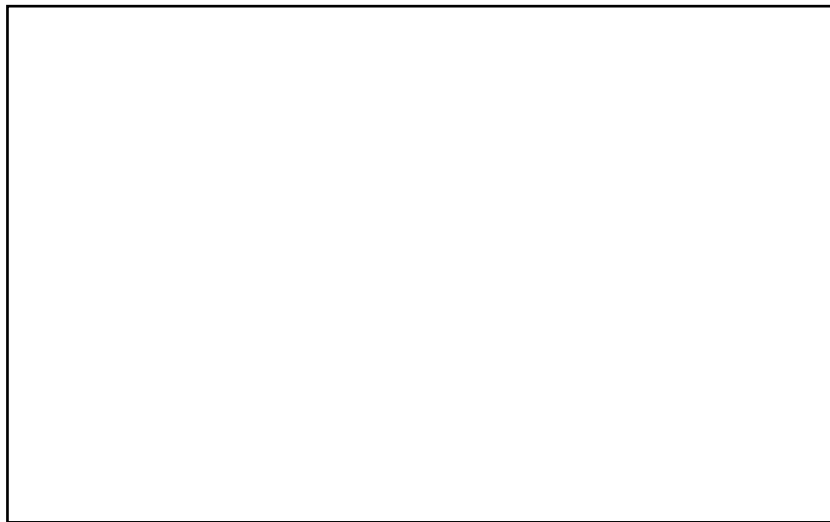
ใบกิจกรรม เรื่อง เครื่องดนตรีที่ฉันชอบ

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๒

คำชี้แจง : ให้นักเรียนรับชมบทเพลง Benjamin Britten. The Young Person's Guide to the Orchestra ตั้งแต่ต้นจนจบ ให้นักเรียนจดบันทึกเครื่องดนตรีที่ชื่นชอบที่สุด ประเภทของเครื่องดนตรี ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรี หน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตรา อะไรที่ให้นักเรียนชื่นชอบเครื่องดนตรีชิ้นดังกล่าวลงในช่องที่กำหนดให้ และแลกเปลี่ยนความรู้กับเพื่อน ๆ ในชั้นเรียน

เครื่องดนตรี.....

ประเภทของเครื่องดนตรี.....



ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรี.....

.....

.....

.....

หน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตรา.....

.....

.....

.....

สิ่งที่ทำให้นักเรียนมีความรู้สึกประทับใจต่อเครื่องดนตรีชิ้นนี้.....

.....

.....

.....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบทดสอบ “ก่อนเรียน”

๑. วงออร์เคสตรามีจุดเด่นอย่างไร (การวิเคราะห์)
 - ก. เป็นวงดนตรีที่เหมาะสมสำหรับการบรรเลงในบ้าน
 - ข. เป็นวงดนตรีที่มีการผสมวงที่แตกต่างหลากหลาย
 - ค. วงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีทุกประเภทเข้าด้วยกัน
 - ง. ถูกทุกข้อ
๒. ในยุคใดที่ถือว่าวงออร์เคสตรามาถึงจุดที่เป็นมาตรฐาน (การเข้าใจ)
 - ก. ยุคบาโรก
 - ข. ยุคคลาสสิก
 - ค. ยุครอแมนติก
 - ง. ยุคศตวรรษที่ ๒๐
๓. วงชมเบอร์มิวสิกที่มีผู้บรรเลง ๕ คนเรียกว่าอะไร (การเข้าใจ)
 - ก. Quartet
 - ข. Quintet
 - ค. Sextet
 - ง. Octet
๔. วงดนตรีที่ใช้ในพิธีการเดินขบวนต่าง ๆ ที่มีลักษณะการเดินขบวนเป็นแบบแผน และประกอบด้วยเครื่องดนตรี ๓ ประเภท ได้แก่ เครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าทองเหลือง และเครื่องกระทบ เป็นลักษณะของวงดนตรีประเภทใด (การวิเคราะห์)
 - ก. แตรวง
 - ข. วงบราสแบนด์
 - ค. วงโยธวาทิต
 - ง. วงซิมโฟนิคแบนด์
๕. วงดนตรีที่มีนักร้อง กีตาร์ และแซ็กโซโฟน ที่นักร้องในรูปแบบนอน-คลาสสิก วงดนตรีที่มีลักษณะเช่นนี้เรียกว่าอะไร (การวิเคราะห์)
 - ก. Trio
 - ข. Folk Song
 - ค. Combo
 - ง. Small Band
๖. วงป๊อปปี้เครื่องห้าในยุคสมัยใดที่มีผู้บรรเลง ๕ คน (การวิเคราะห์)
 - ก. ยุคกรุงสุโขทัย
 - ข. ยุคกรุงศรีอยุธยา
 - ค. ยุคกรุงธนบุรี
 - ง. ยุครัตนโกสินทร์
๗. วงดนตรีไทยประเภทใดที่สามารถนำเครื่องดนตรีต่างชาติมาผสมในวงดนตรีไทยได้ (การวิเคราะห์)
 - ก. วงเครื่องสายผสมฆ้อง
 - ข. วงเครื่องสายผสมเปียโน
 - ค. วงเครื่องสายผสม
 - ง. ถูกทุกข้อ
๘. เพลง Sonata ของเครื่องดนตรีชิ้นใดมักมีเปียโนบรรเลงคลอประกอบ (การวิเคราะห์)
 - ก. ฮาร์ปซิคอร์ด
 - ข. ออร์แกน
 - ค. คลาริเน็ต
 - ง. เปียโน

๙. อะไรคือจุดเด่นของดนตรีฮิปฮอป (การวิเคราะห์)

- ก. การสร้างสรรค์การพรีเซนต์แบบเป็นบทกลอน
- ข. มีลักษณะการบรรเลงดนตรีหรือขับร้องแบบทันสมัย
- ค. มีรูปแบบรูปแบบดนตรีเน้นเน้นความหนักแน่น สนุกสนานเป็นหลัก
- ง. มีลักษณะทำนองที่ฟังง่าย และติดหู

๑๐. เพลงใดมักบรรเลงเป็นบทเพลงเปิดเพื่อเริ่มการแสดง (การวิเคราะห์)

- ก. เพลงเรื่องสยองขวัญ
- ข. โหมโรงกลางวัน
- ค. เพลงเกร็ด
- ง. เพลงแขกชาว เถา

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

๑. วงออร์เคสตรามีจุดเด่นอย่างไร (การวิเคราะห์)

คำตอบ ค. วงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีทุกประเภทเข้าด้วยกัน

อธิบาย วงออร์เคสตรามีจุดเด่นที่เป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีทุกประเภทเข้าด้วยกัน

๒. ในยุคใดที่ถือว่าวงออร์เคสตรามาถึงจุดที่เป็นมาตรฐาน (การเข้าใจ)

คำตอบ ค. ยุคโรแมนติก

อธิบาย ยุคโรแมนติก มีการเพิ่มจำนวนเครื่องดนตรี เพื่อคุณภาพของเสียงที่แสดงพลังอำนาจของวงออร์เคสตราออกมาได้อย่างแท้จริง

๓. วงแชมเบอร์มิวสิกที่มีผู้บรรเลง ๕ คนเรียกว่าอะไร (การเข้าใจ)

คำตอบ ข. Quintet

อธิบาย วงแชมเบอร์มิวสิกที่มีผู้บรรเลง ๕ คนเรียกว่า Quintet

๔. วงดนตรีที่ใช้ในพิธีการเดินขบวนต่าง ๆ ที่มีลักษณะการเดินขบวนเป็นแบบแผน และประกอบด้วยเครื่องดนตรี ๓ ประเภท ได้แก่ เครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าทองเหลือง และเครื่องกระทบ เป็นลักษณะของวงดนตรีประเภทใด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ค. วงโยธวาทิต

อธิบาย วงดนตรีที่ใช้ในพิธีการเดินขบวนต่าง ๆ ที่มีลักษณะการเดินขบวนเป็นแบบแผน และประกอบด้วยเครื่องดนตรี ๓ ประเภท ได้แก่ เครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าทองเหลือง และเครื่องกระทบ เป็นลักษณะของวงโยธวาทิต

๕. วงดนตรีที่มีนักร้อง กีตาร์ และแซ็กโซโฟน ที่นักร้องในรูปแบบนอน-คลาสสิก วงดนตรีที่มีลักษณะเช่นนี้เรียกว่าอะไร (การวิเคราะห์)

คำตอบ ข. Folk Song

อธิบาย วงดนตรีที่มีนักร้อง กีตาร์ และแซ็กโซโฟน ที่นักร้องในรูปแบบนอน-คลาสสิก วงดนตรีที่มีลักษณะเช่นนี้เรียกว่า Folk Song

๖. วงป๊อปปี้เครื่องห้าในยุคสมัยใดที่มีผู้บรรเลง ๕ คน (การวิเคราะห์)

คำตอบ ก. ยุคกรุงสุโขทัย

อธิบาย วงป๊อปปี้เครื่องห้าในยุคกรุงสุโขทัย ประกอบด้วยปี่ใน ข้องวง ตะโพน กลองทัด และฉิ่ง

๗. วงดนตรีไทยประเภทใดที่สามารถนำเครื่องดนตรีต่างชาติมาผสมในวงดนตรีไทยได้ (การวิเคราะห์)

คำตอบ ง. ถูกทุกข้อ

อธิบาย ทุกวงดนตรีที่กล่าวมาสามารถนำเครื่องดนตรีต่างชาติมาผสมในวงดนตรีได้

๘. เพลง Sonata ของเครื่องดนตรีชิ้นใดมักมีเปียโนบรรเลงคลอประกอบ (การวิเคราะห์)

คำตอบ ค. คลาริเน็ต

อธิบาย คลาริเน็ต เป็นเครื่องดนตรีที่ไม่มีเสียงประสานจึงมักมีเปียโนบรรเลงคลอประกอบ

๙. อะไรคือจุดเด่นของดนตรีฮิปฮอป (การวิเคราะห์)

คำตอบ ก. การสร้างสรรค์การพ่นบับระบายออกเป็นบทกลอน

อธิบาย จุดเด่นของดนตรีฮิปฮอปคือ การสร้างสรรค์การพ่นบับระบายออกเป็นบทกลอน

๑๐. เพลงใดมักบรรเลงเป็นบทเพลงเปิดเพื่อเริ่มการแสดง (การวิเคราะห์)

คำตอบ ข. โหมโรงกลางวัน

อธิบาย เพลงโหมโรงมักจะเป็นเพลงเปิดก่อนเสมอ

แบบประเมินความรู้ ความเข้าใจ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
ระบุรูปแบบการจัดวางดนตรีสากล						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
ระบุรูปแบบการจัดวางดนตรีสากล	สามารถระบุรูปแบบการจัดวางดนตรีได้อย่างถูกต้อง และเสริมด้วยความคิดเห็นที่มีต่อวงดนตรีรูปแบบต่าง ๆ	สามารถระบุรูปแบบการจัดวางดนตรีได้อย่างถูกต้อง	สามารถระบุรูปแบบการจัดวางดนตรีได้ผิดพลาด ๑-๒ ประเด็น	ไม่สามารถระบุได้

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
แยกแยะรูปแบบการจัดวางดนตรีสากล						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
แยกแยะรูปแบบการจัดวางดนตรีสากล	แยกแยะวงดนตรีที่มาจากแต่ละยุคสมัย และวงดนตรีแต่ละประเภทจากการฟังได้อย่างถูกต้อง	แยกแยะวงดนตรีที่มาจากแต่ละยุคสมัย และวงดนตรีแต่ละประเภทจากการสังเกต และการฟังได้อย่างถูกต้อง	แยกแยะวงดนตรีที่มาจากแต่ละยุคสมัย และวงดนตรีแต่ละประเภทจากการสังเกต การฟัง และอ่านจากหนังสือบทเรียนได้อย่างถูกต้อง	ไม่สามารถแยกแยะได้

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินเจตคติ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	แสดงถึงความ ว่องไวในการทำ กิจกรรม	เข้าช้ในการ เตรียมพร้อมในการ ทำกิจกรรมน้อยกว่า ๕ วินาที	เข้าช้ในการ เตรียมความ พร้อมในการทำ กิจกรรมน้อยกว่า ๑๐ วินาที	เข้าช้ในการ เตรียมความพร้อม ในการทำกิจกรรม มากกว่า ๑๐ วินาที

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ข้อที่ ๓, ๔

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล.....เลขที่.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๓.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของครอบครัว โรงเรียน และสังคม				
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่ง เรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและ ภายนอกโรงเรียนด้วยการเลือกใช้ สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ และ สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๓.๑ ปฏิบัติตนตาม ข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ครอบครัว โรงเรียน และ สังคม ไม่ละเมิดสิทธิของ ผู้อื่น	ไม่ปฏิบัติตนตาม ข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ครอบครัว และ โรงเรียน	ปฏิบัติตนตาม ข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ครอบครัว และ โรงเรียน ตรงต่อ เวลาในการปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน	ปฏิบัติตนตาม ข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ครอบครัว และ โรงเรียน ตรงต่อ เวลาในการปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน และรับผิดชอบใน การทำงาน	ปฏิบัติตนตาม ข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ครอบครัว โรงเรียน และ สังคม ไม่ละเมิด สิทธิของผู้อื่น ตรงต่อเวลาใน การปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน และรับผิดชอบใน การทำงาน
๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหา ความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อ เทคโนโลยีต่าง ๆ แหล่ง	ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้	ศึกษาค้นคว้าหา ความรู้จาก หนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อ	ศึกษาค้นคว้าหา ความรู้จาก หนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อ	ศึกษาค้นคว้าหา ความรู้จาก หนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อ

เรียนรู้ภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนความรู้ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน		เทคโนโลยีแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม มีการบันทึกความรู้	เทคโนโลยีและสารสนเทศสื่อเทคโนโลยีแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม มีการบันทึกความรู้วิเคราะห์ข้อมูลสรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้กับผู้อื่นได้	เทคโนโลยีและสารสนเทศสื่อเทคโนโลยีแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม มีการบันทึกความรู้วิเคราะห์ข้อมูลสรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการที่หลากหลาย และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน
---	--	--	--	---

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญ ด้านการคิด และการใช้เทคโนโลยี

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล.....เลขที่.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการคิด				
ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการคิด	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดอย่างมี วิจารณญาณ ตัดสินใจ แก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองได้อย่างเหมาะสม	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดอย่างมี วิจารณญาณ	ไม่สามารถแสดงความคิดได้
ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	เลือกและใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมในการพัฒนาตนเองมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยีในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ และมีคุณธรรม จริยธรรมในการใช้เทคโนโลยี	เลือกและใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมในการพัฒนาตนเองมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยีในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์	มีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี	ไม่สามารถใช้เทคโนโลยีได้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ การจัดการประเภทดนตรี

เวลา ๔ ชั่วโมง

เรื่อง การจัดวงดนตรีไทย

เวลา ๑ ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

รูปแบบการจัดวงดนตรีไทย

- วงปี่พาทย์
- วงเครื่องสาย
- วงมโหรี

สาระสำคัญ

วงปี่พาทย์ วงเครื่องสายและวงมโหรีเป็นวงดนตรีไทยที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว แต่ละวงก็สามารถแบ่งออกมาได้หลายประเภทตามรูปแบบของวง และลักษณะของเสียง การเรียนรู้และเข้าใจลักษณะการจัดวงดนตรี และวิวัฒนาการของวงนั้นจะทำให้เข้าใจถึงเอกลักษณ์ต่าง ๆ ที่ได้ถูกพัฒนาอย่างประณีตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๒ จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีไทยและสากล

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓ เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. ระบุรายละเอียดของวงดนตรีไทยแต่ละประเภท (K)
๒. แยกแยะวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ ได้จากการรับฟัง (P)
๓. ตระหนักและเห็นคุณค่าของรูปแบบการจัดวงดนตรีไทย (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง วงปีพาทย์
๓. ใบงานเรื่อง ใช้หรือไม่กันนะ และ ใบกิจกรรมแยกแยะจากการฟัง
๔. อินเทอร์เน็ต
๕. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และให้นักเรียนสังเกตรูปวงปีพาทย์ เครื่องห้าสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ให้นักเรียนสังเกตว่ามีเครื่องดนตรีอะไรที่นักเรียนรู้จักบ้าง และการผสมวงดนตรีในลักษณะนี้เป็นการประสมวงของวงดนตรีอะไร โดยให้นักเรียนตอบได้อย่างอิสระ โดยไม่คำนึงถึงความถูกต้อง

๒. ครูเฉลยว่าเป็นวงดนตรีชนิดใด พร้อมตั้งคำถาม “นักเรียนคิดว่าวงดนตรีไทยนั้นสามารถแบ่งได้กี่ประเภท อะไรบ้าง และแต่ละประเภทมีความแตกต่างกันอย่างไร” นักเรียนสามารถตอบได้อย่างอิสระ โดยไม่คำนึงถึงความถูกต้อง

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. ครูอธิบายรูปแบบการจัดวงดนตรีไทย ดนตรีไทยมีพัฒนาการที่ยาวนานและต่อเนื่องมาตลอดในเส้นทางของประวัติศาสตร์วัฒนธรรมประเทศไทย ซึ่งเป็นรากเหง้าเก่าแก่ของผู้คนพื้นเมือง พร้อมทั้งมีความสัมพันธ์กับประเทศเพื่อนบ้านที่เข้ามาแลกเปลี่ยนเรียนรู้วัฒนธรรมกันอย่างยาวนาน จนกลายเป็นเอกลักษณ์และยึดถือเป็นแบบแผน เช่นเดียวกับการประสมวงของดนตรีไทยที่ได้ผ่านการทดลองประสมประสานเครื่องดนตรีต่าง ๆ จนสรุปได้ว่าวงดนตรีที่มีระเบียบแบบแผน มีมาตรฐานถูกต้องตามหลักการประสมวงนั้น สามารถแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่ วงปีพาทย์ วงเครื่องสาย และวงมโหรี

๒. ครูอธิบายวงปีพาทย์ หลักฐานของการจัดวงปีพาทย์แต่เดิมในสมัยกรุงศรีอยุธยา พบในพระไอยการตำแหน่งนาพลเรือน ซึ่งเป็นกฎหมายที่ตราขึ้นในแผ่นดินสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ อันได้กล่าวถึงขุนไฉนยไพเราะห์ ซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นคนเป่าปี่ และกล่าวถึงนายวงสี่คน อาจหมายถึงคนบรรเลงประจำเครื่องอีก ๔ คน ในวงปัญจดุริยางค์ หรือปีพาทย์เครื่องห้า ภายหลังได้มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงมาเป็นลำดับ

๓.ครูอธิบายวงปี่พาทย์เครื่องห้า เป็นวงปี่พาทย์ที่นิยมใช้สำหรับการบรรเลงการแสดงมหรสพ วัฒนธรรมการใน ๓ ยุคสมัย คือ สมัยกรุงสุโขทัย สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย และสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ พร้อมทั้งอธิบายวิธีการรวมวงแต่ละยุคสมัย และเปิดวิดีโอสาธิตการบรรเลงวงปี่พาทย์เครื่องห้าให้นักเรียนได้สังเกต เครื่องดนตรี และลักษณะเสียงในวงดนตรี

๔.ครูอธิบายวงปี่พาทย์เครื่องคู่ เป็นวงปี่พาทย์ที่ประกอบด้วยเครื่องดำเนินต่อเป็นคู่ ๆ พร้อมเปิด วิดีโอสาธิตการรวมวงปี่พาทย์เครื่องคู่ เพื่อให้นักเรียนสังเกตเครื่องดนตรี และลักษณะของเสียงในวงชนิดนี้ พร้อมทั้งอธิบายเสริมว่ามีเครื่องดนตรีชิ้นใดบ้างที่ถูกนำมาใช้ในวงดนตรีประเภทนี้

๕. ครูอธิบายวงเครื่องสาย เป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายเป็นหลัก ร่วม ด้วยขลุ่ยเพียงออที่เป็นเครื่องเป่า และเครื่องดนตรีประกอบจังหวะต่าง ๆ

๖.ครูอธิบายลักษณะการผสมวงเครื่องสายแต่ละประเภท ความเป็นมาของวง โอกาสในการใช้งาน พร้อมทั้งเปิดวิดีโอสาธิตการบรรเลงวงเครื่องสายแต่ละชนิด ให้นักเรียนได้สังเกตลักษณะการผสมวง และ ลักษณะของเสียงวงเครื่องสายแต่ละประเภท ประกอบด้วย วงเครื่องสายไทยเครื่องเดียว วงเครื่องสายไทย เครื่องคู่ วงเครื่องสายผสม และวงเครื่องสายปี่ชวา

๗. ครูทบทวนวงเครื่องสายแต่ละประเภทอีก ๑ รอบ โดยการเปิดวิดีโอสาธิตการแสดงวงเครื่องสาย แต่ละประเภทให้นักเรียนช่วยกันตอบว่าเป็นวงเครื่องสายประเภทใด และเพราะเหตุใด

๘. ครูอธิบายวงมโหรี เป็นวงดนตรีที่มีเครื่องดนตรีครบทั้งดีด สี ตี เป่า มาบรรเลงรวมกันทั้งหมด พื้นฐานของวงมโหรีก็คือการนำวงเครื่องสาย และวงปี่พาทย์มาผสมกัน นิยมใช้บรรเลงในงานมงคล เหมาะกับ งานที่มีพื้นที่จัดงานกว้างเพราะมีเครื่องดนตรีบรรเลงจำนวนมาก

๙. ครูอธิบายลักษณะการผสมวงมโหรีแต่ละประเภท ความเป็นมาของวง โอกาสในการใช้งาน พร้อมทั้งเปิดวิดีโอสาธิตการบรรเลงวงมโหรีแต่ละประเภท ให้นักเรียนได้สังเกตลักษณะการผสมวง และลักษณะของ เสียงวงมโหรีแต่ละประเภท ประกอบด้วย วงมโหรีเครื่องเดียว วงมโหรีเครื่องคู่ และวงมโหรีเครื่องใหญ่

๑๐.กิจกรรมแยกแยะจากการฟัง ครูแจกใบกิจกรรมให้กับนักเรียนแต่ละคน ครูจะเปิดบทเพลงจากวง ดนตรีต่าง ๆ ให้นักเรียนตอบว่าบทเพลงที่ฟังมาจากวงดนตรีประเภทใดให้ถูกต้อง โดยเปิดทั้งหมด ๒ รอบ รอบ แรกเป็นการฟังเสียงเพียงอย่างเดียว และรอบที่สองเป็นการดูวิดีโอการแสดงประกอบการตอบคำถาม นักเรียน ที่สามารถตอบคำถามได้ทั้งหมดตั้งแต่รอบแรกสามารถส่งใบกิจกรรมก่อนได้ นักเรียนที่สามารถตอบคำถามใน รอบแรกและถูกต้องมากที่สุดจะได้คะแนนพิเศษ

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑.ครูแจกใบงานเรื่อง ใช้หรือไม่กันนะ ให้นักเรียนร่วมกันทำในชั้นเรียน

๒.ครูและนักเรียนร่วมกันเฉลยใบงานเรื่อง ใช้หรือไม่กันนะร่วมกันภายในชั้นเรียน

๓.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากเรื่องการผสมวงดนตรีไทยแต่ละประเภทร่วมกัน

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุรายละเอียดของวงปีพายุแต่ละชนิด	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใ้งานเรื่อง ไข่หรือไม้กั้นนะ	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
	๓. ใ้กิจกรรมแยกแยะจากการฟัง	๕. แบบประเมินชิ้นงาน ๖. แบบประเมินการนำเสนอ	๕. ประเมินชิ้นงาน ๖. ประเมินการนำเสนอ	๔. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	อธิบายความแตกต่างของวงปีพายุแต่ละชนิด	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของวงปีพายุ	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิสมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เกลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบงาน เรื่อง ไข่หรือไม่กันนะ

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๒

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่สามารถระบุได้ถูกต้อง และเครื่องหมาย X ลงหน้าข้อที่ระบุผิดพลาด

- ๑. วงปีพายุเครื่องมือในยุคมัยกรุงสุโขทัยใช้ผู้บรรเลงจำนวน ๕ คน
- ๒. วงปีพายุเครื่องมือในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ได้เพิ่มกลองทัดเพิ่มขึ้นอีก ๑ ใบจากยุค กรุงศรีอยุธยา
- ๓. ในวงปีพายุเครื่องคู่จะมีเครื่องดนตรีที่มีลักษณะเป็นคู่เสมอ
- ๔. ระนาดเหล็กได้ถูกบรรจุในวงปีพายุเครื่องคู่ในยุคมัยรัตนโกสินทร์
- ๕. วงปีพายุมอญปรากฏหลักฐานทางโบราณคดีว่าสืบทอดต่อกันมาเข้าสู่ประเทศไทยในยุคมัยกรุงธนบุรี
- ๖. วงปีพายุติกดาบรรพ์ได้ถูกปรับปรุงขึ้นโดยอาศัยแนวทางของการแสดงละครโอเปร่า
- ๗. วงปีพายุไม้ฉวมเป็นวงที่เกิดขึ้นจากความต้องการวงดนตรีที่มีเสียงดังกังวาน เหมาะสำหรับแสดงกลางแจ้ง
- ๘. วงปีพายุไม้ฉวมเป็นวงดนตรีที่ถูกพัฒนาขึ้นมาจากวงปีพายุไม้แข็ง
- ๙. วงปีพายุไม้ฉวมเครื่องใหญ่ใช้นักดนตรีบรรเลงทั้งหมด ๗ คน
- ๑๐. วงปีพายุเสกามักใช้มาบรรเลงร่วมกับการละเล่นในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์

เฉลยใบงาน เรื่อง ใช่หรือไม่กันนะ

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๒

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่สามารถระบุได้ถูกต้อง และเครื่องหมาย X ลงหน้าข้อที่ระบุผิดพลาด

.....✓... ๑. วงปีพาทย์เครื่องห้าในยุคสมัยกรุงสุโขทัยใช้ผู้บรรเลงจำนวน ๕ คน

.....✓..... ๒. วงปีพาทย์เครื่องห้าในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ได้เพิ่มกลองทัดเพิ่มขึ้นอีก ๑ ใบจากยุค กรุงศรีอยุธยา

.....✓..... ๓. ในวงปีพาทย์เครื่องคู่จะมีเครื่องดนตรีที่มีลักษณะเป็นคู่เสมอ

... X..... ๔. ระนาดเหล็กได้ถูกบรรจุในวงปีพาทย์เครื่องคู่ในยุคสมัยรัตนโกสินทร์

..... X..... ๕. วงปีพาทย์มอญปรากฏหลักฐานทางโบราณคดีว่าสืบทอดต่อกันมาเข้าสู่ประเทศไทยในยุคสมัยกรุงธนบุรี

.....✓... ๖. วงปีพาทย์ดึกดำบรรพ์ได้ถูกปรับปรุงขึ้นโดยอาศัยแนวทางของการแสดงละครโอเปร่า

..... X..... ๗. วงปีพาทย์ไม้นวมเป็นวงที่เกิดขึ้นจากความต้องการวงดนตรีที่มีเสียงดังกังวาน เหมาะสำหรับแสดงกลางแจ้ง

...✓..... ๘. วงปีพาทย์ไม้นวมเป็นวงดนตรีที่ถูกพัฒนาขึ้นมาจากวงปีพาทย์ไม้แข็ง

..... X..... ๙. วงปีพาทย์ไม้นวมเครื่องใหญ่ใช้นักดนตรีบรรเลงทั้งหมด ๗ คน

...✓..... ๑๐. วงปีพาทย์เสภามักใช้มาบรรเลงร่วมกับการละเล่นในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์

ใบกิจกรรม เรื่อง การแยกแยะจากการฟัง

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๒

คำชี้แจง : ให้นักเรียนตอบข้อวonderที่ร้บฟังตามลำดับให้ถูกต้อง จากการรับฟัง และการสังเกต พร้อมอธิบายเหตุผลที่เป็นวงดังกล่าว

เพลงที่ ๑ :

เหตุผล :

เพลงที่ ๒ :

เหตุผล :

เพลงที่ ๓ :

เหตุผล :

เพลงที่ ๔ :

เหตุผล :

เพลงที่ ๕ :

เหตุผล :

เพลงที่ ๖ :

เหตุผล :

แบบประเมินความรู้ ความเข้าใจ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
ระบุรายละเอียดของวงเครื่องสาย และวงมโหรีแต่ละประเภท						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
ระบุรายละเอียดของวงเครื่องสาย และวงมโหรีแต่ละประเภท	สามารถระบุรายละเอียดของวงเครื่องสาย และวงมโหรี สอดคล้องความ คิดเห็นของตนเอง ต่อการรับฟังวงดนตรีแต่ละชนิด	สามารถระบุรายละเอียดของวงเครื่องสาย และวงมโหรีได้อย่างถูกต้อง	สามารถระบุรายละเอียดของวงเครื่องสาย และวงมโหรีได้ ผิดพลาด ๑-๒ ประเด็น	ไม่สามารถระบุได้

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
แยกแยะวงปีพาทย์ วงเครื่องสาย และวงมโหรีประเภทต่าง ๆ ได้จากการรับฟัง						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
แยกแยะวงปีพาทย์ วงเครื่องสาย และวงมโหรีประเภทต่าง ๆ ได้จากการรับฟัง	สามารถแยกแยะวงดนตรีปีพาทย์ วงเครื่องสาย วงมโหรี และชนิดของวงดนตรีแต่ละชนิดได้ถูกต้อง	สามารถแยกแยะวงดนตรีปีพาทย์ วงเครื่องสาย และวงมโหรีได้ถูกต้อง	สามารถแยกแยะวงดนตรีปีพาทย์ วงเครื่องสาย และวงมโหรีได้ ผิดพลาด ๒-๓ วงดนตรี	ไม่สามารถแยกแยะได้

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินเจตคติ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	แสดงถึงความ ว่องไวในการทำ กิจกรรม	เข้าช้ในการ เตรียมพร้อมในการ ทำกิจกรรมน้อยกว่า ๕ วินาที	เข้าช้ในการ เตรียมความ พร้อมในการทำ กิจกรรมน้อยกว่า ๑๐ วินาที	เข้าช้ในการ เตรียมความพร้อม ในการทำกิจกรรม มากกว่า ๑๐ วินาที

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ข้อที่ ๓, ๔

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล.....**เลขที่**.....

รายวิชา.....**รหัสวิชา**.....**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่**.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้				
๗.๑ อนุรักษ์และสืบทอดภูมิปัญญาไทย				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อ เทคโนโลยีต่าง ๆ แหล่งเรียนรู้ภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม	ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อ เทคโนโลยีแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม มีการบันทึกความรู้	ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อ เทคโนโลยีและสารสนเทศสื่อ เทคโนโลยีแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม มีการบันทึกความรู้ วิเคราะห์ข้อมูลสรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้กับผู้อื่นได้	ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อ เทคโนโลยีและสารสนเทศสื่อ เทคโนโลยีแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม มีการบันทึกความรู้ วิเคราะห์ข้อมูลสรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการที่หลากหลาย และ
๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้สรุปเป็นองค์ความรู้				
๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนความรู้ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน				

				นำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน
๗.๓.๑ นำภูมิปัญญาไทย มาใช้ให้เหมาะสมในวิถี ชีวิต ๗.๓.๒ ร่วมกิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญา ไทย ๗.๓.๓ แนะนำ มีส่วนร่วม ในการสืบทอดภูมิปัญญา ไทย	ไม่สนใจภูมิ ปัญญาไทย	สืบค้นภูมิปัญญา ไทยที่ใช้ใน ท้องถิ่น เข้าร่วม และชักชวนคนใน ครอบครัวหรือ เพื่อนเข้าร่วม กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับภูมิ ปัญญาไทย ใช้ และแนะนำให้ เพื่อนใช้ภูมิ ปัญญาไทยใน ชีวิตประจำวัน	สืบค้นภูมิปัญญา ไทยที่ใช้ใน ท้องถิ่น เข้าร่วม และชักชวนคนใน ครอบครัว เพื่อน และผู้อื่นเข้าร่วม กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับภูมิ ปัญญาไทย ใช้ และแนะนำให้ เพื่อนใช้ภูมิ ปัญญาไทยใน ชีวิตประจำวัน	สืบค้นภูมิปัญญา ไทย เข้าร่วมและ ชักชวนคนใน ครอบครัว เพื่อน และผู้อื่นเข้าร่วม กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับภูมิ ปัญญาไทย ใช้ แล้วแนะนำให้ เพื่อนใช้ภูมิ ปัญญาไทยใน ชีวิตประจำวัน และมีส่วนร่วมใน การสืบทอดภูมิ ปัญญาไทย

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญ ด้านการสื่อสาร และการคิด

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล.....เลขที่.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการสื่อสาร				
ความสามารถในการคิด				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการสื่อสาร	มีความสามารถในการรับ-ส่งสาร ถ่ายทอดความรู้ ความคิด ความเข้าใจของตนเอง โดยใช้ภาษาที่เหมาะสม เจจ่า ตอรองเพื่อจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ ได้	มีความสามารถในการรับ-ส่งสาร ถ่ายทอดความรู้ ความคิด ความเข้าใจของตนเอง เจจ่า ตอรองเพื่อจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ ได้	มีความสามารถในการรับ-ส่งสาร ถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจของตนเองได้	ไม่สามารถสื่อสารกับผู้ใดได้
ความสามารถในการคิด	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดอย่างมี วิจารณญาณ ตัดสินใจ แก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองได้ อย่างเหมาะสม	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดอย่างมี วิจารณญาณ	ไม่สามารถแสดงความคิดได้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ การจัดการประเภทดนตรี

เวลา ๔ ชั่วโมง

เรื่อง ประเภทของบทเพลงสากล

เวลา ๑ ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

รูปแบบของบทเพลงสากล

- บทเพลงคลาสสิก
- บทเพลงนอน-คลาสสิก

สาระสำคัญ

ไม่ว่าจะเป็นดนตรีไทยหรือดนตรีสากลก็มีการจำแนกประเภทของบทเพลงล้วนทั้งสิ้น ซึ่งบทเพลงแต่ละประเภทนั้นจะมีความแตกต่างกันที่สามารถเห็นได้อย่างชัดเจน ทั้งบทเพลงคลาสสิก เพลงนอน-คลาสสิก และบทเพลงไทย การได้เรียนรู้และทำความเข้าใจจะทำให้ได้รับบรรยากาศความงามของดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๑ เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๒ จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีไทยและสากล

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. ระบุรูปแบบของบทเพลงสากล (K)
๒. แยกแยะรูปแบบบทเพลง (P)
๓. ตระหนักและเห็นคุณค่าของรูปแบบบทเพลงสากล (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง รูปแบบของดนตรีคลาสสิก
๓. ใบกิจกรรม การวิเคราะห์ประเภทของบทเพลงดนตรีคลาสสิก
๔. ใบกิจกรรม แข่งเป็นทีมชนะเป็นทีม
๕. อินเทอร์เน็ต
๖. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และให้นักเรียนแลกเปลี่ยนพูดคุยเกี่ยวกับแนวเพลงที่ตนเองฟัง แล้วขึ้นชอบในปัจจุบันกันเพื่อน ๆ พร้อมสวมตัวแทนนักเรียนออกมานำเสนอบทเพลงที่ตนเองชื่นชอบ บทเพลงนั้นเป็นบทเพลงแนวใด แล้วมีลักษณะอย่างไร พร้อมเปิดบทเพลงดังกล่าวให้นักเรียนในชั้นเรียนได้รับฟัง

๒. ครูเปิดบทเพลง Violin Concerto in E minor เวลา ๐.๑๑-๓.๔๖ น. และบทเพลง ๑๘๑๒ Overture เวลา ๑๒.๕๕-จบเพลง ให้นักเรียนสังเกตความแตกต่างระหว่างบทเพลงทั้งสอง พร้อมอธิบายต่อมความคิดเห็นและความรู้สึกของนักเรียน

<https://www.youtube.com/watch?v=VbxgYlcNxEd>

<https://www.youtube.com/watch?v=vzbC๓๔utkTw>

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนแบ่งออกเป็น ๕ กลุ่ม โดยแบ่งตามประเภทของดนตรีได้แก่ Sonata Symphony Concerto Etude และ Overture ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันระดมสมองศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับประเภทของดนตรีที่ได้รับเลือกจากแหล่งการเรียนรู้ในชั้นเรียน และแหล่งการเรียนรู้นอกชั้นเรียน

๒. ครูแจกใบกิจกรรมให้กับนักเรียน ให้นักเรียนศึกษาประเภทบทเพลงที่นักเรียนได้รับเลือก โดยให้นักเรียนเลือกการแสดงจากประเภทที่ได้รับเลือก ศึกษาชื่อเพลง ผู้ประพันธ์ ประวัติของบทเพลง สังเกตวิธีการบรรเลง จุดประสงค์ในการบรรเลง และความรู้สึกที่ได้จากการรับชมบทเพลงประเภทดังกล่าว โดยครูคอยแนะนำแหล่งการเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือให้กับนักเรียน

๓.ครูแบ่งกระดานออกเป็น ๕ ช่องด้านขนานพร้อมเขียนชื่อประเภทของบทเพลงคลาสสิกแต่ละประเภทบนหัวข้อด้านบน และกำหนดหัวข้อที่ประกอบด้วย วงดนตรี/เครื่องดนตรี จุดประสงค์ของการบรรเลง ลักษณะของการบรรเลง โครงสร้างของบทเพลง ความรู้สึกที่ได้จากประเภทของบทเพลง เป็นต้น ดังตัวอย่าง

	Sonata	Symphony	Concerto	Etude	Overture
เครื่องดนตรี/ วงดนตรี					
จุดประสงค์ ของ การ บรรเลง					
ลักษณะของ การบรรเลง					
โครงสร้างของ บทเพลง					
ความรู้สึกที่ได้					

๔. ครูให้นักเรียนที่ออกมานำเสนอข้อมูลที่ได้ทำการสำรวจ และวิเคราะห์ ออกมาเล่าสู่กันฟังหน้าชั้นเรียน พร้อมทั้งเปิดวิดีโอสาธิตบทเพลงของตนเอง และให้เขียนลักษณะของดนตรีต่าง ๆ ตามหัวข้อหน้าชั้นเรียน

๕.ตั้งคำถามนักเรียน “นักเรียนรู้จักแนวเพลงนีออน-คลาสสิกัลประเภทใดบ้าง” โดยให้นักเรียนตอบได้ตามความรู้ และประสบการณ์การฟังเพลงของนักเรียน โดยครูเขียนดนตรีประเภทต่าง ๆ ที่นักเรียนตอบลงในกระดานหน้าชั้นเรียน

๖.ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น ๑๐ กลุ่มอย่างอิสระ โดนอิงจากความชอบในบทเพลงแนวต่าง ๆ ของตัวนักเรียน หรือตามความเหมาะสม ศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับดนตรีในแนวต่าง ๆ คัดเลือกบทเพลงที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของแนวเพลงนั้น ๆ เล่าสู่กันฟังหน้าชั้นเรียน

๗.ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาแนะนำแนวเพลงของตนเองหน้าชั้นเรียน พร้อมกับเปิดวิดีโอสาธิตการแสดงของดนตรีแนวดังกล่าว กิจกรรมแข่งเป็นทีมชนะเป็นทีม ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มละ ๔ คน ครูให้นักเรียนนั่งรวมกันเป็นกลุ่มและแจกใบกิจกรรม ครูเปิดบทเพลงนีออน-คลาสสิกแต่ละประเภทให้นักเรียนได้รับฟัง โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่มยกมือให้ไวที่สุดเพื่อที่จะตอบคำถามว่าบทเพลงที่ได้รับฟังนั้นเป็นบทเพลงประเภทใด กลุ่มนักเรียนที่มีนักเรียนทุกคนตอบได้ถูกต้องคนละ ๒ เพลงก่อนถือว่าเป็นกลุ่มที่ได้รับชัยชนะ และได้คะแนนพิเศษ

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑.ครูและนักเรียนร่วมกันอ่านตารางการเปรียบเทียบลักษณะของดนตรีสากลแต่ละประเภทร่วมกัน พร้อมกับร่วมกันสรุปความแตกต่างของดนตรีแต่ละประเภท

๒.ครูและนักเรียนร่วมกันแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวดนตรีที่ตนเองชื่นชอบร่วมกันในชั้นเรียน

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุรูปแบบของบทเพลงคลาสสิก	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใ้บกิจกรรม การวิเคราะห์ประเภทของบทเพลงดนตรีคลาสสิก	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
	๓. ใ้บกิจกรรม แข่งเป็นทีมชนะเป็นทีม	๔. แบบประเมินชิ้นงาน ๕. แบบประเมินการนำเสนอ	๕. ประเมินชิ้นงาน ๖. ประเมินการนำเสนอ	๔. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	แยกแยะรูปแบบบทเพลงคลาสสิก	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของรูปแบบของบทเพลงคลาสสิก	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิเมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เกลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบกิจกรรม การวิเคราะห์ประเภทของบทเพลงดนตรีคลาสสิก

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๒

คำชี้แจง : ให้นักเรียนศึกษาประเภทบทเพลงที่นักเรียนได้รับเลือก โดยให้นักเรียนเลือกการแสดงจากประเภทที่ได้รับเลือก ศึกษาชื่อเพลง ผู้ประพันธ์ ประวัติของบทเพลง สังเกตวิธีการบรรเลง จุดประสงค์ในการบรรเลง และความรู้สึกที่ได้จากการรับชมบทเพลงประเภทดังกล่าว แล้วออกมาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นบทเพลงประเภทของตนเองหน้าชั้นเรียน

บทเพลงประเภท.....

ชื่อเพลง.....

ผู้ประพันธ์.....

ประวัติของบทเพลง.....

.....

ลักษณะการบรรเลง.....

.....

จุดประสงค์การบรรเลง.....

.....

ความรู้สึกที่ได้รับหลังได้ชมการแสดง.....

.....

ใบกิจกรรม แข่งเป็นทีมชนะเป็นทีม

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๒

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเขียนชื่อตนเองและเพื่อน ๆ ที่รวมกลุ่มกัน เมื่อเริ่มทำกิจกรรม เมื่อนักเรียนที่สามารถยกมือตอบคำถามได้ถูกต้องจะได้ ๑ แต้มคะแนน กลุ่มที่นักเรียนทุกคนได้ ๒ แต้มคะแนนก่อนเป็นกลุ่มแรกถือว่าเป็นผู้ชนะในกิจกรรม และช่วยกันระดมสมองในการหาแนวเพลงที่กลุ่มของตนเองชื่นชอบมากที่สุด พร้อมทั้งอธิบายเหตุผล

การตอบคำถาม

ชื่อ.....	ชื่อ.....	ชื่อ.....	ชื่อ.....

บทเพลงที่ชื่นชอบมากที่สุดชื่อ.....

เป็นบทเพลงประเภท.....

สาเหตุที่ชื่นชอบบทเพลง และบทเพลงแนวดังกล่าว.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ การจัดการประเภทดนตรี

เวลา ๔ ชั่วโมง

เรื่อง ประเภทของบทเพลงไทย

เวลา ๑ ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

รูปแบบของบทเพลงไทย

- เพลงไทยแบบฉบับ
- บทเพลงไทยพื้นบ้าน
- บทเพลงไทยสากล

สาระสำคัญ

ไม่ว่าจะเป็นดนตรีไทยหรือดนตรีสากลก็มีการจำแนกประเภทของบทเพลงล้วนทั้งสิ้น ซึ่งบทเพลงแต่ละประเภทย่อมมีความแตกต่างกันที่สามารถเห็นได้อย่างชัดเจน ทั้งบทเพลงคลาสสิก เพลงนอน-คลาสสิก และบทเพลงไทย การได้เรียนรู้และทำความเข้าใจจะทำให้ได้รับประสบการณ์ความงามของดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๑ เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๒ จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีไทยและสากล

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. ระบุรายละเอียดของเพลงไทยแต่ละชนิด(K)
๒. อธิบายและแยกแยะลักษณะดนตรีไทยแต่ละประเภท (P)
๓. ตระหนักและเห็นคุณค่าของบทเพลงไทย (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง เพลงไทยแบบฉบับ
๓. ใบงานเรื่อง ลักษณะเพลงไทย
๓. ใบกิจกรรม เรื่อง แยกแยะความเป็นไทย
๕. อินเทอร์เน็ต
๖. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และให้นักเรียนฟังบทเพลง เต๋ยโขง ระนาด-ขลุ่ย-พิณ-แคน โดยให้นักเรียนสังเกตลักษณะของเครื่องดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์ของดนตรีพื้นบ้านภาคต่าง ๆ โดยให้นักเรียนฟังและอธิบายความรู้สึกต่อกลิ่นอายความเป็นดนตรีพื้นบ้าน https://www.youtube.com/watch?v=FQb_lwfZbm4

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. ครูอธิบายเพลงไทยแบบฉบับ เพลงไทยแบบฉบับ หรือ เพลงไทยเดิม เป็นศิลปวัฒนธรรมที่ควรค่าแก่การรักษาไว้ โดยเป็นเพลงที่ประพันธ์ขึ้นมาด้วยหลักการอย่างไทยที่มีเอกลักษณ์แตกต่างจากชาติอื่น ๆ อีกทั้งนิยมใช้การเอื้อนและเทคนิคต่าง ๆ ที่มีความไพเราะ

๒. ครูแจกใบงานเรื่อง ลักษณะดนตรีไทย ให้นักเรียนสรุปเพลงไทยแบบฉบับตามความเข้าใจของตนเองภายใน ๑ บรรทัด

๓. ครูเปิดการแสดงเพลงหน้าพาทย์ให้นักเรียนสังเกตลักษณะการแสดงของบทเพลงหน้าพาทย์ โดยให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ลักษณะการแสดงตามความเข้าใจของนักเรียน โดยครูอธิบายเสริม บทเพลงหน้าพาทย์เป็นการบรรเลงเพลงอย่างหนึ่งที่ใช้ประกอบการแสดงต่าง ๆ

๔. ครูเปิดการแสดงเพลงโหมโรงให้นักเรียนสังเกตลักษณะการแสดงของบทเพลงโหมโรง โดยให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ลักษณะการแสดงตามความเข้าใจของนักเรียน โดยครูอธิบายเสริม เพลงโหมโรงเป็นบทเพลงมีใช้สำหรับใช้บรรเลงเป็นอันดับแรกสำหรับงาน หรือพิธีกรรมต่าง ๆ

๕. ครูเปิดการแสดงเพลงเรื่องให้นักเรียนสังเกตลักษณะการแสดงของบทเพลง โดยให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ลักษณะการแสดงตามความเข้าใจของนักเรียน โดยครูอธิบายเสริม เพลงเรื่องเป็นการนำเพลงที่มีลักษณะเดียวกันนำมาร้อยเรียงเข้าเป็นชุดเพลง

๖.ครูให้นักเรียนเปรียบเทียบลักษณะความแตกต่างของบทเพลงแต่ละประเภทที่นักเรียนได้ศึกษาและวิเคราะห์ ได้แก่ เพลงหน้าพาทย์ เพลงโหมโรง และเพลงเรื่อง

๗.ครูตั้งคำถาม “คำว่า เพลงเดี่ยว นั้นนักเรียนสามารถตีความว่าอย่างไร” โดยครูให้นักเรียนตอบได้ตามความคิดเห็น และจินตนาการของนักเรียน พร้อมเชื่อมโยงกับเนื้อหาบทเรียนโดยอธิบายเสริม เพลงเดี่ยว เป็นเพลงที่ผู้ประพันธ์ประดิษฐ์ทางขึ้นเป็นพิเศษเพื่อบรรเลงฝีมือและทักษะของนักดนตรี ด้วยเครื่องดนตรีดำเนินทำนองเพียงชิ้นเดียว

๘.ครูเปิดการแสดงเพลงเถาให้นักเรียนสังเกตลักษณะการแสดงของบทเพลง โดยให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ลักษณะการแสดงตามความเข้าใจของนักเรียน โดยครูอธิบายเสริม เพลงเถาเป็นบทเพลงที่บรรเลงตั้งแต่สามชั้น สองชั้น และชั้นเดียวโดยการตัดทำนอง

๙.ครูอธิบายเพลงไทยพื้นบ้าน หรือเพลงพื้นบ้านของไทย เป็นมรดกของชาวบ้านสืบทอดกันมานานโดยการฟังและจดจำ โดยมุ่งเน้นความสนุกสนานเป็นหลัก มีการใช้ถ้อยคำสองแง่สองง่ามกล่าวเป็นเชิงสัญลักษณ์ มีการเปรียบเปรย เล่นคำ ด้วยภาษาที่เรียบง่าย และโดยส่วนใหญ่มักใช้บทกลอนที่เรียกว่า กลอนหัวเดียวที่ลงท้ายด้วยสระเสียงเดียวกัน โดยสามารถแบ่งตามเขตพื้นที่เป็น ๔ ภาค ได้แก่ ภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคอีสาน และภาคใต้

๑๐.ครูเปิดวิดีโอ เพชรจรัสแสง ระบายสีภาค ให้นักเรียนสังเกตลักษณะของเสียงดนตรี โดยให้นักเรียนอธิบายความรู้สึกที่ได้จากการรับฟังและรับชมการแสดง โดยครูคอนอธิบายสอดแทรกความรู้จากบทเรียน

๑๑.ครูอธิบายเพลงไทยสากล คือ เพลงที่มีเนื้อร้องเป็นภาษาไทย แต่ดนตรีลีลาและอัตราจังหวะเป็นไปตามแบบฉบับของดนตรีสากล และใช้เครื่องดนตรีสากลในการบรรเลงประกอบ

๑๒.เพลงลูกกรุง เป็นเพลงที่ได้รับแนวคิดมาจากการเกิดของเพลงไทยสากล ช่วงแรกได้แบ่งออกเป็น ๒ แนวด้วยกัน โดยกลุ่มหนึ่งขับร้องเพลงด้วยเสียงที่นุ่มนวล ราบเรียบ ไม่มีลูกคอลูกเอื้อน เรียกว่า เพลงแนวผู้ดี ส่วนอีกกลุ่มหนึ่งร้องเพลงเสียงแข็งกร้าว มีลูกคอลูกเอื้อน เนื้อหาบรรยายถึงการใช้ชีวิตของชาวไร่ชาวนา ที่ถูกเรียกว่า แนวตลาด ต่อมาได้มีการจัดรายการโทรทัศน์ที่ใช้ชื่อรายการว่าลูกทุ่งกรุงไทย

๑๓. เพลงลูกทุ่ง เป็นเพลงที่สะท้อนวิถีชีวิต สภาพสังคม แนวคิด และวัฒนธรรมของไทย โดนมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เกิดขึ้นหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ จากการรื้อร่ำทำเพลงของไทยแบบฉบับ และเพลงไทยพื้นบ้าน เนื้อร้องส่วนมากจะใช้ภาษาชาวบ้าน หรือภาษาที่เข้าใจง่าย สอดคล้องกับสภาพความเป็นจริงของชาวชนบท

๑๔.เพลงเพื่อชีวิต คำว่าเพื่อชีวิตนั้น มาจากศิลปะเพื่อชีวิต หรือวรรณกรรมเพื่อชีวิต ซึ่งเป็นวรรณกรรมที่ว้าถึงชีวิตและการต่อสู้ของมนุษย์ในสังคม เพลงเพื่อชีวิตเป็นประเภทของเพลงที่เริ่มเฟื่องฟู เป็นที่รู้จักและได้รับความนิยมอย่างกว้างขวางเมื่อหลังเหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๖ ที่เป็นการลุกฮือของประชาชนคนไทยเพื่อเรียกร้องประชาธิปไตยสำเร็จเป็นครั้งแรก โดยเนื้อหาของเพลงคล้ายเพลงลูกทุ่ง แต่ไม่จำกัดเฉพาะชีวิตของคนชั้นล่างอย่างเดียว ยังรวมถึงการเรียกร้องประชาธิปไตยและการเห็นบนาม การเมืองอีกด้วย

๑๕.เพลงไทยพ๊อป หรือเพลงไทยสมัยนิยม โดยทั่วไปเรียกเพลงประเภทนี้ว่า เพลงสตริงที่ได้ชื่อมาจากประเภทวงดนตรีแบบสตริงคอมโบ อันนิยมใช้บรรเลงเพลงลักษณะนี้ โดยเป็นเพลงที่มีแนวเพลงตามแบบของโลกตะวันตกมากขึ้น ให้ความสำคัญกับทำนองดนตรีและจังหวะมากกว่าฉันทลักษณ์ ใช้ถ้อยคำหรือข้อความซ้ำ ๆ ที่ฟังแล้วจำง่าย ร้องตามได้ทันที มีการเรียบเรียงเสียงประสานผ่านเทคโนโลยีที่ทันสมัย ทำให้เพลงสามารถแพร่หลายไปสู่กลุ่มผู้ฟังที่เป็นวัยรุ่นได้อย่างกว้างขวาง

๑๖.เพลงไทยร่วมสมัย นิยามของเพลงร่วมสมัยคือ เพลงที่ถูกประยุกต์ผสมผสานให้เข้ากับยุคสมัยของผู้ฟัง ไม่ว่าเพลงนั้นจะมาจากเพลงพื้นบ้าน เพลงคลาสสิก หรือเพลงประเภทใดก็ตาม เมื่อผ่านยุคสมัยมาแล้ว เพลงเหล่านี้ได้กลายเป็นพื้นฐานที่ก่อให้เกิดการสร้างสรรคดนตรีร่วมสมัยขึ้นมา

๑๗.ครูแจกใบกิจกรรมเรื่อง แยกแยะความเป็นไทย ให้นักเรียนเตรียมพร้อมในการฟังบทเพลงที่ครูเปิดทั้งหมด ๖ บทเพลง ให้นักเรียนระบุนวนดนตรีที่นักเรียนฟังนั้นเป็นบทเพลงประเภทใดในบทเพลงไทยพื้นบ้าน และบทเพลงไทยสากล

๑๘.ครูเปิดเพลงให้นักเรียนเริ่มทำกิจกรรมแยกแยะความเป็นไทยตั้งแต่ต้นจนจบ

๑๙.ครูให้นักเรียนแบ่งเป็น ๔ กลุ่ม ศึกษาเพลงตับ เพลงเกร็ด เพลงลา เพลงหางเครื่องและเพลงออกภาษา โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันสรุปสั้น ๆ ได้ใจความ แล้วนำมาเล่าสู่กันฟังหน้าชั้นเรียน

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑.ครูให้นักเรียนทั้งชั้นเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้เรื่องรูปแบบของบทเพลงไทย โดยเปรียบเทียบความแตกต่างของดนตรีแต่ละประเภท

๒.ครูและนักเรียนร่วมกันเฉลยใบงานเรื่อง ลักษณะดนตรีไทย

๓.ครูให้นักเรียนทั้งชั้นเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้เรื่องรูปแบบของบทเพลงไทย โดยเปรียบเทียบความแตกต่างของดนตรีแต่ละประเภท

๔.ครูและนักเรียนร่วมกันเฉลยใบงานเรื่อง ลักษณะดนตรีไทย

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุลักษณะเพลงไทยแต่ละประเภท	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใบงานเรื่อง ลักษณะดนตรีไทย	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
	๓. ใบกิจกรรม แยกแยะความเป็นไทย	๕. แบบประเมินชิ้นงาน ๖. แบบประเมินการนำเสนอ	๕. ประเมินชิ้นงาน ๖. ประเมินการนำเสนอ	๔. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	อธิบายและแยกแยะลักษณะดนตรีไทยแต่ละประเภท	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของลักษณะดนตรีไทยแบบฉบับ	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เกลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบงาน เรื่องลักษณะดนตรีไทย

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๒

คำชี้แจง : ให้นักเรียนสรุปเพลงไทยแบบฉบับตามความเข้าใจของตนเอง

เพลงหน้าพาทย์

.....

.....

เพลงโหมโรง

.....

.....

เพลงเรื่อง

.....

.....

เพลงเดี่ยว

.....

.....

เพลงเถา

.....

.....

เพลงตับ

.....

.....

เพลงเกร็ด

.....

.....

เพลงลา

.....

.....

เพลงหางเครื่อง

.....

.....

เพลงออกภาษา

.....

.....

เฉลยใบงาน

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๒

คำชี้แจง : ให้นักเรียนสรุปเพลงไทยแบบฉบับตามความเข้าใจของตนเอง

เพลงหน้าพาทย์

เป็นบทเพลงบรรเลงประกอบการแสดงอาทิกับกริยาต่าง ๆ

เพลงโหมโรง

เป็นบทเพลงที่ใช้บรรเลงเป็นอันดับแรกสำหรับงานหรือพิธีกรรมต่าง ๆ

เพลงเรื่อง

เป็นการเชื่อมโยงเพลงที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน เช่น จังหวะ ทำนองในมาร้อยเรียงกันเป็นชุด

เพลงเดี่ยว

เป็นบทเพลงที่มักบรรเลงคนเดียว หรือใช้เครื่องดนตรีดำเนินทำนองเพียงเครื่องเดียว

เพลงเถา

เป็นบทเพลงที่บรรเลงตั้งแต่สามชั้น สองชั้น และชั้นเดียวโดยการตัดทำนอง

เพลงตับ

เป็นชุดเพลงที่มีความหลากหลาย

เพลงเกร็ด

เป็นบทเพลงสั้น ๆ บทเพลง หรือ ๑ เพลงเล็ก ๆ จาก ๑ ชุดเพลงใหญ่

เพลงลา

เป็นบทเพลงสำหรับลาแขก

เพลงหางเครื่อง

เพลงที่ใช้บรรเลงต่อบทเพลงหลัก

เพลงออกภาษา

เป็นการนำเพลงหลากหลายภาษามารวมไว้บรรเลงเป็นชุดเพลง

แบบทดสอบ “หลังเรียน”

๑. วงออร์เคสตราจะไม่บรรเลงบทเพลง (การวิเคราะห์)
 - ก. Concerto
 - ข. Overture
 - ค. Sonata
 - ง. Symphony
๒. “Synthesizer” มีส่วนช่วยอย่างไรในวงออร์เคสตรา (การเข้าใจ)
 - ก. สามารถทดแทนนักดนตรีในวงออร์เคสตรา
 - ข. สามารถทำให้เสียงในการบรรเลงเป็นชั้นคู่มีความกลมกลืนตลอดทั้งเพลง
 - ค. ช่วยให้นักดนตรีในวงทุกคนจับชีพจรจังหวะได้ตรงกัน
 - ง. ช่วยให้นักดนตรีแต่ละคนเข้าใจในหน้าที่เสียงของแต่ละเครื่องดนตรี
๓. วงดนตรีที่ประกอบด้วยเฟรนช์ฮอร์น ทรัมเป็ต ทรอมโบน ยูโฟเนียม และทูบา จะเรียกว่าวงอะไร (การวิเคราะห์)
 - ก. Wind Ensemble
 - ข. Woodwind Quartet
 - ค. Chamber Orchestra
 - ง. Brass Quintet
๔. วงโยธวาทิตที่ใช้ลักษณะในการนั่งบรรเลงคือลักษณะของวงดนตรีประเภทใด (การเข้าใจ)
 - ก. วงโยธวาทิต
 - ข. วงแซมเบอร์ออร์เคสตรา
 - ค. วงซิมโฟนิคแบนด์
 - ง. วงปิกแบนด์
๕. ในปัจจุบันเพลงต่าง ๆ มักจะเป็นวงดนตรีประเภทใดในส่วนมาก (การประเมิน)
 - ก. วงโฟล์กซอง
 - ข. วงสี่ชิ้น
 - ค. วงคอมโบ
 - ง. วงปิกแบนด์
๖. วงดนตรีใดที่เป็นดนตรีประเภทในวงศพ (การเข้าใจ)
 - ก. วงปี่พาทย์นางหงส์
 - ข. วงปี่พาทย์ชาตรี
 - ค. วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์
 - ง. วงปี่พาทย์เสภา
๗. วงดนตรีใดที่มีผู้บรรเลงร่วมกันมากที่สุด (การวิเคราะห์)
 - ก. วงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องใหญ่
 - ข. วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่
 - ค. วงเครื่องสายไทยเครื่องคู่
 - ง. วงมโหรีเครื่องใหญ่

๘. หากนักเรียนชนะการแข่งขันประกวดเปียโน และมีสิทธิ์ในการบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา นักเรียนจะใช้เพลงแนวใดในการแสดง (การประยุกต์)

- ก. Sonata
- ข. Symphony
- ค. Concerto
- ง. Overture

๙. ในช่วงเทศกาลสงกรานต์บทร้องเพลงแนวใดที่สามารถชักจูงให้เต้นรำในบทร้องได้มากที่สุด (การประเมินผล)

- ก. World Music
- ข. Electronic Music
- ค. Reggae
- ง. R&B

๑๐. การร้องเพลงลูกทุ่งมีลักษณะการร้องเพลงแบบเดียวกับการร้องประเภทใด (การเข้าใจ)

- ก. เพลงแนวผู้ดีของเพลงลูกกรุง
- ข. เพลงแนวตลาดของเพลงลูกกรุง
- ค. เพลงไทยร่วมสมัย
- ง. เพลงเพื่อชีวิต

เฉลยแบบทดสอบ...เรียน

๑. วงออร์เคสตราจะไม่บรรเลงบทเพลง (การวิเคราะห์)

คำตอบ ค. Sonata

อธิบาย เพลง Sonata เป็นบทเพลงบรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรี

๒. “Synthesizer” มีส่วนช่วยอย่างไรในวงออร์เคสตรา (การเข้าใจ)

คำตอบ ก. สามารถทดแทนนักดนตรีในวงออร์เคสตรา

อธิบาย “Synthesizer” สามารถทดแทนนักดนตรีในวงออร์เคสตรา

๓. วงดนตรีที่ประกอบด้วยเฟรนช์ฮอร์น ทรัมเป็ต ทรอมโบน ยูโฟเนียม และทูบา จะเรียกว่าวงอะไร (การวิเคราะห์)

คำตอบ ง. Brass Quintet

อธิบาย วงดนตรีที่ประกอบด้วยเฟรนช์ฮอร์น ทรัมเป็ต ทรอมโบน ยูโฟเนียม และทูบา จะเรียกว่าวง Brass Quintet

๔. วงโยธวาทิตที่ใช้ลักษณะในการนั่งบรรเลงคือลักษณะของวงดนตรีประเภทใด (การเข้าใจ)

คำตอบ ค. วงซิมโฟนิคแบนด์

อธิบาย วงโยธวาทิตที่ใช้ลักษณะในการนั่งบรรเลงคือลักษณะของวงซิมโฟนิคแบนด์

๕. ในปัจจุบันเพลงต่าง ๆ มักจะเป็นวงดนตรีประเภทใดในส่วนมาก (การประเมิน)

คำตอบ ข. วงสี่ชิ้น

อธิบาย ปัจจุบันวงสี่ชิ้นได้รับความนิยมสูงสุด และเป็นวงดนตรีที่สามารถสร้างกระแสให้กับผู้ฟังได้เป็นจำนวนมาก

๖. วงดนตรีใดที่เป็นดนตรีประกอบในงานศพ (การเข้าใจ)

คำตอบ ก. วงปี่พาทย์นางหงส์

อธิบาย วงปี่พาทย์นางหงส์เป็นดนตรีประกอบในงานศพ

๗. วงดนตรีใดที่มีผู้บรรเลงร่วมกันมากที่สุด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ง. วงมโหรีเครื่องใหญ่

อธิบาย วงมโหรีเครื่องใหญ่ มีผู้บรรเลงอย่างน้อย ๑๘ คน

๘. หากนักเรียนชนะการแข่งขันประกวดเปียโน และมีสิทธิ์ในการบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา นักเรียนจะใช้เพลงแนวใดในการแสดง (การประยุกต์)

คำตอบ ค. Concerto

อธิบาย Concerto เป็นเพลงที่ใช้โชว์ทักษะของเครื่องดนตรีร่วมกับวงออร์เคสตรา

๙. ในช่วงเทศกาลสงกรานต์บทเพลงแนวใดที่สามารถชักจูงให้เต้นรำในบทเพลงได้มากที่สุด (การประเมินผล)

คำตอบ ข. Electronic Music

อธิบาย Electronic Music มีจังหวะที่สนุกสนานนิยมเปิดในช่วงเทศกาลต่าง ๆ

๑๐. การร้องเพลงลูกทุ่งมีลักษณะการร้องเพลงแบบเดียวกับการร้องประเภทใด (การเข้าใจ)

คำตอบ ข. เพลงแนวตลาดของเพลงลูกกรุง

อธิบาย เพลงแนวตลาดของเพลงลูกกรุง ได้ถูกเรียกต่อกันมาว่าเป็นเพลงลูกทุ่งเมื่อกาลเวลาผ่านไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ประวัติและผลงานของดริคกีผู้ยิ่งใหญ่

จำนวน ๔ ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ประวัติและผลงานของดุริยางค์ผู้ยิ่งใหญ่

เวลา ๔ ชั่วโมง

เรื่อง ประวัติและผลงานของดุริยางค์ดนตรีสากล ๑

เวลา ๑ ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

ประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลกที่ควรรู้จัก

- Johann Sebastian Bach
- Wolfgang Amadeus Mozart

สาระสำคัญ

การเรียนรู้เกี่ยวกับประวัติดุริยางค์เป็นการเรียนรู้เพื่อรู้ภูมิหลังชีวิต สถานะทางสังคมตั้งแต่เกิดจนจบปลายของชีวิตที่เป็นปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานของดุริยางค์ เพื่อที่จะซึมซับวิถีชีวิตของนักดนตรีในอดีต วิเคราะห์วิถีคิด วิเคราะห์ผลงานที่เป็นอิทธิพลต่อการดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม เพื่อที่จะซึมซับและเข้าใจผลงานการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐานที่ ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๒ ม. ๔-๖/๒ วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. ระบุประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลก (K)
๒. อธิบายประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลก (P)
๓. ตระหนักและเห็นคุณค่าของประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลก (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง ประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลกที่ควรรู้จัก
๓. ใบกิจกรรมสืบค้นชีวประวัติของนักคีตกวี
๔. อินเทอร์เน็ต
๕. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และให้นักเรียนช่วยกันสืบค้นชื่อคีตกวีระดับโลกจากแหล่งการเรียนรู้นอกชั้นเรียนว่ามีท่านใดบ้าง และแต่ละท่านนั้นมีความสำคัญอย่างไร นักเรียนสามารถตอบได้อย่างอิสระ ตามข้อมูลที่นักเรียนได้วิเคราะห์

๒. ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ประวัติและผลงานของดุริยางค์ผู้ยิ่งใหญ่

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. ครูอธิบายบุคคลที่จะเป็นคีตกวีชั้นยอดได้ จะต้องเปี่ยมด้วยพรสวรรค์และความสามารถในการสร้างผลงานดนตรีที่โดดเด่น มีผลงานเป็นที่ยอมรับและชื่นชอบแก่บุคคลทั่วไป คีตกวีของโลกในแต่ละยุคแต่ละสมัยล้วนเป็นอัจฉริยภาพบุคคลที่เปี่ยมล้นด้วยพรสวรรค์และความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีที่ทำให้บุคคลทั่วโลกชื่นชอบ เป็นที่กล่าวขานและยกย่องมาอย่างยาวนานจนถึงปัจจุบัน

๒. โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค (Johann Sebastian Bach) ถือได้ว่าเป็นคีตกวีผู้ยิ่งใหญ่ที่สุดคนหนึ่งของวงการดนตรีคลาสสิก และยังถือว่าเป็นผู้บุกเบิกดนตรียุคบาโรกด้วย เพราะดนตรีของบาคมีอิทธิพลมากที่สุด และมีชื่อเสียงเหนือกว่าคีตกวีในยุคเดียวกัน ดนตรีของบาคได้รับการยอมรับและถูกนำมาเล่นไม่ว่าในรูปแบบเดิมหรือนำมาดัดแปลงเป็นดนตรีสาขาอื่น ๆ มากมาย ขณะที่ครูอธิบายประวัติของ โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค ครูเปิด Google Map ไปยังเมืองต่าง ๆ ตามประวัติของคีตกวีที่สำคัญ เพื่อให้นักเรียนได้สังเกตบริบทบ้านเมืองสถานที่เกิด ที่ทำงาน หรือหลุมศพของนักประพันธ์ พร้อมกับเปิดบทเพลงของนักประพันธ์คลอการบรรยายเบา ๆ

๓. โวล์ฟกัง อะมาเดอุสโมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart) เป็นนักประพันธ์เพลงยุคคลาสสิกผู้ยิ่งใหญ่ที่สุดเท่าที่โลกรู้จักผู้หนึ่งที่มีอัจฉริยภาพทางดนตรีมาแต่กำเนิด เป็นที่รักและนิยมยกย่องอย่างสูงใน

ฐานะคีตกวีเอก บทเพลงต่าง ๆ ยังคงได้รับการตีพิมพ์ บรรเลง และบันทึกแผ่นเสียงทั่วโลก ถึงแม้โมสาร์ทจะมีชีวิตอยู่ในโลกเพียงช่วงเวลาสั้น ๆ แต่ผลงานดนตรีของเขาได้สร้างความตราตรึงใจให้แก่ผู้ฟังและนักดนตรีทั่วโลกตลอดมา ขณะที่ครูอธิบายประวัติของ โวล์ฟกัง อะมาดีอุสโมสาร์ท ครูเปิด Google Map ไปยังเมืองต่าง ๆ ตามประวัติของคีตกวีที่สำคัญ เพื่อให้นักเรียนได้สังเกตบริบทบ้านเมืองสถานที่เกิด ที่ทำงาน หรือหลุมศพของนักประพันธ์ พร้อมกับเปิดบทเพลงของนักประพันธ์คลอการบรรยายเบา ๆ

๔.ครูให้นักเรียนสืบค้นชีวประวัติของคีตกวี

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากแหล่งการเรียนรู้ในชั้นเรียน ได้แก่ ประวัติและผลงานของ โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค โวล์ฟกัง อะมาดีอุสโมสาร์ท และสอบถามความรู้สึกของนักเรียนที่ได้เรียนรู้เกี่ยวกับประวัติของคีตกวี

๒.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากกิจกรรมสืบค้นชีวประวัติของคีตกวีร่วมกันในชั้นเรียน

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุนิยามประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลก	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. แบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	อธิบายประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลก	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลกที่ควรรู้จัก	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

แบบทดสอบ “ก่อนเรียน”

๑. ในช่วงชีวิตนักประพันธ์ท่านใดที่สามารถสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้ไวที่สุด (การวิเคราะห์)
 - ก. Johann Sebastian Bach
 - ข. Wolfgang Amadeus Mozart
 - ค. Ludwig Van Beethoven
 - ง. George Gershwin
๒. คีตกวีท่านใดที่มีช่วงชีวิตที่ขาดอิสรภาพในช่วงหลังเรียนจบ (การวิเคราะห์)
 - ก. Johann Sebastian Bach
 - ข. Wolfgang Amadeus Mozart
 - ค. Ludwig Van Beethoven
 - ง. George Gershwin
๓. ช่วงชีวิตสุดท้ายของนักคีตกวีท่านใดที่ตบอดและเสียชีวิตจากอาการหัวใจวายใน ๑๐ ปีต่อมา (การเข้าใจ)
 - ก. Johann Sebastian Bach
 - ข. Wolfgang Amadeus Mozart
 - ค. Ludwig Van Beethoven
 - ง. George Gershwin
๔. หากนักเรียนได้ไปประเทศสหรัฐอเมริกา นักเรียนจะสามารถไปเยี่ยมหลุมศพคีตกวีท่านใดได้ (การวิเคราะห์)
 - ก. Johann Sebastian Bach
 - ข. Wolfgang Amadeus Mozart
 - ค. Ludwig Van Beethoven
 - ง. George Gershwin
๕. Ludwig von Kochel มีความสำคัญอย่างไรกับ Wolfgang Amadeus Mozart (การวิเคราะห์)
 - ก. เป็นผู้เลี้ยงดู
 - ข. เป็นผู้จัดเรียบเรียงบัญชีผลงาน
 - ค. เป็นผู้พา Mozart เดินทางไปเมืองต่าง ๆ เพื่อเผยแพร่ผลงาน
 - ง. เป็นภรรยา
๖. ผู้ใดเป็นคนแต่งเพลง Rhapsody in blue (การเข้าใจ)
 - ก. Johann Sebastian Bach
 - ข. Wolfgang Amadeus Mozart
 - ค. Ludwig Van Beethoven
 - ง. George Gershwin
๗. คีตกวีท่านใดมีอายุตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๑-๕ (การเข้าใจ)
 - ก. พระประดิษฐไพเราะ
 - ข. หลวงประดิษฐไพเราะ
 - ค. นายมนตรี ตราโมท
 - ง. นายขุนอิน ณรงค์โตสง่า
๘. ใครคือ “เจ้าแห่งเพลงทยอย” (การเข้าใจ)
 - ก. พระประดิษฐไพเราะ

- ข. หลวงประดิษฐ์ไพเราะ
- ค. นายมนตรี ตราโมท
- ง. นายขุนอิน ณรงค์โตสง่า

๙. คีตกวีท่านใดที่สร้างวรรณคดีผลงานเพลงมากกว่า ๓๐๐ เพลง (การเข้าใจ)

- ก. พระประดิษฐ์ไพเราะ
- ข. หลวงประดิษฐ์ไพเราะ
- ค. นายมนตรี ตราโมท
- ง. นายขุนอิน ณรงค์โตสง่า

๑๐. คีตกวีท่านใดมีโอกาสร่วมสร้างสรรค์เพลงไทยร่วมสมัย เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการอนุรักษ์วัฒนธรรมดนตรีไทยมากที่สุด (การวิเคราะห์)

- ก. พระประดิษฐ์ไพเราะ
- ข. หลวงประดิษฐ์ไพเราะ
- ค. นายมนตรี ตราโมท
- ง. นายขุนอิน ณรงค์โตสง่า

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

๑. ในช่วงชีวิตนักประพันธ์ท่านใดที่สามารถสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้ไวที่สุด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ข. Wolfgang Amadeus Mozart

อธิบาย Wolfgang Amadeus Mozart เมื่ออายุครบ ๖ ขวบ สามารถประพันธ์เพลงขึ้นแรกได้

๒. คีตกวีท่านใดที่มีช่วงชีวิตที่ขาดอิสรภาพในช่วงหลังเรียนจบ (การวิเคราะห์)

คำตอบ ก. Johann Sebastian Bach

อธิบาย Johann Sebastian Bach จบการศึกษาได้ทำงานกับในดยุค แต่เมื่อเขาเลือกที่จะเปลี่ยนงานเขากลับถูกดยุคจับขังคุก

๓. ช่วงชีวิตสุดท้ายของนักคีตกวีท่านใดที่ตาบอดและเสียชีวิตจากอาการหัวใจวายใน ๑๐ ปีต่อมา (การเข้าใจ)

คำตอบ ก. Johann Sebastian Bach

อธิบาย ช่วงชีวิตสุดท้ายของ Johann Sebastian Bach ตาบอดและเสียชีวิตจากอาการหัวใจวายใน ๑๐ ปีต่อมา

๔. หากนักเรียนได้ไปประเทศสหรัฐอเมริกา นักเรียนจะสามารถไปเยี่ยมหลุมศพคีตกวีท่านใดได้ (การวิเคราะห์)

คำตอบ ง. George Gershwin

อธิบาย หลุมศพของ George Gershwin อยู่ที่ Westchester Hill

๕. Ludwig von Kochel มีความสำคัญอย่างไรกับ Wolfgang Amadeus Mozart (การวิเคราะห์)

คำตอบ ข. เป็นผู้จัดเรียบเรียงบัญชีผลงาน

อธิบาย Ludwig von Kochel เป็นผู้จัดเรียบเรียงบัญชีผลงานให้กับ Wolfgang Amadeus Mozart

๖. ผู้ใดเป็นคนแต่งเพลง Rhapsody in blue (การเข้าใจ)

คำตอบ ง. George Gershwin

อธิบาย George Gershwin เป็นคนแต่งเพลง Rhapsody in blue

๗. คีตกวีท่านใดมีอายุตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๑-๕ (การเข้าใจ)

คำตอบ ก. พระประดิษฐไพเราะ

อธิบาย พระประดิษฐไพเราะ เกิดในรัชกาลที่ ๑ และเสียชีวิตในรัชกาลที่ ๕

๘. ใครคือ “เจ้าแห่งเพลงทยอย” (การเข้าใจ)

คำตอบ ก. พระประดิษฐไพเราะ

อธิบาย ครูแขกที่ประดิษฐ์ท่วงทำนอง ลีลาลูกล่อลูกขัดลงในเพลงทยอยจำนวนมากจึงได้กล่าวขานสมญานามให้เป็น “เจ้าแห่งเพลงทยอย”

๙. คีตกวีท่านใดที่สร้างวรรณกรรมผลงานเพลงมากกว่า ๓๐๐ เพลง (การเข้าใจ)

คำตอบ ข. หลวงประดิษฐไพเราะ

อธิบาย หลวงประดิษฐไพเราะ ได้สร้างวรรณกรรมผลงานเพลงมากกว่า ๓๐๐ เพลง

๑๐. คีตกวีท่านใดมีโอกาสรังสรรค์เพลงไทยร่วมสมัย เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการอนุรักษ์วัฒนธรรมดนตรีไทยมากที่สุด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ง. นายขุนอิน ณรงค์โตสง่า

อธิบาย นายขุนอิน ณรงค์โตสง่า มีโอกาสรังสรรค์เพลงไทยร่วมสมัย เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการอนุรักษ์วัฒนธรรมดนตรีไทยไว้เป็นจำนวนมาก

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ประวัติและผลงานของดริยักวีผู้ยิ่งใหญ่

เวลา ๔ ชั่วโมง

เรื่อง ประวัติและผลงานของดริยักวีดนตรีสากล ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

ประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลกที่ควรรู้จัก

- Ludwig Van Beethoven
- George Gershwin

สาระสำคัญ

การเรียนรู้เกี่ยวกับประวัติดุริยักวีเป็นการเรียนรู้เพื่อรู้ภูมิหลังชีวิต สถานะทางสังคมตั้งแต่เกิดจนบั้นปลายของชีวิตที่เป็นปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานของดุริยักวี เพื่อที่จะซึมซับวิถีชีวิตของนักดนตรีในอดีต วิเคราะห์วิธีคิด วิเคราะห์ผลงานที่เป็นอิทธิพลต่อการดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม เพื่อที่จะซึมซับและเข้าใจผลงานการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐานที่ ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๒ ม. ๔-๖/๒ วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. ระบุประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลก (K)
๒. อธิบายประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลก (P)
๓. ตระหนักและเห็นคุณค่าของประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลก (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง ประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลกที่ควรรู้จัก
๓. ใบกิจกรรมสืบค้นชีวประวัติของนักคีตกวี
๔. อินเทอร์เน็ต
๕. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และให้นักเรียนช่วยกันสืบค้นชื่อคีตกวีระดับโลกจากแหล่งการเรียนรู้นอกชั้นเรียนว่ามีท่านใดบ้าง และแต่ละท่านนั้นมีความสำคัญอย่างไร นักเรียนสามารถตอบได้อย่างอิสระ ตามข้อมูลที่นักเรียนได้วิเคราะห์

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. ลุดวิก ฟาน เบโทเฟน (Ludwig Van Beethoven) บรูซผู้เปี่ยมไปด้วยพรสวรรค์อันอัจฉริยะในเชิงดนตรี ความยิ่งใหญ่ของเขาไม่ได้หยุดอยู่แค่ความสามารถในการรังสรรค์เสียงเพลงเท่านั้น แต่คีตกวีผู้นี้มีความยิ่งใหญ่อีกอย่างหนึ่งอยู่ที่ความไม่ย่อท้อต่อเคราะห์กรรมที่เกิดขึ้นกับร่างกายของเขา คือการที่หูของเขานั้นไม่ได้ยินเสียง ขณะที่ครูอธิบายประวัติของ ลุดวิก ฟาน เบโทเฟน ครูเปิด Google Map ไปยังเมืองต่าง ๆ ตามประวัติของคีตกวีที่สำคัญ เพื่อให้นักเรียนได้สังเกตบริบทบ้านเมืองสถานที่เกิด ที่ทำงาน หรือหลุมศพของนักประพันธ์ พร้อมกับเปิดบทเพลงของนักประพันธ์คลอการบรรยายเบา ๆ

๒. จอร์จ เกร์ชวิน (George Gershwin) เป็นนักแต่งเพลงที่มีชื่อเสียงที่สุดคนหนึ่งของสหรัฐอเมริกา ผลงานของเขามีทั้งเพลงป๊อป เพลงแจ๊ส เพลงประกอบละครบรอดเวย์และภาพยนตร์ รวมถึงเพลงคลาสสิกแบบสมัยใหม่และโอเปร่า ผลงานของเกร์ชวินมีอิทธิพลอย่างยิ่งต่อวงการเพลงทั่วโลกโดยเฉพาะอย่างยิ่งในสหรัฐอเมริกา และยุโรป ขณะที่ครูอธิบายประวัติของ จอร์จ เกร์ชวิน ครูเปิด Google Map ไปยังเมืองต่าง ๆ ตามประวัติของคีตกวีที่สำคัญ เพื่อให้นักเรียนได้สังเกตบริบทบ้านเมืองสถานที่เกิด ที่ทำงาน หรือหลุมศพของนักประพันธ์ พร้อมกับเปิดบทเพลงของนักประพันธ์คลอการบรรยายเบา ๆ

๓. ให้นักเรียนทำกิจกรรมสืบค้นชีวประวัติของคีตกวี ให้นักเรียนแบ่งเป็น ๔ กลุ่ม จับฉลากเลือกยุคสมัยต่าง ๆ ได้แก่ ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และยุคอิมเพรสชันนิส ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มสืบค้น

ประวัติของคีตกีที่มีชื่อเสียงในยุคสมัยดังกล่าว และผลงานของคีตกีท่านนั้น และออกมาเล่าสู่กันฟังหน้าชั้นเรียน

๔. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอการสืบค้นชีวประวัติของคีตกีของกลุ่มนักเรียนหน้าชั้นเรียนจนครบทุกกลุ่ม

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากแหล่งการเรียนรู้ในชั้นเรียน ได้แก่ ประวัติและผลงานของ โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค โวล์ฟกัง อะมาดิวส์โมสาร์ท ลุดวิก ฟาน เบโทเฟน และจอร์จ เกร์ชวิน และสอบถามความรู้สึกของนักเรียนที่ได้เรียนรู้เกี่ยวกับประวัติของคีตกี

๒.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากกิจกรรมสืบค้นชีวประวัติของคีตกีร่วมกันในชั้นเรียน

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุนิประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลก	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. แบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ไปกิจกรรมสืบค้นชีวประวัติของนักคีตกี	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	อธิบายประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลก	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลกที่ควรรู้จัก	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เณลิสมาน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เกลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เกลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

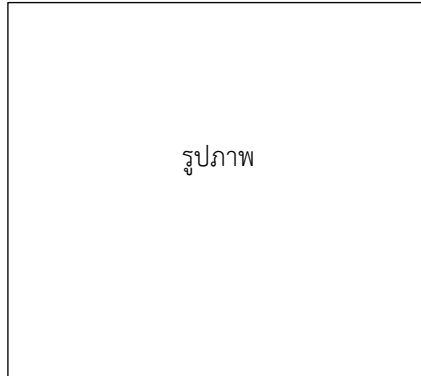
ภาคผนวก

ใบกิจกรรมสืบค้นชีวประวัติของนักคีตกวี

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๒ ม. ๔-๖/๒

คำชี้แจง : ให้นักเรียนสืบค้นประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลกในยุคสมัยที่นักเรียนได้รับเลือก โดยให้นักเรียนในกลุ่มระดมสมองในการสืบค้น วิเคราะห์ และสรุปเป็นองค์ความรู้ลงในใบกิจกรรม

ชื่อ.....



ประวัติ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ผลงาน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินความรู้ ความเข้าใจ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
ระบุประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลก						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
ระบุประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลก	สามารถระบุประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลก สอดแทรกความคิดเห็นเกี่ยวกับชีวประวัติและผลงานอย่างสร้างสรรค์	สามารถระบุประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลกได้อย่างถูกต้อง	สามารถระบุประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลกได้ ผิดพลาด ๑-๒ ประเด็น	ไม่สามารถระบุได้

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
อธิบายประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลก						
การทำกิจกรรมกลุ่ม						
การสืบค้นข้อมูล						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
อธิบายประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลก	สามารถอธิบายประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลก สอดแทรกความคิดเห็นเกี่ยวกับชีวประวัติและผลงานอย่างสร้างสรรค์	สามารถอธิบายประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลกได้อย่างถูกต้อง	สามารถอธิบายประวัติและผลงานของนักดนตรีระดับโลกได้ผิดพลาด ๑-๒ ประเด็น	ไม่สามารถอธิบายได้
การทำกิจกรรมกลุ่ม	ช่วยกันระดมสมองออกความคิดเห็น แลกเปลี่ยนความรู้ภายในกลุ่มตนเอง และกลุ่มเพื่อน	ช่วยกันระดมสมองออกความคิดเห็น แลกเปลี่ยนความรู้ภายในกลุ่มตนเอง	โยนหน้าที่การทำงานให้เพื่อน๒ คน	โยนหน้าที่การทำงานให้เพื่อนคนเดียวคนหนึ่ง
การสืบค้นข้อมูล	สืบค้นข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือหลายแหล่ง เพื่อนำมาสังเคราะห์ก่อนนำเสนอ	สืบค้นข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ	สืบค้นข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่ไม่น่าเชื่อถือ	ไม่สามารถสืบค้นข้อมูลได้

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินเจตคติ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	แสดงถึงความ ว่องไวในการทำ กิจกรรม	เข้าช้ในการ เตรียมพร้อมในการ ทำกิจกรรมน้อยกว่า ๕ วินาที	เข้าช้ในการ เตรียมความ พร้อมในการทำ กิจกรรมน้อยกว่า ๑๐ วินาที	เข้าช้ในการ เตรียมความพร้อม ในการทำกิจกรรม มากกว่า ๑๐ วินาที

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ข้อที่ ๔, ๖

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล.....เลขที่.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้				
๖.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๔.๒.๑ ศึกษา ค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ แหล่งเรียนรู้ภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนความรู้ ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน	ไม่ศึกษา ค้นคว้าหาความรู้	ศึกษา ค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม มีการบันทึกความรู้	ศึกษา ค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีและสารสนเทศสื่อเทคโนโลยีแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม มีการบันทึกความรู้ วิเคราะห์ข้อมูล สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้กับผู้อื่นได้	ศึกษา ค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีและสารสนเทศสื่อเทคโนโลยีแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม มีการบันทึกความรู้ วิเคราะห์ข้อมูล สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการที่หลากหลาย และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

๖.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	ไม่ตั้งใจปฏิบัติหน้าที่การงาน	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นด้วยตนเอง
๖.๑.๒ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้สำเร็จ				
๖.๑.๓ ปรับปรุงและพัฒนาการทำงานด้วยตนเอง				

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญ ด้านการคิด และการใช้ทักษะชีวิต

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล.....เลขที่.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการคิด				
ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการคิด	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองได้อย่างเหมาะสม	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ	ไม่สามารถแสดงความคิดได้
ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น จัดการปัญหาและความขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม หลีกเลี่ยงพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น สามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น จัดการปัญหาและความขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม หลีกเลี่ยงพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น	สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น จัดการปัญหาและความขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม	ไม่สามารถร่วมงานกับผู้อื่นได้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ประวัติและผลงานของดริคกีผู้ยิ่งใหญ่

เวลา ๔ ชั่วโมง

เรื่อง ประวัติและผลงานของดริคกีดนตรีไทย ๑

เวลา ๑ ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เณลิมแสน

สาระการเรียนรู้

ประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จัก

- พระประดิษฐไพเราะ
- หลวงประดิษฐไพเราะ

สาระสำคัญ

การเรียนรู้เกี่ยวกับประวัติดุริยางีเป็นการเรียนรู้เพื่อรู้ภูมิหลังชีวิต สถานะทางสังคมตั้งแต่เกิดจนจบ ปลายของชีวิตที่เป็นปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานของดุริยางี เพื่อที่จะซึมซับวิถีชีวิตของนักดนตรีในอดีต วิเคราะห์วิถีคิด วิเคราะห์ผลงานที่เป็นอิทธิพลต่อการดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม เพื่อที่จะซึมซับและเข้าใจผลงานการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐานที่ ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๒ ม. ๔-๖/๒ วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๑.ระบุประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จัก (K)
- ๒.อธิบายประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จัก (P)
- ๓.ตระหนักและเห็นคุณค่าของประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทย (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง ประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จัก
๓. ใบกิจกรรม การสืบค้นศัตกวีในวัฒนธรรมอื่น ๆ
๔. อินเทอร์เน็ต
๕. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และให้นักเรียนร่วมกันบอกรายชื่อบทเพลงไทยแบบฉบับที่นักเรียนรู้จัก โดยครูเป็นผู้จดรายชื่อบทเพลงลงบนกระดาน
๒. ครูให้นักเรียนแต่ละคนสืบค้นว่าบทเพลงที่นักเรียนได้กล่าวมานั้นมีผู้ใดเป็นคนประพันธ์บทเพลงขึ้นมา

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. ครูนำรายชื่อบทเพลงที่นักเรียนได้สืบค้นมาเชื่อมโยงกับเนื้อหาบทเรียน โดยอธิบายตัวอย่างผู้ที่เป็นศัตกวี และนักดนตรีชั้นครู ผู้ถ่ายทอดวัฒนธรรมดนตรีไทย ที่ควรค่าแก่การศึกษาประวัติและผลงาน และการสร้างสรรค์ดนตรีของบุคคลเหล่านี้สามารถทำให้ผู้คนยอมรับ และเป็นวิวัฒนาการสำคัญในยุคสมัยต่าง ๆ ได้แก่ พระประดิษฐไพเราะ (มีดัดริยางกูร) หลวงพระประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)
๒. พระประดิษฐไพเราะ (มีดัดริยางกูร) จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ท่านผู้นี้คือครูดนตรีไทยคนแรก ผู้ปรากฏอยู่ในบทไหว้ครูเสภาโบราณที่ว่า ครูมีแขกคนนี้เขาคีครั้น เป่าทยอยลอยลั่นบรรเลงลือ ครูมีแขกมีความสามารถเก่งกาจในการเป่าปี่และสอสามสาย ได้ถวายงานควบคุมวงดนตรีในสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว และได้สร้างผลงานเพลงอมตะอันเป็นเสมือนบทเพลงแม่บทของดนตรีไทยสืบมาจนปัจจุบัน ด้วยเอกลักษณ์วิธีการเฉพาะตนทำให้คนงานเพลงของครูมีแขกนั้นความโดดเด่น เพราะนอกจากจะงดงามตามแบบฉบับราชสำนักแล้ว เพลงของครูมีแขกยังทำหน้าที่บุกเบิกพัฒนาดนตรีสู่ชาวบ้านสามัญชนอย่างแท้จริง ความสำคัญของครูมีแขกจึงไม่ได้จำกัดอยู่เพียงนักดนตรีและผู้แต่งเพลงที่ยิ่งใหญ่ แต่ยังเป็นผู้ที่สร้างตำนานรสนิยม และรูปแบบของดนตรีไทยพระราชสำนักให้สำคัญที่สุดในช่วงรัตนโกสินทร์ตอนต้น

๓. หลวงพระประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ดุริยภัก ๕ แผ่นดิน และเป็นหนึ่งในบรมครูเพลงที่ยิ่งใหญ่ของไทย ที่สร้างผลงานและลูกศิษย์ลูกหาคำนึงมาฝากไว้ให้กับวงการดนตรีไทย หลวงประดิษฐ์ไพเราะไม่ใช่เป็นเพียงแต่นักดนตรีที่มีฝีมือ มีความรู้รอบตัว สามารถเล่นดนตรีได้ทุกประเภทเท่านั้น แต่ท่านยังมีสติปัญญาเฉียบแหลม สามารถคิดค้นประดิษฐ์บทเพลงได้อย่างไพเราะในเวลาอันรวดเร็ว เป็นคนจำเพลงได้แม่นยำ มีปฏิญาณดีเยี่ยม มีนิสัยชอบคิดค้นเทคนิคการบรรเลงแบบใหม่ ๆ อยู่ตลอด ด้วยผลงานของหลวงพระประดิษฐ์ไพเราะนั้นมามีมากมายทั้งการประดิษฐ์บทเพลง และคิดค้นเทคนิคในการบรรเลงต่าง ๆ

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จัก และร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากกิจกรรมสืบค้นศัตกวีในวัฒนธรรมอื่น ๆ

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุนิยามประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จัก	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. แบบทดสอบหลังเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใ้บกิจกรรมการสืบค้นศัตกวีในวัฒนธรรมอื่น ๆ	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	อธิบายประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จัก	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทย	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เกลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เกลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบกิจกรรมการสืบค้นคีตกวีในวัฒนธรรมอื่น ๆ

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๒ ม. ๔-๖/๒

คำชี้แจง : ให้นักเรียนแบ่งเป็นกลุ่มละ ๔ คน สืบค้นคีตกวีที่มาจากวัฒนธรรมอื่น ๆ นอกจากวัฒนธรรมของไทยและตะวันตก ระดมสมองช่วยกันในการสืบค้น และแลกเปลี่ยนความรู้กันในชั้นเรียน

ชื่อ.....

ประวัติ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ผลงาน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ประวัติและผลงานของดริยักวีผู้ยิ่งใหญ่

เวลา ๔ ชั่วโมง

เรื่อง ประวัติและผลงานของดริยักวีดนตรีไทย ๑

เวลา ๑ ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

ประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จัก

- นายมนตรี ตราโมท
- นายขุนอิน ณรงค์โตสง่า

สาระสำคัญ

การเรียนรู้เกี่ยวกับประวัติดุริยักวีเป็นการเรียนรู้เพื่อรู้ภูมิหลังชีวิต สถานะทางสังคมตั้งแต่เกิดจนบั้นปลายของชีวิตที่เป็นปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานของดุริยักวี เพื่อที่จะซึมซับวิถีชีวิตของนักดนตรีในอดีต วิเคราะห์วิถีคิด วิเคราะห์ผลงานที่เป็นอิทธิพลต่อการดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม เพื่อที่จะซึมซับและเข้าใจผลงานการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐานที่ ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๒ ม. ๔-๖/๒ วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๑.ระบุประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จัก (K)
- ๒.อธิบายประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จัก (P)
- ๓.ตระหนักและเห็นคุณค่าของประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทย (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง ประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จัก
๓. ใบกิจกรรม การสืบค้นศัตกวีในวัฒนธรรมอื่น ๆ
๔. อินเทอร์เน็ต
๕. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และให้นักเรียนร่วมกันบอกรายชื่อบทเพลงไทยแบบฉบับที่นักเรียนรู้จัก โดยครูเป็นผู้จดรายชื่อบทเพลงลงบนกระดาน
๒. ครูให้นักเรียนแต่ละคนสืบค้นว่าบทเพลงที่นักเรียนได้กล่าวมานั้นมีผู้ใดเป็นคนประพันธ์บทเพลงขึ้นมา

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. ครูนำรายชื่อที่นักเรียนได้สืบค้นมาเชื่อมโยงกับเนื้อหาบทเรียน โดยอธิบายตัวอย่างผู้ที่เป็นศัตกวี และนักดนตรีชั้นครู ผู้ถ่ายทอดวัฒนธรรมดนตรีไทย ที่ควรค่าแก่การศึกษาประวัติและผลงาน และการสร้างสรรค์ดนตรีของบุคคลเหล่านี้สามารถทำให้ผู้คนยอมรับและเป็นวิวัฒนาการสำคัญในยุคสมัยต่าง ๆ ได้แก่ นายมนตรี ตราโมท และนายขุนอิน ณรงค์โตสง่า

๒. นายมนตรี ตราโมท เป็นบรมครูเพลงผู้มีบทบาทสำคัญยิ่งในการวางรากฐาน สืบสาน และพัฒนา ดนตรีไทย จนได้รับการยกย่องเป็นบุคคลสำคัญของวงการดนตรีไทย ท่านได้แต่งเพลงไทยทั้งเพลงร้องและ ทำนองดนตรีในเพลงเถา เพลงเกร็ด เพลงดนตรีประวัติศาสตร์ เพลงระบำต่าง ๆ และเพลงไทยสากล บทละคร วิทยุ อีกทั้งยังเป็นผู้เขียนหนังสือดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาการ และตำราด้านดนตรีไทยหลายเรื่อง อีกทั้งยังมีความรู้ทางด้านโน้ตดนตรีสากล ที่สามารถชนะการประกวดเพลงรัฐธรรมนูญทั้งบทร้องและทำนอง นายมนตรี ตราโมท มีผลงานการประดิษฐ์บทเพลงรวมแล้วประมาณ ๒๐๐ เพลง ซึ่งได้รับความนิยมแพร่หลาย แตกต่างกันไป

๓. นายขุนอิน ณรงค์โตสง่า ในยุคปัจจุบันถ้านึกถึงนักดนตรีไทยที่มีฝีมือและสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง จะต้องนึกถึงชื่อขอ นายขุนอิน ณรงค์โตสง่า ซึ่งมีผลงานที่หลากหลายกว้างขวางมาก ในภาพยนตร์ เรื่อง โหมโรง นายขุนอิน ณรงค์โตสง่า เป็นบุรุษผู้เดี่ยวระนาดเอกได้อย่างดุดัน และเป็นคู่ปรับคนสำคัญตัวเอง

ของเรื่อง คือ ศร ซึ่งได้แรงบันดาลใจจากชีวิตของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ที่แม้ชุดอินจะไม่ได้มีตัวตนจริง ๆ ในประวัติศาสตร์ แต่ผู้ที่สวมบทบาทนั้น เป็นบุคคลที่มีเลือด เนื้อ และลมหายใจเข้าออกเป็นดนตรีไทยจริง ๆ ซึ่งก็คือนายขุนอิน ณรงค์โตสง่า

๔.ครูแจกใบกิจกรรมการสืบค้นคีตกวีในวัฒนธรรมอื่น ๆ ครูแบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มละ ๔ คน ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มตัดสินใจเลือกนักคีตกวีที่นอกเหนือจากวัฒนธรรมไทยและตะวันตก สืบค้นประวัติ และผลงาน เพื่อนำมาแลกเปลี่ยนความรู้กันกับเพื่อน ๆ ในชั้นเรียน

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จัก และร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากกิจกรรมสืบค้นคีตกวีในวัฒนธรรมอื่น ๆ

๒.ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ประวัติและผลงานของดุริยางค์ผู้

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จัก	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. แบบทดสอบหลังเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใบกิจกรรมการสืบค้นคีตกวีในวัฒนธรรมอื่น ๆ	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	อธิบายประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จัก	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิสมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เกลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

แบบทดสอบ “หลังเรียน”

๑. ช่วงชีวิตวัยเด็กของคีตกวีท่านใดมีความทรงจำที่ไม่ดีเกี่ยวกับดนตรี (การวิเคราะห์)

- ก. Johann Sebastian Bach
- ข. Wolfgang Amadeus Mozart
- ค. Ludwig Van Beethoven
- ง. George Gershwin

๒. คีตกวีท่านใดที่มีชื่อเสียงทางผลงานด้านเพลงป๊อป เพลงแจ๊ส เพลงประกอบบทละครบรอดเวย์ และภาพยนตร์ (การวิเคราะห์)

- ก. Johann Sebastian Bach
- ข. Wolfgang Amadeus Mozart
- ค. Ludwig Van Beethoven
- ง. George Gershwin

๓. ช่วงท้ายของชีวิตคีตกวีท่านใดที่รันทด ไม่มีแม้กระทั่งป้ายหลุมศพของตนเอง (การวิเคราะห์)

- ก. Johann Sebastian Bach
- ข. Wolfgang Amadeus Mozart
- ค. Ludwig Van Beethoven
- ง. George Gershwin

๔. หากนักเรียนต้องการไปเยี่ยมบุญศพของ Johann Sebastian Bach นักเรียนจะต้องไปที่เมืองใด (การวิเคราะห์)

- ก. ไอเซนัค
- ข. ออร์ดรุฟ
- ค. เคอเรน
- ง. โลปซิก

๕. คีตกวีท่านใดได้ใช้เทคนิคจังหวะขัด เสียงที่ไม่กลมกลืน และความดัง-เบา ซึ่งถือว่าเป็นเทคนิคใหม่ในยุคสมัยนั้นในการสร้างสรรค์ผลงานเพลง (การวิเคราะห์)

- ก. Johann Sebastian Bach
- ข. Wolfgang Amadeus Mozart
- ค. Ludwig Van Beethoven
- ง. George Gershwin

๖. เพลงใดที่ Wolfgang Amadeus Mozart ประพันธ์ได้ไม่เสร็จก่อนที่จะเสียชีวิตลง (การวิเคราะห์)

- ก. Symphony No.๒๕ in G minor
- ข. Violin Concerto No.๑ in B at Major
- ค. Turkish March
- ง. Requiem Mass in D minor

๗. กลายเป็นผู้ประดิษฐ์เทคนิคการสับดี รัว กวาดในการบรรเลงระนาด (การเข้าใจ)

- ก. พระประดิษฐ์ไพเราะ
- ข. หลวงประดิษฐ์ไพเราะ
- ค. นายมนตรี ตราโมท

- ง. นายขุนอิน ณรงค์โตสง่า
๘. ผู้ใดเป็นผู้เริ่มสร้างจันทะจาก ๒ ชั้นขยายเพิ่มเป็น ๓ ชั้น (การเข้าใจ)
- ก. พระประดิษฐ์ไพเราะ
- ข. หลวงประดิษฐ์ไพเราะ
- ค. นายมนตรี ตราโมท
- ง. นายขุนอิน ณรงค์โตสง่า
๙. ผู้ใดได้แสดงภาพยนตร์เป็นคู่ปรับคนสำคัญในเรื่อง “โหมโรง” (การเข้าใจ)
- ก. พระประดิษฐ์ไพเราะ
- ข. หลวงประดิษฐ์ไพเราะ
- ค. นายมนตรี ตราโมท
- ง. นายขุนอิน ณรงค์โตสง่า
๑๐. ผู้ใดคือผู้เขียนหนังสือดุริยางคศาสตร์ ภาควิชาการ (การเข้าใจ)
- ก. พระประดิษฐ์ไพเราะ
- ข. หลวงประดิษฐ์ไพเราะ
- ค. นายมนตรี ตราโมท
- ง. นายขุนอิน ณรงค์โตสง่า

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

๑. ช่วงชีวิตวัยเด็กของคีตกวีท่านใดมีความทรงจำที่ไม่ดีเกี่ยวกับดนตรี

คำตอบ ค. Ludwig Van Beethoven

อธิบาย Ludwig Van Beethoven ผิดหูหัดเปียโนที่ยากตั้งแต่วัย ๔-๕ ขวบ ถ้าไม่สามารถเล่นได้จะถูกทำโทษ

๒. คีตกวีท่านใดที่มีชื่อเสียงทางผลงานด้านเพลงป๊อป เพลงแจ๊ส เพลงประกอบบทละครบรอดเวย์ และภาพยนตร์

คำตอบ ง. George Gershwin

อธิบาย George Gershwin มีชื่อเสียงทางผลงานด้านเพลงป๊อป เพลงแจ๊ส เพลงประกอบบทละครบรอดเวย์ และภาพยนตร์

๓. ช่วงท้ายของชีวิตคีตกวีท่านใดที่รันทด ไม่มีแม้กระทั่งป้ายหลุมศพของตนเอง

คำตอบ ข. Wolfgang Amadeus Mozart

อธิบาย Wolfgang Amadeus Mozart ในช่วงท้ายของชีวิตเขาที่เป็นหนี้สิน อีกทั้งต้องย้ายออกจากบ้านเกิด มีบุตรที่เหลือรอด ๒ คนจาก ๖ คน และล้มป่วยอย่างทรมาณ

๔. หากนักเรียนต้องการไปเยี่ยมบุญศพของ Johann Sebastian Bach นักเรียนจะต้องไปที่เมือง

คำตอบ ง. โลปซิก

อธิบาย หากนักเรียนต้องการไปเยี่ยมบุญศพของ Johann Sebastian Bach นักเรียนจะต้องไปที่เมืองโลปซิก เนื่องจากศพของเขาถูกฝังไว้ในสุสานเซนต์จอห์น

๕. คีตกวีท่านใดได้ใช้เทคนิคจังหวะขัด เสียงที่ไม่กลมกลืน และความดัง-เบา ซึ่งถือว่าเป็นเทคนิคใหม่ในยุคสมัยนั้นในการสร้างสรรค์ผลงานเพลง

คำตอบ ค. Ludwig Van Beethoven

อธิบาย Ludwig Van Beethoven เป็นผู้ริเริ่มใช้เทคนิคจังหวะขัด เสียงที่ไม่กลมกลืน และความดัง-เบา ซึ่งถือว่าเป็นเทคนิคใหม่ในยุคสมัยนั้นในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงในยุคโรแมนติก

๖. เพลงใดที่ Wolfgang Amadeus Mozart ประพันธ์ได้ไม่เสร็จก่อนที่จะเสียชีวิตลง

คำตอบ ง. Requiem Mass in D minor

อธิบาย เขาได้ประพันธ์เพลง Requiem Mass in D minor ก่อนที่จะเสียชีวิต แต่ประพันธ์ได้ไม่เสร็จก่อนที่จะสิ้นลมหายใจ

๗. กลายเป็นผู้ประดิษฐ์เทคนิคการสะบัด รัว กวาดในการบรรเลงระนาด

คำตอบ ข. หลวงประดิษฐ์ไพเราะ

อธิบาย หลวงประดิษฐ์ไพเราะเป็นผู้ประดิษฐ์เทคนิคการสะบัด รัว กวาดในการบรรเลงระนาด

๘. ผู้ใดเป็นผู้เริ่มสร้างจังหวะจาก ๒ ชั้นขยายเพิ่มเป็น ๓ ชั้น

คำตอบ ก. พระประดิษฐ์ไพเราะ

อธิบาย พระประดิษฐ์ไพเราะเป็นผู้เริ่มสร้างจังหวะจาก ๒ ชั้นขยายเพิ่มเป็น ๓ ชั้น

๙. ผู้ใดได้แสดงภาพยนตร์เป็นคู่ปรับคนสำคัญในเรื่อง “โหมโรง”

คำตอบ ง. นายขุนอิน ณรงค์โตสง่า

อธิบาย นายขุนอิน ณรงค์โตสง่าได้แสดงภาพยนตร์เป็นคู่ปรับคนสำคัญในเรื่อง “โหมโรง”

๑๐. ผู้ใดคือผู้เขียนหนังสือดุริยางคศาสตร์ ภาควิชาการ

คำตอบ ค. นายมนตรี ตราโมท

อธิบาย นายมนตรี ตราโมท คือผู้เขียนหนังสือดุริยางคศาสตร์ ภาควิชาการ

แบบประเมินความรู้ ความเข้าใจ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
ระบุประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จัก						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
ระบุประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จัก	สามารถระบุประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จัก สอดแทรกความคิดเห็นและความรู้สึกที่มีต่อผลงาน	สามารถระบุประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จักได้ อย่างถูกต้อง	สามารถระบุประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยได้ ผิดพลาด ๑-๒ ประเด็น	ไม่สามารถระบุได้

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
อธิบายประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จัก						
การทำกิจกรรมกลุ่ม						
การสืบค้นข้อมูล						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
อธิบายประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จัก	สามารถอธิบายประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จัก สอดแทรกความคิดเห็นและความรู้สึกที่มีต่อประวัติและผลงาน	สามารถอธิบายประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จักได้ อย่างถูกต้อง	สามารถอธิบายประวัติและผลงานของนักดนตรีชาวไทยที่ควรรู้จักได้ ผิดพลาด ๑-๒ ประเด็น	ไม่สามารถอธิบายได้
การทำกิจกรรมกลุ่ม	ช่วยกันระดมสมอง ออกความคิดเห็น แลกเปลี่ยนความรู้ ภายในกลุ่มตนเอง และกลุ่มเพื่อน	ช่วยกันระดมสมอง ออกความคิดเห็น แลกเปลี่ยนความรู้ ภายในกลุ่มตนเอง	โยนหน้าที่การทำงานให้เพื่อน๒ คน	โยนหน้าที่การทำงานให้เพื่อนคนเดียวคนหนึ่ง
การสืบค้นข้อมูล	สืบค้นข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่ น่าเชื่อถือหลาย แหล่ง เพื่อนำมาสังเคราะห์ก่อนนำเสนอ	สืบค้นข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่ น่าเชื่อถือ	สืบค้นข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่ไม่ น่าเชื่อถือ	ไม่สามารถสืบค้นข้อมูลได้

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินเจตคติ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	แสดงถึงความ ว่องไวในการทำ กิจกรรม	เข้าช้ในการ เตรียมพร้อมในการ ทำกิจกรรมน้อยกว่า ๕ วินาที	เข้าช้ในการ เตรียมความ พร้อมในการทำ กิจกรรมน้อยกว่า ๑๐ วินาที	เข้าช้ในการ เตรียมความพร้อม ในการทำกิจกรรม มากกว่า ๑๐ วินาที

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ข้อที่ ๔, ๗

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล.....**เลขที่**.....

รายวิชา.....**รหัสวิชา**.....**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่**.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้				
๗.๑ อนุรักษ์และสืบทอดภูมิปัญญาไทย				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ แหล่งเรียนรู้ภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม	ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม มีการบันทึกความรู้	ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีและสารสนเทศสื่อเทคโนโลยีแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม มีการบันทึกความรู้ วิเคราะห์ข้อมูลสรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้กับผู้อื่นได้	ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีและสารสนเทศสื่อเทคโนโลยีแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม มีการบันทึกความรู้ วิเคราะห์ข้อมูลสรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการที่หลากหลาย และ
๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้สรุปเป็นองค์ความรู้				
๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนความรู้ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน				

				นำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน
๗.๓.๑ นำภูมิปัญญาไทย มาใช้ให้เหมาะสมในวิถี ชีวิต ๗.๓.๒ ร่วมกิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญา ไทย ๗.๓.๓ แนะนำ มีส่วนร่วม ในการสืบทอดภูมิปัญญา ไทย	ไม่สนใจภูมิ ปัญญาไทย	สืบค้นภูมิปัญญา ไทยที่ใช้ใน ท้องถิ่น เข้าร่วม และชักชวนคนใน ครอบครัวหรือ เพื่อนเข้าร่วม กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับภูมิ ปัญญาไทย ใช้ และแนะนำให้ เพื่อนใช้ภูมิ ปัญญาไทยใน ชีวิตประจำวัน	สืบค้นภูมิปัญญา ไทยที่ใช้ใน ท้องถิ่น เข้าร่วม และชักชวนคนใน ครอบครัว เพื่อน และผู้อื่นเข้าร่วม กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับภูมิ ปัญญาไทย ใช้ และแนะนำให้ เพื่อนใช้ภูมิ ปัญญาไทยใน ชีวิตประจำวัน	สืบค้นภูมิปัญญา ไทย เข้าร่วมและ ชักชวนคนใน ครอบครัว เพื่อน และผู้อื่นเข้าร่วม กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับภูมิ ปัญญาไทย ใช้ แล้วแนะนำให้ เพื่อนใช้ภูมิ ปัญญาไทยใน ชีวิตประจำวัน และมีส่วนร่วมใน การสืบทอดภูมิ ปัญญาไทย

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญ ด้านการคิด และการใช้ทักษะชีวิต

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล.....เลขที่.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการคิด				
ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการคิด	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองได้อย่างเหมาะสม	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ	ไม่สามารถแสดงความคิดได้
ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น จัดการปัญหาและความขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม หลีกเลี่ยงพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น สามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น จัดการปัญหาและความขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม หลีกเลี่ยงพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น	สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น จัดการปัญหาและความขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม	ไม่สามารถร่วมงานกับผู้อื่นได้

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรี

จำนวน ๔ ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรี

เวลา ๔ ชั่วโมง

เรื่อง การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล ๑

เวลา ๑ ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางสาวชิราภรณ์ เฉลิสมาน

สาระการเรียนรู้

ความเข้าใจกับโน้ตดนตรีสากล

- ตัวโน้ต

สาระสำคัญ

ทักษะการอ่านโน้ตและเครื่องหมายต่าง ๆ ในโน้ตนั้นเป็นเรื่องจำเป็นที่จะทำให้เรานั้นสามารถเข้าใจวิธีการบรรเลง และความรู้สึกที่ผู้ประพันธ์อยากให้เราช่วยนำเสนอออกมา ซึ่งโน้ตและเครื่องหมายต่าง ๆ ในดนตรีสากลนั้นเป็นภาษาที่สากลที่นักดนตรีสากลทุกคนบนโลกล้วนใช้กัน การเรียนรู้เพื่อทำความเข้าใจจะสามารถช่วยให้สามารถศึกษาดนตรีได้อย่างไร้พรมแดน

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐานที่ ศ ๒.๑ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๔ อ่าน เขียน นักดนตรีไทยและสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑.ระบุความหมายและวิธีการบรรเลงตัวโน้ตในแต่ละตัว (K)

๒.ปฏิบัติจังหวะเป็นกลุ่มโน้ตจังหวะต่าง ๆ (P)

๓.ตระหนักและเห็นคุณค่าของตัวโน้ต (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง ตัวโน้ต
๓. ใบงานเรื่อง สร้างสรรค์จังหวะจากตัวโน้ต
๔. อินเทอร์เน็ต
๕. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑.ครูกล่าวทักทายนักเรียน และให้นักเรียนทำกิจกรรมปรบมือตามจังหวะ โดยที่ครูกำหนดกลุ่มโน้ตดนตรีสากลมา ๑ ห้อง หรือ ๔ จังหวะ ครูเปิดซีพจรจังหวะ และส่งสัญญาณให้นักเรียนเริ่มปรบมือตามจังหวะที่กำหนด

๒.ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรี

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑.ครูเชื่อมโยงกิจกรรมตอนต้นชั่วโมงกับเนื้อหาบทเรียน โดยครูเขียนโน้ตดนตรีแต่ละตัวหน้าชั้นเรียน แล้วให้นักเรียนตอบว่าโน้ตดังกล่าวมีชื่อเรียกภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และค่าความยาวของโน้ตแต่ละตัว

๒.ครูเปิดซีพจรจังหวะอีก ๑ รอบ ให้นักเรียนปรบมือตามค่าโน้ตต่าง ๆ โดยครูชี้โน้ตดนตรีให้นักเรียนปรบมือตามค่าตัวโน้ตดังกล่าว

๓.ครูเปิดซีพจรจังหวะ และปรบมือเป็นโน้ตสามพยางค์ แล้วให้นักเรียนวิเคราะห์ว่าครูปรบมือเป็นจังหวะอะไร และถ้าหากใน ๒, ๑, และครึ่งจังหวะมีโน้ต ๓ ตัว จะมีรูปแบบการบันทึกโน้ตอย่างไร โดยให้นักเรียนตอบได้อย่างอิสระตามความรู้ความเข้าใจ และประสบการณ์

๔.ครูอธิบายเกี่ยวกับโน้ตสามพยางค์ในรูปแบบต่าง ๆ ที่ครูได้สาธิตให้กับนักเรียน และเปิดซีพจรจังหวะให้นักเรียนปรบมือเป็นโน้ตสามพยางค์ที่กำหนดให้

๕.ครูเขียนสัญลักษณ์โน้ตตัวหยุดแต่ละตัวหน้าชั้นเรียน แล้วให้นักเรียนตอบว่าโน้ตตัวหยุดต่าง ๆ ที่นักเรียนเห็นมีค่าเท่ากับโน้ตตัวใด โดยครูและนักเรียนร่วมกันตอบและเฉลยพร้อมกันหน้าชั้นเรียน

๖.ครูแจกใบงานการสร้างสรรค์จังหวะจากตัวโน้ต ให้นักเรียนสร้างสรรค์จังหวะจากตัวโน้ตต่าง ๆ ในอัตราจังหวะ Common time อย่างสร้างสรรค์ ให้นักเรียนทำในชั้นเรียน

๗.กิจกรรมจังหวะท่วงท่าเร้าเมนต์ ครูเก็บใบงานของนักเรียนแต่ละคน โดยครูให้นักเรียนแบ่งเป็นกลุ่ม ๔ คน โดยให้นักเรียนในกลุ่มแข่งขันกันเอง ครูสุ่มนำใบงานของเพื่อนในชั้นเรียนออกมาให้นักเรียนทั้ง ๔ คน ประเมินตามจังหวะดังกล่าว โดยนักเรียนคนใดประมือได้ผิดพลาดจากจังหวะที่กำหนดถือว่าแพ้จากกิจกรรม โดยหาผู้ชนะในกลุ่มเพียง ๑ คน โดยหากนักเรียนประมือจากใบงานได้ถูกต้อง ให้ครูเปลี่ยนใบงานอื่นแทนใบที่ประมือแล้ว โดยตัวแทนนักเรียนแต่ละกลุ่มจะต้องออกมาแข่งขันกันจนหาผู้ชนะเพียงหนึ่งเดียว

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากกิจกรรม และใบงาน โดยให้นักเรียนที่ได้รับชัยชนะ ออกมาแสดงความรู้สึก และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับใบงานของนักเรียนแต่ละคน ว่ามีความคิดสร้างสรรค์ มีความยากง่ายอย่างไร

๒.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากเรื่องโน้ตดนตรีสากลร่วมกันในชั้นเรียน

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุความหมาย และวิธีการบรรเลง ตัวโน้ตในแต่ละตัว	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. แบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใบงาน เรื่อง การสร้างสรรค์จังหวะจากตัวโน้ต	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	ปฏิบัติจังหวะเป็นกลุ่ม โน้ตจังหวะต่าง ๆ	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของตัวโน้ต	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิสมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบงาน เรื่องการสร้างสรรค์จังหวะจากตัวโน้ต

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม.๔-๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนสร้างสรรค์จังหวะจากตัวโน้ตต่าง ๆ ในอัตราจังหวะ Common time อย่างสร้างสรรค์



1 + 2 + 3 + 4 +



1 + 2 + 3 + 4 +



1 + 2 + 3 + 4 +



1 + 2 + 3 + 4 +

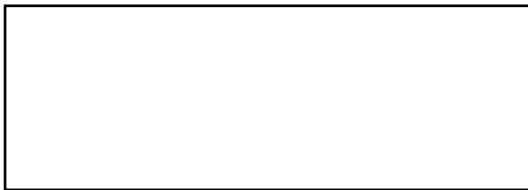
เฉลยใบงาน เรื่องการสร้างสรรค์จังหวะจากตัวโน้ต

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม.๔-๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนสร้างสรรค์จังหวะจากตัวโน้ตต่าง ๆ ในอัตราจังหวะ Common time อย่างสร้างสรรค์



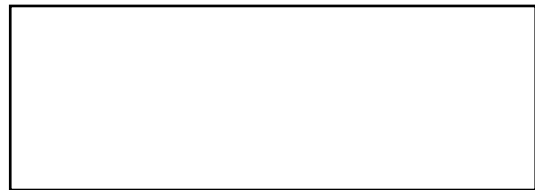
1 + 2 + 3 + 4 +



1 + 2 + 3 + 4 +



1 + 2 + 3 + 4 +



1 + 2 + 3 + 4 +

นักเรียนสามารถเติมโน้ตใดก็ได้ให้ถูกต้องตามหลักของค่าโน้ตที่กำหนด

แบบทดสอบ “ก่อนเรียน”

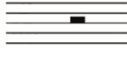
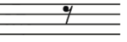
๑. โน้ตตัวใดมีความยาวเสียงมากที่สุด (การเข้าใจ)

- ก. 
- ข. 
- ค. 
- ง. 

๒. กลุ่มโน้ตใดที่มีความยาวเท่ากับ  (การวิเคราะห์)

- ก. 
- ข. 
- ค. 
- ง. 

๓. ตัวหยุดใดที่ค่าเท่ากับ  (การเข้าใจ)

- ก. 
- ข. 
- ค. 
- ง. 

๔. ถ้าหากนักเรียนจะกำหนดความเร็วของเพลงในความเร็วที่ช้าที่สุดจะเลือกใช้คำใด (การประยุกต์)

- ก. Andante
- ข. Allegretto
- ค. Allegro
- ง. Vivace

๕. หากนักเรียนจะต้องเขียนโน้ตดนตรีให้กับทรัมเป็ต นักเรียนจะเลือกกุญแจเสียงใดถึงจะเหมาะกับเครื่องดนตรี (การประยุกต์)

- ก. 
- ข. 
- ค. 
- ง. 

๖.  หากนักเรียนจะลดให้เสียงดังกล่าวต่ำลงครึ่งเสียงจะต้องใช้เครื่องหมายใด (การวิเคราะห์)

- ก. 
- ข. 
- ค. 
- ง. 

๗. เครื่องหมาย  หมายถึงอัตราจังหวะใด (การเข้าใจ)

- ก. 2
- ข. 4
- ค. 3
- ง. 4
- ค. 4
- ง. 2
- ค. 4
- ง. 2
- ค. 4
- ง. 2

๘. ในอัตราจังหวะ  สามารถมีโน้ต  ได้ทั้งหมดกี่ตัว (การวิเคราะห์)

- ก. ๑ ตัว
- ข. ๒ ตัว
- ค. ๓ ตัว
- ง. ๔ ตัว

๙. หากนักเรียนลืมนั่งของไวซัน ๕ ของตึกเรียน แล้วต้องการตะโกนให้เพื่อนนักเรียนหยิบของมาให้ นักเรียนจะเลือกใช้ความดังแบบใด (การประยุกต์)

- ก. Pianississimo
- ข. Mezzo Piano
- ค. Mezzo Forte
- ง. Fortississimo

๑๐.

๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ นิ่ง	๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ นับ	๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ นิ่ง	๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ นับ
---------	-------------------	---------	------------------	---------	-------------------	---------	------------------

 จาก

ตาราง เป็นอัตราจังหวะแบบใด (การเข้าใจ)

- ก. อัตราจังหวะชั้นเดียว
- ข. อัตราจังหวะสองชั้น
- ค. อัตราจังหวะสามชั้น
- ง. อัตราจังหวะพิเศษ

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

๑. โน้ตตัวใดมีความยาวเสียงมากที่สุด (การเข้าใจ)

คำตอบ ก. 

อธิบาย โน้ตตัวกลมมีความยาวของเสียงมากที่สุด

๒. กลุ่มโน้ตใดที่มีความยาวเท่ากับ  (การวิเคราะห์)

คำตอบ ก. 

อธิบาย โน้ตสามพยางค์ตัวดำมีค่าเท่ากับ ๒ จังหวะ

๓. ตัวหยุดใดที่มีค่าเท่ากับ  (การเข้าใจ)

คำตอบ ก. 

อธิบาย  มีค่าเท่ากับโน้ต 

๔. ถ้าหากนักเรียนจะกำหนดความเร็วของเพลงในความเร็วที่ช้าที่สุดจะเลือกใช้คำใด (การประยุกต์)

คำตอบ ก. Andante

อธิบาย จากตัวเลือกทั้งหมด Andante มีอัตราจังหวะที่ช้าที่สุด

๕. หากนักเรียนจะต้องเขียนโน้ตดนตรีให้กับทรมเปิด นักเรียนจะเลือกกุญแจเสียงใดถึงจะเหมาะกับเครื่องดนตรี (การประยุกต์)

คำตอบ ก. 

อธิบาย เนื่องจากทรมเปิดเป็นเครื่องดนตรีเสียงสูง จึงเหมาะกับกุญแจเสียง 

๖. หากนักเรียนจะลดให้เสียงดังกล่าวดำลงครึ่งเสียงจะต้องใช้เครื่องหมายใด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ค. 

อธิบาย จะต้องใช้เครื่องหมาย  เนื่องจากโน้ตในรูปติดเครื่องหมาย  การที่จะลดลงครึ่งเสียงต้องปรับให้กลายเป็นโน้ตธรรมชาติ

๗. เครื่องหมาย  หมายถึงอัตราจังหวะใด (การเข้าใจ)

คำตอบ ค. 

อธิบาย  หรือ Common Time ที่บ่งบอกถึงอัตราจังหวะ 

๘. ในอัตราจังหวะ  สามารถมีโน้ต  ได้ทั้งหมดกี่ตัว (การวิเคราะห์)

คำตอบ ข. ๒ ตัว

อธิบาย เนื่องจากเลข ๘ ด้านล่างหมายถึงโน้ต  และ ๔ หมายถึงจำนวนโน้ต ๔ ตัว และ  ๒ ตัว มีค่าเท่ากับ  ๑ ตัว ส่งผลให้สามารถมีได้เพียง ๒ ตัว

๙. หากนักเรียนลืมนั่งของไว้ชั้น ๕ ของตึกเรียน แล้วต้องการตะโกนให้เพื่อนนักเรียนหยิบของมาให้ นักเรียนจะเลือกใช้ความดังแบบใด (การประยุกต์)

คำตอบ ง. Fortississimo

อธิบาย Fortississimo หมายถึงดังมาก ๆ นักเรียนจะต้องใช้เสียงดังมาก ๆ เพื่อตะโกนบอกเพื่อนที่อยู่ชั้น ๕

๑๐.

๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ จิ่ง	๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ จับ	๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ จิ่ง	๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ จับ
---------	-------------------	---------	------------------	---------	-------------------	---------	------------------

จากตารางเป็นอัตราจังหวะแบบใด (การเข้าใจ)

คำตอบ ค. อัตราจังหวะสามชั้น

อธิบาย จากตารางเป็นอัตราจังหวะสามชั้น

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรี

เวลา ๔ ชั่วโมง

เรื่อง การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล ๒

เวลา ๑ ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

ทำความเข้าใจกับนักดนตรีสากล

- บรรทัดห้าเส้น
- กุญแจเสียง
- อัตราจังหวะ
- เส้นกันห้อง

สาระสำคัญ

ทักษะการอ่านโน้ตและเครื่องหมายต่าง ๆ ในโน้ตนั้นเป็นเรื่องจำเป็นที่จะทำให้เรานั้นสามารถเข้าใจวิธีการบรรเลง และความรู้สึกที่ผู้ประพันธ์อยากให้เราช่วยนำเสนอออกมา ซึ่งโน้ตและเครื่องหมายต่าง ๆ ในดนตรีสากลนั้นเป็นภาษาที่สากลที่นักดนตรีสากลทุกคนบนโลกล้วนใช้กัน การเรียนรู้เพื่อทำความเข้าใจจะสามารถช่วยให้สามารถศึกษาดนตรีได้อย่างไร้พรมแดน

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐานที่ ศ ๒.๑ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๔ อ่าน เขียน นักดนตรีไทยและสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๑.ระบุหลักการของบรรทัดห้าเส้น กุญแจเสียง อัตราจังหวะ และเส้นกันห้อง (K)
- ๒.อ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น (P)
- ๓.ตระหนักและเห็นคุณค่าของบรรทัดห้าเส้น กุญแจเสียง อัตราจังหวะ และเส้นกันห้อง (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง บรรทัดห้าเส้น กุญแจเสียง อัตราจังหวะ และเส้นกั้นห้อง
๓. ใบงานเรื่อง แต่งโน้ตสร้างสรรค์
๔. อินเทอร์เน็ต
๕. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และให้นักเรียนทบทวนเรื่องค่าโน้ต โดยให้นักเรียนปรบมือเป็นจังหวะที่ครู

กำหนดให้ในอัตราจังหวะ $\frac{4}{4}$ โดยที่นักเรียนที่ชนะเลิศกิจกรรมทัวร์นาเมนต์เป็นผู้นำในการปรบมือในครั้งนี้

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. ครูเปิดรูปภาพโน้ตดนตรี ให้นักเรียนสังเกตว่าโน้ตที่นักเรียนได้สังเกตนั้นประกอบไปด้วยอะไรบ้าง โดยให้นักเรียนสามารถตอบได้อย่างอิสระ



๒. ครูเชื่อมโยงการสังเกตเข้ากับเนื้อหาการเรียนของนักเรียน โดยอธิบายเรื่องบรรทัด ๕ เส้น มีลักษณะเป็นเส้น ๕ เส้นชิดในแนวนอน มีช่องระหว่างเส้น ๔ ช่อง ใช้สำหรับบันทึกตัวโน้ตและบอกระดับเสียงของโน้ตนั้น ๆ โดยตัวโน้ตที่ทับเส้น หรือมีเส้นลากผ่านกึ่งกลาง จะเรียกว่า "ตัวโน้ตคาบเส้น" และโน้ตที่อยู่ระหว่างช่องเรียกว่า "โน้ตในช่อง" เส้นในบรรทัด ๕ เส้น เรียงจากล่างขึ้นบน นับจากเส้นล่างสุดเป็นเส้นที่ ๑ นอกจากนี้ยังมี "เส้นน้อย" ซึ่งช่วยในการบันทึกโน้ตที่ระดับเสียงไม่ได้อยู่ในระยะของบรรทัด ๕ เส้นอีกด้วย

๓. ครูเชื่อมโยงบรรทัด ๕ เส้นสู่เนื้อหากุญแจประจำหลัก (Clef) คือเครื่องหมายที่ใช้กำหนดว่าโน้ตตัวใดเป็นเสียงอะไรบนบรรทัดห้าเส้น ซึ่งกุญแจประจำหลักนี้มีอยู่หลายแบบ แต่แบบที่นิยมที่สุดมีอยู่ ๒ แบบ คือ กุญแจซอล (G Clef) เป็นกุญแจที่ใช้กับเครื่องดนตรีหรือเสียงร้องที่มีเสียงแหลมสูงจนถึงเสียงปานกลาง และ กุญแจฟา (F Clef) เป็นกุญแจที่ใช้กับเครื่องดนตรีหรือเสียงร้องที่มีเสียงต่ำ

๔.ครูอธิบายเครื่องหมายกำหนดจังหวะ (Time Signature) เป็นเครื่องหมายที่บอกจำนวนของจังหวะในท้องเพลง รวมทั้งเครื่องหมายกำหนดจังหวะบางรูปแบบอาจมีผลกับค่าของตัวโน้ตด้วย มีทั้งเครื่องหมายประจำจังหวะที่มีลักษณะลักษณะเป็นตัวเลข $\frac{4}{4}$ ตัวเลขข้างล่าง หมายถึง ค่าของตัวโน้ตที่ต้องการให้ยึดเป็นเกณฑ์สำหรับ ๑ จังหวะ โดยที่ตัวเลขต่าง ๆ ใช้แทนค่าของโน้ตต่าง ๆ เช่น ตัวกลม ตัวขาว ตัวดำ เป็นต้น เลขข้างบน หมายถึง จำนวนของโน้ตที่ปรากฏเป็นเลขแทนค่าอยู่ข้างล่างภายใน ๑ ท้องเพลง และเครื่องหมายประจำจังหวะที่มีลักษณะเป็นสัญลักษณ์ ได้แก่ Common time ที่ค่าเท่ากับอัตราจังหวะ $\frac{4}{4}$ และ Cut time มีค่าเท่ากับ $\frac{2}{2}$

๕.ครูแสดงตัวอย่างสาธิตจังหวะตามเครื่องหมายกำหนดจังหวะต่าง ๆ เพื่อให้นักเรียนสังเกตและทำความเข้าใจกับเครื่องหมายกำหนดจังหวะมากยิ่งขึ้น

๖.ครูอธิบายเส้นกันห้อง (Bar Line) เป็นเส้นที่กั้นระหว่างท้องเพลงทำให้ง่ายต่อการอ่าน โดยห้องจะแบ่งท้องเพลงให้แต่ละห้องเพลงมีอัตราจังหวะตามที่กำหนดในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ ส่วนเส้นจบเพลง หรือ Double Bar Line จะเป็นเส้นที่เขียนไว้ท้ายสุดของบทเพลง หมายถึงการจบเพลง

๗.กิจกรรมการแต่งเพลงสร้างสรรค์ ครูแจกใบงานให้กับนักเรียนแต่ละคน ให้นักเรียนเติมโน้ตลงในบรรทัด ๕ เส้น โดยสามารถเลือกกุญแจเสียง อัตราจังหวะ และโน้ตต่าง ๆ ได้อย่างสร้างสรรค์ พร้อมกับขีดเส้นกันห้องแต่ละห้องให้ตรงกับอัตราจังหวะที่ตนเองกำหนดให้ถูกต้อง

๘.ครูให้นักเรียนนักเรียนที่แต่งโน้ตดนตรีจากใบงานเสร็จออกมาส่งครูทีละคน โดยครูขอตัวแทนนักเรียน หรือครูออกมาบรรเลงเครื่องดนตรีมาเป็นโน้ตที่นักเรียนแต่งออกมาหน้าชั้นเรียน

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากกิจกรรมการแต่งเพลงสร้างสรรค์ โดยให้นักเรียนโหวตว่าบทเพลงของใครสามารถแต่งออกมาได้ดีที่สุด และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานการแต่งเพลงของตนเองกับเพื่อน ๆ

๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องบรรทัด ๕ เส้น กุญแจเสียง อัตราจังหวะ และเส้นกันห้องร่วมกันในชั้นเรียน

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุหลักการของบรรทัดห้าเส้น ญูญแจเสียง อัตร่าจ้งหะ และเส้นกันห้อง	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใบงานเรื่อง แต่งโน้ตสร้างสรรค์	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/ กระบวนการ (P)	อ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของบรรทัดห้าเส้น ญูญแจเสียง อัตร่าจ้งหะ และเส้นกันห้อง	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบงาน เรื่อง แต่งโน้ตสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม.๔-๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเติมโน้ตลงในบรรทัด ๕ เส้น โดยสามารถเลือกกุญแจเสียง อัตราจังหวะ และโน้ตต่าง ๆ ได้อย่างสร้างสรรค์ พร้อมกับขีดเส้นกันห้องแต่ละห้องให้ตรงกับอัตราจังหวะที่ตนเองกำหนดให้ถูกต้อง

เฉลยใบงาน เรื่อง แต่งโน้ตสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม.๔-๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเติมโน้ตลงในบรรทัด ๕ เส้น โดยสามารถเลือกกุญแจเสียง อัตราจังหวะ และโน้ตต่าง ๆ ได้อย่างสร้างสรรค์ พร้อมกับขีดเส้นกันห้องแต่ละห้องให้ตรงกับอัตราจังหวะที่ตนเองกำหนดให้ถูกต้อง

นักเรียนสามารถสร้างสรรค์โน้ตได้อย่างอิสระ โดยคอยตรวจเช็คความถูกต้องของตำแหน่งกุญแจเสียง อัตราจังหวะ และเส้นกันห้องให้ถูกต้อง

แบบประเมินความรู้ ความเข้าใจ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
ระบุหลักการของบรรทัดห้าเส้น กุญแจเสียง อัตราจังหวะ และเส้นกันห้อง						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
ระบุหลักการของบรรทัดห้าเส้น กุญแจเสียง อัตราจังหวะ และเส้นกันห้อง	ระบุหลักการของบรรทัดห้าเส้น กุญแจเสียง อัตราจังหวะ และเส้นกันห้องได้ถูกต้องทั้งหมด	ระบุหลักการของบรรทัดห้าเส้น กุญแจเสียง อัตราจังหวะ และเส้นกันห้องได้ ผิดพลาด ๑-๒ ประเด็น	ระบุหลักการของบรรทัดห้าเส้น กุญแจเสียง อัตราจังหวะ และเส้นกันห้องได้ ผิดพลาด ๓-๔ ประเด็น	ไม่สามารถระบุได้

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
อ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น						
สร้างสรรค์โน้ตลงในบรรทัด ๕ เส้น						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
อ่านโน้ตในบรรทัดห้าเส้น	อ่าน ร้อง หรือ บรรเลงโน้ตใน บรรทัดห้าเส้นได้ อย่างถูกต้อง	อ่าน ร้อง หรือ บรรเลงโน้ตใน บรรทัดห้าเส้นได้ อย่างถูกต้อง มากกว่า ๗๐%	สามารถอ่านโน้ต ในบรรทัดห้าเส้น ได้มากกว่า ๕๐%	ไม่สามารถอ่านโน้ต ได้
สร้างสรรค์โน้ตลงในบรรทัด ๕ เส้น	สามารถสร้างสรรค์ โน้ตลงในบรรทัด ๕ เส้นได้อย่าง ถูกต้อง และบท เพลงดังกล่าวมีความไพเราะ	สามารถสร้างสรรค์ โน้ตลงในบรรทัด ๕ เส้นได้อย่าง ถูกต้อง	สามารถสร้างสรรค์ โน้ตลงในบรรทัด ๕ เส้นได้ผิดพลาด เล็กน้อย	ไม่สามารถ สร้างสรรค์โน้ตได้

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินเจตคติ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	แสดงถึงความ ว่องไวในการทำ กิจกรรม	เข้าช้ในการ เตรียมพร้อมในการ ทำกิจกรรมน้อยกว่า ๕ วินาที	เข้าช้ในการ เตรียมความ พร้อมในการทำ กิจกรรมน้อยกว่า ๑๐ วินาที	เข้าช้ในการ เตรียมความพร้อม ในการทำกิจกรรม มากกว่า ๑๐ วินาที

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ข้อที่ ๓, ๔

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล.....เลขที่.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๓.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของครอบครัว โรงเรียน และสังคม				
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการ เรียนและเข้าร่วมกิจกรรมการ เรียนรู้				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๓.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ครอบครัว โรงเรียน และสังคม ไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น ๓.๒ ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน และรับผิดชอบในการทำงาน	ไม่ปฏิบัติตาม ข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ครอบครัว และ โรงเรียน	ปฏิบัติตาม ข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ครอบครัว และ โรงเรียน ตรงต่อเวลา ในการปฏิบัติกิจกรรม ต่าง ๆ ใน ชีวิตประจำวัน	ปฏิบัติตาม ข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ครอบครัว และ โรงเรียน ตรงต่อเวลา ในการปฏิบัติกิจกรรม ต่าง ๆ ใน ชีวิตประจำวัน และ รับผิดชอบในการ ทำงาน	ปฏิบัติตาม ข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ครอบครัว โรงเรียน และสังคม ไม่ละเมิด สิทธิของผู้อื่น ตรงต่อ เวลาในการปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ ใน ชีวิตประจำวัน และ รับผิดชอบในการ ทำงาน
๔.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๒ เอาใจใส่และมีความเพียร พยายามในการเรียนรู้ ๔.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการ เรียนรู้ต่าง ๆ	ไม่ตั้งใจเรียน	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ใน การเรียน มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ และเข้า ร่วมกิจกรรมการ เรียนรู้ต่าง ๆ เป็น บางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ และมีความเพียร พยายามในการเรียน มีส่วนร่วมในการ เรียนรู้ มีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และเข้า ร่วมกิจกรรมการ เรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ และมีความเพียร พยายามในการเรียน มีส่วนร่วมในการ เรียนรู้ มีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และเข้า ร่วมกิจกรรมการ เรียนรู้ต่าง ๆ ทั้ง ภายในและภายนอก โรงเรียนเป็นประจำ

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญ ด้านการคิด และการแก้ปัญหา

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล.....เลขที่.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการคิด				
ความสามารถในการแก้ปัญหา				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการคิด	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดอย่างมี วิจารณญาณ ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองได้ อย่างเหมาะสม	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดอย่างมี วิจารณญาณ	ไม่สามารถแสดงความคิดได้
ความสามารถในการแก้ปัญหา	สามารถแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญ ใช้เหตุผลในการแก้ปัญหา แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกัน และแก้ปัญหา	สามารถแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญ ใช้เหตุผลในการแก้ปัญหา	สามารถแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้	ไม่สามารถแก้ปัญหาได้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรี

เวลา ๔ ชั่วโมง

เรื่อง การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล ๓

เวลา ๑ ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

ทำความเข้าใจกับนักดนตรีสากล

- เครื่องหมายกำหนดความเร็ว
- เครื่องหมายต่าง ๆ

สาระสำคัญ

ทักษะการอ่านโน้ตและเครื่องหมายต่าง ๆ ในโน้ตนั้นเป็นเรื่องจำเป็นที่จะทำให้เรานั้นสามารถเข้าใจวิธีการบรรเลง และความรู้สึกที่ผู้ประพันธ์อยากให้เราช่วยนำเสนอออกมา ซึ่งโน้ตและเครื่องหมายต่าง ๆ ในดนตรีสากลนั้นเป็นภาษาที่สากลที่นักดนตรีสากลทุกคนบนโลกล้วนใช้กัน การเรียนรู้เพื่อทำความเข้าใจจะสามารถช่วยให้สามารถศึกษาดนตรีได้อย่างไร้พรมแดน

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐานที่ ศ ๒.๑ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๔ อ่าน เขียน นักดนตรีไทยและสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑.ระบุความหมาย และหลักการบรรเลงของเครื่องหมายต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง (K)

๒.อ่าน ร้อง บรรเลงโน้ตดนตรีที่กำหนด (P)

๓.ตระหนักและเห็นคุณค่าของเครื่องหมายกำหนดความเร็ว และเครื่องหมายต่าง ๆ (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง เครื่องหมายกำหนดความเร็ว และเครื่องหมายต่าง ๆ
๓. ใบงานเรื่อง เติมสีสันให้กับดนตรี
๔. อินเทอร์เน็ต
๕. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และทบทวนการบันทึกโน้ตจากรายชั่วโมงที่ผ่านมา โดยให้นักเรียนร้องอ่านโน้ตตามระดับเสียงจากใบงานที่ดีที่สุดในช่วงชั่วโมงที่ผ่านมา ร่วมกันร้องภายในชั้นเรียน
๒. ครูให้นักเรียนสังเกตโน้ตดนตรีจากรูปภาพที่กำหนด แล้วให้นักเรียนวิเคราะห์ว่าบทเพลงดังกล่าวมีลักษณะการบรรเลงอย่างไร และสิ่งใดที่นักเรียนได้เรียนรู้แล้ว และสิ่งใดที่ยังไม่ได้เรียนรู้ โดยนักเรียนสามารถตอบได้อย่างอิสระ

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. ครูเชื่อมโยงประเด็นการวิเคราะห์ของนักเรียนเข้ากับเนื้อหาในชั้นเรียน โดยอธิบายเสริมเรื่องเครื่องหมายบังคับเสียง เป็นเครื่องหมายที่ใช้กำหนดเสียงของโน้ตให้สูงขึ้นหรือต่ำลง ซึ่งประกอบด้วยเครื่องหมายชาร์ป # (Sharp) เป็นเครื่องหมายที่บังคับให้เสียงสูงกว่าเดิมครึ่งเสียง เครื่องหมายแฟลต b (Flat) เป็นเครื่องหมายที่บังคับให้เสียงต่ำกว่าเดิมครึ่งเสียง และเครื่องหมายเนเจอร์ล (Natural) เป็นเครื่องหมายที่ทำให้ตัวโน้ตกลับสู่เสียงเดิม
๒. ครูให้นักเรียนสังเกตโน้ตดนตรี ว่าหากนักเรียนจะต้องอ่านโน้ตดนตรีที่มีการเขียนเครื่องหมายบังคับเสียงทุกห้องดนตรี มีข้อดี และข้อเสียอย่างไร โดยครูขอตัวแทนนักเรียนที่มีประสบการณ์การบรรเลงดนตรีจากโน้ตดนตรีสากลมาอธิบายให้นักเรียนทั้งห้องได้รับฟัง
๓. ครูเชื่อมโยงประเด็นการอธิบายของนักเรียน และเชื่อมโยงสู่เครื่องหมายกำหนดเสียง โดยครูอธิบายหากนักเรียนต้องอ่านโน้ตที่มีเครื่องหมายบังคับเสียงทุกห้อง จะทำให้นักเรียนสามารถสืบสนได้ แต่สามารถที่จะเปลี่ยนวิธีการบันทึกโน้ตให้สามารถเข้าใจง่ายโดยการใช้เครื่องหมายกำหนดบันไดเสียง เป็นเครื่องหมายที่อยู่หลังกุญแจเสียงในทุกบรรทัด โดยจะเขียนเครื่องหมายกำหนดเสียงไว้อยู่ด้านหลังกุญแจเสียง ซึ่งโน้ตที่อยู่ในคาบเส้น หรือช่องดังกล่าวไม่ว่าจะเป็นเสียงสูงเสียงต่ำจะติดเครื่องหมายบังคับเสียงโดยอัตโนมัติ

๔.ครูให้นักเรียนสืบค้นเครื่องหมายกำหนดบันไดเสียงในรูปแบบเมเจอร์ (Major) โดยที่ให้นักเรียนสืบค้นว่าในบันไดเสียงเมเจอร์ มีบันไดเสียงใดบ้าง และแต่ละบันไดเสียงประกอบด้วยโน้ตตัวใด โดยครูเป็นผู้จัดบันทึกลงบนกระดาน หรือเปิดรูปภาพประกอบการอธิบายของนักเรียน

๕.ครูเชื่อมโยงกิจกรรมการสังเกตโน้ตกับเนื้อหาการเรียนรู้ โดยให้นักเรียนเปรียบเทียบศัพท์จากโน้ตที่สังเกต กับเนื้อหาในความรู้ในหนังสือ โดยให้นักเรียนโหลดแอปพลิเคชันเมโทรโนมลงในมือถือของนักเรียน แล้วสังเกตว่าบทเพลงดังกล่าวมีซีพอร์จจังหวะช้า-เร็วเพียงใด และครูอธิบายศัพท์อื่น ๆ ที่ใช้ในการประกอบความช้า-เร็วของบทเพลงในหนังสือพร้อมกับเปิดเมโทรโนมให้นักเรียนได้รับฟัง

๖.ครูนำใบงานจากการสร้างสร้อยจังหวะจากตัวโน้ตในช่วงที่ ๒๑ มาให้นักเรียนปรบมือร่วมกันในชั้นเรียน ตามซีพอร์จจังหวะที่หลากหลาย

๗.ครูอธิบายเครื่องหมายต่าง ๆ สำหรับบทเพลง การเล่นหรือบรรเลงเพลงต่าง ๆ ได้อย่างไพเราะ จำเป็นต้องมีอารมณ์ร่วมกับบทเพลง ซึ่งเครื่องหมายต่าง ๆ ในเพลงจะช่วยให้ผู้ที่อ่านโน้ตเข้าใจอารมณ์เพลงของผู้แต่งที่ต้องการสื่อมากยิ่งขึ้น ประกอบไปด้วย เครื่องหมายบอกความเข้มเสียง (Dynamic) คือเครื่องหมายบอกความเข้มเสียง โดยมีตั้งแต่เบาที่สุดไปจนถึงดังที่สุด เครื่องหมาย เครื่องหมายเครสเซนโดและดีเครสเซนโด (Crescendo-Decrescendo) เป็นเครื่องหมายที่ควบคุมความดัง-เบาของเสียง ในลักษณะที่ค่อย ๆ เบาลงหรือค่อย ๆ ดังขึ้น และเครื่องหมายออกสำเนียง (Articulation) ประกอบไปด้วยเครื่องหมายเน้นเสียง (Accent) เป็นเครื่องหมายสำหรับการเน้นเสียง เครื่องหมายทีนุโต (Tenuto) เป็นการเล่นโน้ตให้มีหางเสียง ด้วยลากเสียงให้ครบจังหวะมากที่สุด เครื่องหมายสตัคคาโต (Staccato) เป็นเครื่องหมายที่ให้เล่นเสียงที่มีเครื่องหมายนี้กำกับให้สั้นลงครึ่งหนึ่งของเสียงปกติ

๘.ครูอธิบายนอกเหนือจากจังหวะต่าง ๆ แล้วยังมีเครื่องหมายที่จะสามารถแสดงถึงความยืดหยุ่น และแสดงอารมณ์ได้อย่างเต็มที่โดยประกอบไปด้วยเครื่องหมายเฟอมาตา (Fermata) ช่วยโน้ตที่มีเครื่องหมายนี้กำกับอยู่จะบรรเลงต่อเรื่อย ๆ ตามอารมณ์ของเพลง หรือตามความต้องการของวาทยากร และเครื่องหมาย Rit (Ritardando) เป็นเครื่องหมายลดความเร็วของซีพอร์จจังหวะลงเรื่อย ๆ

๙.ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมเติมสีสันให้กับดนตรี โดยครูแจกใบงานให้กับนักเรียน ให้นักเรียนนำโน้ตจากใบงานที่ผ่านมาเติมลงในบรรทัด ๕ เส้น หรือแต่งโน้ตขึ้นมาใหม่ แล้วเติมเครื่องหมายกำหนดจังหวะ เครื่องหมายบังคับเสียง (จะเติมหรือไม่ก็ได้) และเครื่องหมายต่าง ๆ ที่จะทำให้งานเพลงของนักเรียนมีมิติทางเสียงดนตรีที่มากยิ่งขึ้น

๑๐.ครูให้นักเรียนทยอยส่งบทเพลงของนักเรียน โดยที่ครูขอตัวแทนนักเรียนออกมาบรรเลงโน้ตดนตรีดังกล่าวตามโน้ต และเครื่องหมายต่าง ๆ ที่นักเรียนกำหนดลงในใบงานอย่างเคร่งครัด เพื่อให้นักเรียนได้สังเกตความแตกต่างของเครื่องหมายต่าง ๆ อย่างชัดเจน

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากกิจกรรมการเติมสีสันให้กับดนตรี โดยให้นักเรียนเฝ้าหวาดว่าบทเพลงของใครสามารถแต่งออกมาได้ดีที่สุด และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานการแต่งเพลงของตนเองกับเพื่อน ๆ

๒.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องโน้ตดนตรีสากลร่วมกันในชั้นเรียน

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุความหมาย และหลักการ บรรเลงของ เครื่องหมายต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง	๑. แบบประเมินการ ตอบคำถามและ อภิปรายในชั้นเรียน	๑. ประเมินการตอบ คำถามในชั้นเรียนและ อภิปรายในชั้นเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ไปงานเรื่อง เติม สีสนให้กับดนตรี	๓. แบบประเมิน ชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการ นำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการ นำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	อ่าน ร้อง บรรเลงโน้ต ดนตรีที่กำหนด	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินเทียบระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของ เครื่องหมายกำหนด ความเร็ว และ เครื่องหมายต่าง ๆ	แบบประเมินการตอบ คำถามและ อภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบ คำถามและอภิปราย ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพปานกลาง ขึ้นไป

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เกลิมแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบงาน เรื่อง เติมสีสันทัดกับดนตรี

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม.๔-๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนนำโน้ตจากใบงานที่ผ่านมาเติมลงในบรรทัด ๕ เส้น หรือแต่งโน้ตขึ้นมาใหม่ แล้วเติมเครื่องหมายกำหนดจังหวะ เครื่องหมายบังคับเสียง (จะเติมหรือไม่ก็ได้) และเครื่องหมายต่าง ๆ ที่จะทำให้งานเพลงของนักเรียนมีมิติทางเสียงดนตรีที่มากยิ่งขึ้น

เฉลยใบงาน เรื่อง เติมสีสันทัดกับดนตรี

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม.๔-๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนนำโน้ตจากใบงานที่ผ่านมาเติมลงในบรรทัด ๕ เส้น หรือแต่งโน้ตขึ้นมาใหม่ แล้วเติมเครื่องหมายกำหนดจังหวะ เครื่องหมายบังคับเสียง (จะเติมหรือไม่ก็ได้) และเครื่องหมายต่าง ๆ ที่จะทำให้บทเพลงของนักเรียนมีมิติทางเสียงดนตรีที่มากยิ่งขึ้น

นักเรียนสามารถเติมเครื่องหมายต่าง ๆ ได้อย่างอิสระ โดยคำนึงถึงตำแหน่งของเครื่องหมายให้ถูกต้อง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรี

เวลา ๔ ชั่วโมง

เรื่อง การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรีไทย

เวลา ๑ ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

โน้ตดนตรีไทย

- การบันทึกโน้ตดนตรีไทย
- วิธีการอ่านโน้ตไทย

สาระสำคัญ

การบันทึกโน้ตดนตรีไทยเป็นการบันทึกข้อมูลบทเพลงไว้เป็นลายลักษณ์อักษร เพื่อที่จะสืบทอดให้กับนักดนตรีหรือลูกศิษย์ในรุ่นถัดไปสืบทอดการบรรเลงบทเพลง ซึ่งการอ่านโน้ตดนตรีไทยนั้นเป็นเรื่องที่จำเป็นที่จะต้องศึกษาเรียนรู้ก่อนที่จะปฏิบัติเครื่องดนตรี เพื่อจะมีความรู้พื้นฐานที่สำคัญก่อนเริ่มการฝึกฝน อีกทั้งยังเป็นเครื่องมือที่สำคัญในการบรรเลงดนตรีไทยได้อย่างไรขอขอบเขต

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐานที่ ศ ๒.๑ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๔ อ่าน เขียน นักดนตรีไทยและสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. ระบุวิธีการอ่านโน้ตดนตรีไทย (K)
๒. อ่าน ร้อง บรรเลงโน้ตดนตรีไทย (P)
๓. ตระหนักและเห็นคุณค่าของโน้ตดนตรีไทย (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
๓. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน
๔. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง ทำความเข้าใจกับโน้ตดนตรีไทย
๓. ใบงานเรื่อง การฝึกบันทึกเพลงไทย
๔. อินเทอร์เน็ต
๕. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑.ครูกล่าวทักทายนักเรียน และตั้งคำถามกระตุ้นความคิดของนักเรียน “การบันทึกโน้ตไทยมีความแตกต่างจากการบันทึกโน้ตสากลอย่างไร” โดยครูให้นักเรียนสังเกตโน้ตดนตรีไทย พร้อมกับวิเคราะห์ความแตกต่างของการบันทึกโน้ตทั้งสองประเภท

ท ท - ด	ด ด - ร	ร ร - ม	ม ม - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ล	ล ล - ท	ท ท - ด
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑.อธิบายหลักการบันทึกโน้ตดนตรีไทย เป็นการบันทึกข้อมูลเอาไว้เป็นลายลักษณ์อักษร ตามหลักเกณฑ์ของการบันทึกดนตรีไทย ตามหลักการอ่านโน้ตไทยของพันโทพระอภัยพลรบ (พลอย เพ็ญกุล) ซึ่งเป็นผู้แต่งตำราดนตรีวิทยาเมื่อปีพ.ศ. ๒๔๕๐ ได้อธิบายหลักการบันทึกโน้ตแบบตัวอักษรจนได้ได้รับความนิยม ซึ่งการบันทึกโน้ตแบบตัวอักษรนี้เป็นการนำตัวอักษรไทยมาเปรียบเทียบกับเสียงของโน้ตสากล โดยบุคคลที่ผ่านการเรียนรู้ฝึกฝนจนสามารถอ่าน และเข้าใจโน้ตดนตรีไทยได้ จะสามารถบรรเลงเพลงต่าง ๆ ได้ตามที่ถูกบันทึกไว้ในโน้ตดนตรีไทยได้อย่างไร้ข้อขัด

๒.ครูเชื่อมโยงกิจกรรมการวิเคราะห์โน้ตดนตรีไทยในต้นชั่วโมงกับเนื้อหาบทเรียน ด้วยครูอธิบายเนื่องจากลักษณะของดนตรีไทยแตกต่างจากนักดนตรีสากลตรงที่เป็นลักษณะอักษรตายตัวในบรรทัดเดียว ไม่มีการกำหนดความหนัก-เบาของเสียง อีกทั้งดนตรีไทยนิยมเผยแพร่กันในลักษณะโน้ตทางกลาง ซึ่งต่างจากโน้ตดนตรีแบบสากลที่นิยมหรือมักใช้การบันทึกเจาะจงไปในลักษณะการบรรเลงแต่ละชนิดของเครื่องดนตรีนั้น ๆ โดยเฉพาะ ซึ่งโดยดนตรีไทยมีการแทนค่าโน้ตต่าง ๆ เป็นตัวอักษร

๓.ครูเชื่อมโยงกิจกรรมต้นชั่วโมงโดยให้นักเรียนสังเกตจำนวนห้องเพลงใน ๑ บรรทัด จำนวนตัวโน้ตใน ๑ ห้องเพลง พร้อมกับแสดงบันทึกโน้ตเพลง ๘ ลักษณะจากในหนังสือหน้า ๑๑๒-๑๑๓ พร้อมกับอธิบายการบันทึกโน้ตไทยทั้ง ๘ ลักษณะนี้ ถือถือเป็นพื้นฐานสำคัญสำหรับการเริ่มอ่านโน้ตเด็กไทย เพราะสามารถ

ครอบคลุมรูปแบบการบันทึกโน้ตเพลงไทยได้ทั้งหมด การศึกษาไทยไทยนั้นควรจะต้องทราบถึงวิธีการอ่านโน้ตไทยขั้นพื้นฐานก่อน จึงนำไปสู่การศึกษาเพลงไทยในเชิงทฤษฎีให้เข้าใจอย่างถ่องแท้

๔.กิจกรรมวิธีการอ่านโน้ตดนตรีไทย ครูเปิดเพลงดนตรีไทย พร้อมกับเปิดโน้ตดนตรีไทยให้นักเรียนสังเกตวิธีการอ่านโน้ตดนตรีไทย หลังจากที่ยกเพลงให้นักเรียนแลกเปลี่ยนความรู้กันในชั้นเรียนเรื่องวิธีการอ่านโน้ตดนตรีไทย และให้นักเรียนทั้งชั้นเรียนร่วมกันอธิบายวิธีการอ่านโน้ตดนตรีไทยร่วมกัน

๕.ครูสรุปความรู้ที่ได้จากกิจกรรมวิธีการอ่านโน้ตดนตรีไทย ครูอธิบายวิธีการอ่านโน้ตดนตรีไทยจะใช้การเคาะจังหวะตกไปที่โน้ตท้ายห้อง จึงควรเคาะจังหวะที่โน้ตท้ายห้องเสมอ และในกรณีที่โน้ตเสียงสูงจะใช้การจูบนิ้วตัวโน้ต เช่น ด = โดสูง

๖.ครูแจกใบงาน การฝึกบันทึกเพลงไทย ให้นักเรียนสืบค้นเพลงไทยที่นักเรียนชื่นชอบมา ๑ บทเพลงจากแหล่งการเรียนรู้นอกชั้นเรียน จัดบันทึกโน้ตเหล่านั้นลงในห้องดนตรีที่กำหนดให้ถูกต้อง

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากหน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรี

๒.ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ การอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรี

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุวิธีการอ่านโน้ตดนตรีไทย	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. แบบทดสอบหลังเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใบงานเรื่อง การฝึกบันทึกเพลงไทย	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	อ่าน ร้อง บรรเลงโน้ตดนตรีไทย	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของโน้ตดนตรีไทย	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบงาน เรื่อง การฝึกบันทึกเพลงไทย

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม.๔-๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนสืบค้นเพลงไทยมา ๑ บทเพลงจากแหล่งการเรียนรู้นอกชั้นเรียน จดบันทึกโน้ตเหล่านั้นลงในห้องดนตรีที่กำหนดให้ถูกต้อง

เพลง.....

A 4x8 grid of vertical lines. Each row contains 8 vertical lines, and there are 4 rows in total. The lines are evenly spaced and extend across the width of the grid.

เฉลยใบงาน เรื่อง การฝึกบันทึกเพลงไทย

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม.๔-๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนสืบค้นเพลงไทยมา ๑ บทเพลงจากแหล่งการเรียนรู้นอกชั้นเรียน จดบันทึกโน้ตเหล่านั้นลงในห้องดนตรีที่กำหนดให้ถูกต้อง

เพลง.....

นักเรียนสามารถสืบค้นบทเพลง และจดบันทึกได้อย่างอิสระ โดยคำนึงถึงความถูกต้องของหลักการบันทึกโน้ตดนตรีไทย

แบบทดสอบ “หลังเรียน”

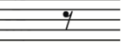
๑. โน้ตใดที่มีความยาวเสียงสั้นที่สุด (การวิเคราะห์)

- ก. 
- ข. 
- ค. 
- ง. 

๒. กลุ่มโน้ตใดมีความยาวเท่ากับ  (การเข้าใจ)

- ก. 
- ข. 
- ค. 
- ง. 

๓. ตัวหยุดใดมีค่าเท่ากับ  (การเข้าใจ)

- ก. 
- ข. 
- ค. 
- ง. 

๔. หากนักเรียนจะกำหนดความเร็วของเพลงในความเร็วที่เร็วที่สุดจะเลือกใช้ศัพท์ใด (การประยุกต์)

- ก. Andante
- ข. Largo
- ค. Allegro
- ง. Moderato

๕. หากนักเรียนจะเขียนโน้ตดนตรีให้กับฟลูต นักเรียนจะเลือกใช้กุญแจเสียงใดถึงจะเหมาะกับเครื่องดนตรี (การประยุกต์)

- ก. 
- ข. 
- ค. 
- ง. 

๖.  หากนักเรียนอยากให้เสียงต่ำลงอีกเครื่องเสียงจะอย่างไร (การประยุกต์)

ก. ใส่เครื่องหมาย #

ข. ใส่เครื่องหมาย b

ค. ใส่เครื่องหมาย 

ง. บรรเลงโน้ต D

๗. เครื่องหมาย  หมายถึงอัตราจังหวะใด (การเข้าใจ)

ก. 2

ข. 4

ค. 3

ง. 4

ค. 4

ข. 2

ง. 2

๘. ในอัตราจังหวะ $\frac{12}{16}$ จะสามารถมีตัว  ได้เท่ากับอัตราจังหวะใด (การวิเคราะห์)

ก. 2

ข. 4

ค. 5

ง. 8

ค. 6

ข. 8

ง. 4

ค. 4

๙. หากนักเรียนอยากคุยกับเพื่อนในห้องสอบ แต่ไม่อยากให้ครูจับได้นักเรียนจะเลือกใช้ความดังแบบใด (การประยุกต์)

ก. Pianississimo

ข. Mezzo Piano

ค. Mezzo Forte

ง. Fortississimo

๑๐.

๑ ๒ ๓ ฉิ่ง	๑ ๒ ๓ ฉับ	๑ ๒ ๓ ฉิ่ง	๑ ๒ ๓ ฉับ	๑ ๒ ๓ ฉิ่ง	๑ ๒ ๓ ฉับ	๑ ๒ ๓ ฉิ่ง	๑ ๒ ๓ ฉับ
-------------------	------------------	-------------------	------------------	-------------------	------------------	-------------------	------------------

 จาก

ตาราง เป็นอัตราจังหวะแบบใด (การเข้าใจ)

ก. อัตราจังหวะชั้นเดียว

ข. อัตราจังหวะสองชั้น

ค. อัตราจังหวะสามชั้น

ง. อัตราจังหวะพิเศษ

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

๑. โน้ตใดที่มีความยาวเสียงสั้นที่สุด (การวิเคราะห์)

คำตอบ จ.

อธิบาย มีค่าเท่ากับครึ่งจังหวะ ซึ่งถือว่าน้อยที่สุด

๒. กลุ่มโน้ตใดมีความยาวเท่ากับ (การเข้าใจ)

คำตอบ ข.

อธิบาย โน้ตเช็ต ๑ ชั้น สามพยางค์ที่ค่าเท่ากับ

๓. ตัวหยุดใดมีค่าเท่ากับ (การเข้าใจ)

คำตอบ ข.

อธิบาย มีความยาวเท่ากับ

๔. หากนักเรียนจะกำหนดความเร็วของเพลงในความเร็วที่เร็วที่สุดจะเลือกใช้ศัพท์ใด (การประยุกต์)

คำตอบ ค. Allegro

อธิบาย Allegro มีอัตราจังหวะที่เร็วที่สุดในตัวเลือกทั้งหมด

๕. หากนักเรียนจะเขียนโน้ตดนตรีให้กับฟลูต นักเรียนจะเลือกใช้กุญแจเสียงใดถึงจะเหมาะกับเครื่องดนตรี (การประยุกต์)

คำตอบ ก.

อธิบาย เนื่องจากฟลูตเป็นเครื่องดนตรีเสียงสูง จึงเหมาะกับกุญแจเสียง

๖. หากนักเรียนอยากให้เสียงต่ำลงอีกเครื่องเสียงจะอย่างไร (การประยุกต์)

คำตอบ จ. บรรเลงโน้ต D

อธิบาย สามารถบรรเลงโน้ต D ได้เนื่องจากโน้ตในรูปทำให้เสียงต่ำลงครึ่งเสียงจะมีระดับเสียงเท่ากับโน้ต D

๗. เครื่องหมาย หมายถึงอัตราจังหวะใด (การเข้าใจ)

คำตอบ จ.

อธิบาย หรือ Cut time มีค่าเท่ากับอัตราจังหวะ

๘. ในอัตราจังหวะ จะสามารถมีตัว ได้เท่ากับอัตราจังหวะใด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ค.

อธิบาย เนื่องจากเลข ๑๖ ด้านล่างหมายถึงโน้ตเช็ตสองชั้นและ ๑๒ หมายถึงจำนวนโน้ต ๑๒ ตัว และเช็ตสอง

ชั้น ๔ ตัวมีค่าเท่ากับ ๑ ตัว ส่งผลให้มีได้ทั้งหมด ๓ ตัว และเนื่องจากเลข ๘ ด้านล่างหมายถึงโน้ต และ ๖ หมายถึง

จำนวนโน้ต ๖ ตัว และ ๒ ตัวมีค่าเท่ากับ ๑ ตัว ส่งผลให้สามารถมีได้เพียง ๓ ตัว

๙. หากนักเรียนอยากคุยกับเพื่อนในห้องสอบ แต่ไม่อยากให้ครูจับได้นักเรียนจะเลือกใช้ความดังแบบใด (การประยุกต์)

คำตอบ ก. Pianississimo

อธิบาย นักเรียนจะต้องพูดเบามาก ๆ เพื่อแทบที่จะไม่ให้ครูได้ยินเสียงของนักเรียน ถึงได้ยินเบามากที่สุด ซึ่งตรงกับคำว่า Pianississimo

๑๐.

๑ ๒ ๓ จิ่ง	๑ ๒ ๓ จับ	๑ ๒ ๓ จิ่ง	๑ ๒ ๓ จับ	๑ ๒ ๓ จิ่ง	๑ ๒ ๓ จับ	๑ ๒ ๓ จิ่ง	๑ ๒ ๓ จับ
-------------------	------------------	-------------------	------------------	-------------------	------------------	-------------------	------------------

จาก

ตาราง เป็นอัตราจังหวะแบบใด (การเข้าใจ)

คำตอบ ข. อัตราจังหวะสองชั้น

อธิบาย จากตารางเป็นอัตราจังหวะสองชั้น

แบบประเมินความรู้ ความเข้าใจ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
ระบุวิธีการอ่านโน้ตดนตรีไทย						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)
...../...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
ระบุวิธีการอ่านโน้ตดนตรีไทย	สามารถระบุวิธีการอ่านโน้ตดนตรีไทยได้ถูกต้องทั้งหมด	สามารถระบุวิธีการอ่านโน้ตดนตรีไทยได้ ผิดพลาด ๑-๒ ประเด็น	สามารถระบุวิธีการอ่านโน้ตดนตรีไทยได้ ผิดพลาด ๓-๔ จุด	ไม่สามารถระบุได้

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
อ่าน ร้อง บรรเลงโน้ตดนตรีไทย						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
อ่าน ร้อง บรรเลงโน้ตดนตรีไทย	อ่าน ร้อง บรรเลงโน้ตดนตรีไทยได้ถูกต้องมากกว่า ๙๐%	อ่าน ร้อง บรรเลงโน้ตดนตรีไทยได้ถูกต้องมากกว่า ๗๐%	อ่าน ร้อง บรรเลงโน้ตดนตรีไทยได้ถูกต้องมากกว่า ๕๐%	ไม่สามารถอ่าน ร้อง บรรเลงโน้ตดนตรีไทยได้

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินเจตคติ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	แสดงถึงความ ว่องไวในการทำ กิจกรรม	เข้าช้ในการ เตรียมพร้อมใน การทำกิจกรรม น้อยกว่า ๕ วินาที	เข้าช้ในการ เตรียมความ พร้อมในการ ทำกิจกรรม น้อยกว่า ๑๐ วินาที	เข้าช้ในการ เตรียมความ พร้อมในการทำ กิจกรรม มากกว่า ๑๐ วินาที

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ข้อที่ ๓, ๔

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล..... **เลขที่**.....

รายวิชา..... **รหัสวิชา**..... **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่**.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๓.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของครอบครัว โรงเรียน และสังคม				
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๓.๑ ปฏิบัติตนตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของครอบครัว โรงเรียน และสังคม ไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น	ไม่ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของครอบครัว และโรงเรียน	ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของครอบครัว และโรงเรียน ตรง	ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของครอบครัว และโรงเรียน ตรง	ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของครอบครัว และโรงเรียน และสังคม ไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น ตรง
๓.๒ ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน และรับผิดชอบในการทำงาน		ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน	ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน และรับผิดชอบในการทำงาน	ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน และรับผิดชอบในการทำงาน
๔.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ	ไม่ตั้งใจเรียน	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน มีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียน มีส่วนร่วมในการเรียนรู้ มีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียน มีส่วนร่วมในการเรียนรู้ มีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญ ด้านการคิด และการแก้ปัญหา

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล.....เลขที่.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการคิด				
ความสามารถในการแก้ปัญหา				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการคิด	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองได้อย่างเหมาะสม	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ	ไม่สามารถแสดงความคิดได้
ความสามารถในการแก้ปัญหา	สามารถแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญ ใช้เหตุผลในการแก้ปัญหา แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ปัญหา	สามารถแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญ ใช้เหตุผลในการแก้ปัญหา	สามารถแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้	ไม่สามารถแก้ปัญหาได้