

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การสร้างงานทัศนศิลป์สากล (1)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย 3 ประเภท (ศ 1.1 ม. 3/4)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับทักษะในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมสากลได้ (K)
2. ตระหนักถึงความสำคัญเกี่ยวกับทักษะในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมสากล (A)
3. มีทักษะในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมสากล (P)

4. สาระสำคัญ

งานทัศนศิลป์สากลเป็นศิลปะที่มีรูปแบบหรือลักษณะเป็นสากล เกิดจากการผสมผสานแนวคิดและ
รูปแบบต่าง ๆ ในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์ผลงานอย่างอิสระ โดยไม่ยึดถือแนวคิดและแบบอย่างศิลปะของ
ประเทศหนึ่งประเทศใดเป็นแบบเฉพาะ

5. สาระการเรียนรู้

- การสร้างงานทัศนศิลป์สากล
– งานจิตรกรรมสากล

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

ใบกิจกรรมที่ 34 สร้างสรรค์งานจิตรกรรมสากล

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนดูภาพผลงานทัศนศิลป์ 3 ภาพ แล้วถามว่า “นักเรียนคิดว่าผลงานชิ้นใดไม่ใช่งานทัศนศิลป์สากล” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ภาพที่ 3 เป็นงานทัศนศิลป์ไทย)

2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับผลงานทัศนศิลป์สากลประเภทต่าง ๆ เพื่อให้นักเรียนเกิดความสนใจ และเชื่อมโยงเข้าสู่เนื้อหาในขั้นสอน

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าว่า การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมสากลมีรูปแบบในการสร้างสรรค์ที่รูปแบบ อะไรบ้าง จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเองว่าถูกต้องหรือไม่ และสนทนากับนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ครูอธิบายการสร้างงานทัศนศิลป์สากลให้นักเรียนฟังว่า ทัศนศิลป์สากลเป็นศิลปะที่มีรูปแบบหรือลักษณะเป็นสากล เกิดจากการผสมผสานแนวคิดและรูปแบบต่าง ๆ ในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์ผลงานอย่างอิสระ โดยไม่ยึดถือแนวคิดและแบบอย่างศิลปะของประเทศหนึ่งประเทศใดเป็นแบบเฉพาะ ลักษณะของทัศนศิลป์สากลจึงแตกต่างกับศิลปะประจำชาติ เพราะไม่ยึดติดกับเอกลักษณ์ทางศิลปะของชาติเป็นสำคัญ งานทัศนศิลป์สากลมีหลายประเภทด้วยกัน พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

3. ครูอธิบายความหมายของงานจิตรกรรมสากลให้นักเรียนฟัง และอธิบายเพิ่มเติมว่า งานจิตรกรรมสากลแบ่งตามรูปแบบการสร้างสรรค์ได้ 3 รูปแบบ คือ

- 1) งานจิตรกรรมแบบเหมือนจริง
- 2) งานจิตรกรรมแบบตัดทอน
- 3) งานจิตรกรรมแบบตามความรู้สึก

4. ครูอธิบายความหมายและแนวทางการสร้างสรรค์ของงานจิตรกรรมแต่ละประเภทให้นักเรียนฟัง และนำภาพผลงานมาให้นักเรียนสังเกต และอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

5. ครูถามคำถามเกี่ยวกับประเทศสมาชิกอาเซียนว่า ศิลปินไทยที่ไปสร้างชื่อเสียงในประเทศสมาชิกอาเซียนมีใครบ้าง และประเทศใด (แนวคำตอบ: คามิน เลิศชัยประเสริฐ เป็นศิลปินไทยที่ได้ไปแสดงงานที่ประเทศสิงคโปร์หลายครั้ง และผลงานของเขาถูก Singapore Art Museum จัดซื้อไปสะสมอย่างต่อเนื่อง)

6. แบ่งนักเรียนเป็น 3 กลุ่ม ร่วมกันศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์สากลตามหัวข้อที่กำหนด โดยการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ แล้วนำเสนอผลงานโดยจำแนกรูปแบบผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง ได้แก่

- กลุ่มที่ 1 จิตรกรรมแบบเหมือนจริง
- กลุ่มที่ 2 จิตรกรรมแบบตัดทอน
- กลุ่มที่ 3 จิตรกรรมแบบตามความรู้สึก

7. นักเรียนแต่ละคนเลือกสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสากลประเภทต่าง ๆ ที่สนใจ ตามเรื่องราวจินตนาการของตนเอง

8. นักเรียนแต่ละคนนำเสนอผลงานของตนเอง อธิบายผลงานการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์สากลของตนเองให้ครูและเพื่อน ๆ ฟังเกี่ยวกับวิธีการและเรื่องราวในผลงาน

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง งานจิตรกรรมสากล โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

ให้นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมที่ 34 สร้างสรรค์งานจิตรกรรมสากล แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันชื่นชม

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง งานจิตรกรรมสากล มาประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง โดยนำมาดัดแปลงให้ผลงานมีความน่าสนใจเพิ่มขึ้น

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. หอศิลป์
3. ตัวอย่างภาพผลงานจิตรกรรมสากล
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมสากล
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการอธิบายเกี่ยวกับทักษะในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมสากล	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการตระหนักถึงความสำคัญในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมสากล โดยใช้แบบประเมิน	1. สังเกตจากการมีทักษะในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมสากล โดยใช้แบบประเมิน
2. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข โดยใช้แบบประเมิน	2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้แบบประเมิน
3. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย	3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ	3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน
4. ตรวจจากใบกิจกรรม		

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
	ประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อน้ำที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้แบบประเมิน	4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

- ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
- ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
- สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
- การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ

(จิตสุดา อวรรณ)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การสร้างงานทัศนศิลป์สากล (2)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย 3 ประเภท (ศ 1.1 ม. 3/4)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับทักษะในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมสากลได้ (K)
2. ตระหนักถึงความสำคัญเกี่ยวกับทักษะในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมสากล (A)
3. มีทักษะในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมสากล (P)

4. สาระสำคัญ

งานทัศนศิลป์สากลเป็นศิลปะที่มีรูปแบบหรือลักษณะเป็นสากล เกิดจากการผสมผสานแนวคิดและ
รูปแบบต่าง ๆ ในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์ผลงานอย่างอิสระ โดยไม่ยึดถือแนวคิดและแบบอย่างศิลปะของ
ประเทศหนึ่งประเทศใดเป็นแบบเฉพาะ

5. สาระการเรียนรู้

- การสร้างงานทัศนศิลป์สากล
– งานประติมากรรมสากล

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบกิจกรรมที่ 35 ระบุรูปแบบการสร้างสรรค์งานประติมากรรมสากล
2. ใบกิจกรรมที่ 36 สร้างสรรค์งานประติมากรรมสากล

3. ศึกษาการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สากลประเภทอื่น ๆ เพิ่มเติม
4. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์สากลตามผลงานที่ชื่นชอบ เพื่อศึกษาทักษะ วิธีการ และเนื้อหาในผลงาน

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนดูภาพผลงานประติมากรรมสากล แล้วถามว่า “นักเรียนคิดว่าผลงานชิ้นนี้เป็นงานประติมากรรมสากลรูปแบบใด” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: งานประติมากรรมสากลรูปแบบตัดทอน เป็นการลดทอนรายละเอียดให้น้อยลง ผสมผสานกับความคิดจินตนาการสร้างสรรค์ของประติมากร)

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ครูอธิบายความหมายของงานประติมากรรมสากลให้นักเรียนฟัง และอธิบายเพิ่มเติมว่า งานประติมากรรมสากล แบ่งตามรูปแบบการสร้างสรรค์ได้ 3 รูปแบบ คือ

- 1) งานประติมากรรมแบบเหมือนจริง
- 2) งานประติมากรรมแบบตัดทอน
- 3) งานประติมากรรมแบบตามความรู้สึก

2. ครูอธิบายความหมายและแนวทางการสร้างสรรค์ของงานประติมากรรมแต่ละประเภทให้นักเรียนฟัง และนำภาพผลงานมาให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

3. ครูถามคำถามเกี่ยวกับประเทศสมาชิกอาเซียนว่า ในประเทศสมาชิกอาเซียนประเทศใดบ้างที่มีการสร้างงานประติมากรรมแบบตัดทอน (แนวคำตอบ: ประเทศสิงคโปร์ คือ เมอร์ไลออน)

4. แบ่งนักเรียนเป็น 3 กลุ่ม ร่วมกันศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์สากลตามหัวข้อที่กำหนด โดยการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ แล้วนำเสนอผลงานโดยจำแนกรูปแบบผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง ได้แก่

- กลุ่มที่ 1 ประติมากรรมแบบเหมือนจริง
- กลุ่มที่ 2 ประติมากรรมแบบตัดทอน
- กลุ่มที่ 3 ประติมากรรมแบบตามความรู้สึก

5. นักเรียนแต่ละคนเลือกสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสากลประเภทต่าง ๆ ที่สนใจ ตามเรื่องราวจินตนาการของตนเอง

6. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจถึงการใช้วัสดุ อุปกรณ์เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรม โดยจะต้องใช้อย่างถูกวิธีและระมัดระวังไม่ให้สกปรกและทื่อ เพื่อยืดอายุการใช้งานวัสดุ อุปกรณ์ตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง

7. นักเรียนแต่ละคนนำเสนอผลงานของตนเอง โดยอธิบายให้ครูและเพื่อน ๆ ฟังเกี่ยวกับวิธีการและเรื่องราวในผลงาน

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอธิบายสรุปเรื่อง ประติมากรรมสากล โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้

– ใบกิจกรรมที่ 35 ระบุรูปแบบการสร้างสรรค้งานประติมากรรมสากล

– ใบกิจกรรมที่ 36 สร้างสรรค้งานประติมากรรมสากล

แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ พัง

2. นักเรียนศึกษาการสร้างสรรค้งานทัศนศิลป์สากลประเภทอื่น ๆ เพิ่มเติม เช่น งานสื่อผสม งานศิลปะสมัยใหม่ เป็นต้น

3. นักเรียนสร้างสรรค้งานทัศนศิลป์สากลตามผลงานที่ชื่นชอบ เพื่อศึกษาทักษะ วิธีการ และเนื้อหาในผลงาน แล้วนำมาแลกเปลี่ยนความรู้กับเพื่อน ๆ

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. นักเรียนนำความรู้เรื่อง งานประติมากรรมสากล มาประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค้งานของตนเอง โดยนำมาดัดแปลงให้ผลงานมีความน่าสนใจเพิ่มขึ้น

2. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าว่า การสร้างงานศิลปะสื่อผสมสามารถนำหลักการออกแบบใดมาใช้ในการสร้างสรรค้งานได้บ้าง พร้อมทั้งหาภาพประกอบ โดยให้นักเรียนศึกษาข้อมูลจากแหล่งค้นข้อมูล เช่น ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต หรือเว็บไซต์ต่าง ๆ เป็นต้น จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต

2. หอศิลป์

3. ตัวอย่างภาพผลงานประติมากรรมสากลประเภทต่าง ๆ

4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค้งานประติมากรรมสากล

5. ใบกิจกรรม

6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

8. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการอธิบายเกี่ยวกับ ทักษะในการสร้างสรรค้งาน ประติมากรรมสากล	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการ ตระหนักถึงความสำคัญในการ สร้างสรรค้งานประติมากรรม สากล โดยใช้แบบประเมิน	1. สังเกตจากการมีทักษะในการ สร้างสรรค้งานประติมากรรม สากล โดยใช้แบบประเมิน
2. สังเกตจากการถามและการ		2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
แสดงความคิดเห็น 3. ตรวจสอบการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ประจำหน่วย 4. ตรวจสอบใบกิจกรรม	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อน้ำที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้แบบประเมิน	อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

- ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
- ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
- สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
- การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ

(จิตสุตา อวรรณ)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การนำหลักการออกแบบมาใช้ในการสร้างงานศิลปะสื่อผสม (1)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

1. มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ (ศ 1.1 ม. 3/5)
2. สร้างงานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ (ศ 1.1 ม. 3/7)
3. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย (ศ 1.1 ม. 3/9)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายของการสร้างงานศิลปะสื่อผสมและการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงาน
ทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบได้ (K)
2. เห็นความสำคัญและบอกประโยชน์ของการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้
หลักการออกแบบ (A)
3. มีทักษะผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบได้ (P)

4. สาระสำคัญ

การสร้างงานศิลปะสื่อผสมจะต้องใช้หลักการออกแบบที่มีความสำคัญเป็นอย่างมาก ศิลปินหรือผู้
สร้างสรรค์ผลงานจะนำหลักการดังกล่าวมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมให้เกิดคุณค่าทาง
ความงาม หลักการออกแบบประกอบด้วย ความเป็นเอกภาพ (unity) ความสมดุล (balance) จุดเด่น (dominance)
ความกลมกลืน (harmony) และความขัดแย้ง (contrast)

5. สาระการเรียนรู้

1. การใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานศิลปะสื่อผสม
2. การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์
3. การใช้เทคนิค วิธีการที่หลากหลายสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้

2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

สร้างสร้งงานศิลปะสื่อผสมโดยการนำหลักความเป็นเอกภาพและความสมดุลมาใช้ในการสร้างสร้งผลงานตามจินตนาการและความคิดสร้างสร้ง

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนดูภาพผลงานทัศนศิลป์แล้วถามว่า “นักเรียนคิดว่าผลงานชิ้นใดคืองานศิลปะสื่อผสม” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: เป็นงานศิลปะสื่อผสม ผลงานของเจตน์ ทองเพ็ญ เป็นผลงานที่เกิดจากการใช้สื่อวัสดุต่างชนิดกันมาประกอบเข้าเป็นผลงาน)

2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับหลักการออกแบบที่ทำให้วัสดุต่าง ๆ ผสมผสานกันในผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างกลมกลืน

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าว่า การสร้างงานศิลปะสื่อผสมสามารถนำหลักการออกแบบใดมาใช้ในการสร้างสร้งผลงานได้บ้าง พร้อมทั้งหาภาพประกอบ จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเองว่าถูกต้องหรือไม่ และสนทนากับนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ครูอธิบายความหมายของงานศิลปะสื่อผสมให้นักเรียนฟังว่า งานศิลปะสื่อผสม (mixed media) เกิดจากการสร้างสร้งโดยใช้สื่อวัสดุต่างชนิดกันมาประกอบเข้าเป็นองค์ประกอบภาพ ด้วยการใช้เทคนิคการสร้างงานทางศิลปะหลายประเภทมาผสมผสานกันในผลงานชิ้นนั้น ๆ ทำให้เกิดความกลมกลืนและสวยงาม ผู้สร้างสร้งงานศิลปะสื่อผสมจะต้องมีประสบการณ์ในการสร้างสร้งผลงานทัศนศิลป์ มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับคุณลักษณะเฉพาะของวัสดุ และสามารถนำสิ่งที่แตกต่างกันมาสร้างสร้งให้เกิดความกลมกลืนผสมผสานกันได้ พร้อมทั้งให้นักเรียนซักถาม

3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า งานศิลปะสื่อผสมที่ดีต้องดึงดูดความสนใจของผู้ชม และที่สำคัญ คือ ต้องแสดงออกถึงการผสมผสานกันระหว่างแนวความคิดกับผลงานให้ลงตัวมากที่สุด พร้อมทั้งให้นักเรียนซักถาม

4. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า หลักการออกแบบจะมีความสำคัญกับการสร้างสร้งงานศิลปะสื่อผสมเป็นอย่างมาก ศิลปินหรือผู้สร้างสร้งผลงานจะนำหลักการดังกล่าวมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสร้งผลงานศิลปะสื่อผสมให้เกิดคุณค่าทางความงาม หลักการออกแบบประกอบด้วย ความเป็นเอกภาพ (unity) ความสมดุล (balance) จุดเด่น (dominance) ความกลมกลืน (harmony) และความขัดแย้ง (contrast) พร้อมทั้งให้นักเรียนซักถาม

5. ครูอธิบายการนำความเป็นเอกภาพ (unity) และการนำความสมดุล (balance) มาใช้ในการสร้างงานศิลปะสื่อผสมให้นักเรียนฟัง แล้วนำภาพผลงานมาให้นักเรียนสังเกต และอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

6. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4–6 คน ศึกษาค้นคว้าการนำหลักการออกแบบมาใช้ในการสร้างงานศิลปะสื่อผสมตามหัวข้อที่กำหนด โดยการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ แล้วร่วมกันนำเสนอการค้นคว้าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง ได้แก่

- ความเป็นเอกภาพ
- ความสมดุล

7. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลค้นคว้าการนำหลักการออกแบบมาใช้ในการสร้างงานศิลปะสื่อผสมตามหัวข้อที่กำหนด โดยครูคอยอธิบายเสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจ

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง การนำหลักการออกแบบมาใช้ในการสร้างงานศิลปะสื่อผสม โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

นักเรียนสร้างสรรค์งานศิลปะสื่อผสมโดยการนำหลักความเป็นเอกภาพและความสมดุลมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมติชม โดยอธิบายถึงวัสดุและเนื้อหาในผลงานและใช้หลักการออกแบบอย่างไร

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง การนำหลักการออกแบบมาใช้ในการสร้างงานศิลปะสื่อผสม มาใช้กับผลงานทัศนศิลป์ของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. หอศิลป์
3. สถาบันการศึกษาด้านศิลปะ
4. ตัวอย่างภาพผลงานสื่อผสมที่แสดงให้เห็นถึงการนำหลักการออกแบบมาใช้ในผลงาน
5. วัสดุ อุปกรณ์การสร้างสร้งงานศิลปะสื่อผสม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สัมผัสจากการอธิบาย ความหมายของการสร้างงาน ศิลปะสื่อผสมและการ ผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการ สร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้ หลักการออกแบบ 2. สัมผัสจากการถามและการ แสดงความคิดเห็น 3. ตรวจจากการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ประจำหน่วย	1. สัมผัสจากการมีเจตคติที่ดีต่อ ความสำคัญและบอกประโยชน์ ของการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ใน การสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้ หลักการออกแบบ โดยใช้แบบ ประเมิน 2. สัมผัสจากการปฏิบัติกิจกรรม อย่างมีความสุข โดยใช้แบบ ประเมิน 3. สัมผัสจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ ประเมิน 4. สัมผัสจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน	1. สัมผัสจากการมีทักษะผสมผสาน วัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ ออกแบบ โดยใช้แบบประเมิน 2. สัมผัสจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์ อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้ แบบประเมิน 3. สัมผัสจากการใช้ความคิด สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สัมผัสจากความตั้งใจและการ ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดย ใช้แบบประเมิน 5. สัมผัสจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

- ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
- ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
- สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
- การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____
ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การนำหลักการออกแบบมาใช้ในการสร้างงานศิลปะสื่อผสม (2)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

1. มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ (ศ 1.1 ม. 3/5)
2. สร้างงานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ (ศ 1.1 ม. 3/7)
3. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย (ศ 1.1 ม. 3/9)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายของการสร้างงานศิลปะสื่อผสมและการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบได้ (K)
2. เห็นความสำคัญและบอกประโยชน์ของการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ (A)
3. มีทักษะผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบได้ (P)

4. สาระสำคัญ

การสร้างงานศิลปะสื่อผสมจะต้องใช้หลักการออกแบบที่มีความสำคัญเป็นอย่างมาก ศิลปินหรือผู้
สร้างสรรค์ผลงานจะนำหลักการดังกล่าวมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมให้เกิดคุณค่าทาง
ความงาม หลักการออกแบบประกอบด้วย ความเป็นเอกภาพ (unity) ความสมดุล (balance) จุดเด่น (dominance)
ความกลมกลืน (harmony) และความขัดแย้ง (contrast)

5. สาระการเรียนรู้

1. การใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานศิลปะสื่อผสม
2. การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์
3. การใช้เทคนิค วิธีการที่หลากหลายสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบกิจกรรมที่ 37 สร้างสรรค์งานศิลปะสื่อผสมโดยใช้หลักการออกแบบ
2. สร้างสรรค์งานศิลปะสื่อผสมโดยการนำหลักความเป็นเอกภาพและความสมดุลมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนดูภาพผลงานสื่อผสม แล้วถามว่า “นักเรียนคิดว่างานศิลปะสื่อผสมชิ้นนี้มีจุดเด่นในตำแหน่งใด” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ตำแหน่งนี้คือจุดเด่น เพราะเป็นส่วนสำคัญที่เด่นที่สุดของผลงาน)

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ครูทบทวนการนำความเป็นเอกภาพ (unity) และความสมดุล (balance) มาใช้ในการสร้างงานศิลปะสื่อผสมจากชั่วโมงก่อน
2. ครูอธิบายการนำจุดเด่น (dominance) ความกลมกลืน (harmony) และความขัดแย้ง (contrast) มาใช้ในการสร้างงานศิลปะสื่อผสมให้นักเรียนฟัง แล้วนำภาพผลงานมาให้นักเรียนสังเกต และอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
3. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4–6 คน ศึกษาค้นคว้าการนำหลักการออกแบบมาใช้ในการสร้างงานศิลปะสื่อผสมตามหัวข้อที่กำหนด โดยการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ แล้วร่วมกันนำเสนอการค้นคว้าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง ได้แก่
 - จุดเด่น
 - ความกลมกลืน
 - ความขัดแย้ง
4. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลค้นคว้าการนำหลักการออกแบบมาใช้ในการสร้างงานศิลปะสื่อผสมตามหัวข้อที่กำหนด โดยครูคอยอธิบายเสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจ
5. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจถึงการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานศิลปะสื่อผสม โดยจะต้องใช้อย่างระมัดระวัง ไม่ให้เกิดอุบัติเหตุ และสกปรกเลอะเทอะ เพื่อให้ใช้งานได้ยาวนาน ตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง
6. ครูนำผลงานสื่อผสมของนักเรียนที่มีลักษณะการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ได้สวยงามน่าสนใจมาเปรียบเทียบให้นักเรียนเห็นถึงการนำวัสดุมาใช้ในการผลงาน และหลักการออกแบบว่ามีความสอดคล้องกลมกลืนกับเนื้อหาอย่างไร

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง การนำหลักการออกแบบมาใช้ในการสร้างงานศิลปะสื่อผสม โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมที่ 37 สร้างสรรค์งานศิลปะสื่อผสมโดยใช้หลักการออกแบบ แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
2. นักเรียนสร้างสรรค์งานศิลปะสื่อผสมโดยการนำหลักการออกแบบมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมติชม โดยอธิบายถึงวัสดุและเนื้อหาในผลงานและใช้หลักการออกแบบอย่างไร

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. นักเรียนนำความรู้เรื่อง การนำหลักการออกแบบมาใช้ในการสร้างงานศิลปะสื่อผสม มาใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานอื่น ๆ ให้เกิดความน่าสนใจและยังช่วยกันใช้วัสดุเหลือใช้ให้เกิดประโยชน์
2. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าว่างานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติกับงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ มีลักษณะแตกต่างกันอย่างไร พร้อมทั้งยกตัวอย่าง โดยให้นักเรียนศึกษาข้อมูลจากแหล่งค้นข้อมูล เช่น ห้องสมุด อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ เป็นต้น จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. หอศิลป์
3. สถาบันการศึกษาด้านศิลปะ
4. ตัวอย่างภาพผลงานสื่อผสมที่แสดงให้เห็นถึงการนำหลักการออกแบบมาใช้ในการผลงาน
5. วัสดุ อุปกรณ์การสร้างงานศิลปะสื่อผสม
6. ใบกิจกรรม
7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
10. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการอธิบายความหมายของการสร้างงานศิลปะสื่อผสมและการ	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อความสำคัญและบอกประโยชน์ของการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ใน	1. สังเกตจากการมีทักษะผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
ผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ 2. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 3. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 4. ตรวจจากใบกิจกรรม	การสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อน้ำที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้แบบประเมิน	ออกแบบ โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

- ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
- ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
- สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
- การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ

(จิตสุตา อวรรณ)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ (1)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

1. สร้างงานทัศนศิลป์ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ (ศ 1.1 ม. 3/6)
2. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย (ศ 1.1 ม. 3/9)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายของการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติได้ (K)
2. เห็นความสำคัญและบอกประโยชน์ของการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ (A)
3. มีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ (P)

4. สาระสำคัญ

การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ เป็นการถ่ายทอดความงามและความรู้สึกนึกคิดลงบนแผ่นกระดาษ
ผ้าใบ หรือวัสดุอื่นที่มีผิวเรียบ โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี แสง เงา ฯลฯ สร้างสรรค์ให้เกิดภาพลวงตา แสดงความ
กว้าง-ยาว สูง-ต่ำ ของวัตถุ สิ่งของ หรือทิวทัศน์ ดูแล้วมีระยะใกล้-ไกล ให้ความรู้สึกสมจริง

5. สาระการเรียนรู้

- การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ
 - การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

ใบกิจกรรมที่ 38 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนดูภาพผลงานทัศนศิลป์ 2 ภาพ แล้วถามว่า “นักเรียนคิดว่าผลงานชิ้นใดเป็นงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ภาพที่ 1 เป็นงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ เนื่องจากเป็นผลงานภาพพิมพ์)
2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ เพื่อให้นักเรียนเกิดความสนใจ

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าว่า งานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติกับงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ มีลักษณะแตกต่างกันอย่างไร พร้อมทั้งยกตัวอย่าง จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเองว่าถูกต้องหรือไม่ และสนทนากับนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง
2. ครูอธิบายการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติให้นักเรียนฟังว่า งานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ หมายถึง การถ่ายทอดความงามและความรู้สึกนึกคิดลงบนแผ่นกระดาษ ผ้าใบ หรือวัสดุอื่นที่มีผิวเรียบ โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี แสง เงา ฯลฯ สร้างสรรค์ให้เกิดภาพลวงตา แสดงความกว้าง-ยาว สูง-ต่ำ ของวัตถุ สิ่งของ หรือทิวทัศน์ ดูแล้วมีระยะใกล้-ไกล ให้ความรู้สึกสมจริง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
3. ครูนำภาพตัวอย่างการถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการด้วยงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ ให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง งานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมที่ 38 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ มาใช้กับผลงานทัศนศิลป์ของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
3. หอศิลป์
4. สถาบันการศึกษาด้านศิลปะ
5. ตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติในลักษณะต่าง ๆ
6. วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
7. ใบกิจกรรม

8. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
10. คู่มือการสอน ทศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
11. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการอธิบาย ความหมายของการสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ 2. สังเกตจากการถามและการ แสดงความคิดเห็น 3. ตรวจจากการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ประจำหน่วย 4. ตรวจจากใบกิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อ ความสำคัญและบอกประโยชน์ ของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ แบบ 2 มิติ โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรม อย่างมีความสุข โดยใช้แบบ ประเมิน 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ ประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน	1. สังเกตจากการมีทักษะในการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์ อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้ แบบประเมิน 3. สังเกตจากการใช้ความคิด สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการ ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดย ใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ

(จิตสุดา อวรรณ)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ (2)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

1. สร้างงานทัศนศิลป์ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ (ศ 1.1 ม. 3/6)
2. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย (ศ 1.1 ม. 3/9)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายของการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติได้ (K)
2. เห็นความสำคัญและบอกประโยชน์ของการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ (A)
3. มีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ (P)

4. สาระสำคัญ

การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ เป็นการถ่ายทอดความงามและความรู้สึกนึกคิดลงบนแผ่นกระดาษ
ผ้าใบ หรือวัสดุอื่นที่มีผิวเรียบ โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี แสง เงา ฯลฯ สร้างสรรค์ให้เกิดภาพลวงตา แสดงความ
กว้าง-ยาว สูง-ต่ำ ของวัตถุ สิ่งของ หรือทิวทัศน์ ดูแล้วมีระยะใกล้-ไกล ให้ความรู้สึกสมจริง

5. สาระการเรียนรู้

- การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ
– การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. วาดรูปภาพตามจินตนาการโดยใช้รูป 2 มิติ

2. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ โดยดูแบบอย่างจากผลงานของศิลปินที่ชื่นชอบ เพื่อศึกษา ลักษณะผลงาน 2 มิติเพิ่มเติม

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนดูภาพผลงานทัศนศิลป์ 3 ภาพ แล้วถามว่า “ผลงานชิ้นใดคืองานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ผลงานชิ้นนี้ (ผลงานจิตรกรรม) เป็นการถ่ายทอดความงามและความรู้สึกนึกคิดลงบนวัสดุอื่นที่มีผิวเรียบ โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี แสงเงา)

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ครูทบทวนการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติจากชั่วโมงก่อน
2. นักเรียนสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติตามจินตนาการด้วยวิธีการที่ถนัด แล้วออกมานำเสนอโดยการบรรยายผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

3. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจถึงการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ โดยจะต้องใช้อย่างถูกวิธีและระมัดระวังไม่ให้สกปรกและเทอะ เพื่อยืดอายุการใช้งานวัสดุ อุปกรณ์ ตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง

4. ครูและนักเรียนร่วมกันชื่นชมผลงานรูปแบบ 2 มิติ ที่เพื่อน ๆ นำเสนอ

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนวาดรูปภาพตามจินตนาการ โดยใช้รูป 2 มิติ แล้วนำมาแสดงให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันวิจารณ์ แสดงความคิดเห็น
2. นักเรียนสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ โดยดูแบบอย่างจากผลงานของศิลปินที่ชื่นชอบ เพื่อศึกษาลักษณะผลงาน 2 มิติเพิ่มเติม

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. นักเรียนนำความรู้เรื่อง การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ มาสร้างสรรค์ผลงานต่าง ๆ ตามความเหมาะสม
2. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าว่า งานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ คืออะไร ยกตัวอย่างผลงานมา 1 ชิ้น โดยการวาดภาพหรือหาภาพถ่ายผลงานประกอบ โดยให้นักเรียนศึกษาข้อมูลจากแหล่งค้นข้อมูล เช่น ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต หรือเว็บไซต์ต่าง ๆ เป็นต้น จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
3. หอศิลป์
4. สถาบันการศึกษาด้านศิลปะ
5. ตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติในลักษณะต่าง ๆ
6. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
10. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการอธิบาย ความหมายของการสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ 2. สังเกตจากการถามและการ แสดงความคิดเห็น 3. ตรวจจากการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ประจำหน่วย	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อ ความสำคัญและบอกประโยชน์ ของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ แบบ 2 มิติ โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรม อย่างมีความสุข โดยใช้แบบ ประเมิน 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ ประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน	1. สังเกตจากการมีทักษะในการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์ อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้ แบบประเมิน 3. สังเกตจากการใช้ความคิด สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการ ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้ แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ

(จิตสุดา อวรรณ)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ (1)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

1. สร้างงานทัศนศิลป์ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ (ศ 1.1 ม. 3/6)
2. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย (ศ 1.1 ม. 3/9)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายของการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติได้ (K)
2. เห็นความสำคัญและบอกประโยชน์ของการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ (A)
3. มีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ (P)

4. สาระสำคัญ

การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ เป็นผลงานที่มีลักษณะของชิ้นงานที่มีรูปทรงเหมือนวัตถุจริง สัมผัสได้
มีความกว้าง-ยาว สูง-ต่ำ หน้า-หลัง มีบรรยากาศล้อมรอบ เช่น ประติมากรรมลอยตัว สถาปัตยกรรมต่าง ๆ เป็นต้น

5. สาระการเรียนรู้

- การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ
 - การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

ใบกิจกรรมที่ 39 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนดูภาพผลงานทัศนศิลป์ 2 ภาพ แล้วถามว่า “นักเรียนคิดว่าผลงานสองชิ้นนี้แตกต่างกันอย่างไร” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ผลงานชิ้นซ้ายมือเป็นงานจิตรกรรม มีลักษณะเป็นผลงาน 2 มิติ ส่วนผลงานชิ้นขวามือเป็นงานประติมากรรมแบบลอยตัว มีลักษณะเป็นผลงาน 3 มิติ สามารถมองเห็นได้รอบด้าน)

2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ เพื่อให้นักเรียนเกิดความสนใจ

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าว่า งานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ คืออะไร ยกตัวอย่างผลงานมา 1 ชิ้น โดยการวาดภาพหรือหาภาพตัวอย่างผลงานประกอบ จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเองว่าถูกต้องหรือไม่ และสนทนากับนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ครูอธิบายการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติให้นักเรียนฟังว่า งานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ หมายถึง ผลงานที่มีลักษณะของชิ้นงานมีรูปทรงวัตถุเหมือนจริงสัมผัสได้ มีความกว้าง-ยาว สูง-ต่ำ หนา-บาง มีบรรยากาศล้อมรอบ เช่น ประติมากรรมลอยตัว สถาปัตยกรรมต่าง ๆ เป็นต้น พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า ในการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ จะต้องออกแบบเป็นภาพ 2 มิติ ก่อนเพื่อแสดงรายละเอียดต่าง ๆ เช่น รูปทรง ขนาด สัดส่วน สี วัสดุ เป็นต้น จากนั้นจึงนำแบบที่ออกแบบไว้มาสร้างเป็นผลงานจริงให้เป็นรูปทรงที่สัมผัสได้ พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

4. ครูนำภาพตัวอย่างการถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการด้วยงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ ให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

5. นักเรียนสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติตามจินตนาการด้วยวิธีการที่ถนัดในการสื่อความหมาย แล้วออกมานำเสนอผลงานโดยการบรรยายให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

6. ครูและนักเรียนร่วมกันชื่นชมผลงานรูปแบบ 3 มิติ ซึ่งมีลักษณะที่ทำให้เกิดภาพลวงตา แสดงความกว้าง-ยาว สูง-ต่ำ และหนา-บาง ที่กินพื้นที่ในอากาศ โดยครูคอยอธิบายเพิ่มเติมถึงการใช้อยู่ 3 มิติ ในผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่สามารถสื่อความหมายได้ให้นักเรียนฟัง

7. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจถึงการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ โดยจะต้องใช้อย่างถูกวิธีและระมัดระวังไม่ให้สกปรกและทื่อ เพื่อยืดอายุการใช้งานวัสดุ อุปกรณ์ ตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง งานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมที่ 39 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ มาสร้างสรรค์ผลงานต่าง ๆ ตามความสนใจ

10. สื่อการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
3. หอศิลป์
4. สถาบันการศึกษาด้านศิลปะ
5. ตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์รูปแบบ 3 มิติในลักษณะต่าง ๆ
6. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
7. ใบกิจกรรม
8. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
10. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
11. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการอธิบาย ความหมายของการสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อ ความสำคัญและบอกประโยชน์ ของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ แบบ 3 มิติ โดยใช้แบบประเมิน	1. สังเกตจากการมีทักษะในการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ โดยใช้แบบประเมิน
2. สังเกตจากการถามและการ แสดงความคิดเห็น	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรม อย่างมีความสุข โดยใช้แบบ ประเมิน	2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์ อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้ แบบประเมิน
3. ตรวจจากการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ประจำหน่วย	3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ ประเมิน	3. สังเกตจากการใช้ความคิด สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน
4. ตรวจจากใบกิจกรรม	4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน	4. สังเกตจากความตั้งใจและการ ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดย ใช้แบบประเมิน
		5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
		ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

- ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
- ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
- สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
- การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ

(จิตสุตา อวรรณ)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ (2)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

1. สร้างงานทัศนศิลป์ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ (ศ 1.1 ม. 3/6)
2. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย (ศ 1.1 ม. 3/9)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายของการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติได้ (K)
2. เห็นความสำคัญและบอกประโยชน์ของการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ (A)
3. มีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ (P)

4. สาระสำคัญ

การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ เป็นผลงานที่มีลักษณะของชิ้นงานที่มีรูปทรงเหมือนวัตถุจริง สัมผัสได้
มีความกว้าง-ยาว สูง-ต่ำ หน้า-หลัง มีบรรยากาศล้อมรอบ เช่น ประติมากรรมลอยตัว สถาปัตยกรรมต่าง ๆ เป็นต้น

5. สาระการเรียนรู้

1. การใช้เทคนิค วิธีการที่หลากหลายสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย
2. การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบกิจกรรมที่ 40 ประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์

2. ใบกิจกรรมที่ 41 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมายด้วยเทคนิค วิธีการที่หลากหลาย
3. ใบกิจกรรมที่ 42 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
4. ใบกิจกรรมที่ 43 โครงการศึกษาค้นคว้าเทคนิค วิธีการสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย
5. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบ 3 มิติ เพื่อสื่อความหมายตามจินตนาการด้วยวิธีการต่าง ๆ

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนดูภาพผลงานทัศนศิลป์ แล้วถามว่า “นักเรียนคิดว่าผลงานชิ้นนี้เป็นการประยุกต์ใช้ทัศนธาตุใดในการสร้างสรรค์ผลงาน” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: เป็นการนำเส้น (กิ่งไม้) มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรคงานประติมากรรมเพื่อสื่อความหมายเป็นเรื่องราว)

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ครูอธิบายการประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนฟังว่า ทัศนธาตุและหลักการออกแบบเป็นส่วนประกอบสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่สามารถนำมาจัดให้ประสานกลมกลืน เกิดเป็นผลงานทัศนศิลป์ที่มีคุณค่าทางความงาม และสื่อความหมายเป็นเรื่องราวตามแนวความคิดของผู้สร้างสรรคได้ พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

2. ครูนำภาพตัวอย่างการประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

3. ครูอธิบายการใช้เทคนิค วิธีการที่หลากหลายสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมายว่า เทคนิค วิธีการที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์มีมากมายหลายวิธี ซึ่งไม่มีหลักเกณฑ์ที่ตายตัวในการนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน แต่กลับสามารถนำมาปรับเปลี่ยนเทคนิค วิธีการได้ตามความเหมาะสม ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ และลักษณะการแสดงออกเฉพาะตัวของผู้สร้างสรรค แต่ที่สำคัญคือ เทคนิค วิธีการที่นำมาใช้นั้นจะต้องสัมพันธ์สอดคล้องกับเรื่องราวเนื้อหาที่ต้องการถ่ายทอด พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

4. ครูนำภาพตัวอย่างการใช้เทคนิค วิธีการที่หลากหลายสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมายให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอธิบายสรุปเรื่อง การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์ และการใช้เทคนิค วิธีการที่หลากหลายสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้
 - ใบกิจกรรมที่ 40 ประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์
 - ใบกิจกรรมที่ 41 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมายด้วยเทคนิค วิธีการที่หลากหลาย
 - ใบกิจกรรมที่ 42 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
2. นำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

3. นักเรียนสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบ 3 มิติ เพื่อสื่อความหมายตามจินตนาการด้วยวิธีการต่าง ๆ แล้วนำมาแสดงให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันวิจารณ์แสดงความคิดเห็น

4. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน

5. นักเรียนทำโครงการตามความสนใจ (ใบกิจกรรมที่ 43 โครงการศึกษาค้นคว้าเทคนิค วิธีการสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย หรือตัวอย่างโครงการในหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด)

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. นักเรียนนำความรู้เรื่อง การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ มาสร้างสรรค์ผลงานต่าง ๆ ตามความสนใจ

2. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ แล้วเลือกมา 1 อาชีพ และบอกทักษะที่จำเป็นของการประกอบอาชีพนั้น ๆ โดยให้นักเรียนศึกษาข้อมูลจากแหล่งค้นข้อมูล เช่น ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต หรือเว็บไซต์ต่าง ๆ เป็นต้น จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
3. หอศิลป์
4. สถาบันการศึกษาด้านศิลปะ
5. ตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์รูปแบบ 3 มิติในลักษณะต่าง ๆ
6. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
7. ใบกิจกรรม
8. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
10. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
11. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการอธิบายความหมายของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อความสำคัญและบอกประโยชน์ของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ โดยใช้แบบประเมิน	1. สังเกตจากการมีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ โดยใช้แบบประเมิน
2. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข โดยใช้แบบ	2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้แบบประเมิน
3. ตรวจจากการวัดและประเมินผล		

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
การเรียนรู้ประจำหน่วย 4. ตรวจจากใบกิจกรรม 5. ตรวจจากแบบทดสอบหลังเรียน	ประเมิน 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ ประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน 5. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการ ประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	3. สังเกตจากการใช้ความคิด สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการ ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดย ใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน 6. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการ ประเมินผลด้านทักษะ/ กระบวนการ 7. ประเมินพฤติกรรมตามแบบ ประเมินผลเรื่อง แนวทางการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

- ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
- ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
- สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
- การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ

(นางจิตสุดา อวรรณ)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9
หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง การประกอบอาชีพทางทัศนศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

ระบุนาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ (ศ 1.1 ม. 3/10)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. รู้และเข้าใจอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ (K)
2. เห็นความสำคัญและประโยชน์ของอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ (A)
3. มีทักษะในการระบุนาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ (P)

4. สาระสำคัญ

การประกอบอาชีพทางทัศนศิลป์มีหลายอาชีพ เป็นอาชีพที่มีเกียรติและเป็นที่ยอมรับของสังคม

5. สาระการเรียนรู้

การประกอบอาชีพทางทัศนศิลป์

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบกิจกรรมที่ 44 ระบุนุคนสมบัติสำคัญของอาชีพที่เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์
2. ศึกษาอาชีพที่สนใจ จัดทำเป็นแผนที่ความคิด ตั้งแต่จุดเริ่มต้นของการศึกษาจนถึงขั้นประกอบอาชีพจนประสบความสำเร็จ

3. ศึกษาประวัติของผู้ประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ที่ชื่นชม

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

1. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้

2. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนดูภาพผลงานทัศนศิลป์แล้วถามว่า “นักเรียนคิดว่าอาชีพใดเป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ประติมากร)

3. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์เพื่อให้นักเรียนเกิดความสนใจ

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ แล้วเลือกมา 1 อาชีพ และบอกทักษะที่จำเป็นของการประกอบอาชีพนั้น ๆ จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเองว่าถูกต้องหรือไม่ และสนทนากับนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า อาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ ได้แก่ จิตรกร (painter) ประติมากร (sculptor) สถาปนิก (architect) มัณฑนากร (decorator) นักออกแบบผลิตภัณฑ์ (product designer) นักเขียนการ์ตูน (cartoonist) พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

3. ครูอธิบายอาชีพจิตรกร (painter) ให้นักเรียนฟังว่า จิตรกร คือ ผู้สร้างสรรค์งานจิตรกรรมทุกประเภท ไม่ว่าจะเป็นจิตรกรรมภาพคนเหมือน ภาพทิวทัศน์ ภาพธรรมชาติ ภาพสัตว์ ภาพดอกไม้ ภาพหุ่นนิ่ง ภาพเรื่องราวการดำรงชีวิต เป็นต้น โดยใช้เทคนิควิธีการต่าง ๆ ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ตามความถนัดของแต่ละบุคคล จิตรกรเป็นอาชีพที่มีเกียรติและเป็นที่ยอมรับในสังคมทั่วไป เป็นผู้สร้างสรรค์สิ่งสวยงามให้แก่สังคม แล้วอธิบายคุณสมบัติสำคัญของอาชีพจิตรกรให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

4. ครูอธิบายอาชีพประติมากร (sculptor) ให้นักเรียนฟังว่า ประติมากร คือ ผู้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ทั้งขนาดเล็กจนถึงขนาดใหญ่ เช่น เหรียญชนิดต่าง ๆ ภาชนะ เครื่องประดับตกแต่ง พระพุทธรูป และรูปปั้น อนุสาวรีย์ โดยแสดงคุณค่าทางความงามจากรูปทรง รูปทรง และพื้นผิว ตลอดจนแสงเงาจากธรรมชาติที่ส่องมากระทบบนผลงานประติมากรรม แล้วอธิบายคุณสมบัติสำคัญของอาชีพประติมากรให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

5. ครูอธิบายอาชีพสถาปนิก (architect) ให้นักเรียนฟังว่า สถาปนิก (architect) คือ ผู้ออกแบบและวางแผนในการก่อสร้างงานสถาปัตยกรรม เป็นผู้ที่เข้าใจมาตรฐานการก่อสร้าง เข้าใจหน้าที่ใช้สอย รวมถึงวัสดุที่จะนำมาก่อสร้าง สถาปนิกต้องได้รับการศึกษาทางสถาปัตยกรรมศาสตร์ และได้รับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม จึงจะเป็นสถาปนิกได้ แล้วอธิบายคุณสมบัติสำคัญของอาชีพสถาปนิกให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

6. ครูอธิบายอาชีพมัณฑนากร (decorator) ให้นักเรียนฟังว่า มัณฑนากร คือ ผู้ออกแบบประดิษฐ์และตกแต่ง ได้แก่ การตกแต่งภายใน (interior designer) อาคารสถานที่ โดยการออกแบบและจัดหาเครื่องตกแต่งต่าง ๆ ให้ตรงเป้าหมายและประโยชน์ใช้สอย และควบคุมการตกแต่ง มัณฑนากรจะต้องมีพื้นฐานทางศิลปะและเป็น

บุคคลที่มีความละเอียดรอบคอบและมีความคิดเชิงสร้างสรรค์ แล้วอธิบายคุณสมบัติสำคัญของอาชีพมัณฑนากรให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

7. ครูอธิบายอาชีพนักออกแบบผลิตภัณฑ์ (product designer) ให้นักเรียนฟังว่า คือ ผู้ออกแบบผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ เช่น รถยนต์ เฟอร์นิเจอร์ เครื่องมือ เครื่องใช้ ของตกแต่ง หีบห่อ กราฟิก เครื่องประดับโลหะหรือพลาสติก เป็นต้น รวมทั้งเป็นผู้เขียนแบบ พัฒนาผลิตภัณฑ์ และควบคุมดูแลการผลิตให้เป็นไปตามแบบที่ต้องการ แล้วอธิบายคุณสมบัติสำคัญของอาชีพนักออกแบบผลิตภัณฑ์ให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

8. ครูอธิบายอาชีพนักเขียนการ์ตูน (cartoonist) ให้นักเรียนฟังว่า นักเขียนการ์ตูน คือ ผู้สร้างสรรค์และกำหนดลักษณะของตัวการ์ตูนแต่ละตัวตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ การเขียนการ์ตูนมีทั้งการวาดตัวการ์ตูนด้วยดินสอลงด้วยหมึกและสีตามต้องการด้วยสีจริง การวาดและลงสีจากโปรแกรมการวาดภาพด้วยคอมพิวเตอร์ให้เข้ากับแนวเนื้อเรื่องที่วางกรอบไว้ เพื่อนำไปใช้พิมพ์แล้วจำหน่าย หรือด้วยวัตถุประสงค์ตามที่ผู้ว่าจ้างต้องการ แล้วอธิบายคุณสมบัติสำคัญของอาชีพนักเขียนการ์ตูนให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

9. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ โดยศึกษาว่าแต่ละอาชีพต้องใช้ทักษะด้านใดบ้าง แล้วจดบันทึกลงในแบบจดบันทึกและวาดภาพประกอบตามหัวข้อต่อไปนี้

- จิตรกร (painter)
- ประติมากร (sculptor)
- สถาปนิก (architect)
- มัณฑนากร (decorator)
- นักออกแบบผลิตภัณฑ์ (product designer)
- นักเขียนการ์ตูน (cartoonist)

10. ครูถามคำถามเกี่ยวกับประเทศสมาชิกอาเซียนว่า นักเรียนรู้จักจิตรกรในประเทศสมาชิกอาเซียนหรือไม่ ถ้ารู้จักให้ยกตัวอย่างมา 1 คน (แนวคำตอบ: รู้จัก วัน นาท จิตรกรในประเทศกัมพูชา)

11. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า ระบุและอภิปรายถึงทักษะในการประกอบอาชีพที่แตกต่างกันในแต่ละหัวข้อ วิธีการและเนื้อหาในแต่ละอาชีพโดยครูคอยให้คำแนะนำ

12. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจเกี่ยวกับการประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ว่า จะต้องมีความซื่อสัตย์ สุจริต และมีศีลธรรม ตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง

13. ครูสอบถามนักเรียนว่าอาชีพทางทัศนศิลป์อาชีพใดบ้างที่นักเรียนสนใจ และต้องการศึกษาต่อที่สถาบันการศึกษาใด

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง อาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ ว่าต้องใช้ทักษะและความรู้ด้านใดบ้างให้ตรงกับอาชีพนั้น ๆ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติ ใบกิจกรรมที่ 44 ระบุคุณสมบัติสำคัญของอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

2. นักเรียนศึกษาอาชีพที่สนใจ จัดทำเป็นแผนที่ความคิด ตั้งแต่จุดเริ่มต้นของการศึกษาจนถึงขั้นประกอบอาชีพจนประสบความสำเร็จ

3. นักเรียนศึกษาประวัติของผู้ประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ที่ชื่นชมว่า เพราะเหตุใดจึงประสบความสำเร็จในการประกอบอาชีพ

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่อง อาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ มาใช้ในการตัดสินใจในการเลือกเรียนด้านศิลปะในอนาคต หรือนำความรู้ที่ได้จากการเรียนไปให้คำแนะนำผู้อื่นที่มีความสนใจ

2. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปหาภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ประทับใจมา 1 ชิ้น จากนั้นให้นำภาพผลงานชิ้นนั้นมาอภิปรายเกี่ยวกับรูปแบบของผลงานตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. ตัวอย่างภาพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับอาชีพทางทัศนศิลป์
3. ตัวอย่างภาพศิลปินหรือผู้ที่ประกอบอาชีพทางทัศนศิลป์ที่มีชื่อเสียง
4. ใบกิจกรรม
5. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
6. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการอธิบายอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อความสำคัญและประโยชน์ของอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ โดยใช้แบบประเมิน	1. สังเกตจากการมีทักษะในการระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ โดยใช้แบบประเมิน
2. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข โดยใช้แบบประเมิน	2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์ อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้แบบประเมิน
3. ตรวจจากการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ประจำหน่วย	3. สังเกตจากการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ประจำหน่วย	3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน
4. ตรวจจากใบกิจกรรม	4. ตรวจจากใบกิจกรรม	4. สังเกตจากความตั้งใจและการ
5. ตรวจจากแบบทดสอบก่อนเรียน	5. ตรวจจากแบบทดสอบก่อนเรียน	

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
	4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อน้ำที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้แบบประเมิน	ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

- ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
- ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
- สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
- การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ

(จิตสุดา อวรรณ)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10
หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น หรือของศิลปิน
(ศ 1.1 ม. 3/8)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. รู้และเข้าใจรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น หรือของศิลปิน (K)
2. เห็นความสำคัญและประโยชน์ของการเรียนรู้รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเองและ
ผู้อื่น หรือของศิลปิน (A)
3. มีทักษะในการวิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น
หรือของศิลปิน (P)

4. สาระสำคัญ

การวิเคราะห์งานทัศนศิลป์ เป็นการดูลักษณะภาพรวมของผลงาน พิจารณารูปแบบการถ่ายทอดว่าเป็น
แบบใด มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับอะไร และมีคุณค่าอย่างไร

5. สาระการเรียนรู้

การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบกิจกรรมที่ 45 วิเคราะห์รูปแบบในงานทัศนศิลป์

2. ใบกิจกรรมที่ 46 พิจารณาข้อความเกี่ยวกับเนื้อหาในงานทัศนศิลป์
3. ใบกิจกรรมที่ 47 วิเคราะห์คุณค่าในงานทัศนศิลป์ด้านความงาม

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนว่า “นักเรียนรู้หรือไม่ว่า การวิเคราะห์งานทัศนศิลป์คืออะไร” ครูเฉลยคำตอบ: รู้ เป็นการดูลักษณะภาพรวมของผลงาน พิจารณารูปแบบการถ่ายทอดความเป็นแบบใด มีเนื้อหาเกี่ยวกับอะไร และมีคุณค่าอย่างไร)

2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับการวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ เพื่อให้นักเรียนเกิดความสนใจ

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนไปหาภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ประทับใจมา 1 ชิ้น จากนั้นให้นำภาพผลงานชิ้นนั้นมาอภิปรายเกี่ยวกับรูปแบบของผลงานตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเองว่า ถูกต้องหรือไม่ และสนทนากับนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การวิเคราะห์งานทัศนศิลป์ เป็นการดูลักษณะภาพรวมของผลงาน พิจารณารูปแบบการถ่ายทอดความเป็นแบบใด มีเนื้อหาเกี่ยวกับอะไร และมีคุณค่าอย่างไร

3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การวิเคราะห์รูปแบบในงานทัศนศิลป์ สามารถแบ่งออกเป็น 3 รูปแบบ คือ รูปแบบเหมือนจริง (realism) รูปแบบตัดทอน (distortion) รูปแบบตามความรู้สึก (expressionism) โดยอธิบายรูปแบบในงานทัศนศิลป์แต่ละรูปแบบให้นักเรียนฟัง แล้วนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต และอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

4. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การวิเคราะห์เนื้อหาในงานทัศนศิลป์สามารถแบ่งออกเป็น 6 เนื้อหา คือ เนื้อหาเกี่ยวกับความเชื่อ เนื้อหาเกี่ยวกับบุคคล เนื้อหาเกี่ยวกับธรรมชาติ เนื้อหาเกี่ยวกับสังคม เนื้อหาเกี่ยวกับอารมณ์ โดยอธิบายเนื้อหาในงานทัศนศิลป์แต่ละเนื้อหาให้นักเรียนฟัง แล้วนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต และอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

5. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การวิเคราะห์คุณค่าในงานทัศนศิลป์สามารถแบ่งออกเป็น 3 ด้าน ได้แก่ ด้านความงาม ด้านสาระ และด้านอารมณ์ความรู้สึก โดยอธิบายคุณค่าในงานทัศนศิลป์แต่ละด้านให้นักเรียนฟัง แล้วนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต และอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

6. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน ร่วมกันวิเคราะห์งานทัศนศิลป์ลงในแบบบันทึกการจดบันทึก และวาดภาพประกอบตามหัวข้อต่อไปนี้

- การวิเคราะห์รูปแบบในงานทัศนศิลป์
- การวิเคราะห์เนื้อหาในงานทัศนศิลป์
- การวิเคราะห์คุณค่าในงานทัศนศิลป์

7. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจเกี่ยวกับการวิเคราะห์งานทัศนศิลป์ โดยจะต้องใช้หลักเหตุผลเพื่อให้มีความยุติธรรม ตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง

8. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานโดยการอภิปรายงานทัศนศิลป์จำแนกตามการวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ โดยครูร่วมสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับการวิเคราะห์ผลงานที่นักเรียนนำเสนอให้เป็นไปตามแนวทางที่มีเหตุผล

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้
 - ใบกิจกรรมที่ 45 วิเคราะห์รูปแบบในงานทัศนศิลป์
 - ใบกิจกรรมที่ 46 พิจารณาข้อความเกี่ยวกับเนื้อหาในงานทัศนศิลป์
 - ใบกิจกรรมที่ 47 วิเคราะห์คุณค่าในงานทัศนศิลป์ด้านความงาม
2. นำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
3. นักเรียนเลือกผลงานของศิลปินไทย และศิลปินสากล มาวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าของผลงานชิ้นนั้น ๆ แล้วนำมาอภิปรายร่วมกันว่า เพราะเหตุใดผลงานของศิลปินคนนี้นักเรียนเลือกมาจึงได้รับการยอมรับ

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. นักเรียนนำความรู้เรื่อง การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ มาประยุกต์ใช้กับการสร้างผลงานของตนเอง
2. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าว่า การจัดนิทรรศการมีรูปแบบในการจัดกี่แบบ อะไรบ้าง พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ โดยให้นักเรียนศึกษาข้อมูลจากแหล่งค้นข้อมูล เช่น ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต หรือเว็บไซต์ต่าง ๆ เป็นต้น จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. หอศิลป์
3. ภาพตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ
4. ใบกิจกรรม
5. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
6. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการอธิบายรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงาน ทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น หรือของศิลปิน 2. สังเกตจากการถามและการ แสดงความคิดเห็น 3. ตรวจสอบการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ประจำหน่วย 4. ตรวจสอบใบกิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อ ความสำคัญและประโยชน์ของ การเรียนรู้รูปแบบ เนื้อหา และ คุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน โดยใช้ แบบประเมิน 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรม อย่างมีความสุข โดยใช้แบบ ประเมิน 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ ประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน	1. สังเกตจากการวิเคราะห์และ อภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และ คุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน โดยใช้ แบบประเมิน 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์ อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้ แบบประเมิน 3. สังเกตจากการใช้ความคิด สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการ ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดย ใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

- ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
- ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
- สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
- การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ

(จิตสุดา อวรรณ)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11
หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง การจัดการนิทรรศการ (1)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดการนิทรรศการ (ศ 1.1 ม. 3/11)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. รู้และเข้าใจการใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นในการจัดการนิทรรศการ (K)
2. เห็นความสำคัญและประโยชน์ของการจัดการนิทรรศการ (A)
3. มีทักษะในการเลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นและนำไปจัดการนิทรรศการ ได้ (P)

4. สาระสำคัญ

การจัดการนิทรรศการ หมายถึง การแสดงผลงานสินค้าผลิตภัณฑ์หรือกิจกรรมให้คนทั่วไปได้ชม เพื่อเผยแพร่
ให้ผู้ชมได้รับความรู้ ความเข้าใจ บุคคลที่ช่วยส่งเสริมให้ประสบความสำเร็จ ได้แก่ ผู้จัดการนิทรรศการและผู้ชม
นิทรรศการ

5. สาระการเรียนรู้

การจัดการนิทรรศการ

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

จัดทำแผนที่ความคิดเกี่ยวกับขั้นตอนการจัดแสดงนิทรรศการ

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนว่า “นักเรียนคิดว่าบุคคลใดบ้างที่เกี่ยวข้องกับการจัดนิทรรศการ” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ผู้จัดนิทรรศการและผู้ชมนิทรรศการ)

2. ครูสนทนากับนักเรียนว่า มีนักเรียนคนใดเคยไปงานนิทรรศการมาบ้างหรือไม่ ถ้ามีให้นักเรียนเล่าประสบการณ์การไปงานนิทรรศการให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูคอยซักถามเกี่ยวกับลักษณะงานนิทรรศการ

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าว่า การจัดนิทรรศการมีรูปแบบในการจัดที่แบบอะไรบ้าง พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ จากนั้นให้นักเรียนรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเองว่าถูกต้องหรือไม่ และสนทนากับนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ครูอธิบายความหมายของนิทรรศการให้นักเรียนฟังว่า นิทรรศการ หมายถึง การแสดงผลงานสินค้าหรือกิจกรรมให้คนทั่วไปได้ชม เพื่อเผยแพร่ให้ผู้ชมได้รับความรู้ ความเข้าใจ ซึ่งมีเกณฑ์ที่กำหนดขึ้นในการจัดนิทรรศการ แล้วอธิบายเพิ่มเติมว่า บุคคลที่มีส่วนช่วยส่งเสริมให้การจัดนิทรรศการประสบความสำเร็จ ได้แก่ ผู้จัดนิทรรศการและผู้ชมนิทรรศการ พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

3. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า นิทรรศการที่นิยมจัดกันโดยทั่วไปแบ่งรูปแบบการจัดได้เป็น 3 แบบ คือ นิทรรศการถาวร นิทรรศการชั่วคราว และนิทรรศการเคลื่อนที่ โดยอธิบายรูปแบบของการจัดนิทรรศการแต่ละรูปแบบให้นักเรียนฟัง แล้วนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต และอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

4. ครูอธิบายความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับประเทศสมาชิกอาเซียนว่า ประเทศมาเลเซียมี “พิพิธภัณฑ์บ้านบา-ย่าหยา” คือ ชาวจีนที่สืบเชื้อสายจากตระกูลชั้นสูง มีวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง ทั้งเรื่องอาหาร การแต่งกาย และบ้านเรือน พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ปรับปรุงมาจากบ้านเรือนบรรพบุรุษของชาวบ้านบา-ย่าหยา ซึ่งสร้างขึ้นในศตวรรษที่ 19 ภายในจัดแสดงเกี่ยวกับวิถีชีวิตของชาวบ้านบา-ย่าหยา

5. ครูอธิบายจุดประสงค์และเป้าหมายในการจัดนิทรรศการ ระยะเวลาและกำหนดเวลาในการจัดนิทรรศการให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

6. ครูอธิบายสถานที่ในการจัดนิทรรศการให้นักเรียนฟังว่า สถานที่จัดนิทรรศการสามารถแยกได้เป็น 2 ลักษณะ คือ การจัดภายนอกหรือกลางแจ้ง และการจัดภายในหรือในร่ม พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม โดยอธิบายสถานที่จัดนิทรรศการแต่ละลักษณะให้นักเรียนฟัง แล้วนำภาพตัวอย่างมาให้นักเรียนสังเกต และอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

7. ครูอธิบายขั้นตอนการจัดแสดงนิทรรศการให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง การจัดนิทรรศการ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

นักเรียนจัดทำแผนที่ความคิดเกี่ยวกับขั้นตอนการจัดแสดงนิทรรศการ แล้วนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง การจัดนิทรรศการ มาใช้ในการจัดนิทรรศการกับเพื่อน ๆ หรือเพื่อแลกเปลี่ยนทัศนคติซึ่งกันและกัน

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. สถานที่จัดนิทรรศการ
3. ตัวอย่างภาพการจัดนิทรรศการ ผลงานทัศนศิลป์ โปสเตอร์ แผ่นพับ งานนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการจัดนิทรรศการ
5. แหล่งการเรียนรู้ในห้องอื่น
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการอธิบายการใช้ เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นในการจัด นิทรรศการ	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อ ความสำคัญและประโยชน์ของ การจัดนิทรรศการ โดยใช้แบบ ประเมิน	1. สังเกตจากการจัดทำแผนที่ ความคิดเกี่ยวกับขั้นตอนการจัด แสดงนิทรรศการ โดยใช้แบบ ประเมิน
2. สังเกตจากการถามและการ แสดงความคิดเห็น	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรม อย่างมีความสุข โดยใช้แบบ ประเมิน	2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์ อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้ แบบประเมิน
3. ตรวจจากการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ประจำหน่วย	3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ ประเมิน	3. สังเกตจากการใช้ความคิด สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน
	4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน	4. สังเกตจากความตั้งใจและการ ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดย ใช้แบบประเมิน
		5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
		ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

- ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
- ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
- สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
- การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ

(จิตสุตา อวรรณ)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12
หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง การจัดนิทรรศการ (2)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ (ศ 1.1 ม. 3/11)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. รู้และเข้าใจการใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นในการจัดนิทรรศการ (K)
2. เห็นความสำคัญและประโยชน์ของการจัดนิทรรศการ (A)
3. มีทักษะในการเลือกงานทัศนศิลป์โดยการใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นและนำไปจัดนิทรรศการได้ (P)

4. สาระสำคัญ

การจัดนิทรรศการ หมายถึง การแสดงผลงานสินค้าผลิตภัณฑ์หรือกิจกรรมให้คนทั่วไปได้ชม เพื่อเผยแพร่
ให้ผู้ชมได้รับความรู้ ความเข้าใจ บุคคลที่ช่วยส่งเสริมให้ประสบความสำเร็จ ได้แก่ ผู้จัดนิทรรศการและผู้ชม
นิทรรศการ

5. สาระการเรียนรู้

การจัดนิทรรศการ

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบกิจกรรมที่ 48 ตอบคำถามการจัดนิทรรศการ
2. รวบรวมผลงานทัศนศิลป์ของตนเองเพื่อนำมาคัดเลือกและประเมินตามเกณฑ์การจัดนิทรรศการ

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนว่า “ในการตีภาพหรือตัวอย่างผลงานที่สำคัญควรจัดอย่างไรให้ดึงดูดความสนใจ” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ควรจัดโดยการแยกภาพหรือตัวอย่างผลงานที่สำคัญออกจากภาพอื่น ๆ เน้นให้เด่นชัด และควรให้มีขนาดใหญ่กว่าภาพอื่น ๆ เพื่อดึงดูดความสนใจ)

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ครูทบทวนความรู้เกี่ยวกับการจัดแสดงนิทรรศการจากชั่วโมงก่อน
2. ครูอธิบายหลักการจัดนิทรรศการให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
3. ครูอธิบายหลักการขมนิทรรศการและการประเมินผลงานนิทรรศการให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
4. ครูถามคำถามเกี่ยวกับประเทศสมาชิกอาเซียนว่า นักเรียนรู้หรือไม่ว่า พิพิธภัณฑ์อารยธรรมเอเชียตั้งอยู่ในประเทศสมาชิกอาเซียนประเทศใด (แนวคำตอบ: ประเทศสิงคโปร์)
5. นักเรียนร่วมกันรวบรวมผลงานทัศนศิลป์เพื่อนำมาคัดเลือกตามเกณฑ์ที่กำหนด เพื่อจัดนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ร่วมกัน
6. นักเรียนร่วมกันจัดนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ แบ่งหน้าที่ในการทำงาน โดยครูคอยควบคุมดูแลการจัดนิทรรศการ
7. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจถึงการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกัน โดยทุกคนจะต้องมีความสามัคคีและมีความรับผิดชอบ ตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง
8. ครูและนักเรียนร่วมกันประเมินการจัดนิทรรศการทัศนศิลป์ เกี่ยวกับข้อดีและข้อด้อยที่ต้องนำไปปรับปรุงแก้ไข เพื่อให้เกิดประสบการณ์ในการปฏิบัติกิจกรรม

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง การจัดนิทรรศการ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมที่ 48 ตอบคำถามการจัดนิทรรศการ แล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
2. รวบรวมผลงานทัศนศิลป์ของตนเองเพื่อนำมาคัดเลือกและประเมินตามเกณฑ์การจัดนิทรรศการ แล้วนำมาให้ครูและเพื่อน ๆ ช่วยกันติชมเกี่ยวกับข้อดีและข้อด้อยที่จะต้องนำไปปรับปรุงแก้ไขให้ดีขึ้น
3. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน
4. นักเรียนทำโครงการตามความสนใจ (หรือตัวอย่างโครงการในหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด)

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. นักเรียนนำความรู้เรื่อง การจัดนิทรรศการ มาใช้ในการจัดนิทรรศการศิลปะ หรือนิทรรศการในวิชาต่าง ๆ

2. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปหาภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ประทับใจมา 1 ชิ้น จากนั้นให้นำภาพผลงานชิ้นนั้นมาอภิปรายว่าผลงานมีการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมอย่างไร ตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. สถานที่จัดนิทรรศการ
3. ตัวอย่างภาพการจัดนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ โปสเตอร์ แผ่นพับ งานนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการจัดนิทรรศการ
5. แหล่งการเรียนรู้ในท้องถิ่น
6. ใบกิจกรรม
7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
10. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการอธิบายการใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นในการจัดนิทรรศการ	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อความสำคัญและประโยชน์ของการจัดนิทรรศการ โดยใช้แบบประเมิน	1. สังเกตจากการเลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นและนำไปจัดนิทรรศการ โดยใช้แบบประเมิน
2. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข โดยใช้แบบประเมิน	2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้แบบประเมิน
3. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย	3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน	3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรมโดยใช้แบบประเมิน
4. ตรวจจากใบกิจกรรม	4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อน้ำที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้แบบประเมิน	4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน
5. ตรวจจากแบบทดสอบหลังเรียน		

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
	5. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการ ประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน 6. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการ ประเมินผลด้านทักษะ/ กระบวนการ 7. ประเมินพฤติกรรมตามแบบ ประเมินผลเรื่อง ทักษะการแก้ปัญหา อาชีพ

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

- ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
- ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
- สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
- การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ

(จิตสุดา อารณ)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13
หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง งานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม (ศ 1.2 ม. 3/1)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. รู้และเข้าใจงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม (K)
2. ตระหนักและเห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม (A)
3. มีทักษะในการอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม (P)

4. สาระสำคัญ

งานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมไทย ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม

5. สาระการเรียนรู้

งานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน
3. รักความเป็นไทย

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบกิจกรรมที่ 49 ศึกษาและอภิปรายผลงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม
2. จัดทำสมุดภาพผลงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน วิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เพื่อจำแนกผลงานที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

1. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
2. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนดูภาพผลงานทัศนศิลป์แล้วถามว่า “นักเรียนคิดว่างานทัศนศิลป์ชิ้นนี้สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมหรือไม่อย่างไร” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมในด้านเอกลักษณ์ทางศิลปกรรม)
3. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมเพื่อให้นักเรียนเกิดความสนใจ

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนไปหาภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ประทับใจมา 1 ชิ้น จากนั้นให้นำภาพผลงานชิ้นนั้นมาอภิปรายว่าผลงานมีการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมอย่างไร ตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเองว่าถูกต้องหรือไม่ และสนทนากับนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง
2. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า งานทัศนศิลป์ทั้งในอดีตและปัจจุบันมีการสร้างสรรค์ขึ้นโดยอาศัยคติความเชื่อทางวัฒนธรรมมาเป็นแรงคลไจในการสร้างสรรค์ผลงานประเภทต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นงานจิตรกรรม งานประติมากรรม หรืองานสถาปัตยกรรม ผลงานต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของวัฒนธรรมในด้านต่าง ๆ เช่น ความรักความผูกพันของคนในครอบครัว ความเคารพศรัทธาต่อผู้ใหญ่และผู้มีพระคุณ ความศรัทธาในการทำบุญให้ทาน เอกลักษณ์ทางศิลปกรรม พิธีกรรมที่สร้างความสัมพันธ์ ความสามัคคีของชุมชน ความสุขและความสุนทรีย์ เป็นต้น พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
3. ครูอธิบายประเภทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมให้นักเรียนฟังว่า สามารถแบ่งออกเป็นงานจิตรกรรม งานประติมากรรม และงานสถาปัตยกรรม พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
4. ครูอธิบายงานจิตรกรรมให้นักเรียนฟังว่า เป็นงานทัศนศิลป์ที่สามารถสื่อความงามและความรู้สึกไปสู่ผู้ดูหรือผู้ชื่นชมได้โดยง่าย แล้วนำภาพตัวอย่างผลงานมาให้นักเรียนสังเกต และอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
5. ครูอธิบายงานประติมากรรมให้นักเรียนฟังว่า เป็นงานทัศนศิลป์ที่สามารถสื่อความงามและความรู้สึกด้วยรูปทรงและพื้นผิว โดยมีแสงสว่างที่ส่องมากระทบให้เกิดแสงเงาจากมิติความคั่นลึกของรูปทรง แล้วนำภาพตัวอย่างผลงานมาให้นักเรียนสังเกต และอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
6. ครูอธิบายงานสถาปัตยกรรมให้นักเรียนฟังว่า เป็นงานทัศนศิลป์ที่เกิดจากการออกแบบโครงสร้างและการสร้างด้วยกรรมวิธีการสร้างสรรค์แบบต่าง ๆ ให้เป็นรูปทรงทางความงามและทางประโยชน์ใช้สอย มีลักษณะ 3 มิติ แล้วนำภาพตัวอย่างผลงานมาให้นักเรียนสังเกต และอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
7. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน ศึกษาค้นคว้างานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมต่อผู้สร้างสรรค์ จดบันทึกลงในแบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ แล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง ตามหัวข้อต่อไปนี้

- จิตรกรรม
- ประติมากรรม

- สถาปัตยกรรม

8. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานโดยการอภิปรายการศึกษาค้นคว้า พร้อมทั้งจำแนกคุณค่าความแตกต่างกันของผลงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง งานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมที่ 49 ศึกษาและอภิปรายผลงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม แล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

2. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมจัดทำสมุดภาพผลงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน วิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เพื่อจำแนกผลงานที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ดิชม

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. นักเรียนนำความรู้เรื่อง งานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม ไปใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาศิลปะในระดับสูง รวมทั้งสร้างจิตสำนึกให้เกิดความตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์

2. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าว่า งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยแตกต่างกันอย่างไร พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ โดยให้นักเรียนศึกษาข้อมูลจากแหล่งค้นข้อมูล เช่น ห้องสมุด อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ เป็นต้น จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. หอศิลป์
3. ตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม
4. วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการบรรยายงาน ทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของ วัฒนธรรม 2. สังเกตจากการถามและการ แสดงความคิดเห็น 3. ตรวจจากการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ประจำหน่วย 4. ตรวจจากใบกิจกรรม 5. ตรวจจากแบบทดสอบก่อน เรียน	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการ ตระหนักและเห็นความสำคัญของ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของ วัฒนธรรม โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรม อย่างมีความสุข โดยใช้แบบ ประเมิน 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ ประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน	1. สังเกตจากการมีทักษะในการ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่ สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม โดย ใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์ อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้ แบบประเมิน 3. สังเกตจากการใช้ความคิด สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการ ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดย ใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

- ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
- ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
- สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
- การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ

(จิตสุตา อวรรณ)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย

ของวัฒนธรรมไทย (1)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล (ศ 1.2 ม. 3/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. รู้และเข้าใจความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย (K)
2. ตระหนักและเห็นความสำคัญของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย (A)
3. มีทักษะในการเปรียบเทียบความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย (P)

4. สาระสำคัญ

ความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย ได้แก่ สมัยเชียงแสน สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา และสมัยรัตนโกสินทร์

5. สาระการเรียนรู้

- ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย
 - ความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัย

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน
3. รักความเป็นไทย

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

ใบกิจกรรมที่ 50 อภิปรายเปรียบเทียบความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนดูภาพผลงานทัศนศิลป์ 2 ภาพ แล้วถามว่า “นักเรียนคิดว่างานทัศนศิลป์สองชิ้นนี้มีความแตกต่างกันในด้านใด” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ด้านรูปแบบและความงาม)

2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ไทยเพื่อให้นักเรียนเกิดความสนใจ

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าว่า งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยแตกต่างกันอย่างไร พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเองว่าถูกต้องหรือไม่ และสนทนากับนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า งานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยล้วนมีความโดดเด่นและมีเอกลักษณ์ที่ต่างกัน ทั้งด้านรูปแบบและความงาม ไม่ว่าจะเป็นงานจิตรกรรม งานประติมากรรม หรืองานสถาปัตยกรรม พร้อมทั้งให้นักเรียนซักถาม

3. ครูอธิบายความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัย โดยเริ่มจากงานจิตรกรรมสมัยเชียงแสน งานจิตรกรรมสมัยสุโขทัย งานจิตรกรรมสมัยอยุธยา และงานจิตรกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ให้นักเรียนฟัง และนำภาพตัวอย่างผลงานมาให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

4. ครูแบ่งนักเรียนเป็น 4 กลุ่ม ศึกษาค้นคว้างานจิตรกรรมในยุคสมัยต่าง ๆ เกี่ยวกับความแตกต่างกันทั้งด้านแนวคิด เนื้อหา และการเปลี่ยนแปลงในแต่ละยุคสมัย ลงในแบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ แล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟังตามหัวข้อที่กำหนดให้ต่อไปนี้

- งานจิตรกรรมสมัยเชียงแสน
- งานจิตรกรรมสมัยสุโขทัย
- งานจิตรกรรมสมัยอยุธยา
- งานจิตรกรรมสมัยรัตนโกสินทร์

5. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าเปรียบเทียบความแตกต่างกันในผลงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย

6. ครูถามคำถามเกี่ยวกับประเทศสมาชิกอาเซียนว่า นักเรียนคิดว่างานจิตรกรรมในประเทศสมาชิกอาเซียนประเทศใดที่ได้รับอิทธิพลจากงานจิตรกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ของไทย (แนวคำตอบ: ประเทศกัมพูชา เห็นได้จากงานจิตรกรรมบนพระระเบียงรอบโบสถ์วัดพระแก้วมรกตหรือที่ชาวกัมพูชาเรียกว่า วัดเจดีย์เงิน ที่ตั้งอยู่ในกรุงพนมเปญ)

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง ความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัย โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมที่ 50 อภิปรายเปรียบเทียบความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย แล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง ความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัย ไปให้ความรู้กับบุคคลในท้องถิ่น เพื่อให้เกิดความตระหนักในคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทย

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. วัสดุ
3. พิพิธภัณฑ
4. ตัวอย่างผลงานหรือภาพงานจิตรกรรมของไทย
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการบรรยายความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการตระหนักและเห็นความสำคัญของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย โดยใช้แบบประเมิน	1. สังเกตจากการมีทักษะในการเปรียบเทียบความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย โดยใช้แบบประเมิน
2. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข โดยใช้แบบประเมิน	2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้แบบประเมิน
3. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย	3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน	3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรมโดยใช้แบบประเมิน
4. ตรวจจากใบกิจกรรม		

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
	4. สัมผัสจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้แบบประเมิน	4. สัมผัสจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 5. สัมผัสจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

- ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
- ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
- สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
- การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ

(จิตสุดา อวรรณ)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย

ของวัฒนธรรมไทย (2)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล (ศ 1.2 ม. 3/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. รู้และเข้าใจความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย (K)
2. ตระหนักและเห็นความสำคัญของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย (A)
3. มีทักษะในการเปรียบเทียบความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย (P)

4. สาระสำคัญ

ความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย ได้แก่ สมัยเชียงแสน สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา และสมัยรัตนโกสินทร์

5. สาระการเรียนรู้

- ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย
 - ความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัย

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน
3. รักความเป็นไทย

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

ใบกิจกรรมที่ 51 บรรยายความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนดูภาพพระพุทธรูป แล้วถามว่า “นักเรียนคิดว่าพระพุทธรูปองค์นี้เป็นงานประติมากรรมสมัยใด” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ประติมากรรมสมัยสุโขทัย คือ พระศรีศาสดามุนี ประดิษฐานอยู่ในพระวิหารพระศรีศาสดามุนี วัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร กรุงเทพมหานคร)

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ครูทบทวนความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยจากชั่วโมงก่อน
2. ครูอธิบายความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัย โดยเริ่มจากงานประติมากรรมสมัยเชียงแสน งานประติมากรรมสมัยสุโขทัย งานประติมากรรมสมัยอยุธยา และงานประติมากรรมสมัยรัตนโกสินทร์ให้นักเรียนฟัง และนำภาพตัวอย่างผลงานมาให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
3. ครูแบ่งนักเรียนเป็น 4 กลุ่ม ศึกษาค้นคว้างานประติมากรรมในยุคสมัยต่าง ๆ เกี่ยวกับความแตกต่างกันทั้งด้านแนวคิด เนื้อหา และการเปลี่ยนแปลงในแต่ละยุคสมัย ลงในแบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ แล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟังตามหัวข้อที่กำหนดให้ต่อไปนี้

- งานประติมากรรมสมัยเชียงแสน
- งานประติมากรรมสมัยสุโขทัย
- งานประติมากรรมสมัยอยุธยา
- งานประติมากรรมสมัยรัตนโกสินทร์

4. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าเปรียบเทียบความแตกต่างกันในผลงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง ความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัย โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมที่ 51 บรรยายความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย แล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง ความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัย ไปให้ความรู้กับบุคคลในท้องถิ่นเพื่อให้เกิดความตระหนักในคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทย

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต

2. วัด
3. พิพิธภัณฑ์
4. ตัวอย่างผลงานหรือภาพงานประติมากรรมของไทย
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. คู่มือการสอน ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทศศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการบรรยายความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย 2. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 3. ตรวจจากการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ประจำหน่วย 4. ตรวจจากใบกิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการตระหนักและเห็นความสำคัญของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อน้ำที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้แบบประเมิน	1. สังเกตจากการมีทักษะในการเปรียบเทียบความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ

(จิตสุดา อวรรณ)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย

ของวัฒนธรรมไทย (3)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล (ศ 1.2 ม. 3/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. รู้และเข้าใจความแตกต่างของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย (K)
2. ตระหนักและเห็นความสำคัญของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย (A)
3. มีทักษะในการเปรียบเทียบความแตกต่างของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย (P)

4. สาระสำคัญ

ความแตกต่างของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย ได้แก่ สมัยเชียงแสน สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา และสมัยรัตนโกสินทร์

5. สาระการเรียนรู้

- ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย
 - ความแตกต่างของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัย

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน
3. รักความเป็นไทย

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบกิจกรรมที่ 52 วิเคราะห์งานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย

2. จัดทำสมุดภาพงานทัศนศิลป์ไทยในห้องเรียนของตนเอง บอกรายละเอียดเปรียบเทียบผลงานที่มีความแตกต่างในแต่ละผลงาน

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนดูภาพ แล้วถามว่า “สถาปัตยกรรมขอมโบราณเป็นงานสถาปัตยกรรมสมัยใด” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: งานสถาปัตยกรรมสมัยสุโขทัย)

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ครูทบทวนความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยจากชั่วโมงก่อน
2. ครูอธิบายความแตกต่างของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัย โดยเริ่มจากงานสถาปัตยกรรมสมัยเชียงแสน งานสถาปัตยกรรมสมัยสุโขทัย งานสถาปัตยกรรมสมัยอยุธยา และงานสถาปัตยกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ให้นักเรียนฟัง และนำภาพตัวอย่างผลงานมาให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
3. ครูแบ่งนักเรียนเป็น 4 กลุ่ม ศึกษาค้นคว้างานสถาปัตยกรรมในยุคสมัยต่าง ๆ เกี่ยวกับความแตกต่างกันทั้งด้านแนวคิด เนื้อหา และการเปลี่ยนแปลงในแต่ละยุคสมัย ลงในแบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ แล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟังตามหัวข้อที่กำหนดให้ต่อไปนี้

- งานสถาปัตยกรรมสมัยเชียงแสน
- งานสถาปัตยกรรมสมัยสุโขทัย
- งานสถาปัตยกรรมสมัยอยุธยา
- งานสถาปัตยกรรมสมัยรัตนโกสินทร์

4. ครูถามคำถามเกี่ยวกับประเทศสมาชิกอาเซียนว่า นักเรียนคิดว่าสถาปัตยกรรมวัดในประเทศสมาชิกอาเซียนประเทศใดที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับวัดของไทยมากที่สุด (แนวคำตอบ: ประเทศลาว)

5. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าเปรียบเทียบความแตกต่างกันในผลงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง ความแตกต่างของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัย โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมที่ 52 วิเคราะห์งานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย แล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
2. นักเรียนจัดทำสมุดภาพงานทัศนศิลป์ไทยในห้องเรียนของตนเอง บอกรายละเอียดเปรียบเทียบผลงานที่มีความแตกต่างในแต่ละผลงาน แล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. นักเรียนนำความรู้เรื่อง ความแตกต่างของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัย ไปให้ความรู้กับบุคคลในท้องถิ่นเพื่อให้เกิดความตระหนักในคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทย

2. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าว่า งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากลแตกต่างกันในด้านใดบ้าง พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ โดยให้นักเรียนศึกษาข้อมูลจากแหล่งค้นข้อมูล เช่น ห้องสมุด อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ เป็นต้น จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. วัสดุ
3. พิพิธภัณฑ์
4. ตัวอย่างผลงานหรือภาพงานสถาปัตยกรรมของไทย
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการบรรยายความแตกต่างของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการตระหนักและเห็นความสำคัญของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย โดยใช้แบบประเมิน	1. สังเกตจากการมีทักษะในการเปรียบเทียบความแตกต่างของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย โดยใช้แบบประเมิน
2. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข โดยใช้แบบประเมิน	2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้แบบประเมิน
3. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย	3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน	3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน
4. ตรวจจากใบกิจกรรม	4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้	4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดย

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
	แบบประเมิน	ใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

- ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
- ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
- สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
- การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ

(จิตสุดา อวรรณ)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย

ของวัฒนธรรมสากล (1)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล (ศ 1.2 ม. 3/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. รู้และเข้าใจความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากลได้ (K)
2. ตระหนักและเห็นความสำคัญของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล (A)
3. มีทักษะในการเปรียบเทียบความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากลได้ (P)

4. สาระสำคัญ

ความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล ได้แก่ สมัยเมโสโปเตเมีย สมัยอียิปต์ สมัยกรีก สมัยโรมัน สมัยโรมานส์ สมัยกอธิค สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา สมัยบาโรก สมัยโรโกโก และสมัยคลาสสิกใหม่

5. สาระการเรียนรู้

- ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล
 - ความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัย

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

ใบกิจกรรมที่ 53 วิเคราะห์งานจิตรกรรมกับยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนดูภาพผลงานทัศนศิลป์สากล 3 ภาพ แล้วถามว่า “นักเรียนคิดว่าผลงานชิ้นใดคือศิลปะอียิปต์” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ภาพตรงกลาง คือ ผลงานศิลปะอียิปต์)

2. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาพูดคุยถึงยุคสมัยของวัฒนธรรมสากลว่าเริ่มตั้งแต่สมัยใด เพื่อทบทวนความรู้ ความเข้าใจ

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าว่า งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากลแตกต่างกันในด้านใดบ้าง พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ จากนั้นให้นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเองว่าถูกต้องหรือไม่ และสนทนากับนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า งานทัศนศิลป์สากล หมายถึง ศิลปะของประเทศต่าง ๆ ในทวีปยุโรป ทวีปอเมริกา ออสเตรเลีย ซึ่งได้รับความนิยมไปทั่วโลก หรือเรียกว่า “ศิลปะตะวันตก” และงานทัศนศิลป์สากลในแต่ละยุคสมัยล้วนมีเอกลักษณ์ รูปแบบ คุณค่า จุดกำเนิด และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์แตกต่างกัน ทั้งในงานจิตรกรรม งานประติมากรรม และงานสถาปัตยกรรม พร้อมทั้งให้นักเรียนซักถาม

3. ครูอธิบายความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยให้นักเรียนฟัง ได้แก่

- งานจิตรกรรมศิลปะเมโสโปเตเมีย
- งานจิตรกรรมศิลปะอียิปต์
- งานจิตรกรรมศิลปะกรีก
- งานจิตรกรรมศิลปะโรมัน
- งานจิตรกรรมศิลปะโรมานส์
- งานจิตรกรรมศิลปะกอธิค
- งานจิตรกรรมศิลปะสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา
- งานจิตรกรรมศิลปะบาโรกหรือบารอก
- งานจิตรกรรมศิลปะโรโกโก
- งานจิตรกรรมศิลปะลัทธิคลาสสิกใหม่

4. นำภาพตัวอย่างผลงานมาให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

5. ครูอธิบายความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับประเทศสมาชิกอาเซียนว่า งานกระจกสีภายในพระอุโบสถวัดนิเวศธรรมประวัติราชวรวิหาร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นจิตรกรรมแบบศิลปะกอธิคทั้งงดงามมากชิ้นหนึ่งในภูมิภาคอาเซียน

6. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน ศึกษาค้นคว้างานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัย เกี่ยวกับความแตกต่างกันของแนวคิด เนื้อหา และการเปลี่ยนแปลงของรูปแบบในแต่ละยุคสมัย บันทึกลงในแบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ แล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

7. กลุ่มออกมานำเสนอผลจากการศึกษาค้นคว้าเปรียบเทียบความแตกต่างกันในผลงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง ความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัย โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

ให้นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมที่ 53 วิเคราะห์งานจิตรกรรมกับยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง ความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีพัฒนาการทั้งด้านความรู้และทักษะที่ดีขึ้น

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. หอศิลป์
3. พิพิธภัณฑ์
4. ตัวอย่างผลงานหรือภาพงานจิตรกรรมสากล
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการบรรยายความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการตระหนักและเห็นความสำคัญของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล โดยใช้แบบประเมิน	1. สังเกตจากการมีทักษะในการเปรียบเทียบความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล โดยใช้แบบประเมิน
2. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข โดยใช้แบบประเมิน	2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้แบบประเมิน
3. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย	3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ	3. สังเกตจากการใช้ความคิด
4. ตรวจจากใบกิจกรรม		

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
	ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้แบบประเมิน	สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรมโดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

- ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
- ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
- สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
- การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ

(จิตสุดา อวรรณ)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18
หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย
ของวัฒนธรรมสากล (2)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล (ศ 1.2 ม. 3/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. รู้และเข้าใจความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากลได้ (K)
2. ตระหนักและเห็นความสำคัญของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล (A)
3. มีทักษะในการเปรียบเทียบความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากลได้

(P)

4. สาระสำคัญ

ความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล ได้แก่ สมัยเมโสโปเตเมีย สมัยอียิปต์ สมัยกรีก สมัยโรมัน สมัยโรมานส์ สมัยกอธิค สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา สมัยบาโรก สมัยโรโกโก และสมัยคลาสสิกใหม่

5. สาระการเรียนรู้

- ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล
 - ความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัย

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

ใบกิจกรรมที่ 54 พิจารณาข้อความงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนดูภาพผลงานทัศนศิลป์สากล แล้วถามว่า “นักเรียนคิดว่าผลงานชิ้นนี้เป็นงานประติมากรรมศิลปะสมัยใด และมีชื่อผลงานว่าอะไร” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: งานประติมากรรมศิลปะสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance) เป็นผลงานที่มีชื่อว่า “ดาวิด” ผลงานของไมเคิลแองเจโล หรือมีเกลันเจโล บูโอนาร์โรตี)

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ครูทบทวนความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยจากชั่วโมงก่อน
2. ครูอธิบายความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยให้นักเรียนฟัง ได้แก่

- งานประติมากรรมศิลปะเมโสโปเตเมีย
- งานประติมากรรมศิลปะอียิปต์
- งานประติมากรรมศิลปะกรีก
- งานประติมากรรมศิลปะโรมัน
- งานประติมากรรมศิลปะโรมานเนสก์
- งานประติมากรรมศิลปะกอธิค
- งานประติมากรรมศิลปะสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา
- งานประติมากรรมศิลปะบาโรก
- งานประติมากรรมศิลปะโรโกโก
- งานประติมากรรมศิลปะลัทธิคลาสสิกใหม่

3. นำภาพตัวอย่างผลงานมาให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

4. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5–6 คน ศึกษาค้นคว้างานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัย เกี่ยวกับความแตกต่างกันของแนวคิด เนื้อหา และการเปลี่ยนแปลงของรูปแบบในแต่ละยุคสมัย บันทึกลงในแบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ แล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

5. กลุ่มออกมานำเสนอผลจากการศึกษาค้นคว้าเปรียบเทียบความแตกต่างกันในผลงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง ความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัย โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมที่ 54 พิจารณาข้อความงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง ความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีพัฒนาการทั้งด้านความรู้และทักษะที่ดีขึ้น

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. หอศิลป์
3. พิพิธภัณฑ์
4. ตัวอย่างผลงานหรือภาพงานประติมากรรมสากล
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการบรรยายความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อภาระหนักและเห็นความสำคัญของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล โดยใช้แบบประเมิน	1. สังเกตจากการมีทักษะในการเปรียบเทียบความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล โดยใช้แบบประเมิน
2. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข โดยใช้แบบประเมิน	2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้แบบประเมิน
3. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย	3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน	3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรมโดยใช้แบบประเมิน
4. ตรวจจากใบกิจกรรม	4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้แบบประเมิน	4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน
		5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ

(จิตสุดา อวรรณ)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 19

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย

ของวัฒนธรรมสากล (3)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล (ศ 1.2 ม. 3/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. รู้และเข้าใจความแตกต่างของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากลได้ (K)
2. ตระหนักและเห็นความสำคัญของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล (A)
3. มีทักษะในการเปรียบเทียบความแตกต่างของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากลได้

(P)

4. สาระสำคัญ

ความแตกต่างของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล ได้แก่ สมัยเมโสโปเตเมีย สมัยอียิปต์ สมัยกรีก สมัยโรมัน สมัยโรมานส์ สมัยกอธิค สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา สมัยบาโรก สมัยโรโกโก และสมัยคลาสสิกใหม่

5. สาระการเรียนรู้

- ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล
 - ความแตกต่างของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัย

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบกิจกรรมที่ 55 อภิปรายเปรียบเทียบความแตกต่างของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของ

วัฒนธรรมสากล

2. ใบกิจกรรมที่ 56 โครงการเปรียบเทียบรูปแบบงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตนเองเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยให้นักเรียนดูภาพวาดลายเส้น แล้วถามว่า “นักเรียนคิดว่าภาพนี้เป็นงานสถาปัตยกรรมศิลปะใด และเป็นสถานที่ใด” ครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: งานสถาปัตยกรรมศิลปะโรมานเนสก์ (Romanesque art) คือ หอคอยหรือหอรังนก (Pisa Tower) เมืองปิซา ประเทศอิตาลี)

ขั้นที่ 2 การสอน

1. ครูทบทวนความแตกต่างของงานประติมากรรมในแต่ละยุคสมัยจากชั่วโมงก่อน
2. ครูอธิบายความแตกต่างของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยให้นักเรียนฟัง ได้แก่
 - งานสถาปัตยกรรมศิลปะเมโสโปเตเมีย
 - งานสถาปัตยกรรมศิลปะอียิปต์
 - งานสถาปัตยกรรมศิลปะกรีก
 - งานสถาปัตยกรรมศิลปะโรมัน
 - งานสถาปัตยกรรมศิลปะโรมานเนสก์
 - งานสถาปัตยกรรมศิลปะกอทิก
 - งานสถาปัตยกรรมศิลปะสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา
 - งานสถาปัตยกรรมศิลปะบาโรกหรือบารอก
 - งานสถาปัตยกรรมศิลปะโรโกโก
 - งานสถาปัตยกรรมศิลปะลัทธิคลาสสิกใหม่
3. นำภาพตัวอย่างผลงานมาให้ให้นักเรียนสังเกต แล้วอธิบายภาพให้นักเรียนฟัง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
4. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน ศึกษาค้นคว้างานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัย เกี่ยวกับความแตกต่างกันของแนวคิด เนื้อหา และการเปลี่ยนแปลงของรูปแบบในแต่ละยุคสมัย บันทึกลงในแบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ แล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
5. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจถึงการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกัน โดยทุกคนจะต้องมีความสามัคคีและมีความรับผิดชอบตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง
6. กลุ่มออกมานำเสนอผลจากการศึกษาค้นคว้าเปรียบเทียบความแตกต่างกันในงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล
7. ครูถามคำถามเกี่ยวกับประเทศสมาชิกอาเซียนว่า ประเทศสมาชิกอาเซียนประเทศใดบ้างที่มีงานสถาปัตยกรรมแบบศิลปะกอทิก (แนวคำตอบ: ประเทศเวียดนาม คือ โบสถ์นอเตรอดาม สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 1877-1883 จำลองแบบมาจากของจริงที่ประเทศฝรั่งเศส)

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง ความแตกต่างของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัย โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมที่ 55 เปรียบเทียบความแตกต่างของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
2. นักเรียนจัดทำสมุดภาพงานทัศนศิลป์สากลประเภทต่าง ๆ บอกรายละเอียดและเปรียบเทียบผลงานว่ามี ความแตกต่างกันอย่างไรในแต่ละยุคสมัย แล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
3. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน
4. นักเรียนทำโครงการตามความสนใจ (ใบกิจกรรมที่ 56 โครงการเปรียบเทียบรูปแบบงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล หรือตัวอย่างโครงการในหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด)

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง ความแตกต่างของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีพัฒนาการทั้งด้านความรู้และทักษะที่ดีขึ้น

10. สื่อการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. หอศิลป์
3. พิพิธภัณฑ์
4. ตัวอย่างผลงานหรือภาพงานทัศนศิลป์สากล
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. คู่มือการสอน ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทัศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการบรรยายความแตกต่างของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการตระหนักและเห็นความสำคัญของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล โดยใช้	1. สังเกตจากการมีทักษะในการเปรียบเทียบความแตกต่างของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล โดยใช้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
2. สังเกตจากการถามและการ แสดงความคิดเห็น 3. ตรวจจากการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ประจำหน่วย 4. ตรวจจากใบกิจกรรม 5. ตรวจจากแบบทดสอบหลังเรียน	แบบประเมิน 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรม อย่างมีความสุข โดยใช้แบบ ประเมิน 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบ ประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยใช้ แบบประเมิน 5. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการ ประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	แบบประเมิน 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์ อย่างถูกต้องและประหยัด โดยใช้ แบบประเมิน 3. สังเกตจากการใช้ความคิด สร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการ ปฏิบัติตามขั้นตอน โดยใช้ แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบ ประเมิน 6. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการ ประเมินผลด้านทักษะ/ กระบวนการ 7. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการ ประเมินผลเรื่อง ทักษะคิดแก้ปัญหา คุณค่าวัฒนธรรม

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

- ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการพัฒนา _____
- ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
 แนวทางการแก้ไข _____
- สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
 เหตุผล _____
- การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ

(จิตสุตา อวรรณ)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 20
ทดสอบปลายภาค
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

—

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

—

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายเกี่ยวกับระเบียบข้อตกลงในการทดสอบปลายภาค รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม. 3 ได้อย่างถูกต้อง (K)
- ตั้งใจและเห็นความสำคัญในการทำแบบทดสอบปลายภาค (A)
- ระบุวิธีการทำแบบทดสอบปลายภาค รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม. 3 ได้อย่างถูกต้อง (P)

4. สาระสำคัญ

—

5. สาระการเรียนรู้

—

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

—

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

—

8. ชิ้นงานหรือภาระงาน

—

9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

- ครูสนทนากับนักเรียนถึงความสำคัญของการทดสอบปลายภาค
- ครูให้นักเรียนตรวจสอบวัสดุ อุปกรณ์ในการทำแบบทดสอบปลายภาค ว่าเตรียมมาพร้อมหรือไม่

ขั้นที่ 2 การสอน

- ครูอธิบายระเบียบและข้อตกลงในการทำแบบทดสอบปลายภาค รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม. 3 ให้นักเรียนฟังและซักถามข้อสงสัย
- ครูให้นักเรียนทุกคนทำแบบทดสอบปลายภาค รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ม. 3 ตามเวลาที่กำหนด

ขั้นที่ 3 การสรุป

หลังจากทำแบบทดสอบเสร็จแล้ว ครูให้นักเรียนช่วยกันเฉลยคำตอบของแบบทดสอบปลายภาค รายวิชา พื้นฐาน ทศนศิลป์ ม. 3 ที่ละข้อร่วมกัน แล้วให้ครูอธิบายและชี้แนะคำตอบที่ถูกต้อง

ขั้นที่ 4 การฝึกฝนนักเรียน

ให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยเกี่ยวกับแบบทดสอบปลายภาค รายวิชาพื้นฐาน ทศนศิลป์ ม. 3 ข้อที่นักเรียน ทำไม่ได้ หรือตอบไม่ถูกต้อง และไปฝึกฝนเพิ่มเติมให้เข้าใจมากขึ้น

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

ให้นักเรียนนำความรู้จากการทำแบบทดสอบปลายภาค รายวิชาพื้นฐาน ทศนศิลป์ ม. 3 ไปเป็นพื้นฐานในการเรียนในระดับชั้นต่อไป

10. สื่อการเรียนรู้

1. แบบทดสอบปลายภาค
2. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
3. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
4. คู่มือการสอน ทศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
5. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ทศนศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
ตรวจจากแบบทดสอบปลายภาค	ประเมินพฤติกรรมตามแบบการ ประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	ประเมินพฤติกรรมตามแบบการ ประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ

12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการพัฒนา _____
2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้ _____
แนวทางการแก้ไข _____
3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน _____
เหตุผล _____
4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ _____

ลงชื่อ

(จิตสุดา อารณ)

ใบกิจกรรม

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้ ความเข้าใจในงานทัศนศิลป์

ใบกิจกรรมที่ 1 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง จุด

นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง จุด ให้ถูกต้อง



ตอนบ่ายวันอาทิตย์ที่เกาะเลอกรองต์แอดต์ (A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte)

ผลงานของจอร์จ เซอรา (Georges Seurat)

แนวทางการบรรยายภาพ:

เป็นภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทงานจิตรกรรม สร้างสรรค์โดยใช้วิธีการแต้มสีเป็นจุดเล็ก ๆ แสดง
ความงามของรูปคนและทิวทัศน์ด้วยการเน้นน้ำหนักอ่อนและเข้มทำให้ภาพมีมิติงดงาม

ใบกิจกรรมที่ 2 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง เส้น

นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง เส้น ให้ถูกต้อง



แนวทางการบรรยายภาพ:

เป็นภาพถ่ายทะเลทราย แสดงให้เห็นเส้นโค้งที่ให้ความรู้สึกที่เคลื่อนไหว เส้นเหล่านี้เกิดจากการพัดของกระแสลมทำให้เกิดเป็นแนวสันทรายเล็กๆ ขึ้น และมีลักษณะเป็นเส้น

ใบกิจกรรมที่ 3 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง
รูปร่างและรูปทรง

นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง รูปร่างและรูปทรง ให้ถูกต้อง

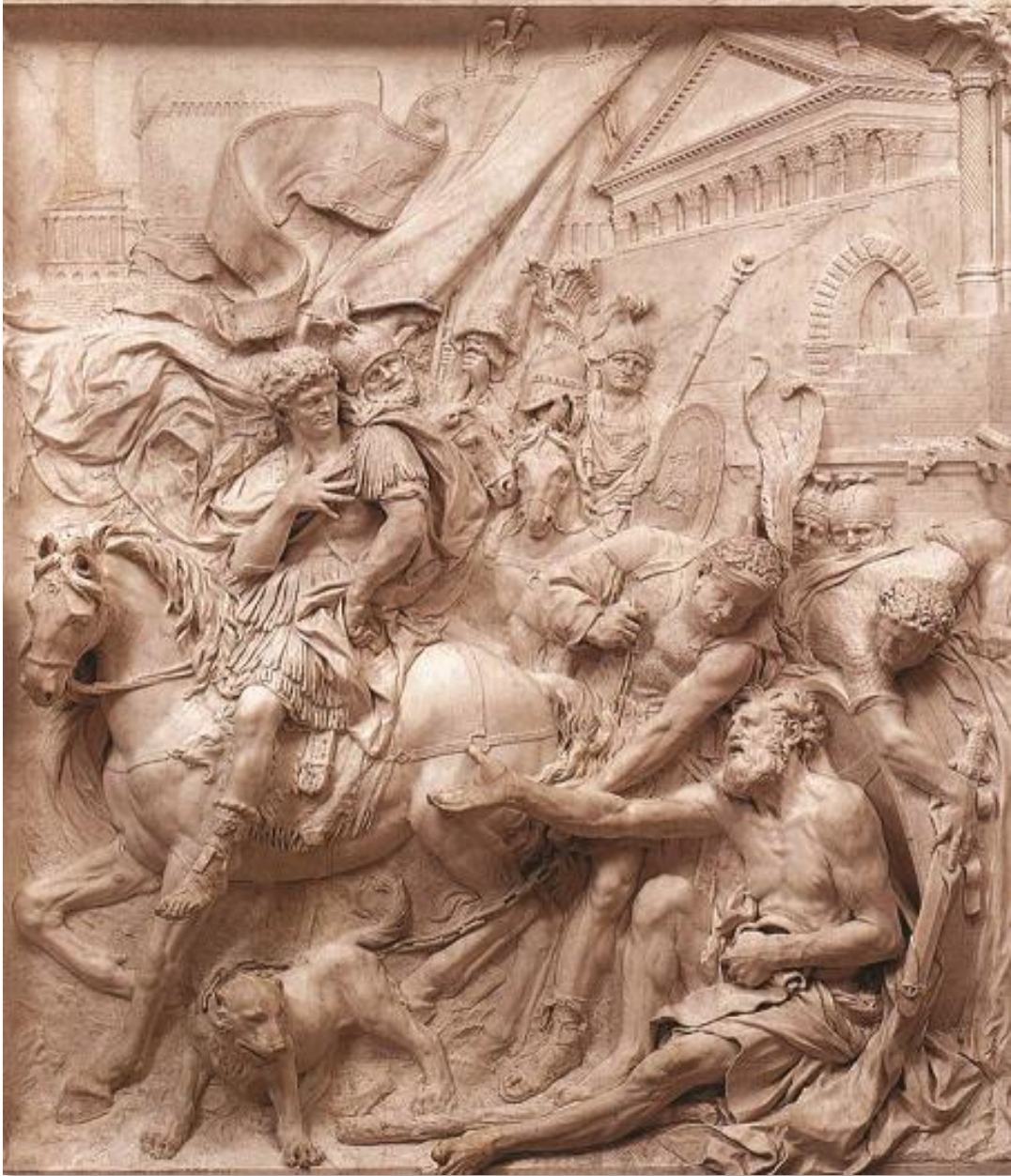


แนวทางการบรรยายภาพ:

เป็นภาพถ่ายกระรอกกำลังกินอาหาร ภาพแสดงให้เห็นลักษณะรูปร่างและรูปทรงที่สวยงามของ
กระรอก ซึ่งเป็นรูปร่างและรูปทรงในสิ่งแวดล้อม

ใบกิจกรรมที่ 4 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ขนาด สัดส่วน

นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ขนาด สัดส่วน ให้ถูกต้อง



แนวทางการบรรยายภาพ:

เป็นภาพผลงานประติมากรรมนูนสูง ที่แสดงให้เห็นการกำหนดขนาด สัดส่วนของภาพได้อย่างชัดเจน โดยกำหนดให้ส่วนระยะหน้าของภาพมีขนาด สัดส่วนที่ใหญ่และค่อย ๆ ลดหลั่นไปเรื่อย ๆ ทำให้เกิดระยะขึ้นในภาพ

ใบกิจกรรมที่ 5 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง แสงเงา

นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง แสงเงาให้ถูกต้อง



แนวทางการบรรยายภาพ:

เป็นภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทงานจิตรกรรม สร้างสรรค์โดยการนำแสงเงามาใช้เพื่อแสดงความงามทางด้านมิติ ทำให้เกิดระยะใกล้-ไกล ตื้น-ลึก ภายในภาพ และเป็นการนำแสงเงามาใช้เพื่อเน้นจุดเด่นภายในภาพทำให้ภาพดูน่าสนใจมากขึ้น

ใบกิจกรรมที่ 6 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง สี

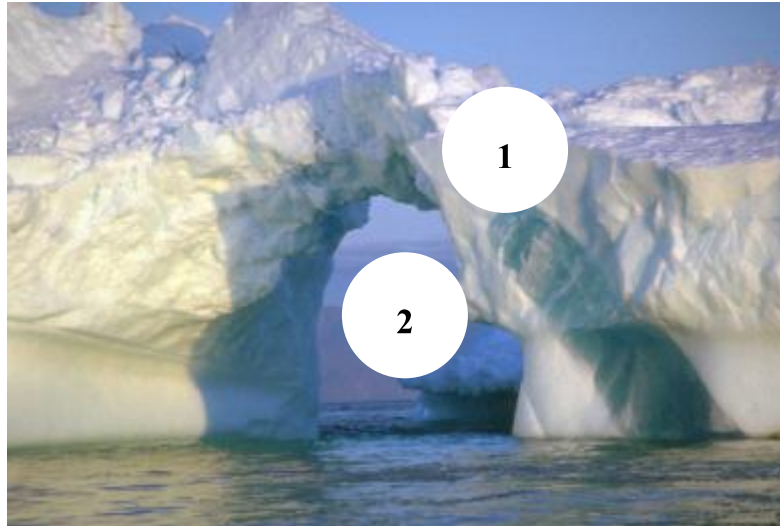
นักเรียนนำภาพสิ่งแวดล้อมหรืองานทัศนศิลป์ที่สนใจมาติดลงในกรอบที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง สี ให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 7 พิจารณาภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ที่ว่าง

นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วระบุหมายเลขโดยใช้ความรู้เรื่อง ที่ว่าง ให้ถูกต้อง



หมายเลขใดคือที่ว่าง _____ หมายเลข 2



หมายเลขใดคือที่ว่าง _____ หมายเลข 1

ใบกิจกรรมที่ 8 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง พื้นผิว

นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง พื้นผิว ให้ถูกต้อง



Mulberry Tree

ผลงานของฟิมแซนด์ ฟาน กีกก (Vincent van Gogh)

แนวทางการบรรยายภาพ:

แสดงความงามของภาพด้วยพื้นผิว เป็นการสร้างสรรค์ด้วยการป้ายสีที่หนาเพื่อสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึก
จนบางครั้งทำให้ภาพผิดเพี้ยนไปจากของจริง เนื่องจากทุกรอยป้ายล้วนถูกถ่ายทอดจากความรู้สึกภายในของ
ศิลปิน

ใบกิจกรรมที่ 9 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ความเป็นเอกภาพ

นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ความเป็นเอกภาพ ให้ถูกต้อง



แนวทางการบรรยายภาพ:

เป็นภาพถ่ายพ่อแม่กำลังให้อาหารลูกนก แสดงการจัดองค์ประกอบของภาพให้มีความเป็นเอกภาพ
ของเรื่องราวในลักษณะการจัดกลุ่ม

ใบกิจกรรมที่ 10 ระบุความสมดุลของภาพ

นักเรียนเติมข้อความได้ภาพที่กำหนดให้ให้ถูกต้อง โดยพิจารณาว่าเป็นความสมดุลในสิ่งแวดล้อมหรือความสมดุลในงานทัศนศิลป์



แนวคำตอบ: ความสมดุลในสิ่งแวดล้อม



แนวคำตอบ: ความสมดุลในงานทัศนศิลป์

ใบกิจกรรมที่ 11 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง จุดเด่น

นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง จุดเด่น ให้ถูกต้อง



แนวทางการบรรยายภาพ:

เป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทงานจิตรกรรม แสดงการเน้นจุดเด่นภายในภาพโดยการใช้สีที่เข้มของแสงเงาไล่ระยะแสงสว่างและเงามืด และการจัดวางตำแหน่งของจุดเด่นใกล้กับจุดกึ่งกลางของภาพทำให้จุดเด่นชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ใบกิจกรรมที่ 12 บรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ความกลมกลืน

นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพโดยใช้ความรู้เรื่อง ความกลมกลืน ให้ถูกต้อง



แนวทางการบรรยายภาพ:

เป็นภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทงานจิตรกรรม แสดงความกลมกลืนภายในภาพด้วยเชิงสีแปร่งที่เป็นเส้นโค้งลักษณะต่าง ๆ ให้ความรู้สึกที่เคลื่อนไหวอย่างสวยงาม

ใบกิจกรรมที่ 13 พิจารณาและบรรยายภาพโดยใช้ความรู้ เรื่อง ความขัดแย้ง

นักเรียนพิจารณาภาพที่กำหนดให้ว่าเป็นความขัดแย้งประเภทใด เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ○ ให้
ถูกต้อง แล้วเขียนบรรยายใต้ภาพให้ถูกต้อง



- ☒ ความขัดแย้งในสิ่งแวดล้อม
☐ ความขัดแย้งในงานทัศนศิลป์

แนวทางการบรรยายภาพ:

เป็นภาพถ่ายฝูงนกกระยาง เป็นการจัดองค์ประกอบของภาพให้มีความขัดแย้งด้วยเส้น ซึ่งสังเกตเห็นได้จากแนวเส้นตรงของท่อนงาไม้ด้านหลังภาพมีลักษณะที่ขัดแย้งกับคอของนกกระยางที่เป็นเส้นโค้งต่าง ๆ



- ☐ ความขัดแย้งในสิ่งแวดล้อม
☒ ความขัดแย้งในงานทัศนศิลป์

แนวทางการบรรยายภาพ:

เป็นภาพถ่ายผลงานทัศนศิลป์ประเภทงานประติมากรรมแสดงความขัดแย้งภายในภาพด้วยเส้น
สังเกตเห็นได้จากเส้นรอบนอกของงานประติมากรรมเป็นเส้นอิสระ แต่แนวเสาด้านหลังกลับเป็นลักษณะเส้นตรง
แนวดิ่ง จึงให้ความรู้สึกที่ขัดแย้งกัน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการสร้างงานทัศนศิลป์

ใบกิจกรรมที่ 14 ระบุเทคนิค วิธีการที่ศิลปินนิยมใช้ ในการสร้างผลงานจิตรกรรม

นักเรียนนำข้อความเทคนิค วิธีการที่ศิลปินนิยมใช้ในการสร้างผลงานจิตรกรรมเดิมได้ภาพที่กำหนดให้
ถูกต้อง

เทคนิคสีน้ำ

เทคนิคสีชอล์ก

เทคนิคสีน้ำมัน

เทคนิคสี



เทคนิคสีน้ำ



เทคนิคสีน้ำมัน



เทคนิคสีอะคริลิก



เทคนิคสีชอล์ก

ใบกิจกรรมที่ 15 บรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปิน

นักเรียนบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานจิตรกรรมที่กำหนดให้ถูกต้อง

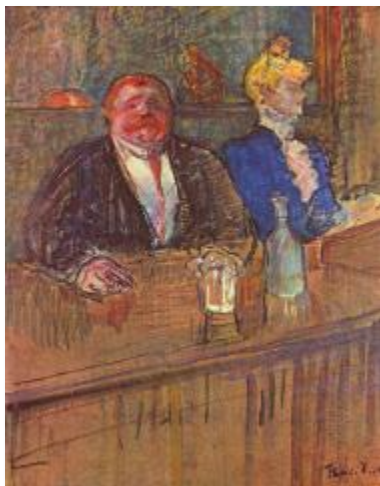


เสรี หวังในธรรม

เทคนิค: สีชอล์กบนกระดาษ

แนวทางการบรรยาย:

เป็นการเขียนสีชอล์กแบบงานจิตรกรรม คือ การใช้สีชอล์กประเภทเนื้ออ่อนลงสีให้ทั่วกระดาษแล้วเกลี่ยน้ำหนักด้วยแท่งกระดาษม้วน ทำให้ได้



The Bar

เทคนิค: สีชอล์กบนกระดาษ

แนวทางการบรรยาย:

เป็นการเขียนสีชอล์กแบบภาพวาดเส้น คือ การลงสีเพียงบางส่วน ใช้วิธีการปาดส่วนด้านข้างของแท่งสีชอล์กอย่างฉับไว ไม่เน้นเส้น



ดอกฟูจิในฤดูใบไม้ผลิที่แคลิฟอร์เนีย

เทคนิค: สีน้ำมันบนผ้าใบ

แนวทางการบรรยาย:

เป็นผลงานจิตรกรรมสากลประเภทภาพทิวทัศน์บก เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ สีชนิดนี้มีส่วนผสมของผงสีกับน้ำมันลินสีด จึงทำให้มีคุณสมบัติเหนียว ชื่น และมีแรงยึดเกาะสูง

ใบกิจกรรมที่ 16 บรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปิน
ในการสร้างงานภาพพิมพ์

นักเรียนนำผลงานภาพพิมพ์ที่ชื่นชอบติดลงในกรอบที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายเทคนิค วิธีการของ
ศิลปินในการสร้างงานภาพพิมพ์ให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 17 จับคู่ภาพกับ

นักเรียนจับคู่ภาพกับข้อความให้ถูกต้อง



Three sculptures are shown on the left, each with a blue dot below it. On the right, three blue boxes contain text describing different sculpting techniques. Red lines connect the dots to the boxes in a cross pattern: the top dot connects to the bottom box, the middle dot connects to the top box, and the bottom dot connects to the middle box.

เทคนิคการปั้น
(modeling)

เทคนิคการแกะสลัก
(carving)

เทคนิคการหล่อ
(casting)

ใบกิจกรรมที่ 18 บรรยายเทคนิค วิธีการของ ศิลปิน

นักเรียนเขียนบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานศิลปะสื่อผสมให้ถูกต้อง



พลังแห่งชีวิต

เทคนิค: สื่อผสม

แนวทางการบรรยาย:

เป็นผลงานศิลปะสื่อผสมที่สร้างสรรค์โดยการใช้สื่อวัสดุต่างชนิดกันมาประกอบเข้าด้วยกันตามหลักองค์ประกอบศิลป์ โดยสื่อความหมายและเรื่องราวตามความคิดและจินตนาการของศิลปิน

ใบกิจกรรมที่ 19 บรรยายวิธีการนำจุดมาใช้ ในการสร้างงานทัศนศิลป์

นักเรียนบรรยายผลงานวาดเส้นที่กำหนดให้ โดยใช้ความรู้เรื่อง การนำจุดมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ให้ถูกต้อง



Tiger

แนวทางการบรรยาย:

เป็นผลงานทัศนศิลป์ที่นำจุดมาใช้เพื่อแสดงความงามของรูปและมิติ โดยแสดงค่าความอ่อนแก่ของสีที่แตกต่างกัน บริเวณน้ำหนักอ่อนจะใช้จุดเล็กและห่าง ส่วนบริเวณน้ำหนักเข้มจะใช้จุดหนาแน่น เพื่อให้เกิดความรู้สึกทางมิติ ตื้น-ลึก ใกล้-ไกล ภายในภาพ

ใบกิจกรรมที่ 20 บรรยายวิธีการนำเสนอ ใช้

นักเรียนเขียนบรรยายภาพที่กำหนดให้ โดยใช้ความรู้เรื่อง การนำเสนอมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ให้
ถูกต้อง



Allee von Middelharnis

เทคนิค: สีน้ำบนผ้าใบ

แนวทางการบรรยาย:

เป็นการนำเสนอใช้เพื่อให้ความรู้สึกด้านมิติในงานจิตรกรรม เพื่อลวงตาและให้ความรู้สึกในด้าน
มิติ ว่าภาพมีระยะต้น-ลึก ใกล้-ไกล หรือเคลื่อนไหว

ใบกิจกรรมที่ 21 บรรยายวิธีการนำรูปร่าง รูปทรงมาใช้ในการสร้างงาน

นักเรียนสร้างสรรค์งานจิตรกรรมโดยนำรูปร่าง รูปทรงมาใช้ในการสร้างผลงานตามจินตนาการและ
ความคิดสร้างสรรค์ ถ่ายภาพผลงานติดลงในกรอบ แล้วบรรยายวิธีการนำรูปร่าง รูปทรงมาใช้ในการสร้างงาน
ทัศนศิลป์ให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 22 บรรยายวิธีการนำขนาด
สัดส่วนมาใช้ในการสร้างงาน

นักเรียนนำภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ชื่นชอบติดลงในกรอบที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายวิธีการนำขนาด
สัดส่วนมาใช้ในการสร้างงานให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 23 ระบุวิธีการนำเสนอมาใช้ ในการสร้างงานทัศนศิลป์

นักเรียนนำข้อความวิธีการนำเสนอมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์เดิมได้ภาพที่กำหนดให้ถูกต้อง

- การนำเสนอมาใช้เพื่อแสดงอารมณ์และความรู้สึกของผลงาน
- การนำเสนอมาใช้เพื่อแสดงมิติของผลงาน



การนำเสนอมาใช้เพื่อแสดงมิติของ
ผลงาน



การนำเสนอมาใช้เพื่อแสดงอารมณ์
และความรู้สึกของผลงาน

ใบกิจกรรมที่ 24 บรรยายวิธีการนำสีมาใช้ในการสร้างงาน

นักเรียนนำภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ชื่นชอบติดลงในกรอบที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายวิธีการนำสีมาใช้ในการสร้างงานให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 25 บรรยายงานจิตรกรรมซึ่งนำที่ว่างมาใช้

นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วบรรยายวิธีการนำที่ว่างมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ให้ถูกต้อง



ป่าฟองแตนโบโลในยามเช้า

เทคนิค: สีน้ำมันบนผ้าใบ

แนวทางการบรรยาย:

เป็นการนำที่ว่างมาใช้ลดความทึบตัน อึดอัดของภาพ ทำให้โปร่งตาและเห็นจุดเด่นกลางภาพงดงาม

ใบกิจกรรมที่ 26 บรรยายวิธีการนำพื้นผิวมาใช้
ในการสร้างงานทัศนศิลป์

นักเรียนนำภาพผลงานทัศนศิลป์ของตนเองหรือศิลปินที่ชื่นชอบติดลงในกรอบที่กำหนดให้ แล้วเขียน
บรรยายวิธีการนำพื้นผิวมาใช้ในการสร้างงานให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 27 สร้างสรรค์งานจิตรกรรมโดยนำเอกภาพมาใช้ในการสร้างผลงาน

นักเรียนสร้างงานจิตรกรรมโดยการนำเอกภาพมาใช้ในการสร้างผลงานตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ ถ่ายภาพผลงานติดลงในกรอบ แล้วบรรยายวิธีการนำเอกภาพมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 28 บรรยายวิธีการนำความสมดุล มาใช้

นักเรียนสร้างงานทัศนศิลป์โดยนำความสมดุลมาใช้ในการสร้างผลงานตามจินตนาการและความคิด
สร้างสรรค์ ถ่ายภาพผลงานติดลงในกรอบ แล้วบรรยายวิธีการนำความสมดุลมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ให้
ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 29 บรรยายวิธีการนำจุดเด่นมาใช้

นักเรียนสังเกตภาพงานทัศนศิลป์ที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายวิธีการนำจุดเด่นมาใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ให้ถูกต้อง



ทางสายกลาง

เทคนิค: สีอะคริลิก

แนวทางการบรรยาย:

เป็นผลงานที่แสดงการเน้นจุดเด่นของภาพด้วยขนาดของรูปร่างหรือรูปทรง ทำให้ภาพที่มีขนาดใหญ่
มองเห็นได้ง่ายและเด่นชัดกว่าภาพขนาดเล็ก

ใบกิจกรรมที่ 30 จับคู่ภาพกับ

นักเรียนโยงเส้นจับคู่ภาพกับข้อความให้ถูกต้อง



กลมกลืนด้วยขนาด

กลมกลืนด้วยเส้น

กลมกลืนด้วยพื้นผิว

ใบกิจกรรมที่ 31 บรรยายวิธีการนำความขัดแย้งมาใช้

นักเรียนนำภาพผลงานทัศนศิลป์ของตนเองหรือศิลปินที่ชื่นชอบติดลงในกรอบที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายวิธีการนำความขัดแย้งมาใช้ในการสร้างงานให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 แนวทางการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ใบกิจกรรมที่ 32 สร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทย

นักเรียนสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยตามความสนใจ แล้วถ่ายภาพผลงานติดลงในกรอบที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 33 สร้างสรรค์งานประติมากรรมไทย

นักเรียนสร้างสรรค์งานประติมากรรมไทยตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ แล้วถ่ายภาพผลงาน
ติดลงในกรอบที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 34 สร้างสรรค์งานจิตรกรรมสากล

นักเรียนสร้างสรรค์งานจิตรกรรมสากลรูปแบบเหมือนจริงตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ แล้วถ่ายภาพผลงานติดลงในกรอบที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายภาพให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 35 ระบุรูปแบบการสร้างผลงานประติมากรรมสากล

นักเรียนพิจารณาภาพผลงานประติมากรรมสากลที่กำหนดให้ว่าสร้างสรรคในรูปแบบใด แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ○ ให้ถูกต้อง



- ☐ realism
☒ distortion



- ☐ realism
☒ distortion



- ☒ realism
☐ distortion



- ☒ realism
☐ distortion



- ☐ realism
☒ distortion



- ☐ realism
☒ distortion

ใบกิจกรรมที่ 36 สร้างสรรค์งานประติมากรรมสากล

นักเรียนสร้างสรรค์งานประติมากรรมแบบเหมือนจริงตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ แล้ว
ถ่ายรูปติดลงในกรอบที่กำหนดให้ และเขียนบรรยายภาพให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 37 สร้างสรรค์งานศิลปะสื่อผสม
โดยใช้หลักการออกแบบ

นักเรียนสร้างสรรค์งานศิลปะสื่อผสมโดยนำหลักการออกแบบมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ แล้วถ่ายรูปติดลงในกรอบที่กำหนดให้ และเขียนบรรยายภาพให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 38 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ

นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ แล้วถ่ายรูปติดลงในกรอบที่กำหนดให้ และเขียนบรรยายภาพให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 39 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ

นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ แล้วถ่ายรูปติดลงในกรอบที่กำหนดให้ และเขียนบรรยายภาพให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 40 ประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ
สร้างงานทัศนศิลป์

1. นักเรียนสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยนำทัศนธาตุและหลักการออกแบบมาประยุกต์ใช้ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ แล้วถ่ายรูปติดลงในกรอบที่กำหนดให้ และเขียนบรรยายภาพให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

2. นักเรียนรู้สึกอย่างไรกับการปฏิบัติกิจกรรมนี้

☐ ชอบ

เพราะ

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

☐ ไม่ชอบ

เพราะ

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

3. นักเรียนคิดว่าอยากปรับปรุงผลงานหรือไม่ อย่างไร

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 41 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย
ด้วยเทคนิค วิธีการที่หลากหลาย

นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยนำเทคนิค วิธีการต่าง ๆ มาใช้เพื่อสื่อความหมายตามจินตนาการ
และความคิดสร้างสรรค์ แล้วถ่ายรูปผลงานติดลงในกรอบที่กำหนดให้ และเขียนชื่อผลงานและเทคนิค วิธีการ

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

ชื่อผลงาน _____ (พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

เทคนิค วิธีการ _____ (พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 42 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

1. นักเรียนนำความรู้เกี่ยวกับการสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติมาประยุกต์ใช้ตามความคิดสร้างสรรค์อิสระ ตัวอย่างผลงาน



ที่ใส่ของใช้รูปช้าง



ของเล่นเด็กรูปแมลง

2. วาดภาพผลงานหรือติดภาพผลงานการประยุกต์ใช้งานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติของตนเองลงในกรอบและเขียนข้อมูลผลงานใต้ภาพ

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

- 1) ผลงานชื่อ _____ (พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)
- 2) แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน _____ (พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)
- 3) การนำไปใช้ _____ (พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 43 โครงงานศึกษาค้นคว้าเทคนิค วิธีการสร้างงานทัศนศิลป์
เพื่อสื่อความหมาย

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 3-4 คน จัดทำโครงงานที่ศึกษาค้นคว้าเทคนิค วิธีการสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมายตามหัวข้อต่อไปนี้

- ชื่อโครงการ _____
- ชื่อผู้ปฏิบัติโครงการ
1) _____ 3) _____
2) _____ 4) _____
- อาจารย์ที่ปรึกษา _____ แนวทางการเขียนที่มาและความสำคัญ:
ที่มาและความสำคัญ
การสร้างงานทัศนศิลป์ในปัจจุบันมีการใช้เทคนิค วิธีการต่าง ๆ ที่หลากหลาย
เพื่อสื่อความหมายของผลงาน ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาค้นคว้าและรวบรวม
เทคนิค วิธีการต่าง ๆ ดังกล่าว แล้วนำมาเปรียบเทียบว่าเทคนิค วิธีการใดเหมาะสมที่จะ

แนวทางการเขียนวัตถุประสงค์:

- วัตถุประสงค์
1) เพื่อศึกษาค้นคว้าเทคนิค วิธีการสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย

2) เพื่อเปรียบเทียบหาความเหมาะสมของเทคนิค วิธีการที่จะใช้เพื่อสื่อความหมาย

- วัสดุ อุปกรณ์ _____
- วิธีดำเนินการ _____

- สรุปผล _____
- อภิปรายผล _____
- ประโยชน์ที่ได้รับ _____

- ข้อเสนอแนะ _____
- ประเมินผล _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 ทักษะศิลปะกับงานอาชีพ

ใบกิจกรรมที่ 44 ระบุคุณสมบัติสำคัญของอาชีพ

ที่เกี่ยวกับงานเกษตรเชิงศิลป์

นักเรียนพิจารณาภาพผลงานทัศนศิลป์ที่กำหนดให้ แล้วเขียนระบุอาชีพและคุณสมบัติสำคัญของ
ผู้ประกอบการอาชีพนั้น ๆ ให้ถูกต้อง



แนวคำตอบ:

อาชีพมัณฑนากร

คุณสมบัติสำคัญ คือ จะต้องมีความรู้พื้นฐานทางศิลปะและเป็นบุคคลที่มีความละเอียดรอบคอบและมีความคิดเชิงสร้างสรรค์ เป็นผู้ที่มีรสนิยมที่ดี มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ชอบและสนใจสิ่งสวยงามด้านศิลปะ ดนตรี และวรรณคดี เข้าใจงานช่างเทคนิค เพื่อทำงานร่วมกันได้ในสาขาที่เกี่ยวข้องกัน



ใบกิจกรรมที่ 45 วิเคราะห์รูปแบบในงานทัศนศิลป์

นักเรียนวิเคราะห์รูปแบบงานทัศนศิลป์ที่กำหนดให้ถูกต้อง



แนวคำตอบ:

เป็นผลงานประติมากรรมที่ไม่มีรูปแบบและเรื่องราวเหมือนจริง แต่มุ่งแสดงอารมณ์ความรู้สึกโดยการนำทัศนธาตุมาจัดองค์ประกอบศิลป์ให้ปรากฏในลักษณะเส้นและรูปทรง เพื่อกระตุ้นให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกเคลื่อนไหว บิดเบี้ยว สื่อถึงความเป็นอิสระ

ใบกิจกรรมที่ 46 พิจารณาข้อความเกี่ยวกับเนื้อหาในงานทัศนศิลป์

- นักเรียนพิจารณาข้อความที่กำหนดให้แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่ถูกต้อง และเขียนเครื่องหมาย ✗ หน้าข้อที่ผิด
- ☐ 1) เนื้อหาเกี่ยวกับความเชื่อ เป็นการแสดงออกจากความศรัทธาต่อบุคคลสำคัญ พระมหากษัตริย์ หรือบุคคลที่มีความสำคัญต่อประเทศและโลก
 - ☒ 2) เนื้อหาเกี่ยวกับบุคคล เป็นการแสดงเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ต่อบุคคลสำคัญ พระมหากษัตริย์ หรือบุคคลที่มีความสำคัญต่อประเทศและโลก
 - ☒ 3) ภาพทิวทัศน์ ภาพคนเหมือน เป็นการแสดงออกทางเนื้อหาเกี่ยวกับธรรมชาติ
 - ☐ 4) อนุสาวรีย์บุคคลสำคัญ เป็นการแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับสังคม
 - ☒ 5) เนื้อหาเกี่ยวกับอารมณ์ เป็นการแสดงถึงความรู้สึกในผลงานที่ผ่านกระบวนการและกรรมวิธีของศิลปิน ทำให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจทั้งในลักษณะบวกและลบ เช่น ภาพแห่งความสนุกสนาน ประติมากรรมที่จับต้องได้เพื่อสื่อผ่านผิวสัมผัส เป็นต้น

ใบกิจกรรมที่ 47 วิเคราะห์คุณค่าในงานทัศนศิลป์ด้านความงาม

นักเรียนนำภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ประทับใจติดลงในกรอบที่กำหนดให้ แล้ววิเคราะห์คุณค่าในงานทัศนศิลป์ด้านความงามให้ถูกต้อง

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

(พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน)

ใบกิจกรรมที่ 48 ตอบคำถามการจัดนิทรรศการ

นักเรียนตอบคำถามการจัดนิทรรศการให้ถูกต้อง

1. การจัดนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์สถานต่าง ๆ มีจุดประสงค์และเป้าหมายอย่างไร

แนวคำตอบ:

เพื่อเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจให้แก่ประชาชนโดยทั่วไป

2. การจัดนิทรรศการของนักเรียนมีจุดประสงค์และเป้าหมายอย่างไร

แนวคำตอบ:

เพื่อเผยแพร่ผลงานของนักเรียนหรือการจัดนิทรรศการเนื่องในโอกาสวันสำคัญต่าง ๆ

3. การจัดนิทรรศการวันสำคัญต่าง ๆ ควรใช้เวลาในการจัดนิทรรศการประมาณเท่าไร

แนวคำตอบ:

ประมาณ 4 - 6 ชั่วโมง

4. สถานที่ในการจัดนิทรรศการควรมีลักษณะอย่างไร

แนวคำตอบ:

ควรเป็นสถานที่ซึ่งคนส่วนใหญ่รู้จัก เดินทางสะดวก หรือเลือกสถานที่ที่เหมาะสมกับเรื่องราวที่จะจัดนิทรรศการนั้น

5. สถานที่จัดนิทรรศการสามารถแยกได้เป็นกี่ลักษณะ อะไรบ้าง

แนวคำตอบ:

5 ลักษณะ ได้แก่ การจัดภายในอาคารหรือกลางแจ้ง และการจัดภายในหรือกลางแจ้ง

6. ขั้นตอนการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะมีขั้นตอนใดบ้าง

แนวคำตอบ:

1) กำหนดวัตถุประสงค์และวางแผน 5) การเตรียมสถานที่และวัสดุอุปกรณ์

2) การแต่งตั้งคณะกรรมการจัดนิทรรศการ 6) การจัดงานและพิธีการ

3) การเตรียมผลงานศิลปะ 7) การวัดผลประเมินผล

4) การประชาสัมพันธ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ทักษะศิลปะกับคุณค่าวัฒนธรรม

ใบกิจกรรมที่ 49 ศึกษาและอภิปรายผลงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม

นักเรียนแบ่งกลุ่ม 3-4 คน ร่วมกันศึกษาผลงานทัศนศิลป์ที่กำหนดให้ แล้วอภิปรายแสดงความคิดเห็นว่า
ผลงานดังกล่าวสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมอย่างไร เขียนบรรยายตามความเข้าใจ



วงกลม

เทคนิค: ประติมากรรมสัมฤทธิ์

แนวคำตอบ:

เป็นผลงานประติมากรรมรูปแบบเหมือนจริงที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมด้านความสุขและความสุนทรีย์ โดยถ่ายทอดในแง่มุมของการละเล่นของเด็กไทยในอดีตเป็นรูปเด็กผมจุกกำลังเล่นวงกลม



บ้านเรือน

แนวคำตอบ:

เป็นผลงานสถาปัตยกรรมที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมในด้านเอกลักษณ์ทางศิลปกรรม ที่นิยมสร้างเรือนชั้นเดียว มีโครงสร้างง่าย ๆ และเปิดเผย มีหลังคาทรงสูงและมีกันสาด

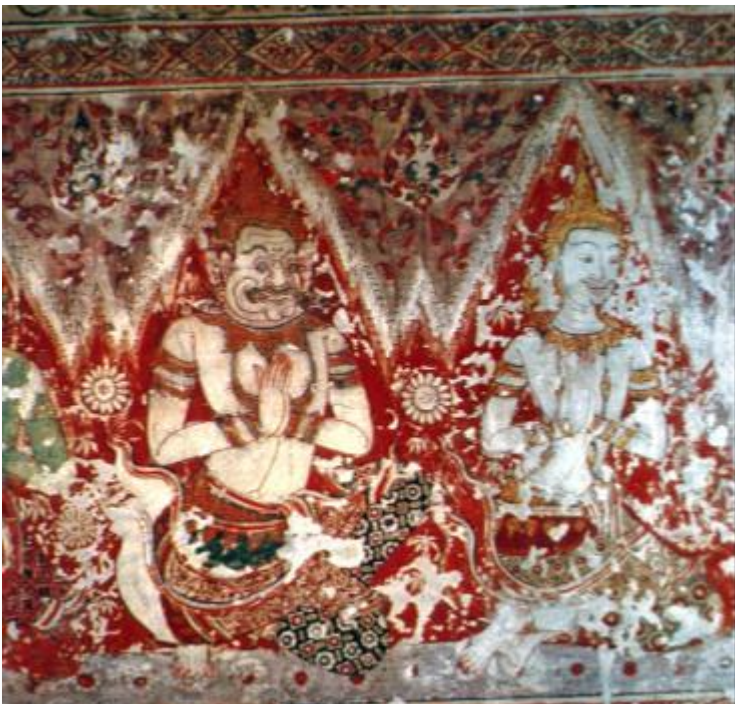
ใบกิจกรรมที่ 50 อภิปรายเปรียบเทียบความแตกต่างของงาน จิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย

นักเรียนร่วมกันอภิปรายเปรียบเทียบความแตกต่างของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย
แล้วเขียนบรรยายตามความเข้าใจ



แนวคำตอบ:

เป็นงานจิตรกรรมสมัยสุโขทัย
ลักษณะของภาพเขียนด้วยสีฝุ่นผสมกาว
สีที่ใช้เป็นลักษณะของสีเอกรงค์ คือ สีขาว
แดง และดำเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งถือว่าเป็น
งานจิตรกรรมฝาผนังของไทยในยุคแรก ๆ



แนวคำตอบ:

เป็นงานจิตรกรรมสมัยอยุธยา
ผลงานแสดงให้เห็นถึงลักษณะของ
จิตรกรรมไทยบริสุทธิ์อย่างสมบูรณ์ สีที่
วาดนิยมใช้สีหลายสี มีการปิดทองลงบน
รูปและลวดลาย ส่วนใหญ่เป็นภาพ
เกี่ยวกับพระพุทธศาสนาที่สะท้อนให้เห็น
ถึงความเจริญรุ่งเรืองและความสัมพันธ์กัน

ใบกิจกรรมที่ 51 บรรยายความแตกต่างของงานประติมากรรม ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย

นักเรียนดูภาพงานประติมากรรมที่กำหนดให้ แล้วเขียนบรรยายความแตกต่างของงานประติมากรรมทั้งสองให้ถูกต้อง



แนวคำตอบ:

เป็นพระพุทธรูปเชียงแสนรุ่นแรก มี
ลักษณะพระวรกายอวบอ้วน พระพักตร์กลม พระ
หนุ (คาง) เป็นปม พระรัศมีเป็นรูปดอกบัวตูมหรือ
ลูกแก้ว ขมวดพระเกศาใหญ่ ชายจีวรเหนือพระ
อังสาซ้ายปลายเป็นสายเชี้ยวตะขาบ นิยมสร้าง
ปางมารวิชัย ขัดสมาธิเพชร เห็นพระบาททั้งสอง
ข้าง เรียกตามความนิยมว่า “พระสิงห์หนึ่ง”



แนวคำตอบ:

เป็นพระพุทธรูปแบบสุโขทัย จัดเป็น
พระพุทธรูปที่สวยงามที่สุดในบรรดาศิลปกรรมไทย
แบบต่าง ๆ ซึ่งมีลักษณะงดงามอ่อนช้อยคล้าย
สุภาพสตรี พระพักตร์เป็นรูปไข่ พระรัศมีเป็นเปลว
เพลิง ขมวดพระเกศาเล็ก พระขนงโก่ง พระนาสิกงุ้ม
พระโอษฐ์อมยิ้มเล็กน้อย พระอังสาใหญ่ บั้น
พระองค์เล็ก นิ้วพระหัตถ์เรียวยาว ครอบจีวรแบบ
แนบเนื้อ ห่มเฉียง ชายจีวรยาวลงมาถึงพระนาภี
ปลายเป็นสายเชี้ยวตะขาบ ลักษณะโดยรวมของ

ใบกิจกรรมที่ 52 วิเคราะห์งานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัย ของวัฒนธรรมไทย

นักเรียนดูภาพที่กำหนดให้ว่าเป็นงานสถาปัตยกรรมสมัยใด แล้วนำข้อความเติมได้ภาพที่กำหนดให้
ถูกต้อง

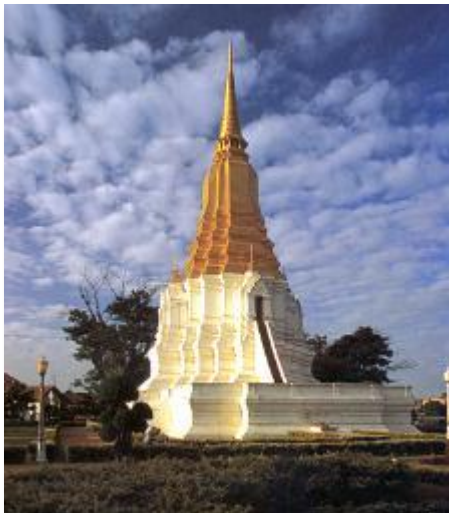
- สมัยเชียงแสน
- สมัยสุโขทัย
- สมัยอยุธยา
- สมัยรัตนโกสินทร์



สมัยรัตนโกสินทร์



สมัยสุโขทัย



สมัยอยุธยา



สมัยเชียงแสน

ใบกิจกรรมที่ 53 วิเคราะห์งานจิตรกรรมกับยุคสมัย ของวัฒนธรรมสากล

นักเรียนดูภาพงานจิตรกรรมที่กำหนดให้ว่าเป็นผลงานยุคสมัยใด แล้วนำข้อความเติมใต้ภาพให้ถูกต้อง

- ศิลปะกอทิก
- ศิลปะสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา
- ศิลปะบาโรกหรือบารอก
- ศิลปะโรโกโก
- ศิลปะลัทธิคลาสสิกใหม่



ศิลปะกอทิก



ศิลปะโรโกโก



ศิลปะบาโรกหรือบารอก



ศิลปะลัทธิคลาสสิกใหม่



ศิลปะสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา

ใบกิจกรรมที่ 54 พิจารณาข้อความงานประติมากรรม ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล

นักเรียนพิจารณาข้อความที่กำหนดให้แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อความที่ถูกต้อง และเขียน
เครื่องหมาย ✗ หน้าข้อความที่ผิด

- ☒ 1) งานประติมากรรมศิลปะเมโสโปเตเมียมักจะแสดงเรื่องราวของกษัตริย์ โดยเฉพาะการทำสงคราม การ
ล่าสัตว์ และการประพาสสถานที่ต่าง ๆ
- ☐ 2) งานประติมากรรมศิลปะเมโสโปเตเมียเป็นการถ่ายทอดผลงานในรูปแบบเหมือนจริง
- ☒ 3) ภาพแกะสลักรูปปูนปั้นภาพคนของอียิปต์จะมีลักษณะคล้ายกับงานจิตรกรรม คือ แสดงส่วนศีรษะ
ด้านข้าง ตาด้านตรง ทรวงอก ด้านหน้า ส่วนเอวลงมาเป็นด้านข้าง มีการใช้ขนาดในการแบ่งแยกให้
ทราบว่าเป็นกษัตริย์หรือคนธรรมดา
- ☐ 4) ประติมากรรมรูปเปลือยของศิลปะโรมานส์จะเน้นให้เห็นกล้ามเนื้ออย่างถูกต้อง
- ☒ 5) งานประติมากรรมของโรมันได้รับอิทธิพลและรูปแบบมาจากศิลปกรรมของกรีก
- ☒ 6) งานประติมากรรมศิลปะสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาจะมีการสอดแทรกอารมณ์ส่วนตัวของศิลปินลงไปใน
ผลงาน ทำให้ผลงานมีเอกลักษณ์เฉพาะตน
- ☒ 7) งานประติมากรรมศิลปะโรโกโกเป็นการนำเอารูปแบบศิลปะบาโรกมาดัดแปลงและเพิ่มรายละเอียด
ตามส่วนต่าง ๆ มากยิ่งขึ้น ผลงานมีความละเอียดและประณีต
- ☒ 8) งานประติมากรรมศิลปะลัทธิคลาสสิกใหม่ จะเน้นความสง่างาม และแต่งกายตามแบบศิลปะกรีกและ
โรมัน

ใบกิจกรรมที่ 55 อภิปรายเปรียบเทียบความแตกต่างของงาน
สถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรม

นักเรียนร่วมกันอภิปรายเปรียบเทียบความแตกต่างของงานสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรม
สากล แล้วเขียนบรรยายตามความเข้าใจ



แนวคำตอบ:

สุสานสลักหินผา (Rock Cut Tomb)

เป็นงานสถาปัตยกรรมอียิปต์ (Egypt art) ใช้เป็นที่เก็บพระศพของฟาโรห์ เกิดจาก
การเจาะหน้าผาให้มีความลึกเข้าไป มักเรียก
บริเวณนี้ว่า “หุบเขาแห่งคัตรี” (Valley of the



แนวคำตอบ:

สถานที่สำหรับเจิมน้ำมนต์ (Pisa
Baptistry) เมืองปิซา ประเทศอิตาลี

เป็นงานสถาปัตยกรรมศิลปะโรมาเนสก์
(Romanesque art) มีลักษณะหนาทึบ ก่อสร้าง
ด้วยอิฐหรือหิน มีลักษณะเด่นอยู่กับการนำ
โครงสร้างประตูและหลังคาโค้ง (vault) ซึ่งเป็น

๒ ๕ ๙ ๑๒ ๑๖ ๑๙ ๒๒ ๒๕ ๒๘ ๓๑ ๓๔ ๓๗ ๔๐ ๔๓ ๔๖ ๔๙ ๕๒ ๕๕ ๕๘ ๖๑ ๖๔ ๖๗ ๗๐ ๗๓ ๗๖ ๗๙ ๘๒ ๘๕ ๘๘ ๙๑ ๙๔ ๙๗ ๑๐๐

ใบกิจกรรมที่ 56 โครงการเปรียบเทียบรูปแบบงานจิตรกรรม
ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 3-4 คน จัดทำโครงการเปรียบเทียบรูปแบบงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของ
วัฒนธรรมสากล

- ชื่อโครงการ เปรียบเทียบรูปแบบงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล
- ชื่อผู้ปฏิบัติโครงการ
1) _____ 3) _____
2) _____ 4) _____
- อาจารย์ที่ปรึกษา แนวทางการเขียนวัตถุประสงค์:
- ที่มาและความสำคัญ
งานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล มีวิวัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงาน
เรื่อยมาตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน หลายยุคหลายสมัย ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาว่างานจิตรกรรม
ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากลมีแนวคิด รูปแบบ เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์ เหมือนหรือ
แตกต่างกันหรือไม่
แนวทางการเขียนวัตถุประสงค์:
1) เพื่อเปรียบเทียบแนวคิดของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล
2) เพื่อเปรียบเทียบรูปแบบของงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล
3) เพื่อเปรียบเทียบเทคนิค วิธีการสร้างงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล

- วัสดุ อุปกรณ์ _____
- วิธีดำเนินการ _____

- สรุปผล _____
- อภิปรายผล _____
- ประโยชน์ที่ได้รับ _____
- ข้อเสนอแนะ _____

แบบบันทึก

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้ ความเข้าใจในงานทัศนศิลป์

แบบบันทึกข้อมูล (การมอบหมายงาน) ศึกษาค้นคว้าการจัดองค์ประกอบศิลป์ว่า ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมกับทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์แตกต่างกันอย่างไร ยกตัวอย่างมา 1 ชนิด

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้ ความเข้าใจในงานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุได้

ขั้นตอน

1) ศึกษาค้นคว้าการจัดองค์ประกอบศิลป์ว่า ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมกับทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์แตกต่างกันอย่างไร ยกตัวอย่างมา 1 ชนิด

2) บันทึกผลการค้นคว้า

3) นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

บันทึก

ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมกับทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์แตกต่างกัน คือ

แนวคำตอบ:

ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมเป็นทัศนธาตุที่ปรากฏอยู่ในสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัวเรา เช่น จุดที่มองเห็นตามกลุ่มดาวบนท้องฟ้า ภาพเส้นที่เกิดจากการจุดพลุไฟ รูปร่างและรูปทรงของสัตว์ เป็นต้น

ส่วนทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์เป็นทัศนธาตุที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของศิลปิน เช่น การนำจุดมาใช้แต้มสีเป็นจุดเล็ก ๆ แสดงความงามของรูปคนและทิวทัศน์ การนำเส้นโค้งที่อ่อนช้อยงดงามมาใช้เพื่อแสดงอารมณ์และความรู้สึกในผลงานจิตรกรรมไทย เป็นต้น

ข้อสงสัยที่นักเรียนจะถามครู (พิจารณาจากคำถามของนักเรียน)

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

แบบบันทึกข้อมูล (การมอบหมายงาน) ศึกษาค้นคว้าว่า หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์แบ่งออกเป็นกี่ประเภท อะไรบ้าง พร้อมกับยกตัวอย่างหรือวาดภาพประกอบ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้ ความเข้าใจในงานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องหลักการออกแบบได้

ขั้นตอน

1) ศึกษาค้นคว้าว่า หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์แบ่งออกเป็นกี่ประเภท อะไรบ้าง พร้อมยกตัวอย่างหรือวาดภาพประกอบ

2) บันทึกผลการค้นคว้า

3) นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

บันทึก

หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ได้แก่

แนวคำตอบ:

1) เอกภาพ (unity)

2) ความสมดุล (balance)

3) จุดเด่น (dominance)

4) ความกลมกลืน (harmony)

ตัวอย่างหลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์



เอกภาพ (unity) ในสิ่งแวดล้อม



เอกภาพ (unity) ในงานทัศนศิลป์



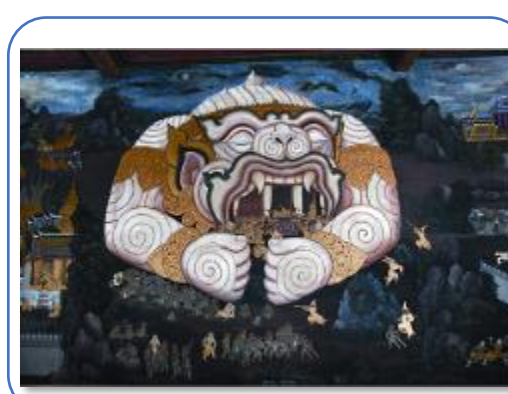
ความสมดุล (balance) ในสิ่งแวดล้อม



ความสมดุล (balance) ในงานทัศนศิลป์



จุดเด่น (dominance) ในสิ่งแวดล้อม



จุดเด่น (dominance) ในงานทัศนศิลป์



ความกลมกลืน (harmony) ในสิ่งแวดล้อม



ความกลมกลืน (harmony) ในงานทัศนศิลป์



ความขัดแย้ง (contrast) ในสิ่งแวดล้อม



ความขัดแย้ง (contrast) ในงานทัศนศิลป์

ข้อสงสัยที่นักเรียนจะถามครู _____ (พิจารณาจากคำถามของนักเรียน)

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

แบบบันทึกข้อมูล (การมอบหมายงาน) ศึกษาค้นคว้าว่า เทคนิค วิธีการมีความสำคัญอย่างไรกับ

การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการสร้างงานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

บรรยายและตระหนักถึงความสำคัญในการเรียนเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมได้

ขั้นตอน

- 1) ศึกษาค้นคว้าว่า เทคนิค วิธีการมีความสำคัญอย่างไรกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
- 2) บันทึกผลการค้นคว้า
- 3) นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

บันทึก

เทคนิค วิธีการมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ดังนี้

แนวคำตอบ:

เทคนิค วิธีการเป็นวิธีการแสดงออกที่ศิลปินแต่ละคนหรือแต่ละกลุ่มใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นเอกลักษณ์เฉพาะที่สังเกตเห็นได้ชัดเจน และเป็นสิ่งบ่งชี้ถึงความสำเร็จของศิลปินแต่ละคนหรือแต่ละกลุ่มไม่มีหลักเกณฑ์ที่ตายตัว สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม



ข้อสงสัยที่นักเรียนจะถามครู _____ (พิจารณาจากคำถามของนักเรียน)

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

แบบบันทึกการจัดบันทึกและวาดภาพประกอบ

เรื่อง _____

ข้อมูลที่จัดบันทึก _____

ภาพประกอบ

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการสร้างงานทัศนศิลป์

แบบบันทึกข้อมูล (การมอบหมายงาน) ศึกษาค้นคว้า เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ แล้วเลือกเทคนิค วิธีการที่สนใจมา 1 เทคนิค

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการสร้างงานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ได้

ขั้นตอน

- 1) ศึกษาค้นคว้า เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ แล้วเลือกเทคนิค วิธีการที่สนใจมา 1

เทคนิค

- 2) บันทึกผลการค้นคว้า

- 3) นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

บันทึก



เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ (ภาพพิมพ์แกะไม้)

ผลงานของประพันธ์ ศรีสุตา

ข้อสงสัยที่นักเรียนจะถามครู _____ (พิจารณาจากคำถามของนักเรียน)

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

แบบบันทึกข้อมูล (การมอบหมายงาน) ศึกษาค้นคว้า เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์งาน
ประติมากรรม แล้วเลือกเทคนิค วิธีการที่สนใจมา 1 เทคนิค

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการสร้างงานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมได้

ขั้นตอน

1) ศึกษาค้นคว้า เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม แล้วเลือกเทคนิค วิธีการที่สนใจมา 1
เทคนิค

2) บันทึกผลการค้นคว้า

3) นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

บันทึก



เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม
(การปั้นดินเหนียว)

ผลงานของนายดี ช่างหม้อ

ข้อสงสัยที่นักเรียนจะถามครู _____ (พิจารณาจากคำถามของนักเรียน)

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

แบบบันทึกข้อมูล (การมอบหมายงาน) ศึกษาค้นคว้า เทคนิค วิธีการในการสร้างสร้งงาน
สื่อผสม แล้วเลือกเทคนิค วิธีการที่สนใจมา 1 เทคนิค

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการสร้างงานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างสร้งงานสื่อผสมได้

ขั้นตอน

- 1) ศึกษาค้นคว้า เทคนิค วิธีการในการสร้างสร้งงานสื่อผสม แล้วเลือกเทคนิค วิธีการที่สนใจมา 1 เทคนิค
- 2) บันทึกผลการค้นคว้า
- 3) นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

บันทึก



เทคนิค วิธีการสร้างสร้งงานสื่อผสม (จิตรกรรมผสม)

ผลงานของสุพจน์ สิงห์สาย

ข้อสงสัยที่นักเรียนจะถามครู _____ (พิจารณาจากคำถามของนักเรียน)

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____
ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

แบบบันทึกข้อมูล (การมอบหมายงาน) ศึกษาค้นคว้าวิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงาน

ทัศนศิลป์ แล้วเลือกทัศนธาตุที่สนใจมา 1 ชนิด นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการสร้างงานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

สร้างสรรค์และจำแนกวิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพได้

ขั้นตอน

- 1) ศึกษาค้นคว้าวิธีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างงานทัศนศิลป์ แล้วเลือกทัศนธาตุที่สนใจมา 1 ชนิด นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์
- 2) บันทึกผลการค้นคว้า
- 3) นำเสนอผลงานและร่วมกันอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

บันทึก

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

ข้อสงสัยที่นักเรียนจะถามครู _____ (พิจารณาจากคำถามของนักเรียน)

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

แบบบันทึกข้อมูล (การมอบหมายงาน) ศึกษาค้นคว้าวิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงาน

ทัศนศิลป์ แล้วเลือกหลักการออกแบบที่สนใจมา 1 แบบ นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการสร้างงานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

สร้างสรรค์และจำแนกวิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพได้
ขั้นตอน

- 1) ศึกษาค้นคว้าวิธีการใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ แล้วเลือกหลักการออกแบบที่สนใจมา 1 แบบ นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์
- 2) บันทึกผลการค้นคว้า
- 3) นำเสนอผลงานและร่วมกันอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

บันทึก

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

ข้อสงสัยที่นักเรียนจะถามครู _____ (พิจารณาจากคำถามของนักเรียน)

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

แบบบันทึกข้อมูล (การมอบหมายงาน) ศึกษาค้นคว้าว่า การสร้างงานจิตรกรรมไทยในปัจจุบันมีลักษณะรูปแบบทางศิลปกรรมกี่แบบ อะไรบ้าง พร้อมกับหาภาพประกอบ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 แนวทางการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

อธิบายเกี่ยวกับทักษะในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทยได้

ขั้นตอน

1) ศึกษาค้นคว้าว่า การสร้างงานจิตรกรรมไทยในปัจจุบันมีลักษณะรูปแบบทางศิลปกรรมกี่แบบ อะไรบ้าง พร้อมกับหาภาพประกอบ

2) บันทึกผลการค้นคว้า

3) นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

บันทึก

รูปแบบทางศิลปกรรมในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทย

แนวคำตอบ:

งานจิตรกรรมไทยสามารถแบ่งออกตามลักษณะรูปแบบทางศิลปกรรมที่ปรากฏในปัจจุบัน

ได้ 3 แบบ คือ

1) จิตรกรรมไทยแบบประเพณี

2) จิตรกรรมไทยแนวประเพณี

ตัวอย่างงานจิตรกรรมไทย



จิตรกรรมไทยแบบประเพณี



จิตรกรรมไทยแนวประเพณี

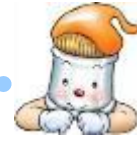


จิตรกรรมไทยร่วมสมัย

ข้อสงสัยที่นักเรียนจะถามครู _____ (พิจารณาจากคำถามของนักเรียน)

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____
ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

แบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ



เรื่อง _____

ข้อมูลที่จดบันทึก _____

ภาพประกอบ

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____
ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 แนวทางการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

แบบบันทึกข้อมูล (การมอบหมายงาน) ศึกษาค้นคว้าว่า การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมสากลมี
รูปแบบในการสร้างสรรค์ที่รูปแบบ อะไรบ้าง

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 แนวทางการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

อธิบายเกี่ยวกับทักษะในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สากลได้

ขั้นตอน

- 1) ศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมสากล
- 2) บันทึกผลการค้นคว้า
- 3) นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

บันทึก

รูปแบบทางศิลปกรรมในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมสากล

แนวคำตอบ:

งานจิตรกรรมสากล แบ่งตามรูปแบบการสร้างสรรค์ได้ 3 รูปแบบ ดังนี้

1) งานจิตรกรรมแบบเหมือนจริง (realism)

2) งานจิตรกรรมแบบบิดทอน (distortion)

ข้อสงสัยที่นักเรียนจะถามครู _____ (พิจารณาจากคำถามของนักเรียน)

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____
ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

แบบบันทึกข้อมูล (การมอบหมายงาน) ศึกษาค้นคว้าว่า การสร้างงานศิลปะสื่อผสมสามารถนำหลักการออกแบบใดมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้บ้าง พร้อมทั้งหาภาพประกอบ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 แนวทางการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

อธิบายความหมายของการสร้างงานศิลปะสื่อผสมและการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบได้

ขั้นตอน

- 1) ศึกษาค้นคว้าว่า การสร้างงานศิลปะสื่อผสมสามารถนำหลักการออกแบบใดมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้บ้าง พร้อมทั้งหาภาพประกอบ
- 2) บันทึกผลการค้นคว้า
- 3) นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

บันทึก

หลักการออกแบบที่สามารถนำมาใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะสื่อผสมได้

แนวคำตอบ:

1) ความเป็นเอกภาพ (unity)

2) ความสมดุล (balance)

3) จุดเด่น (dominance)

4) ความกลมกลืน (harmony)

ตัวอย่างงานศิลปะสื่อผสม



ความเป็นเอกภาพ (unity)



ความสมดุล (balance)



จุดเด่น (dominance)



ความกลมกลืน (harmony)



ความขัดแย้ง (contrast)

ข้อสงสัยที่นักเรียนจะถามครู _____ (พิจารณาจากคำถามของนักเรียน)

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____
ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

แบบบันทึกข้อมูล (การมอบหมายงาน) ศึกษาค้นคว้าว่า งานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติกับงาน
ทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ มีลักษณะแตกต่างกันอย่างไร พร้อมทั้งยกตัวอย่าง

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 แนวทางการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

อธิบายความหมายของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติได้

ขั้นตอน

1) ศึกษาค้นคว้าว่า งานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติกับงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ มีลักษณะแตกต่างกันอย่างไร
พร้อมทั้งยกตัวอย่าง

2) บันทึกผลการค้นคว้า

3) นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

บันทึก

งานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติกับงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ

มีลักษณะแตกต่างกัน คือ

แนวคำตอบ:

~~งานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ เป็นการถ่ายทอดความงามในผลงานจิตรกรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม
ลงบนระนาบ เช่น กระดาษ ผ้าใบ หรือวัสดุอื่นที่มีผิวเรียบ งานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ เช่น การวาดเส้น
ด้วยดินสอค้ำบนกระดาษ การระบายสีน้ำบนกระดาษ~~

~~ส่วนงานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ เป็นการถ่ายทอดความงามในผลงานประติมากรรม
สถาปัตยกรรม สื่อผสม มีความกว้าง-ยาว สูง-ต่ำ หน้า-บาง มีบรรยากาศล้อมรอบ งานทัศนศิลป์
แบบ 3 มิติ เช่น งานปั้นดินเหนียว งานปั้นกระดาษ~~

ข้อสงสัยที่นักเรียนจะถามครู _____ (พิจารณาจากคำถามของนักเรียน)

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____
ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

แบบบันทึกข้อมูล (การมอบหมายงาน) ศึกษาค้นคว้าว่า งานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ คืออะไร

ยกตัวอย่างผลงานมา 1 ชิ้น โดยการวาดภาพหรือหาภาพถ่ายผลงานประกอบ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 แนวทางการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

อธิบายความหมายของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติได้

ขั้นตอน

1) ศึกษาค้นคว้าว่า งานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ คืออะไร ยกตัวอย่างผลงานมา 1 ชิ้น โดยการวาดภาพหรือหาภาพถ่ายผลงานประกอบ

2) บันทึกผลการค้นคว้า

3) นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

บันทึก

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

ข้อสงสัยที่นักเรียนจะถามครู _____ (พิจารณาจากคำถามของนักเรียน)

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____
ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

แบบบันทึกข้อมูล (การมอบหมายงาน) ศึกษาค้นคว้าอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ แล้ว
เลือกมา 1 อาชีพ และบอกทักษะที่จำเป็นของการประกอบอาชีพนั้น ๆ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 ทัศนศิลป์กับงานอาชีพ

จุดประสงค์การเรียนรู้

รู้และเข้าใจอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ

ขั้นตอน

1) ศึกษาค้นคว้าอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ แล้วเลือกมา 1 อาชีพ และบอกทักษะที่จำเป็นของการประกอบอาชีพนั้น ๆ

2) บันทึกผลการค้นคว้า

3) นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

บันทึก



อาชีพประติมากร

คุณสมบัติสำคัญ คือ จะต้องมีความรู้และความถนัดทางช่าง มีความ
สนใจด้านศิลปะ มีสุนทรียะเข้าถึงความหมายและคุณค่าของงานทางด้าน
ศิลปะ มีจินตนาการสูง มีมโนภาพ สามารถสร้างสรรค์ผลงานอันเกิดจาก
จินตนาการให้เป็นจริงขึ้นได้ และค้นคว้าประดิษฐ์สิ่งใหม่ ๆ ให้ทันสมัยอยู่
ตลอดเวลา

ข้อสงสัยที่นักเรียนจะถามครู _____ (พิจารณาจากคำถามของนักเรียน)

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

แบบบันทึกการจัดบันทึกและวาดภาพประกอบ

เรื่อง _____

ข้อมูลที่จัดบันทึก _____

ภาพประกอบ

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____
ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 ทักษะศิลปะกับงานอาชีพ

แบบบันทึกข้อมูล (การมอบหมายงาน) หาภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ประทับใจมา 1 ชิ้น

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 ทักษะศิลปะกับงานอาชีพ

จุดประสงค์การเรียนรู้

รู้และเข้าใจรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น หรือของศิลปิน

ขั้นตอน

- 1) หาภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ประทับใจมา 1 ชิ้น
- 2) บันทึกผลการค้นคว้า
- 3) นำภาพผลงานมาอภิปรายเกี่ยวกับรูปแบบของผลงานตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

ตนเอง

บันทึก

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

ข้อสงสัยที่นักเรียนจะถามครู _____ (พิจารณาจากคำถามของนักเรียน)

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____
ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

แบบบันทึกข้อมูล (การมอบหมายงาน) ศึกษาค้นคว้าว่า การจัดนิทรรศการมีรูปแบบในการจัดกี่แบบ อะไรบ้าง พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 ทักษะสืบค้นงานอาชีพ

จุดประสงค์การเรียนรู้

รู้และเข้าใจการใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นในการจัดนิทรรศการ

ขั้นตอน

- 1) ศึกษาค้นคว้าว่า การจัดนิทรรศการมีรูปแบบในการจัดกี่แบบ อะไรบ้าง พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ
- 2) บันทึกผลการค้นคว้า
- 3) นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

บันทึก

แนวคำตอบ:

การจัดนิทรรศการมีรูปแบบในการจัด 3 แบบ ได้แก่

1) นิทรรศการถาวร เป็นนิทรรศการที่จัดแสดงไว้เพื่อให้ประโยชน์ต่อผู้เข้าชมได้ในเวลา
ยาวนาน ติดตั้งจัดแสดงไว้อย่างมั่นคง ได้แก่ การจัดนิทรรศการของหอศิลป์ พิพิธภัณฑ์ต่าง ๆ

2) นิทรรศการชั่วคราว เป็นนิทรรศการที่จัดแสดงเรื่องราวเฉพาะกิจ ในโอกาสพิเศษบาง
โอกาส จะใช้เวลาสั้น ๆ ไม่กี่วัน หรือ 2-3 สัปดาห์ การเผยแพร่ความรู้ ข่าวสาร หรือ
ประชาสัมพันธ์เรื่องต่าง ๆ

3) นิทรรศการเคลื่อนที่ เป็นนิทรรศการที่มีวัตถุประสงค์ในการจัดคล้ายกับนิทรรศการ

ข้อสงสัยที่นักเรียนจะถามครู _____ (พิจารณาจากคำถามของนักเรียน)

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____
ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

แบบบันทึกข้อมูล (การมอบหมายงาน) หาภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ประทับใจมา 1 ชิ้น

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ทัศนศิลป์กับคุณค่าวัฒนธรรม

จุดประสงค์การเรียนรู้

รู้และเข้าใจงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม

ขั้นตอน

- 1) หาภาพผลงานทัศนศิลป์ที่ประทับใจมา 1 ชิ้น
- 2) บันทึกผลการค้นคว้า
- 3) นำภาพผลงานชิ้นนั้นมาอภิปรายว่าผลงานมีการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมอย่างไร ตามความรู้ ความ

เข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

บันทึก

(พิจารณาจากผลงานของนักเรียน)

ข้อสงสัยที่นักเรียนจะถามครู _____ (พิจารณาจากคำถามของนักเรียน)

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____
ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

แบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ

เรื่อง _____

ข้อมูลที่จดบันทึก _____

ภาพประกอบ

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____
ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ทศศิลป์กับคุณค่าวัฒนธรรม

แบบบันทึกข้อมูล (การมอบหมายงาน) ศึกษาค้นคว้าว่า งานทศศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยแตกต่างกันอย่างไร พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ทศศิลป์กับคุณค่าวัฒนธรรม

จุดประสงค์การเรียนรู้

รู้และเข้าใจความแตกต่างของงานทศศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย

ขั้นตอน

- 1) ศึกษาค้นคว้าว่า งานทศศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยแตกต่างกันอย่างไร พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ
- 2) บันทึกผลการค้นคว้า
- 3) นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

บันทึก

งานทศศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยแตกต่างกัน คือ

แนวคำตอบ:

งานทศศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยมีความเกี่ยวข้องกับ
พระพุทธศาสนาเป็นหลัก ดังนั้นวัดวาอารามต่าง ๆ จึงเป็นศูนย์รวมของงานทศศิลป์ทุกแขนงที่
มีความโดดเด่นและมีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน ทั้งด้านรูปแบบและความงาม ไม่ว่าจะเป็นงาน
จิตรกรรม งานประติมากรรม หรืองานสถาปัตยกรรม

ตัวอย่างผลงาน



แนวคำตอบ:

พระพุทธรูปแบบสุโขทัย มีลักษณะงดงาม
อ่อนช้อยคล้ายสุภาพสตรี พระพักตร์เป็นรูปไข่ พระ
รัศมีเป็นเปลวเพลิง ขมวดพระเกศาเล็ก พระขนง
โก่ง พระนาสิกงุ้ม พระโอษฐ์อมยิ้มเล็กน้อย พระ
อังสาใหญ่ บั้นพระองค์เล็ก นิ้วพระหัตถ์เรียวยาว
ครองจีวรแบบแนบเนื้อ ห่มเฉียง ชายจีวรยาวลง
มาถึงพระนาภี ปลายเป็นลายเขี้ยวตะขาบ



แนวคำตอบ:

พระพุทธรูปแบบอยุธยา นิยมสร้าง
พระพุทธรูปทรงเครื่อง คือ พระพุทธรูปที่สวม
มงกุฏและตกแต่งด้วยเครื่องประดับแบบกษัตริย์
ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะแบบอยุธยา

ข้อสงสัยที่นักเรียนจะถามครู _____ (พิจารณาจากคำถามของนักเรียน)

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____
ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

แบบบันทึกข้อมูล (การมอบหมายงาน) ศึกษา ค้นคว้าว่า งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของ
วัฒนธรรมสากลแตกต่างกันในด้านใดบ้าง พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ทัศนศิลป์กับคุณค่าวัฒนธรรม

จุดประสงค์การเรียนรู้

รู้และเข้าใจความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากลได้

ขั้นตอน

- 1) ศึกษา ค้นคว้าว่า งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากลแตกต่างกันในด้านใดบ้าง พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ
- 2) บันทึกผลการค้นคว้า
- 3) นำความรู้ที่ได้มาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง

บันทึก

งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมสากล

แตกต่างกันในด้านต่อไปนี้

แนวคำตอบ:

เอกลักษณ์ รูปแบบ คุณค่า จุดกำเนิด และแรงบันดาลใจในการ

สร้างสรรค์แตกต่างกัน

ตัวอย่างผลงาน



แนวคำตอบ:

งานจิตรกรรมศิลปะโรมาเนสก์ (Romanesque art) งานจิตรกรรมส่วนใหญ่เป็นภาพวาดบนผนังและเป็นภาพประกอบในพระคัมภีร์ ลักษณะของผลงานไม่ค่อยมีปริมาตร มีการเน้นขีดวงตา และฉมวก โดยให้เส้นที่ให้ความรู้สึกแข็ง



แนวคำตอบ:

งานจิตรกรรมศิลปะโรโกโก (rococo) งานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์นิยมสร้างให้แสงปรากฏอย่างงดงาม นุ่มนวลตา มีบรรยากาศราวกับความฝัน เรื่องราวของภาพมักเกี่ยวกับเรื่องปรัมปรา

ข้อสงสัยที่นักเรียนจะถามครู _____ (พิจารณาจากคำถามของนักเรียน)

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____
ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

แบบบันทึกการจัดบันทึกและวาดภาพประกอบ

เรื่อง _____

ข้อมูลที่จัดบันทึก _____

ภาพประกอบ

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น ม. 3/ _____

ลงชื่อ _____ (ผู้สอน)

แบบประเมิน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้ ความเข้าใจในงานทัศนศิลป์

ด้านคุณธรรม จริยธรรม และ

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ความใฝ่รู้ในศิลปะ	1. มีความสนใจในการบรรยายสิ่งแวดลอมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบ			
	2. มีความกระตือรือร้นในการบรรยายสิ่งแวดลอมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบ			
2. ความรับผิดชอบ ขยัน และอดทน	1. ปฏิบัติกิจกรรมสำเร็จตามกำหนด โดยไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก			
	2. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น			
3. ความซื่อสัตย์	1. นำเสนอข้อมูลตามความเป็นจริงโดยไม่กล่าวการลงโทษ			
	2. ไม่หลีกเลี่ยงความผิดเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง			
4. ความมีระเบียบ วินัย	1. ตรงต่อเวลาและปฏิบัติตามขั้นตอน			
	2. ดูแลและจัดเก็บทำความสะอาดวัสดุ อุปกรณ์และผลงานอย่างเรียบร้อย			
5. ความมีเจตคติที่ดีต่อศิลปะ	1. เรียนวิชาทัศนศิลป์ด้วยความสุข สนุกสนาน			
	2. เห็นคุณค่าและความสำคัญของสิ่งแวดลอมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบ			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ
จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

ด้านทักษะ/

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน
ช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ทักษะ/กระบวนการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ	1. จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์เพื่อปฏิบัติกิจกรรมเกี่ยวกับการบรรยาย สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ			
	2. บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้ เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ ได้ถูกต้อง			
	3. ตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไขผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง			
	4. นำความรู้ ความสามารถที่ได้เรียนรู้เกี่ยวกับการบรรยาย สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ ไปสร้างสรรค์ผลงานและ ประยุกต์ใช้ได้			
2. ทักษะ/กระบวนการคิด	1. คิดวิเคราะห์แล้วบรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ ได้			
	2. สามารถบอกอารมณ์และความรู้สึกของตนเองที่มีต่องาน ทัศนศิลป์ได้			
	3. สามารถถ่ายทอดความคิดจินตนาการลงในผลงานทัศนศิลป์ ได้			
3. ทักษะ/กระบวนการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม	1. มีส่วนร่วมในการจัดการวางแผนและแบ่งหน้าที่กับเพื่อนใน กลุ่ม			
	2. ทำงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย			
	3. ให้ความร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่ม			
	4. แสดงความคิดเห็นและเสนอแนะในการปฏิบัติกิจกรรม ทัศนศิลป์			
	5. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

ตัวอย่างแบบประเมินผล เรื่อง ความรู้ ความเข้าใจในงานทัศนศิลป์

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ภาคเรียนที่ _____ ชั้น _____

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องประเมินระดับ
คุณภาพให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4	3	2	1
บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบ				

เกณฑ์การประเมินกิจกรรมการบรรยายโดยภาพรวม

ระดับคุณภาพ	รายการประเมิน
4	- บรรยายเนื้อหาครอบคลุมครบถ้วนตรงตามเวลาที่กำหนด - วิเคราะห์เนื้อหาการบรรยายด้วยหลักเหตุผล จำแนกความแตกต่างและความคล้ายคลึงของสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ได้ถูกต้องชัดเจน - ยกตัวอย่างเปรียบเทียบผลงานทัศนศิลป์โดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบได้ถูกต้องชัดเจน
3	- บรรยายเนื้อหาครอบคลุมครบถ้วนเป็นส่วนใหญ่แต่อาจไม่ตรงตามเวลาที่กำหนด - วิเคราะห์เนื้อหาการบรรยายด้วยหลักเหตุผล จำแนกความแตกต่างและความคล้ายคลึงของสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ - ยกตัวอย่างเปรียบเทียบผลงานทัศนศิลป์โดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบได้ แต่ต้องให้ครูคอยชี้แนะบ้าง
2	- บรรยายเนื้อหาไม่ครบถ้วนและไม่ตรงตามเวลาที่กำหนด - วิเคราะห์เนื้อหาการบรรยายขาดตกบกพร่อง จำแนกความแตกต่างและความคล้ายคลึงของสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ไม่ค่อยถูกต้อง - ยกตัวอย่างเปรียบเทียบผลงานทัศนศิลป์โดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบไม่ค่อยเข้าใจ ครูต้องคอยชี้แนะ
1	- บรรยายเนื้อหาขาดตกบกพร่องไม่ครบถ้วนและไม่ตรงตามเวลาที่กำหนด - วิเคราะห์เนื้อหาการบรรยายไม่ตรงเนื้อหา ไม่จำแนกความแตกต่างและความคล้ายคลึงของสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

ระดับคุณภาพ	รายการประเมิน
	– ไม่ยกตัวอย่างเปรียบเทียบผลงานทัศนศิลป์โดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ ครูต้องคอยชี้แนะตลอดเวลา

หมายเหตุ: อาจลด/เพิ่มประเด็นในการประเมินหรือลด/เพิ่มคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม

ลงชื่อ _____ (ผู้ประเมิน)

วันที่ ____ เดือน ____ พ.ศ. ____

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการสร้างงานทัศนศิลป์

ด้านคุณธรรม จริยธรรม และ

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ความรู้ในศิลปะ	1. มีความสนใจในการศึกษาเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการของศิลปินและวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์			
	2. มีความกระตือรือร้นในการศึกษาเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการของศิลปินและวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์			
2. ความรับผิดชอบ ขยัน และอดทน	1. ปฏิบัติกิจกรรมสำเร็จตามกำหนด โดยไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก			
	2. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น			
3. ความซื่อสัตย์	1. นำเสนอข้อมูลตามความเป็นจริงโดยไม่กล่าวการลงโทษ			
	2. ไม่หักเหลี่ยมความผิดเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง			
4. ความมีระเบียบวินัย	1. ตรงต่อเวลาและปฏิบัติกิจกรรมศิลปะตามขั้นตอน			
	2. ดูแลและจัดเก็บทำความสะอาดวัสดุ อุปกรณ์และผลงานอย่างเรียบร้อย			
5. ความมีเจตคติที่ดีต่อศิลปะ	1. เรียนวิชาทัศนศิลป์ด้วยความสุข สนุกสนาน			
	2. เห็นคุณค่าและความสำคัญของเทคนิค วิธีการของศิลปินและวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

ด้านทักษะ/

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ทักษะ/กระบวนการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ	1. ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินและวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์			
	2. จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ในการปฏิบัติกิจกรรมได้ถูกต้อง			
	3. นำเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ไปใช้ในผลงานของตนเองได้			
	4. ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพได้			
	5. นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้			
2. ทักษะ/กระบวนการคิด	1. วิเคราะห์แล้วระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปินได้			
	2. วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพได้			
	3. สามารถถ่ายทอดความคิดจินตนาการลงในผลงานทัศนศิลป์ได้			
	4. สามารถบอกอารมณ์ความรู้สึกของตนเองที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์ได้			
3. ทักษะ/กระบวนการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม	1. มีส่วนร่วมในการจัดการวางแผนและแบ่งหน้าที่กับเพื่อนในกลุ่ม			
	2. ทำงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย			
	3. ให้ความร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่ม			
	4. แสดงความคิดเห็นและเสนอแนะในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์			
	5. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นร่วมกัน			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

ตัวอย่างแบบประเมินผล เรื่อง หลักการสร้างงานทัศนศิลป์

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ภาคเรียนที่ _____ ชั้น _____

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องประเมินระดับ
คุณภาพให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4	3	2	1
1. ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์				
2. วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ				

เกณฑ์การประเมินกิจกรรมการปฏิบัติกิจกรรมโดยภาพรวม

ระดับคุณภาพ	รายการประเมิน
4	- ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้ครบถ้วน และตรงตามเวลาที่กำหนด - วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพได้ถูกต้อง ชัดเจน มีเหตุผลรองรับครบทุกประเด็น และตรงตามเวลาที่กำหนด
3	- ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้ครบถ้วนเป็นส่วนใหญ่ แต่ไม่ตรงตามเวลาที่กำหนด ครูต้องคอยชี้แนะบางครั้ง - วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพได้ถูกต้อง ชัดเจนเป็นส่วนใหญ่ มีเหตุผลรองรับบางประเด็น แต่ไม่ตรงตามเวลาที่กำหนด ครูต้องคอยชี้แนะบางครั้ง
2	- ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ไม่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ และไม่ตรงตามเวลาที่กำหนด ครูต้องคอยชี้แนะเป็นส่วนใหญ่ - วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพไม่ค่อยถูกต้อง ไม่ค่อยชัดเจน ไม่ค่อยมีเหตุผล ไม่ตรงตามเวลาที่กำหนด ครูต้องคอยชี้แนะเป็นส่วนใหญ่
1	ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ไม่ถูกต้อง ไม่ตรง

ระดับคุณภาพ	รายการประเมิน
	ตามเวลาที่กำหนด ครูต้องคอยชี้แนะตลอดเวลา – วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพไม่ถูกต้อง ไม่ชัดเจน ไม่มีเหตุผล ไม่ตรงตามเวลาที่กำหนด ครูต้องคอยชี้แนะตลอดเวลา

หมายเหตุ: อาจลด/เพิ่มประเด็นในการประเมินหรือลด/เพิ่มคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม

ลงชื่อ _____ (ผู้ประเมิน)

วันที่ ____ เดือน ____ พ.ศ. ____

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 แนวทางการสร้างสร้งงานทัศนศิลป์

ด้านคุณธรรม จริยธรรม และ

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ความใฝ่รู้ในศิลปะ	1. มีความสนใจในการศึกษาเกี่ยวกับทักษะและการสร้างสร้งงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ			
	2. มีความกระตือรือร้นในการศึกษาเกี่ยวกับทักษะและการสร้างสร้งงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ			
2. ความรับผิดชอบ ยืนยัน และอดทน	1. ปฏิบัติกิจกรรมสำเร็จตามกำหนด โดยไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก			
	2. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น			
3. ความซื่อสัตย์	1. นำเสนอข้อมูลตามความเป็นจริงโดยไม่กล่าวการลงโทษ			
	2. ไม่หลีกเลี่ยงความผิดเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง			
4. ความมีระเบียบวินัย	1. ตรงต่อเวลาและปฏิบัติกิจกรรมศิลปะตามขั้นตอน			
	2. ดูแลและจัดเก็บทำความสะอาดวัสดุ อุปกรณ์ และผลงานอย่างเรียบร้อย			
5. ความมีเจตคติที่ดีต่อศิลปะ	1. เรียนวิชาทัศนศิลป์ด้วยความสุข สนุกสนาน			
	2. เห็นคุณค่าและความสำคัญของการศึกษาเกี่ยวกับทักษะและการสร้างสร้งงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)
☐ ดีมาก, ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

ด้านทักษะ/

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ทักษะ/กระบวนการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ	1. มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย 3 ประเภท			
	2. มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ			
	3. สามารถสร้างงานทัศนศิลป์ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติเพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการได้			
	4. สามารถสร้างงานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบได้			
	5. สามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลายได้			
	6. จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์เพื่อปฏิบัติกิจกรรมได้ถูกต้อง			
	7. ตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไขการปฏิบัติกิจกรรมได้ถูกต้อง			
	8. นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
2. ทักษะ/กระบวนการคิด	1. มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย 3 ประเภท			
	2. มีความคิดสร้างสรรค์ในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ			
	3. มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ			
	4. มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ เพื่อบรรยายเหตุการณ์ ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย			
	5. มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย			
3. ทักษะ/กระบวนการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม	1. มีส่วนร่วมในการจัดการวางแผนและแบ่งหน้าที่กับเพื่อนในกลุ่ม			
	2. ทำงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย			
	3. ให้ความร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่ม			
	4. แสดงความคิดเห็นและเสนอแนะในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์			
	5. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นร่วมกัน			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ
จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

ตัวอย่างแบบประเมินผล เรื่อง แนวทางการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ภาคเรียนที่ _____ ชั้น _____

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องประเมินระดับ
คุณภาพให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4	3	2	1
1. มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย 3 ประเภท				
2. มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ				
3. สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอด ประสบการณ์และจินตนาการ				
4. สร้างงานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดย ประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ				
5. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้ เทคนิคที่หลากหลาย				

เกณฑ์การประเมินกิจกรรมการสร้างงานทัศนศิลป์โดยภาพรวม

ระดับคุณภาพ	รายการประเมิน
4	– สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ทั้ง 3 ประเภทได้คล่องแคล่ว – ผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบได้ถูกต้องตามประเภทผลงาน – สามารถถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการลงในผลงานของตนเองได้อย่างสร้างสรรค์ – ประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบได้อย่างมีคุณภาพ – สร้างงานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลายน่าสนใจ
3	– สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ทั้ง 3 ประเภทได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ – ผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบได้ถูกต้องตามประเภทผลงานเป็นส่วนใหญ่

ระดับคุณภาพ	รายการประเมิน
	– สามารถถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการลงในผลงานของตนเองได้อย่างสร้างสรรค์เป็นส่วนใหญ่ – ประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบได้อย่างมีคุณภาพเป็นส่วนใหญ่ – สร้างงานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลายน่าสนใจเป็นส่วนใหญ่
2	– สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ทั้ง 3 ประเภทได้ไม่บ่อยถูกต้อง ครูต้องคอยชี้แนะเป็นส่วนใหญ่ – ผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบได้ไม่บ่อยถูกต้องตามประเภทผลงาน ครูต้องคอยชี้แนะเป็นส่วนใหญ่ – สามารถถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการลงในผลงานของตนเองได้แต่ไม่ค่อยสร้างสรรค์ ครูต้องคอยชี้แนะเป็นส่วนใหญ่ – ประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบได้แต่ไม่ค่อยมีคุณภาพ ครูต้องคอยชี้แนะเป็นส่วนใหญ่ – สร้างงานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่ไม่ค่อยหลากหลายและไม่ค่อยน่าสนใจ ครูต้องคอยชี้แนะเป็นส่วนใหญ่
1	– สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ทั้ง 3 ประเภทไม่ถูกต้อง ครูต้องคอยชี้แนะตลอดเวลา – ผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบไม่ถูกต้องตามประเภทผลงาน ครูต้องคอยชี้แนะตลอดเวลา – ไม่สามารถถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการลงในผลงานของตนเอง ครูต้องคอยชี้แนะตลอดเวลา – ประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบไม่มีคุณภาพ ครูต้องคอยชี้แนะตลอดเวลา – สร้างงานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่ไม่หลากหลายและไม่น่าสนใจ ครูต้องคอยชี้แนะตลอดเวลา

หมายเหตุ: อาจลด/เพิ่มประเด็นในการประเมินหรือลด/เพิ่มคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม

ลงชื่อ _____ (ผู้ประเมิน)

วันที่ ____ เดือน ____ พ.ศ. ____

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 ทักษะศิลปะกับงานอาชีพ

ด้านคุณธรรม จริยธรรม และ

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ความรู้ในศิลปะ	1. มีความสนใจในการเรียนเรื่อง ทักษะศิลปะกับงานอาชีพ			
	2. มีความกระตือรือร้นในการเรียนเรื่อง ทักษะศิลปะกับงานอาชีพ			
2. ความรับผิดชอบ ขยัน และอดทน	1. ปฏิบัติกิจกรรมสำเร็จตามกำหนด โดยไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก			
	2. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น			
3. ความซื่อสัตย์	1. นำเสนอข้อมูลตามความเป็นจริงโดยไม่กล่าวลวงโทษ			
	2. ไม่หลีกเลี่ยงความผิดเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง			
4. ความมีระเบียบวินัย	1. ตรงต่อเวลาและปฏิบัติตามกิจกรรมศิลปะตามขั้นตอน			
	2. ดูแลและจัดเก็บทำความสะอาดวัสดุ อุปกรณ์และผลงานอย่างเรียบร้อย			
5. ความมีเจตคติที่ดีต่อศิลปะ	1. เรียนวิชาทักษะศิลปะด้วยความสุข สนุกสนาน			
	2. เห็นคุณค่าและความสำคัญในการเรียนเรื่อง ทักษะศิลปะกับงานอาชีพ			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมที่แสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ทักษะ/กระบวนการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ	1. ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพได้ถูกต้อง			
	2. เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสมและนำไปจัดนิทรรศการได้ถูกต้อง			
	3. จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์เพื่อปฏิบัติกิจกรรมได้ถูกต้อง			
	4. นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ถูกต้อง			
	5. ตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไขการปฏิบัติกิจกรรมได้ถูกต้อง			
2. ทักษะ/กระบวนการคิด	1. มีความคิดสร้างสรรค์ในการจัดนิทรรศการได้น่าสนใจ			
	2. วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่นหรือของศิลปินได้			
	3. เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสมและนำไปจัดนิทรรศการได้			
3. ทักษะ/กระบวนการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม	1. มีส่วนร่วมในการจัดการวางแผนและแบ่งหน้าที่กับเพื่อนในกลุ่ม			
	2. ทำงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย			
	3. ให้ความร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่ม			
	4. แสดงความคิดเห็นและเสนอแนะในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์			
	5. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นร่วมกัน			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

ด้านทักษะ/

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ
จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

ตัวอย่างแบบประเมินผล
เรื่อง ทักษะศิลปะกับงานอาชีพ

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ภาคเรียนที่ _____ ชั้น _____

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องประเมินระดับ
คุณภาพให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4	3	2	1
1. ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ				
2. วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น หรือของศิลปิน				
3. เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ				

เกณฑ์การประเมินกิจกรรมการระบุและวิเคราะห์โดยภาพรวม

ระดับคุณภาพ	รายการประเมิน
4	- ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ ได้ถูกต้อง โดยไม่ต้องชี้แนะ - วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น หรือของศิลปินได้ถูกต้อง ตรงประเด็น โดยไม่ต้องชี้แนะ - เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการได้ถูกต้อง เหมาะสม น่าสนใจ มีความคิดสร้างสรรค์
3	- ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ ได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ โดยไม่ต้องชี้แนะ - วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น หรือของศิลปินได้ถูกต้อง ตรงประเด็น เป็นส่วนใหญ่ โดยไม่ต้องชี้แนะ - เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการได้ถูกต้อง เหมาะสม น่าสนใจ มีความคิดสร้างสรรค์ เป็นส่วนใหญ่ โดยไม่ต้องชี้แนะ

ระดับคุณภาพ	รายการประเมิน
2	- ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ ได้ถูกต้องบ้าง โดยครูต้องชี้แนะ - วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น หรือของศิลปินได้ไม่ค่อยถูกต้อง และไม่ตรงประเด็น โดยครูต้องชี้แนะ - เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างไม่ค่อยเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการได้ไม่ค่อยถูกต้อง แต่ยังมีความเหมาะสม น่าสนใจบ้าง ไม่ค่อยมีความคิดสร้างสรรค์เป็นส่วนใหญ่ โดยครูต้องชี้แนะ
1	- ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ ไม่ถูกต้อง โดยครูต้องชี้แนะตลอดเวลา - วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น หรือของศิลปินไม่ถูกต้อง และไม่ตรงประเด็น โดยครูต้องชี้แนะตลอดเวลา - เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างไม่เหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการได้ไม่ถูกต้อง ไม่มีความเหมาะสม ไม่น่าสนใจ ไม่มีความคิดสร้างสรรค์ โดยครูต้องชี้แนะตลอดเวลา

หมายเหตุ: อาจลดประเด็นในการประเมินหรือลดคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม

ลงชื่อ _____ (ผู้ประเมิน)

วันที่ ____ เดือน ____ พ.ศ. ____

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ทักษะการคิดเกี่ยวกับคุณค่าวัฒนธรรม

ด้านคุณธรรม จริยธรรม และ

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมที่แสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ความใฝ่รู้ในศิลปะ	1. มีความสนใจในการศึกษางานทัศนศิลป์กับคุณค่าวัฒนธรรมไทยและสากล			
	2. มีความกระตือรือร้นในการศึกษางานทัศนศิลป์กับคุณค่าวัฒนธรรมไทยและสากล			
2. ความรับผิดชอบ ขั้น และอดทน	1. ปฏิบัติกิจกรรมสำเร็จตามกำหนด โดยไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก			
	2. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น			
3. ความซื่อสัตย์	1. นำเสนอข้อมูลตามความเป็นจริงโดยไม่กล่าวการลงโทษ			
	2. ไม่หลีกเลี่ยงความผิดเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง			
4. ความมีระเบียบวินัย	1. ตรงต่อเวลาและปฏิบัติตามกิจกรรมศิลปะตามขั้นตอน			
	2. ดูแลและจัดเก็บทำความสะอาดวัสดุ อุปกรณ์และผลงานอย่างเรียบร้อย			
5. ความมีเจตคติที่ดีต่อศิลปะ	1. เรียนวิชาทัศนศิลป์ด้วยความสุข สนุกสนาน			
	2. เห็นคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล			
คะแนนที่ได้				
คะแนนรวม				
ระดับคุณภาพเฉลี่ย				

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

ด้านทักษะ/

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	พฤติกรรมการแสดงออก	คะแนน		
		3	2	1
1. ทักษะ/กระบวนการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ	1. ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมได้			
	2. เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากลได้			
	3. จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ ในการปฏิบัติกิจกรรมได้ถูกต้อง			
	4. ตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไขการปฏิบัติกิจกรรมได้ถูกต้อง			
	5. นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ถูกต้อง			
2. ทักษะ/กระบวนการคิด	1. คิดวิเคราะห์แล้วบอกงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมได้			
	2. คิดวิเคราะห์เปรียบเทียบความแตกต่างของทัศนศิลป์ในยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากลได้			
	3. สามารถถ่ายทอดความคิดจินตนาการลงในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้			
	4. สามารถบอกอารมณ์ความรู้สึกของตนเองที่มีต่อผลงานงานทัศนศิลป์ไทยและสากลได้			
3. ทักษะ/กระบวนการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม	1. มีส่วนร่วมในการจัดการวางแผนและแบ่งหน้าที่กับเพื่อนในกลุ่ม			
	2. ทำงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย			
	3. ให้ความร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่ม			
	4. แสดงความคิดเห็นและเสนอแนะในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์			
	5. ยอมรับข้อผิดพลาดและรับฟังความคิดเห็นร่วมกัน			

คะแนนที่ได้	
คะแนนรวม	
ระดับคุณภาพเฉลี่ย	

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนนเฉลี่ย	2.34–3.00	1.67–2.33	1.00–1.66
ระดับคุณภาพ	3 ดีมาก, ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง

สรุประดับคุณภาพด้านทักษะ/กระบวนการ (เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐)

☐ ดีมาก, ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

หมายเหตุ: การหาระดับคุณภาพเฉลี่ยหาได้จากการนำคะแนนที่ได้ในแต่ละช่องมารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนข้อ จากนั้นนำระดับคุณภาพเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์การตัดสินคุณภาพและสรุปผลการประเมิน

ตัวอย่างแบบประเมินผล เรื่อง ทักษะคิดปฏักกับคุณค่าวัฒนธรรม

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ภาคเรียนที่ _____ ชั้น _____

สำหรับครู สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องประเมินระดับ
คุณภาพให้ตรงกับความเป็นจริง

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4	3	2	1
1. ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม				
2. เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล				

เกณฑ์การประเมินกิจกรรมการอภิปรายโดยภาพรวม

ระดับคุณภาพ	รายการประเมิน
4	- ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมได้ถูกต้องครบถ้วน ตรงประเด็น โดยไม่ต้องชี้แนะ - เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากลได้ถูกต้องชัดเจน มีเหตุผลรองรับ โดยไม่ต้องชี้แนะ
3	- ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมได้ถูกต้องตรงประเด็นเป็นส่วนใหญ่ โดยไม่ต้องชี้แนะ - เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากลได้ถูกต้องชัดเจน มีเหตุผลรองรับเป็นส่วนใหญ่ โดยไม่ต้องชี้แนะ
2	- ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมได้ไม่ค่อยถูกต้อง ไม่ค่อยตรงประเด็น โดยครูต้องชี้แนะ - เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากลได้ไม่ค่อยถูกต้อง ไม่ค่อยมีเหตุผลรองรับ โดยครูต้องชี้แนะ

ระดับคุณภาพ	รายการประเมิน
1	- ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมได้ไม่ถูกต้อง ไม่ตรงประเด็น โดยครูต้องชี้แนะตลอดเวลา - เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล ไม่ถูกต้อง ไม่มีเหตุผลรองรับ โดยครูต้องชี้แนะตลอดเวลา

หมายเหตุ: อาจลดประเด็นในการประเมินหรือลดคะแนนในแต่ละประเด็นได้ตามความเหมาะสม

ลงชื่อ _____ (ผู้ประเมิน)

วันที่ ____ เดือน ____ พ.ศ. ____