



แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
รายวิชา ทักษะศิลป์ รหัสวิชา ศ 21101
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2568

จัดทำโดย

นายสมชาย สิงห์คุณ
ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

โรงเรียนสตรีศึกษา

อ.เมือง จ.ร้อยเอ็ด

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาร้อยเอ็ด



แผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง

วิชาทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

แผนการจัดการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ความรู้เบื้องต้นทางทัศนศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 8 ชั่วโมง
ผังมโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้

ความรู้

- จุด เส้น รูปร่างและรูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี บริเวณว่าง และ ลักษณะผิว ที่นำมาใช้ในงานทัศนศิลป์

คุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม

- มีเจตคติที่ดีต่อการเรียน เรื่องทัศนธาตุ ที่ประกอบด้วยจุด เส้น รูปร่างและรูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี บริเวณว่าง และลักษณะผิว
- เห็นความสำคัญและประโยชน์ของจุด เส้น รูปร่าง และรูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี บริเวณว่าง และลักษณะผิว ในลักษณะต่าง ๆ ที่มีต่อผลงานทัศนศิลป์
- มีระเบียบวินัยและความซื่อสัตย์สุจริตในการปฏิบัติกิจกรรม



หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้เบื้องต้นทางทัศนศิลป์

ขั้นที่ 1 ผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน	
ตัวชี้วัดขั้นปี บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ (ศ 1.1 ม. 1/1)	
ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน นักเรียนจะเข้าใจว่า... 1. ทัศนธาตุประกอบไปด้วย จุด เส้น รูปร่างและรูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี บริเวณว่าง และลักษณะผิว 2. จุด เส้น รูปร่างและรูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี บริเวณว่าง และลักษณะผิวเป็นส่วนสำคัญในการ	คำถามสำคัญที่ทำให้เกิดความเข้าใจที่คงทน 1. จุด เส้น รูปร่างและรูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี บริเวณว่าง และลักษณะผิว มีลักษณะเป็นอย่างไร 2. จุด เส้น รูปร่างและรูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี บริเวณว่าง และลักษณะผิว มีความสำคัญต่องานทัศนศิลป์อย่างไร 3. เราสามารถใช้จุด เส้น รูปร่างและรูปทรง ขนาด สัดส่วน

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	แสงเงา สี บริเวณว่าง และลักษณะผิว ในงานทัศนศิลป์ได้ อย่างไร
ความรู้ของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะรู้ว่า... 1. คำสำคัญที่ควรรู้ ได้แก่ องค์ประกอบศิลป์ 2. จุด เส้น รูปร่างและรูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี บริเวณว่าง และลักษณะผิว คือ ทัศนธาตุที่เป็นส่วนประกอบที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ 3. จุด เส้น รูปร่างและรูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี บริเวณว่าง และลักษณะผิว มีลักษณะและประโยชน์ในการใช้กับงานทัศนศิลป์ที่แตกต่างกัน	ทักษะ/ความสามารถของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะสามารถ... 1. จำแนกลักษณะจุด เส้น รูปร่างและรูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี บริเวณว่าง และลักษณะผิวในงานทัศนศิลป์ได้ 2. อธิบายความสำคัญของจุด เส้น รูปร่างและรูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี บริเวณว่าง และลักษณะผิวในงานทัศนศิลป์ได้ 3. ใช้จุด เส้น รูปร่างและรูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี บริเวณว่าง และลักษณะผิว ในงานทัศนศิลป์ได้ 4. จัดบันทึกและวาดภาพจุด เส้น รูปร่างและรูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี บริเวณว่าง และลักษณะผิวที่นำมาใช้ในงานทัศนศิลป์ได้
ขั้นที่ 2 ภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง	
1. ภาระงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติ - การศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ จัดบันทึก และวาดภาพประกอบเกี่ยวกับทัศนธาตุ - การสังเกตทัศนธาตุลักษณะต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และในงานทัศนศิลป์ - การจำแนกความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของทัศนธาตุ - การถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ - การบรรยายเกี่ยวกับทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ - การนำเสนอผลงานเกี่ยวกับทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ - การจัดทำเป็นรายงานเกี่ยวกับทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์	
2. วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้	
วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ - การทดสอบ - การสังเกต - การบรรยาย - การเล่าเรื่อง - การสนทนาซักถาม - การจัดบันทึกและวาดภาพประกอบ	เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ - แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน - แบบบันทึกการจัดบันทึกและวาดภาพประกอบ - ใบกิจกรรม - แบบประเมินผลด้านความรู้ - แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม

- การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน - การประเมินผลด้านความรู้ - การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ - การประเมินผล เรื่อง ความรู้เบื้องต้นทางทัศนศิลป์	- แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ - แบบประเมินผล เรื่อง ความรู้เบื้องต้นทางทัศนศิลป์
3. สิ่งที่มีงประเมิน	
- ความสามารถในการบรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ - ความสามารถในการสังเกตทัศนธาตุและงานทัศนศิลป์ - ความสามารถในการแยกแยะทัศนธาตุประเภทต่าง ๆ - ความสามารถในการปฏิบัติการจัดบันทึกและวาดภาพประกอบเกี่ยวกับทัศนธาตุกับงานทัศนศิลป์ - พฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ และยอมรับผู้อื่น	
ขั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 จุด	1 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เส้น	1 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 รูปร่างและรูปทรง	1 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 ขนาด สัดส่วน	1 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 แสงเงา	1 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 สี	1 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 บริเวณว่าง	1 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 ลักษณะผิว	1 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้เบื้องต้นทางทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 21101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1.1 เรื่อง จุด

1. สาระสำคัญ

การนำจุดมาใช้ในงานทัศนศิลป์

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ (ศ 1.1 ม. 1/1)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายความหมายของจุดในลักษณะต่าง ๆ ได้ (K)
- ตระหนักถึงความสำคัญของจุดในงานทัศนศิลป์ (A)
- สร้างสรรค์จุดด้วยวิธีการต่าง ๆ ในงานทัศนศิลป์ได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเกี่ยวกับจุดในลักษณะต่าง ๆ 2. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	1. สังเกตจากการจำแนกลักษณะของจุดในลักษณะต่าง ๆ 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรม

4. จากการตรวจใบ กิจกรรม		ตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน
----------------------------	--	---

5. สารการเรียนรู้

– จุดกับงานทัศนศิลป์

6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- 1 ความสามารถในการสื่อสาร
- 2 ความสามารถในการคิด -ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์
- 3 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

7. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- 1.มีวินัย
- 2.ใฝ่เรียนรู้
- 3.มุ่งมั่นในการทำงาน

8. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการบรรยาย
คณิตศาสตร์	การจำแนกจุดในลักษณะต่าง ๆ
วิทยาศาสตร์	การสังเกตจุดในลักษณะต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อมือในการจิ้ม สร้างสรรค์จุดในงานทัศนศิลป์
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนชื่อผลงานทัศนศิลป์และชื่อศิลปิน

9. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
2. ครูให้นักเรียนสังเกตธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัวแล้วตอบว่าสังเกตเห็นอะไรบ้าง ครูวาดภาพสิ่งที่นักเรียนสังเกตเห็นเป็นจุดในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และจุดในงานทัศนศิลป์ ลงบนกระดานดำ
3. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับจุดลักษณะต่าง ๆ

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงจุดในลักษณะต่าง ๆ ให้นักเรียนสังเกต ครูอธิบายเกี่ยวกับจุดที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

2. ครูอธิบายความหมายของจุดในลักษณะต่าง ๆ แล้วสุ่มนักเรียนให้ออกมาวาดภาพจุดในลักษณะต่าง ๆ ที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ เพื่อจำแนกให้นักเรียนเห็นความแตกต่างของการใช้จุด

3. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมาย ลักษณะของจุด วิเคราะห์ จากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด จดบันทึก และวาดภาพประกอบตามหัวข้อดังนี้

- จุดที่เกิดจากธรรมชาติ
- จุดที่เกิดจากฝีมือมนุษย์

4. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการศึกษาความหมาย ลักษณะความแตกต่าง และคล้ายคลึงกันของจุด โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงการใช้จุดกับการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง จุด ที่เกิดจากธรรมชาติและจุดที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ซึ่งมีความสำคัญต่อการถ่ายทอดความคิดจินตนาการ ในการสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วย จุด เช่น วาดภาพด้วยการใช้ปากกา สีเมจิก ดินสอจิ้มให้เกิดเป็นรูปภาพ ปั้นดินน้ำมันแล้วใช้วัสดุปลายแหลมจิ้มให้เกิดลักษณะผิวเป็นรอยจุด เป็นต้น
2. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม จุดในงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม แล้วให้นักเรียนอธิบายการใช้จุดกับการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
3. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์ผลงานวาดภาพด้วยจุด แล้วให้นักเรียนอธิบายการใช้จุดในผลงานทัศนศิลป์ของตนเองให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง จุด มาสร้างสรรค์ผลงานเพื่อใช้สำหรับตกแต่งห้องเรียน เช่น การระบายสีวาดลายต่าง ๆ ที่เกิดจากจุด เป็นต้น

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน ศึกษาจุดในงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ชื่นชอบ จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำมาเล่าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูสนทนาซักถามเสริมเกี่ยวกับความสำคัญและคุณค่าของจุดว่ามีความสำคัญต่องานทัศนศิลป์อย่างไรบ้าง

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

- ให้นักเรียนใช้จุดในลักษณะต่าง ๆ วาดภาพระบายสีตามความคิดจินตนาการสร้างสรรค์อิสระ
- ให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมเรื่องจุดในลักษณะต่าง ๆ ว่าสามารถให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันในการถ่ายทอดลงในผลงานทัศนศิลป์

10. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด
3. ตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงจุดในลักษณะต่าง ๆ
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงจุดในลักษณะต่าง ๆ

5. ใบกิจกรรม

6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ชั้น ม. 1

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

-
- ปัญหา/อุปสรรค
-

-
- แนวทางการแก้ไข
-

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้เบื้องต้นทางทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 21101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1.2 เรื่อง เส้น

1. สาระสำคัญ

การนำเส้นมาใช้ในงานทัศนศิลป์

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ (ศ 1.1 ม. 1/1)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายของเส้นในลักษณะต่าง ๆ ได้ (K)
2. ตระหนักถึงความสำคัญของเส้นในงานทัศนศิลป์ (A)
3. สร้างสรรค์เส้นด้วยวิธีการต่าง ๆ ในงานทัศนศิลป์ได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถาม และการแสดงความ คิดเห็น 2. จากการตรวจการวัด และประเมินผลการ เรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบ กิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดี ต่อการเรียนเกี่ยวกับเส้นใน ลักษณะต่าง ๆ 2. สังเกตจากความซื่อสัตย์ใน การปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากความรับผิดชอบ ต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	1. สังเกตจากการจำแนกลักษณะของเส้นในลักษณะต่าง ๆ 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติ กิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

5. สารการเรียนรู้

– เส้นกับงานทัศนศิลป์

6.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- 1 ความสามารถในการสื่อสาร
- 2 ความสามารถในการคิด -ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์
- 3 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

7.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- 1.มีวินัย
- 2.ใฝ่เรียนรู้
- 3.มุ่งมั่นในการทำงาน

8. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการบรรยาย
คณิตศาสตร์	การจำแนกเส้นในลักษณะต่าง ๆ
วิทยาศาสตร์	การสังเกตเส้นในลักษณะต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อมือในการขีด เขียน ลาก สร้างสรรค์เส้นในงานทัศนศิลป์
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์

9. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูลากเส้น วาดภาพให้นักเรียนสังเกตเห็นเป็นเส้นในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เส้นในงานทัศนศิลป์ และเส้นเรขาคณิต ลงบนกระดานดำ และให้นักเรียนสังเกตลักษณะความแตกต่างของเส้น
2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับเส้นลักษณะต่าง ๆ

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงเส้นในลักษณะต่าง ๆ ให้นักเรียนสังเกต จากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด ครูอธิบายเกี่ยวกับเส้นที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
2. ครูอธิบายความหมายของเส้นในลักษณะต่าง ๆ แล้วสุ่มนักเรียนให้ออกมาวาดภาพเส้น ด้วยการขีด เขียน ลาก ฯลฯ เพื่อจำแนกให้นักเรียนเห็นความแตกต่างของเส้นในลักษณะต่าง ๆ
3. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมาย ลักษณะของเส้น วิเคราะห์ จดบันทึก และวาดภาพประกอบตามหัวข้อดังนี้
 - เส้นในงานศิลปะ
 - เส้นเรขาคณิต
4. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการศึกษาความหมาย ลักษณะความแตกต่างและคล้ายคลึงกันของเส้น โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงการใช้เส้นกับการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง เส้น ในลักษณะต่าง ๆ ซึ่งมีความสำคัญต่อการถ่ายทอดความคิด จินตนาการ ในการสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนลากเส้นเรขาคณิตเป็นรูปภาพตามจินตนาการโดยใช้ปากกาเมจิกสีสันทันต่าง ๆ ให้เกิดเป็นรูปภาพที่สวยงาม
2. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม เส้นในงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม แล้วให้นักเรียนอธิบายการใช้เส้นกับการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
3. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์ผลงานวาดภาพลายเส้น แล้วให้นักเรียนอธิบายการใช้เส้นในลักษณะต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง เส้น มาสร้างสรรค์ผลงานเพื่อใช้สำหรับตกแต่งห้องเรียน เช่น ตัดกระดาษประดิษฐ์โมบาย กระดาษเป็นเส้นลักษณะต่าง ๆ เพื่อใช้แขวนหรือห้อยบริเวณประตูและหน้าต่าง เป็นต้น

10. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน ศึกษาเส้นจากผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่สนใจ ว่ามีการนำเส้นมาใช้ในการผลงานอย่างไร จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำมาเล่าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูสนทนาซักถามเสริมเกี่ยวกับความสำคัญและคุณค่าของเส้นว่ามีความสำคัญและคุณค่าต่องานทัศนศิลป์อย่างไร

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

- ให้นักเรียนใช้เส้นในลักษณะต่าง ๆ วาดภาพระบายสีตามความคิดจินตนาการสร้างสรรค์อิสระ

- ให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมเรื่องเส้นในลักษณะต่าง ๆ ว่าสามารถให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันในการถ่ายทอดลงในผลงานทัศนศิลป์อย่างไรบ้าง
- ทักษะศึกษาเพื่อวาดภาพทิวทัศน์ตามสถานที่สำคัญต่าง ๆ ในชุมชนโดยสร้างสรรค์ผลงานด้วยการใช้เส้นในลักษณะต่าง ๆ แสดงระยะใกล้ ไกล หรือตื้น ลึก ตามสัดส่วนที่ถูกต้อง ให้ผลงานสวยงาม แล้วนำผลงานมาจัดแสดงให้เพื่อน ๆ ชม

11. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด
3. ตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงเส้นในลักษณะต่าง ๆ
4. ใบกิจกรรม
5. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงเส้นในลักษณะต่าง ๆ
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1

ใบงานที่ 2.1 เส้นแบบต่างๆ

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดลักษณะของเส้นตามที่กำหนด พร้อมบอกความรู้สึกของเส้น

ชนิดของเส้น	ลักษณะของเส้น	ทำให้เกิดความรู้สึก
1. เส้นตั้ง		
2. เส้นนอน หรือเส้นระดับ		
3. เส้นตรงเฉียง		
4. เส้นโค้ง		
5. เส้นคด		
6. เส้นฟันปลา		
7. เส้นประ		

หรือเส้นขาด		
-------------	--	-------------

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ปัญหา/อุปสรรค

- แนวทางการแก้ไข

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้เบื้องต้นทางทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์

รหัสวิชา ศ 21101

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1.3 เรื่อง รูปร่างและรูปทรง

1. สาระสำคัญ

การนำรูปร่างและรูปทรงมาใช้ในงานทัศนศิลป์

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ (ศ 1.1 ม. 1/1)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายความหมายของรูปร่างและรูปทรงในลักษณะต่าง ๆ ได้ (K)
- ตระหนักถึงความสำคัญของรูปร่างและรูปทรงในงานทัศนศิลป์ (A)
- สร้างสรรค์รูปร่างและรูปทรงด้วยวิธีการต่าง ๆ ในงานทัศนศิลป์ได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความ คิดเห็น 2. จากการตรวจการ วัดและประเมินผลการ เรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบ กิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อ การเรียนรู้เกี่ยวกับรูปร่างและ รูปทรงในลักษณะต่าง ๆ 2. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	1. สังเกตจากการจำแนกลักษณะของรูปร่างและรูปทรงใน ลักษณะต่าง ๆ 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติ กิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

5. สาระการเรียนรู้

– รูปร่างและรูปทรงกับงานทัศนศิลป์

6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

2 ความสามารถในการคิด -ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

3 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

7.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1.มีวินัย 2.ใฝ่เรียนรู้ 3.มุ่งมั่นในการทำงาน

8. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการบรรยาย
คณิตศาสตร์	การจำแนกรูปร่างและรูปทรงในลักษณะต่าง ๆ
วิทยาศาสตร์	การสังเกตและวิเคราะห์รูปร่างและรูปทรงในลักษณะต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อมือในการสร้างสรรค์รูปร่างและรูปทรงในงานทัศนศิลป์
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนชื่อผลงานทัศนศิลป์และชื่อศิลปิน

9. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

- ครูให้นักเรียนสังเกตธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัวแล้วตอบว่าสังเกตเห็นอะไรบ้างที่มีลักษณะเป็นรูปร่างและรูปทรง ครูวาดภาพรูปร่างและรูปทรงที่นักเรียนสังเกตเห็นในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมบนกระดานดำ
- ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับรูปร่างและรูปทรงที่ปรากฏให้นักเรียนเห็นในลักษณะต่าง ๆ

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

- ครูนำตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงรูปร่างและรูปทรงในลักษณะต่าง ๆ ให้นักเรียนสังเกต ครูอธิบายเกี่ยวกับรูปร่างและรูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
- ครูอธิบายความหมายของรูปร่างและรูปทรงในลักษณะต่าง ๆ แล้วสุ่มนักเรียนให้ออกมาวาดภาพรูปร่างและรูปทรง จากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด เพื่อจำแนกให้นักเรียนเห็นความแตกต่างระหว่างรูปร่างกับรูปทรงในลักษณะต่าง ๆ
- แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมาย ลักษณะของรูปร่างและรูปทรง วิเคราะห์ จัดบันทึก และวาดภาพประกอบตามหัวข้อดังนี้
 - รูปร่าง รูปทรงธรรมชาติ
 - รูปร่าง รูปทรงเรขาคณิต
 - รูปร่าง รูปทรงอิสระ
- แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการศึกษาความหมาย ลักษณะความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันในการนำรูปร่างและรูปทรงมาใช้งานทัศนศิลป์ โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงการนำรูปร่าง รูปทรงในผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง รูปร่างและรูปทรง ในลักษณะต่าง ๆ ซึ่งมีความสำคัญต่อการถ่ายทอดความคิดจินตนาการ ในการสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนวาดรูปภาพตามจินตนาการโดยใช้รูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ให้เกิดเป็นรูปภาพที่สวยงาม
2. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม อภิปรายในหัวข้อ “รูปร่าง รูปทรงในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมแตกต่างกันหรือคล้ายคลึงกันอย่างไร” แล้วร่วมกันสรุปการอภิปรายร่วมกัน
3. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์ผลงานปั้นด้วยรูปร่างและรูปทรงต่าง ๆ แล้วให้นักเรียนอธิบายการใช้รูปร่างและรูปทรงในผลงานทัศนศิลป์ของตนเองให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง รูปร่างและรูปทรง มาสร้างสรรค์ผลงานเพื่อใช้เป็นของเล่น เช่น ตัดกระดาษเป็นรูปร่างตัวการ์ตูน ปั้นดินน้ำมันเป็นตุ๊กตา หรือประดิษฐ์เป็นหุ่นเชิด เป็นต้น

10. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน ศึกษารูปร่างและรูปทรงจากผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่สนใจ ว่ามีการนำรูปร่างและรูปทรงมาใช้ในผลงานอย่างไรบ้าง จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำมาเล่าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูสนทนาซักถามเสริมเกี่ยวกับความสำคัญและคุณค่าของรูปร่างและรูปทรงว่ามีความสำคัญและคุณค่าต่องานทัศนศิลป์อย่างไร

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

- ให้นักเรียนใช้รูปร่างและรูปทรงในลักษณะต่าง ๆ วาดภาพระบายสีตามความคิดจินตนาการสร้างสรรค์อิสระ
- ให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมเรื่องรูปร่างและรูปทรงในลักษณะต่าง ๆ ว่าสามารถให้ความรู้สึกและอารมณ์ที่แตกต่างกันในการถ่ายทอดลงในผลงานทัศนศิลป์อย่างไร

11. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด
3. ตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงรูปร่างและรูปทรงในลักษณะต่าง ๆ
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงรูปร่างและรูปทรงในลักษณะต่าง ๆ
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ปัญหา/อุปสรรค

- แนวทางการแก้ไข

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้เบื้องต้นทางทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 21101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1.4 เรื่อง ขนาด สัดส่วน

1. สาระสำคัญ

การนำขนาด สัดส่วนมาใช้ในการงานทัศนศิลป์

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ (ศ 1.1 ม. 1/1)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายความหมายของขนาด สัดส่วนในลักษณะต่าง ๆ ได้ (K)
- ตระหนักถึงความสำคัญของขนาด สัดส่วนในงานทัศนศิลป์ (A)
- สร้างสรรค์ขนาด สัดส่วนด้วยวิธีการต่าง ๆ ในงานทัศนศิลป์ได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถาม และการแสดงความ คิดเห็น 2. จากการตรวจการ	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการ เรียนเกี่ยวกับขนาด สัดส่วนใน ลักษณะต่าง ๆ 2. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ	1. สังเกตจากการจำแนกลักษณะของขนาด สัดส่วนในลักษณะต่าง ๆ 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและ ประหยัด

วัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม	ปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน
--	---	--

5. สาระการเรียนรู้

– ขนาด สัดส่วนกับงานทัศนศิลป์

6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด -ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

7. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

8. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการบรรยาย
คณิตศาสตร์	การจำแนกขนาด สัดส่วนในลักษณะต่าง ๆ
วิทยาศาสตร์	การสังเกตและวิเคราะห์ขนาด สัดส่วนในลักษณะต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อมือในการสร้างสรรค์ขนาด สัดส่วนในงานทัศนศิลป์
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนชื่อผลงานทัศนศิลป์และชื่อศิลปิน

9. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูขออาสาสมัครนักเรียนที่มีขนาดของร่างกายแตกต่างกันชัดเจน เช่น เตี้ย-สูง ผอม-อ้วน เป็นต้น ออกมายืนหน้าชั้นเรียนเพื่อเปรียบเทียบ ให้นักเรียนสังเกตความแตกต่างกันของขนาด สัดส่วนของร่างกาย ครูวาดภาพร่างกายตามขนาด สัดส่วนที่แตกต่างกันที่นักเรียนสังเกต
2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับขนาด สัดส่วนที่ปรากฏให้นักเรียนเห็นในการนำไปใช้ในการสร้างผลงานศิลปะ

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงขนาด สัดส่วนในลักษณะต่าง ๆ จากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐานทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด ให้นักเรียนสังเกต ครูอธิบายเกี่ยวกับขนาด สัดส่วนที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

2. ครูอธิบายความหมายของขนาด สัดส่วนในลักษณะต่าง ๆ แล้วสุ่มนักเรียนให้ออกมาวาดภาพสิ่งของที่มีขนาด สัดส่วนต่าง ๆ เพื่อจำแนกให้นักเรียนเห็นความแตกต่างและคล้ายคลึงกันระหว่างขนาด สัดส่วนในลักษณะต่าง ๆ

3. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมาย ลักษณะของขนาด สัดส่วน วิเคราะห์ จดบันทึกและวาดภาพประกอบตามหัวข้อดังนี้

- สัดส่วนที่สมบูรณ์ด้วยตนเอง
- สัดส่วนที่สมบูรณ์ด้วยองค์ประกอบอื่น

4. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการศึกษาความหมาย ลักษณะความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันในการนำ ขนาด สัดส่วนมาใช้ในงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงการใช้ขนาด สัดส่วนให้กลมกลืนกันในผลงานทัศนศิลป์ ประเภทต่าง ๆ

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง *ขนาด สัดส่วน* ในลักษณะต่าง ๆ ซึ่งมีความสำคัญต่อการถ่ายทอด ความคิดจินตนาการ ในการสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่ เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนวาดรูปภาพตามจินตนาการโดยใช้ขนาด สัดส่วนในลักษณะต่าง ๆ ให้เกิดเป็นรูปภาพที่สวยงาม
2. ให้นักเรียนปฏิบัติ *กิจกรรม อภิปรายในหัวข้อ “ขนาด สัดส่วนในงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมแตกต่างกันหรือ คล้ายคลึงกันอย่างไร”* แล้วสรุปการอภิปรายร่วมกัน

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง *ขนาด สัดส่วน* มาสร้างสรรค์ผลงานวาดภาพระบายสีบุคคลในครอบครัวเพื่อให้เป็นของที่ระลึกในวันสำคัญต่าง ๆ เช่น วันเกิด วันขึ้นปีใหม่ เป็นต้น

10. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน ศึกษาขนาด สัดส่วนจากผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่สนใจ ว่ามีการนำขนาด สัดส่วนมาใช้ในผลงานอย่างไร จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำมาเล่าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูสนทนาซักถามเสริมเกี่ยวกับ ความสำคัญและคุณค่าของขนาด สัดส่วนว่ามีความสำคัญและคุณค่าต่องานทัศนศิลป์อย่างไร

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

- ให้นักเรียนใช้ขนาด สัดส่วนในลักษณะต่าง ๆ ปั้นดินน้ำมันตามความคิดจินตนาการสร้างสรรค์อิสระ
- ให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมเรื่องขนาด สัดส่วนในลักษณะต่าง ๆ โดยการสังเกตว่าสามารถให้ความรู้สึกและอารมณ์ ที่แตกต่างกันอย่างไรในผลงานทัศนศิลป์

11. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด
3. ตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงขนาด สัดส่วนในลักษณะต่าง ๆ
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงขนาด สัดส่วนในลักษณะต่าง ๆ
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ปัญหา/อุปสรรค

- แนวทางการแก้ไข

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)
ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)
ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้เบื้องต้นทางทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 21101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1.5 เรื่อง แสงเงา

1. สาระสำคัญ

การนำแสงเงามาใช้ในงานทัศนศิลป์

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ (ศ 1.1 ม. 1/1)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายความหมายของแสงเงาในลักษณะต่าง ๆ ได้ (K)
- ตระหนักถึงความสำคัญของแสงเงาในงานทัศนศิลป์ (A)
- สร้างสรรค์แสงเงาด้วยวิธีการต่าง ๆ ในงานทัศนศิลป์ได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถาม และการแสดงความ คิดเห็น 2. จากการตรวจการวัด และประเมินผลการ เรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบ กิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดี ต่อการเรียนเกี่ยวกับแสงเงาใน ลักษณะต่าง ๆ 2. สังเกตจากความซื่อสัตย์ใน การปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากความรับผิดชอบ ต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	1. สังเกตจากการจำแนกลักษณะของแสงเงาในลักษณะต่าง ๆ 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

5. สาระการเรียนรู้

– แสงเงากับงานทัศนศิลป์

6.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการคิด -ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

7.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย
- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

8. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการบรรยาย
คณิตศาสตร์	การจำแนกแสงเงาในลักษณะต่าง ๆ
วิทยาศาสตร์	การสังเกตและวิเคราะห์แสงเงาในลักษณะต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อมือในการสร้างสรรค์แสงเงาในงานทัศนศิลป์
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนชื่อผลงานทัศนศิลป์และชื่อศิลปิน

9. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้นักเรียนสังเกตธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เพื่อสังเกตส่วนที่สว่างและส่วนที่มืด แล้วสนทนาร่วมกันเพื่อประเมินความรู้ของนักเรียนเกี่ยวกับเรื่องแสงเงา
2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับแสงเงาที่ปรากฏให้นักเรียนเห็นและการนำไปใช้ในงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำผลแอปเปิลหรือสิ่งของต่าง ๆ ที่แสดงแสงเงาชัดเจนให้นักเรียนสังเกตเพื่อจำแนกบริเวณน้ำหนักและแสงเงา โดยอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่าส่วนที่สว่าง (ถูกแสง) คือน้ำหนักอ่อน และในส่วนที่มืด (ไม่ถูกแสง) คือน้ำหนักเข้ม จากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
2. ครูสาธิตการวาดภาพวงกลมแสดงแสงเงาบนกระดานให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่าง จากนั้นครูสุ่มนักเรียนให้มาวาดภาพแสงเงาหน้าชั้นเรียน โดยครูกำหนดทิศทางของแสงเงาด้วยรูปทรงง่าย ๆ เช่น วงกลม สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม เป็นต้น
3. ครูอธิบายความหมายของแสงเงา และให้นักเรียนสังเกตตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงน้ำหนักและแสงเงาชัดเจน เพื่อให้นักเรียนรู้ว่าบริเวณภาพส่วนใดคือแสง ส่วนใดคือเงา และส่วนใดคือเงาทอทอด เพื่อจำแนกให้นักเรียนเห็นความแตกต่างของการใช้แสงเงาในงานทัศนศิลป์
4. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมายของแสงเงา ในลักษณะต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ วิเคราะห์ จดบันทึก และวาดภาพประกอบ
5. แต่ละกลุ่มออกมาบรรยายผลการศึกษาความหมายของแสงเงา โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงการใช้อย่างเหมาะสมในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

1. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องแสงเงาในทางทัศนศิลป์ว่า หมายถึง แสงจากธรรมชาติหรือแสงไฟที่ส่องมากระทบวัตถุให้เกิดส่วนสว่างบริเวณที่แสงกระทบ เกิดเงาบริเวณตรงกันข้ามกับแสง และเกิดเงาทอทอดของวัตถุนั้นลงในทิศทางที่ตรงกันข้ามกับแสง
2. ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง แสงเงา ซึ่งสามารถนำมาใช้ในงานทัศนศิลป์ และมีความสำคัญต่อการถ่ายทอดความคิดจินตนาการ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนวาดรูปภาพตามจินตนาการโดยการสังเกตแสงเงาในลักษณะต่าง ๆ ให้ผลงานมีมิติ ตื้น ลึก มีระยะใกล้ ไกล และมีคุณค่าทางความงามเหมือนจริงและสวยงาม
2. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์ผลงานวาดภาพด้วยแสงเงา แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันชื่นชม

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง แสงเงา ไปใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น การใช้น้ำหนัก แสงเงา จัดแสงไฟให้สวยงามและเหมาะสมบนเวทีการแสดงในงานเทศกาลต่าง ๆ เป็นต้น

10. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

– นักเรียนศึกษาลักษณะของแสงเงา ที่ปรากฏบนสิ่งของต่าง ๆ ซึ่งมีลักษณะพื้นผิวต่าง ๆ เช่น มันวาว ขรุขระ นุ่มนวล เป็นต้น แล้วจัดบันทึกและวาดภาพประกอบลักษณะแสงเงาที่ปรากฏบนลักษณะพื้นผิวต่าง ๆ และนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

– นักเรียนศึกษาค้นคว้าแสงเงาในผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ของศิลปินที่ชื่นชอบว่าศิลปินได้นำแสงเงามาใช้ในผลงานอย่างไรบ้าง จัดทำเป็นรายงานพร้อมกับภาพประกอบ แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงแสงเงาในลักษณะต่าง ๆ ตามความสนใจให้เกิดระยะและความเหมือนจริง

11. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด
3. ผลแอปเปิลหรือสิ่งของต่าง ๆ ที่แสดงแสงเงาชัดเจน
4. ตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงแสงเงาชัดเจน
5. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงแสงเงาในลักษณะต่าง ๆ
6. ใบกิจกรรม
7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้เบื้องต้นทางทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 21101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1.6 เรื่อง สี

1. สาระสำคัญ

การนำสีมาใช้ในงานทัศนศิลป์

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ (ศ 1.1 ม. 1/1)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายความหมายของสีในลักษณะต่าง ๆ ได้ (K)
- ตระหนักถึงความสำคัญของสีในงานทัศนศิลป์ (A)
- สร้างสรรค์สีด้วยวิธีการต่าง ๆ ในงานทัศนศิลป์ได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความ ความคิดเห็น 2. จากการตรวจการ วัดและประเมินผลการ เรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบ กิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อ การเรียนรู้เกี่ยวกับสีในลักษณะ ต่าง ๆ 2. สังเกตจากความซื่อสัตย์ใน การปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากความรับผิดชอบ ต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	1. สังเกตจากการจำแนกลักษณะของสีในลักษณะ ต่าง ๆ 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและ ประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติ กิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติตาม ขั้นตอน

		5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน
--	--	---------------------------------------

5. สารการเรียนรู้

– สื่กับงานทัศนศิลป์

6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- 1 ความสามารถในการคิด - ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์
- 2 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

7. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- 1.มีวินัย
- 2.ใฝ่เรียนรู้
- 3.มุ่งมั่นในการทำงาน

8. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการบรรยาย
คณิตศาสตร์	การจำแนกสีในลักษณะต่าง ๆ
วิทยาศาสตร์	การสังเกตสีในลักษณะต่าง ๆ
สังคมศึกษาฯ	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
สุขศึกษาฯ	การพัฒนากล้ามเนื้อมือในการสร้างสรรค์สีในงานทัศนศิลป์
การงานอาชีพฯ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนชื่อผลงานทัศนศิลป์และชื่อศิลปิน

9. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้นักเรียนสังเกตธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัวแล้วตอบว่าสังเกตเห็นสีอะไรบ้าง ครูระบายสี (ชนิดใดก็ได้) ถึงสิ่งที่นักเรียนสังเกตเห็นเป็นสีในลักษณะต่าง ๆ ทั้งในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ลงบนกระดาษให้นักเรียนสังเกต
2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับสีที่ปรากฏให้นักเรียนเห็นถึงความเข้มความอ่อนของสี และการนำไปใช้ในงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานศิลปะที่แสดงสีในลักษณะต่าง ๆ ให้นักเรียนดู ครูอธิบายเกี่ยวกับสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
2. ครูอธิบายความหมายของสีในลักษณะต่าง ๆ จากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัทสำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด แล้วสุ่มนักเรียนให้ออกมาระบายสีเป็นรูปต่าง ๆ เพื่อจำแนกให้นักเรียนเห็นความแตกต่างของการใช้สีในลักษณะต่าง ๆ
3. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5–6 คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมายและลักษณะของสีที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ วิเคราะห์ จดบันทึก และวาดภาพประกอบ
4. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการศึกษาความหมาย ลักษณะความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของสี โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงการใช้สีกับการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยแม่สีวัตถุธาตุ

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง สี ซึ่งมีความสำคัญต่อการถ่ายทอดความคิดจินตนาการ สามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. ให้นักเรียนวาดภาพระบายสีตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์อิสระ แสดงอารมณ์และความรู้สึกของตนเอง แล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ วิพากษ์วิจารณ์
2. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม อภิปรายในหัวข้อ “สีในงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมแตกต่างกันหรือคล้ายคลึงกันอย่างไร” แล้วร่วมกันสรุปการอภิปราย

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. นักเรียนนำความรู้เรื่อง สี มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น การเลือกสีเสื้อผ้าสำหรับสวมใส่ให้เหมาะสมกับโอกาส การนำสีไปใช้ตกแต่งห้องต่าง ๆ ภายในบ้าน เป็นต้น
2. นักเรียนนำความรู้เรื่อง สี มาประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ป้ายนิเทศ การทำรายงาน และการตกแต่งห้องเรียนให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย

10. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

- นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4–5 คน ศึกษาสีที่ได้จากธรรมชาติ เช่น จากเปลือกผลไม้ ใบไม้ ดอกไม้ เป็นต้น โดยทดลองนำมาระบายสีสร้างสรรค์ตามอารมณ์และความรู้สึก แล้วนำมาเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูสนทนาซักถามเสริมเกี่ยวกับความสำคัญและคุณค่าของสีว่ามีความสำคัญและคุณค่าต่องานทัศนศิลป์อย่างไร
- นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4–5 คน ศึกษาการใช้สีจากผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่สนใจ ว่ามีการนำสีมาใช้ในผลงานทัศนศิลป์อย่างไร จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำมาเล่าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูสนทนาซักถามเสริมเกี่ยวกับความสำคัญและคุณค่าของสี ว่ามีความสำคัญและคุณค่าต่องานทัศนศิลป์อย่างไร

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

- ให้นักเรียนใช้สีประเภทต่าง ๆ นำมาผสมผสานสร้างสรรค์ผลงานวาดภาพระบายสีตามความคิดจินตนาการสร้างสรรค์อิสระ
- ให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมเรื่องสีในลักษณะต่าง ๆ ว่าให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันในการถ่ายทอดลงในผลงานทัศนศิลป์อย่างไร

11. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด
3. ตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงสีในลักษณะต่าง ๆ
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงสีในลักษณะต่าง ๆ
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- ปัญหา/อุปสรรค
- แนวทางการแก้ไข

ลงชื่อ
(นายสมชาย สิงห์คุณ)
ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา
ข้อเสนอแนะ

ลงชื่อ
(นายจักรวาล เจริญทอง)
ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้เบื้องต้นทางทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 21101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1.7 เรื่อง บริเวณว่าง

1. สาระสำคัญ

การนำบริเวณว่างมาใช้ในการงานทัศนศิลป์

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ (ศ 1.1 ม. 1/1)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายของบริเวณว่างในลักษณะต่าง ๆ ได้ (K)
2. ตระหนักถึงความสำคัญของบริเวณว่างในงานทัศนศิลป์ (A)
3. สร้างสรรค์บริเวณว่างด้วยวิธีการต่าง ๆ ในงานทัศนศิลป์ได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเกี่ยวกับบริเวณว่างในลักษณะต่าง ๆ 2. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	1. สังเกตจากการจำแนกลักษณะของบริเวณว่างในลักษณะต่าง ๆ 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

5. สาระการเรียนรู้

– บริเวณว่างกับงานทัศนศิลป์

6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด -ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

7. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

8. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการบรรยาย
คณิตศาสตร์	การจำแนกบริเวณว่างในลักษณะต่าง ๆ
วิทยาศาสตร์	การสังเกตและวิเคราะห์บริเวณว่างในลักษณะต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม

สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อมือในการสร้างสรรค์บริเวณว่างในงานทัศนศิลป์
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนชื่อผลงานทัศนศิลป์และชื่อศิลปิน

9. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้นักเรียนสังเกตบริเวณว่างในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว แล้วตอบว่าสังเกตเห็นบริเวณว่างอะไรบ้าง ครูวาดรูปสิ่งที่นักเรียนสังเกตเห็นเป็นบริเวณว่างประเภทต่าง ๆ ลงบนกระดานดำให้นักเรียนสังเกต
2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับบริเวณว่างที่ปรากฏ ให้นักเรียนเห็นลักษณะของบริเวณว่างที่ล้อมรอบรูปร่างหรือรูปทรง และการนำไปใช้ในงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงบริเวณว่างในลักษณะต่าง ๆ ให้นักเรียนสังเกต พร้อมกับอธิบายเกี่ยวกับบริเวณว่างที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
2. ครูอธิบายความหมายของบริเวณว่างประเภทต่าง ๆ จากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด แล้วสุ่มนักเรียนให้ออกมาวาดภาพที่แสดงบริเวณว่างในงานทัศนศิลป์ เพื่อให้นักเรียนรู้ว่าบริเวณภาพส่วนใดคือบริเวณว่าง และเพื่อจำแนกให้นักเรียนเห็นความแตกต่างของการใช้บริเวณว่างลักษณะต่าง ๆ ในงานทัศนศิลป์
3. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5–6 คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมายและลักษณะของบริเวณว่างที่สามารถนำมาใช้กับงานทัศนศิลป์ วิเคราะห์ จดบันทึก และวาดภาพประกอบ
4. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการศึกษาความหมายและลักษณะความแตกต่างของบริเวณว่างโดยครูคอยอธิบายเสริมถึงการใช้บริเวณว่างสองนัย บริเวณว่างปิด–เปิด และบริเวณว่างรูปกับพื้น ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
5. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าบริเวณว่างหมายถึงช่องว่างหรือพื้นที่ว่างที่ล้อมรอบรูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ซึ่งการใช้พื้นที่ว่างมากเกินไปจะทำให้เกิดความโล่ง แต่ในทางตรงกันข้ามถ้ามีรูปร่าง รูปทรงมากเกินไปไม่มีบริเวณว่าง ก็จะทำให้ภาพดูแน่นและอึดอัด

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง บริเวณว่าง ซึ่งมีความสำคัญต่อการถ่ายทอดความคิดจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์ผลงานด้วยบริเวณว่างสองนัย แล้วให้นักเรียนอธิบายผลงานตนเองว่ามีบริเวณว่างสองนัยอย่างไร ให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
2. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์ผลงานด้วยบริเวณว่างรูปกับพื้น แล้วให้นำเสนอผลงาน ให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
3. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4–5 คน ศึกษาการใช้บริเวณว่างจากผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่สนใจ ว่าศิลปินมีการนำบริเวณว่างมาใช้ในการผลงานอย่างไรบ้าง จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำมาเล่าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูสนทนาซักถามเสริมเกี่ยวกับความสำคัญและคุณค่าของบริเวณว่าง ว่ามีความสำคัญและคุณค่าต่องานทัศนศิลป์อย่างไร

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง บริเวณว่าง มาใช้ในการจัดห้องเรียนหรือห้องต่าง ๆ ภายในบ้าน เพื่อให้การใช้สอยในพื้นที่ภายในห้องเกิดประโยชน์สูงสุด ไม่โล่งว่างเกินไป หรืออึดอัดคับแคบเกินไป

10. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

- นักเรียนศึกษาลักษณะบริเวณว่างของสิ่งของที่อยู่รอบตัว และสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ แล้วจดบันทึกเพื่อจำแนกบริเวณว่างลักษณะต่าง ๆ โดยการเก็บตัวอย่างจากการวาดภาพประกอบ แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
- นักเรียนศึกษาค้นคว้าบริเวณว่างในผลงานทัศนศิลป์ประเภทผลงานจิตรกรรม ผลงานประติมากรรม ผลงานภาพพิมพ์ จัดทำเป็นรายงาน และนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนสร้างสรรค์บริเวณว่างในลักษณะต่าง ๆ ตามความสนใจ เป็นผลงานวาดภาพระบายสี ผลงานประติมากรรม ผลงานภาพพิมพ์ เป็นต้น

11. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด
3. ตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงสีในลักษณะต่าง ๆ
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงสีในลักษณะต่าง ๆ
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ปัญหา/อุปสรรค

- แนวทางการแก้ไข

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้เบื้องต้นทางทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 21101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1.8 เรื่อง ลักษณะผิว

1. สาระสำคัญ

การนำลักษณะผิวมาใช้ในการงานทัศนศิลป์

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ (ศ 1.1 ม. 1/1)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายความหมายของลักษณะผิวในลักษณะต่าง ๆ ได้ (K)
- ตระหนักถึงความสำคัญของลักษณะผิวในงานทัศนศิลป์ (A)
- สร้างสรรค์ลักษณะผิวด้วยวิธีการต่าง ๆ ในงานทัศนศิลป์ได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถาม และการแสดงความ คิดเห็น 2. จากการตรวจการวัด และประเมินผลการ เรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบ กิจกรรม 4. จากการตรวจ แบบทดสอบหลังเรียน	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อ การเรียนรู้เกี่ยวกับลักษณะผิวใน ลักษณะต่าง ๆ 2. สังเกตจากความซื่อสัตย์ใน การปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากความรับผิดชอบ ต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 4. ประเมินพฤติกรรมตามแบบ การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	1. สังเกตจากการจำแนกลักษณะของลักษณะผิวในลักษณะ ต่าง ๆ 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน 6. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/ กระบวนการ 7. ประเมินพฤติกรรมจากแบบประเมินผลเรื่อง ความรู้ เบื้องต้นทางทัศนศิลป์

5. สารการเรียนรู้

– ลักษณะผิวกับงานทัศนศิลป์

6.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด -ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

7.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- 1.มีวินัย
- 2.ใฝ่เรียนรู้
- 3.มุ่งมั่นในการทำงาน

8. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การวิเคราะห์ การบันทึกข้อมูล และการบรรยาย
คณิตศาสตร์	การจำแนกลักษณะผิวในลักษณะต่าง ๆ
วิทยาศาสตร์	การสังเกตลักษณะผิวในลักษณะต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อมือในการสร้างสรรค์ลักษณะผิวในงานทัศนศิลป์
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนชื่อผลงานทัศนศิลป์และชื่อศิลปิน

9. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้นักเรียนสังเกตลักษณะผิวจากธรรมชาติและสิ่งแวดลอมรอบตัว แล้วตอบว่าสังเกตเห็นลักษณะผิวอะไรบ้าง ครูวาดรูปสิ่งที่นักเรียนสังเกตเห็นเป็นลักษณะผิวในลักษณะต่าง ๆ (ด้วยวิธีการต่าง ๆ ตามที่ครูคิดว่าสามารถสื่อให้นักเรียนเข้าใจได้) ลงบนกระดานให้นักเรียนสังเกต
2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับลักษณะผิวที่ปรากฏให้นักเรียนเห็น และการนำไปใช้ในงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงลักษณะผิวในลักษณะต่าง ๆ ให้นักเรียนดู พร้อมกับอธิบายเกี่ยวกับลักษณะผิวที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
2. ครูอธิบายความหมายของลักษณะผิวในลักษณะต่าง ๆ จากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์พัฒนาพานิช จำกัด แล้วสุ่มนักเรียนให้ออกมาอธิบายและวาดลักษณะผิวในลักษณะต่าง ๆ เช่น ผิวมัน ด้าน หยาบ ละเอียด ขรุขระ เพื่อจำแนกให้นักเรียนเห็นการใช้พื้นผิวในลักษณะต่าง ๆ ซึ่งให้ความรู้สึกแตกต่างกัน
3. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมายและลักษณะการใช้ลักษณะผิวในงานทัศนศิลป์ วิเคราะห์ จัดบันทึก และวาดภาพประกอบตามหัวข้อดังนี้

- ลักษณะผิวที่เกิดจากธรรมชาติ

- ลักษณะผิวที่เกิดจากมนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น

4. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการศึกษา ความหมาย ลักษณะความแตกต่างและคล้ายคลึงกันของลักษณะผิว โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงการใช้ลักษณะผิวในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง *ลักษณะผิว* ในลักษณะต่าง ๆ ซึ่งมีความสำคัญต่อการถ่ายทอดความคิดจินตนาการในการสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

2. ครูอธิบายสรุปถึงลักษณะลักษณะผิวว่าเป็นสิ่งที่แสดงลักษณะภายนอกของวัตถุที่เราสามารถมองเห็นและสัมผัสได้ และให้ความรู้ลึกต่าง ๆ เช่น มั่น ด้าน หยาบ ละเอียด ขรุขระ ในงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนนักเรียน

1. นักเรียนใช้ลักษณะผิวในลักษณะต่าง ๆ สร้างสรรค์หรือผสมผสานเป็นผลงานทัศนศิลป์ตามความคิด จินตนาการสร้างสรรค์อิสระ

2. นักเรียนปฏิบัติ *กิจกรรม เปรียบเทียบความแตกต่างของลักษณะผิวในงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม* แล้วให้นักเรียนอธิบายความแตกต่างให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

3. นักเรียนปฏิบัติ *กิจกรรม สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสีด้วยลักษณะผิว* แล้วให้นักเรียนอธิบายลักษณะผิวที่ใช้ในผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

4. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน

5. ให้นักเรียนทำโครงการตามความสนใจ

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง *ลักษณะผิว* มาประยุกต์ใช้ในการตกแต่งห้องเรียน ป้ายนิเทศ สมุดรายงาน ให้เกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

10. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

– นักเรียนศึกษาลักษณะลักษณะผิวที่มีอยู่ภายในบ้าน โรงเรียน แล้วจดบันทึกลักษณะผิว โดยการเก็บตัวอย่างจากการใช้กระดาษวางทับบนลักษณะผิวแล้วใช้ดินสอถู แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

– นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4–5 คน ศึกษาการใช้ลักษณะผิวจากผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่สนใจ นำลักษณะผิวมาใช้ในผลงานอย่างไร จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำมาเล่าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูสนทนาซักถามเสริมเกี่ยวกับความสำคัญและคุณค่าของลักษณะผิว ว่ามีความสำคัญและคุณค่าต่องานทัศนศิลป์อย่างไร

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนฝึกสร้างสรรค์ลักษณะผิวในลักษณะต่าง ๆ โดยใช้พื้นผิวจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัว เช่น ลักษณะผิวรองเท้า ลักษณะผิวโต๊ะไม้ ลักษณะผิวกำแพงปูน เป็นต้น โดยสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์เพื่อให้เกิดความเข้าใจว่าลักษณะผิวของสิ่งต่าง ๆ นั้นสามารถให้ความรู้ลึกที่แตกต่างกัน

9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด
3. ตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงลักษณะผิวต่าง ๆ
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงลักษณะผิวต่าง ๆ

5. ใบกิจกรรม

6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ปัญหา/อุปสรรค

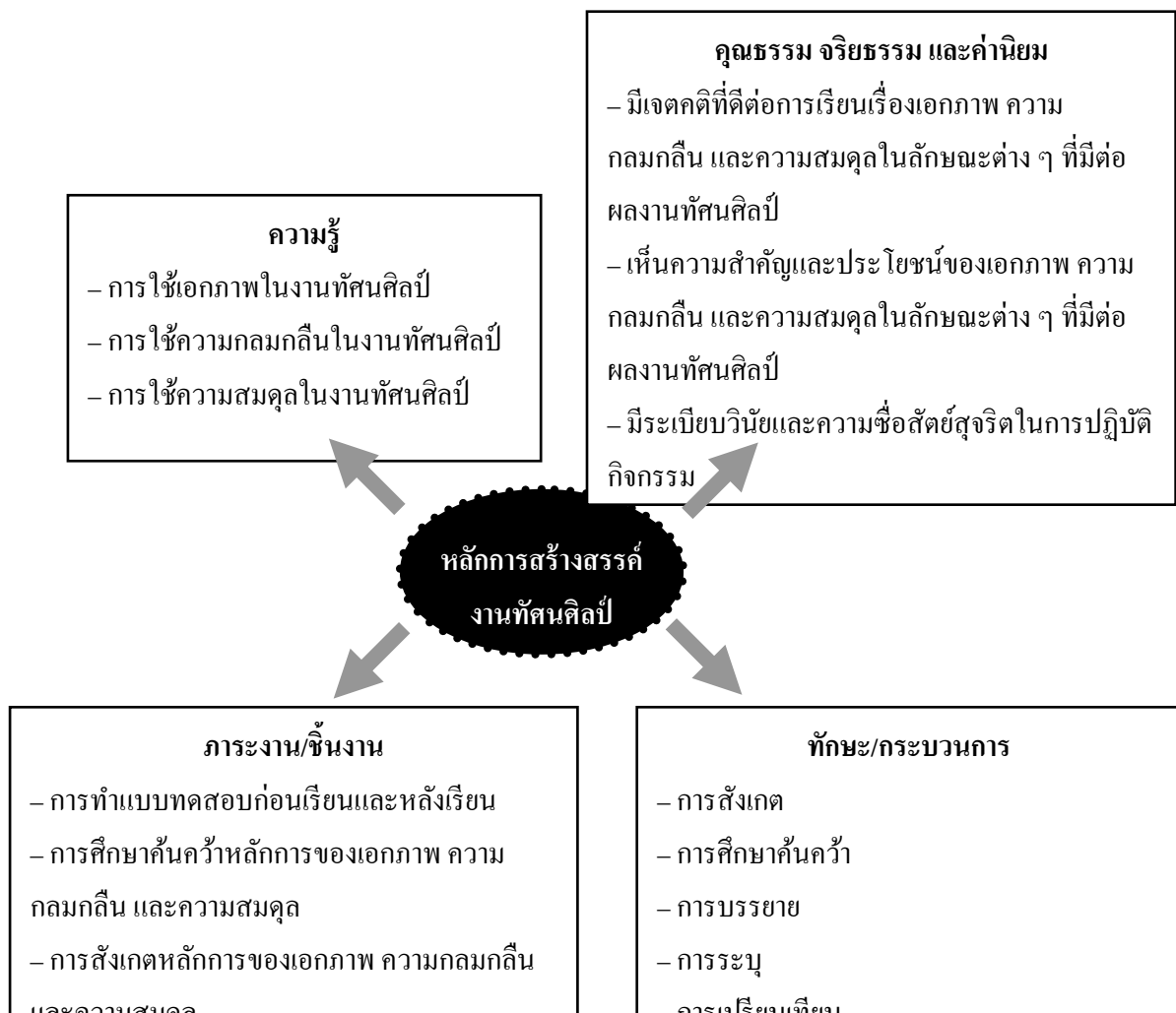
- แนวทางการแก้ไข

ลงชื่อ
(นายสมชาย สิงห์คุณ)
ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา
ข้อเสนอแนะ

ลงชื่อ
(นายจักรวาล เจริญทอง)
ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง หลักการสร้างสร้งงานทัศนศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 12 ชั่วโมง
ผังมโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้



ผังการออกแบบการจัดการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 1 ผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน	
ตัวชี้วัดขั้นปี ระบุ และบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล (ศ 1.1 ม. 1/2)	
ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน นักเรียนจะเข้าใจว่า... 1. เอกภาพ หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน 2. ความกลมกลืน หมายถึง ความสัมพันธ์กัน 3. ความสมดุล หมายถึง ความเท่ากันเสมอกัน	คำถามสำคัญที่ทำให้เกิดความเข้าใจที่คงทน 1. เอกภาพมีลักษณะเป็นอย่างไร 2. ความกลมกลืนมีลักษณะเป็นอย่างไร 3. ความสมดุลมีลักษณะเป็นอย่างไร 4. เอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุลมีความสำคัญต่อศิลปะอย่างไร
ความรู้ของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะรู้ว่า... 1. คำสำคัญที่ควรรู้ ได้แก่ สีเอกรงค์ เทคนิคสื่อผสม และไฮรา 2. เอกภาพมี 3 ลักษณะ คือ วิธีสัมผัส วิธีทับซ้อน และวิธีจัดกลุ่ม 3. ความกลมกลืน มี 6 ลักษณะ คือ ความกลมกลืนด้วยขนาด เส้น สี ลักษณะผิว สิ่งที่เหมือนกัน และสิ่งที่คล้ายกัน 4. ความสมดุล มี 2 ลักษณะ คือ ความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน และแบบสองข้างไม่เท่ากัน	ทักษะ/ความสามารถของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะสามารถ... 1. ระบุและเปรียบเทียบลักษณะเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล 2. บรรยายความสำคัญของเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล 3. สร้างสรรค์เอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุลตามหลักการในงานทัศนศิลป์ 4. จัดบันทึกและวาดภาพโดยใช้เอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล
ขั้นที่ 2 ภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง	
1. ภาระงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติ	
– การศึกษาค้นคว้า จัดบันทึก และวาดภาพประกอบเกี่ยวกับเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุลในลักษณะต่าง ๆ – การสังเกตความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุลในลักษณะต่าง ๆ	

- การระบุและเปรียบเทียบความแตกต่างของเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล - การสร้างสรรค์เอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุลในลักษณะต่าง ๆ - การบรรยายลักษณะของเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุลในลักษณะต่าง ๆ - การนำเสนอผลงานเกี่ยวกับเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล - การจัดทำเป็นรายงานเกี่ยวกับเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล	
2. วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้	
วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ - การทดสอบ - การสังเกต - การศึกษาค้นคว้า - การระบุและการเปรียบเทียบ - การบรรยาย - การเล่าเรื่อง - การสนทนาซักถาม - การจดบันทึกและวาดภาพประกอบ - การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน - การประเมินผลด้านความรู้ - การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ - การประเมินผล เรื่อง หลักการสร้างสร้งงานทัศนศิลป์	เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ - แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน - แบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ - ใบกิจกรรม - แบบประเมินผลด้านความรู้ - แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ - แบบประเมินผล เรื่อง หลักการสร้างสร้งงานทัศนศิลป์
3. สิ่งที่มุ่งประเมิน	
- ความสามารถในการบรรยายหลักการของเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล - ความสามารถในการสังเกตเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล - ความสามารถในการระบุและเปรียบเทียบความแตกต่างของเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล - ความสามารถในการปฏิบัติการจดบันทึกและวาดภาพประกอบความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล - พฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ และยอมรับผู้อื่น	
ขั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 ความกลมกลืน	4 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9 เอกภาพ	4 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11 ความสมดุล	4 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการสร้างผลงานทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 21101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลาเรียน 4 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2.1 เรื่อง เอกภาพ

1. สาระสำคัญ

การใช้เอกภาพด้วยวิธีสัมผัส วิธีทับซ้อน วิธีจัดกลุ่มในงานทัศนศิลป์

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล (ศ 1.1 ม. 1/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ระบุและบรรยายความหมายของเอกภาพในลักษณะต่าง ๆ ได้ (K)
- เห็นคุณค่าและประโยชน์ของเอกภาพในงานทัศนศิลป์ (A)
- สร้างสรรค์เอกภาพในลักษณะต่าง ๆ กับผลงานทัศนศิลป์ได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน 4. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนหลักการของเอกภาพ 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ได้รับมอบหมาย	1. สังเกตจากการระบุและบรรยายความเป็นเอกภาพในผลงานทัศนศิลป์ 2. สังเกตจากการจำแนกและเปรียบเทียบด้วยหลักการของเอกภาพ 3. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 4. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม 5. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติตามขั้นตอน 6. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

5. สาระการเรียนรู้

- การใช้เอกภาพในงานทัศนศิลป์

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล การอภิปราย การระบุ และการบรรยาย
คณิตศาสตร์	การจำแนกและเปรียบเทียบเอกภาพในลักษณะต่าง ๆ

วิทยาศาสตร์	การสังเกตการใช้เอกภาพในลักษณะต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่ การปฏิบัติงานเป็นกลุ่ม และการอาสาสมัคร
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยหลักการของเอกภาพ
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนชื่อผลงานทัศนศิลป์และชื่อศิลปิน

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน เพื่อประเมินความรู้
2. ครูให้นักเรียนสังเกตธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว แล้วยกตัวอย่างส่วนที่เป็นเอกภาพซึ่งมีความสำคัญในการใช้ในงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนเห็น
3. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้ให้นักเรียนเห็นถึงเอกภาพในลักษณะต่าง ๆ ที่สามารถนำไปใช้กับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูอธิบายความหมายของเอกภาพ ซึ่งหมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน สอดคล้องกลมกลืนกัน เป็นหน่วยเดียวกัน เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อน ไม่กระจัดกระจาย แสดงออกถึงความพอดีของความงาม ซึ่งสามารถนำมาใช้ได้หลากหลายวิธีจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
2. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่แสดงถึงการจัดเอกภาพในผลงานทัศนศิลป์ด้วยวิธีสัมผัส วิธีทับซ้อน และวิธีจัดกลุ่มให้นักเรียนสังเกต ครูอธิบายเสริมให้เห็นว่าเอกภาพมีประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์อย่างไร
3. ครูขออาสาสมัคร 1 คน เพื่อเปรียบเทียบความเป็นเอกภาพ โดยให้อาสาสมัครออกมายืนสาธิตหน้าชั้นเรียน จากนั้นครูอธิบายเปรียบเทียบอาสาสมัครกับความเป็นเอกภาพว่า อาสาสมัครคือผลงานศิลปะที่มีความเป็นเอกภาพที่เป็น (รูป) คนที่มีความสมบูรณ์แข็งแรง ประกอบไปด้วย ศีรษะ แขน และขา แต่ถ้าอาสาสมัคร (รูป) คนนี้ ไม่มีแขนหรือขา ก็จะขาดความเป็นเอกภาพและความสมบูรณ์
4. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมายและการใช้เอกภาพด้วยวิธีการต่าง ๆ จดบันทึกและวาดภาพประกอบจัดทำเป็นรายงาน ตามหัวข้อดังนี้
 - วิธีสัมผัส
 - วิธีทับซ้อน
 - วิธีจัดกลุ่ม
5. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการศึกษา บรรยายความหมาย ระบุและเปรียบเทียบหลักการและวิธีการใช้เอกภาพกับงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงการใช้องค์ประกอบศิลป์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง *เอกภาพ* ที่มีเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน สอดคล้องกลมกลืนกัน เป็นหน่วยเดียวกัน ไม่สามารถแบ่งแยกได้ ซึ่งมีประโยชน์ในการจัดองค์ประกอบศิลป์ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนผู้เรียน

1. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม *สร้างสรรค์ผลงานความเป็นเอกภาพด้วยวิธีสัมผัส* แล้วนำเสนอผลงานเกี่ยวกับการใช้หลักการของเอกภาพในผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม
2. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม *สร้างสรรค์ผลงานความเป็นเอกภาพด้วยวิธีทับซ้อน* แล้วนำเสนอผลงานเกี่ยวกับการใช้หลักการของเอกภาพในผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

3. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์ผลงานความเป็นเอกภาพด้วยวิธีจัดกลุ่ม แล้วนำเสนอผลงานเกี่ยวกับการใช้หลักการของเอกภาพในผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

4. นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ให้มีเอกภาพตามหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ แล้วนำเสนอผลงานโดยการบอกปัญหาและวิธีการปรับปรุงผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูอธิบายเสริมถึงการนำหลักการของการจัดองค์ประกอบศิลป์ไปใช้ในผลงานให้มีความสมบูรณ์สวยงาม

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. นักเรียนนำความรู้เรื่อง *เอกภาพ* และการจัดองค์ประกอบศิลป์มาประยุกต์ใช้กับการเรียน เช่น ออกแบบหน้าปกรายงานให้มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การจัดป้ายนิเทศวิชาต่าง ๆ ให้มีความสอดคล้องกลมกลืนกัน เป็นต้น

2. นักเรียนศึกษาค้นคว้าการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยหลักการของเอกภาพที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน เช่น การจัดองค์ประกอบศิลป์ภายในห้องเรียน การจัดองค์ประกอบศิลป์ในการแต่งกาย เป็นต้น

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนศึกษาค้นคว้าผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงถึงเอกภาพในการจัดองค์ประกอบศิลป์ จัดทำเป็นรายงานเกี่ยวกับการแสดงความเป็นเอกภาพในผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ชื่นชอบ แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูสนทนาซักถามเสริมเกี่ยวกับลักษณะของเอกภาพที่มีความสำคัญต่องานทัศนศิลป์

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

– นักเรียนสังเกตผลงานทัศนศิลป์โดยการจำแนกและเปรียบเทียบลักษณะผลงานที่มีการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่แสดงถึงหลักการของเอกภาพในลักษณะต่าง ๆ จดบันทึกและวาดภาพประกอบเพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองให้มีการพัฒนายิ่งขึ้น

– นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการและวิธีการของเอกภาพในการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยจุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง ขนาด สัดส่วน พื้นผิว และแสงเงา ให้มีเนื้อหาเรื่องราวตามความสนใจอิสระ

9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด
3. ภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่แสดงถึงการจัดเอกภาพลักษณะต่าง ๆ ในผลงานทัศนศิลป์
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ปัญหา/อุปสรรค

- แนวทางการแก้ไข

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)
ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา
ข้อเสนอแนะ

ลงชื่อ
(นายจักรวาล เจริญทอง)
ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการสร้างผลงานทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 21101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลาเรียน 4 ชั่วโมง
วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2.1 เรื่อง ความกลมกลืน

1. สาระสำคัญ

การใช้ความกลมกลืนด้วยขนาด เส้น สี ลักษณะผิว สิ่งเหมือนกัน และสิ่งที่คล้ายกัน ในงานทัศนศิลป์

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล (ศ

1.1 ม. 1/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ระบุและบรรยายความหมายของความกลมกลืนในลักษณะต่าง ๆ ได้ (K)
- เห็นคุณค่าและประโยชน์ของความกลมกลืนในงานทัศนศิลป์ (A)
- สร้างสรรค์ความกลมกลืนในลักษณะต่าง ๆ กับผลงานทัศนศิลป์ได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
-----------------	---	-------------------------

1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนหลักการความกลมกลืน	1. สังเกตจากการระบุและบรรยายความกลมกลืนในงานทัศนศิลป์
2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย	2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข	2. สังเกตจากการจำแนกและเปรียบเทียบกับหลักการความกลมกลืน
3. จากการตรวจใบกิจกรรม	3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม	3. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด
	4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	4. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม
		5. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน
		6. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

5. สารการเรียนรู้

- การใช้ความกลมกลืนในงานทัศนศิลป์

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล การอภิปราย การระบุ และการบรรยาย
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
คณิตศาสตร์	การจำแนกและเปรียบเทียบการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยหลักการของความกลมกลืน
วิทยาศาสตร์	การสังเกตการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยหลักการของความกลมกลืน
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยหลักการของความกลมกลืน
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนชื่อผลงานทัศนศิลป์และชื่อศิลปิน

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้นักเรียนสังเกตธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว แล้วยกตัวอย่างส่วนที่เป็นความกลมกลืนซึ่งมีความสำคัญต่องานทัศนศิลป์ให้นักเรียนเห็น

2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับความกลมกลืนในลักษณะต่าง ๆ สามารถนำไปใช้กับงานทัศนศิลป์ได้

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูอธิบายความหมายของความกลมกลืน ซึ่งหมายถึง ความประสานสัมพันธ์ ความกลมกลืนสนับสนุนซึ่งกันและกัน เข้ากันได้ดี ไม่ขัดแย้งกัน แสดงออกถึงความพอดีของความงาม ซึ่งสามารถนำมาใช้ในงานทัศนศิลป์ได้หลากหลายประเภทจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

2. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่แสดงถึงการจัดความกลมกลืนในผลงานทัศนศิลป์ด้วยขนาด เส้น สี ลักษณะผิว สิ่งที่เหมือน และสิ่งที่คล้ายกัน ให้นักเรียนสังเกต ครูอธิบายเสริมให้เห็นว่าความกลมกลืนมีประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์อย่างไร

3. ครูขออาสาสมัคร 5 คน ที่มีรูปร่างใกล้เคียงกัน (ชายล้วนหรือหญิงล้วน) โดยให้อาสาสมัครออกมายืนเรียงหน้าชั้นเรียน จากนั้นครูอธิบายเปรียบเทียบอาสาสมัครกับความกลมกลืนว่า อาสาสมัครทุกคนเปรียบเหมือนผลงานศิลปะที่มี

ความกลมกลืน ตรงที่รูปร่าง ขนาด สัดส่วนคล้ายคลึง แต่ถ้าอาสาสมัครบางคนเปลี่ยนเป็นตัวใหญ่หรือตัวเล็ก ก็จะทำให้ความกลมกลืนไป

4. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5–6 คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมายและการใช้ความกลมกลืนในลักษณะต่าง ๆ จัดบันทึกและวาดภาพประกอบจัดทำเป็นรายงาน ตามหัวข้อดังนี้

- ความกลมกลืนด้วยขนาด
- ความกลมกลืนด้วยเส้น
- ความกลมกลืนด้วยสี
- ความกลมกลืนด้วยลักษณะผิว
- ความกลมกลืนจากสิ่งที่เหมือนกัน
- ความกลมกลืนจากสิ่งที่คล้ายกัน

5. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการศึกษา โดยบรรยายความหมายและหลักการของความกลมกลืนในลักษณะต่าง ๆ พร้อมทั้งระบุและเปรียบเทียบปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และวิธีการปรับปรุงแก้ไข โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงการใช้ความกลมกลืนในลักษณะต่าง ๆ ที่มีความเหมาะสมกับการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง *ความกลมกลืน* ว่าหมายถึงความสัมพันธ์ สัมพันธ์ซึ่งกันและกัน เข้ากันได้ดี ไม่ขัดแย้ง ประสานสัมพันธ์กัน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนผู้เรียน

1. นักเรียนปฏิบัติ *กิจกรรม การสร้างความกลมกลืนในงานทัศนศิลป์* แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

2. นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ให้มีความกลมกลืนในลักษณะต่าง ๆ ตามหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ แล้วนำเสนอผลงานโดยบอกถึงปัญหาและวิธีการปรับปรุงผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดย ครูคอยอธิบายเสริมถึงการนำหลักความกลมกลืนไปใช้ในผลงานให้มีความประสานสัมพันธ์กัน กลมกลืนกัน ไม่ขัดแย้งกันในผลงาน

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง *ความกลมกลืน* มาใช้เป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์หรือนำไปประยุกต์ใช้ในการเรียนวิชาอื่น ๆ เช่น การจัดป้ายนิเทศให้เกิดความกลมกลืน เป็นต้น

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

– นักเรียนศึกษาค้นคว้าผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่แสดงความกลมกลืนในลักษณะต่าง ๆ จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูสนทนาซักถามเสริมเกี่ยวกับลักษณะความกลมกลืนที่ใช้ในผลงาน ว่ามีความสำคัญต่องานทัศนศิลป์อย่างไร

– นักเรียนศึกษาค้นคว้าการใช้หลักการของความกลมกลืนที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน เช่น การจัดตัวอักษรในนิตยสารที่มีความสอดคล้องกับภาพ ไม่ขัดแย้งกัน การจัดแจกันดอกไม้ ที่มีสีสันทันต่าง ๆ ประสานกลมกลืนกัน เป็นต้น

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานวาดภาพระบายสีโดยใช้หลักการของความกลมกลืนให้มีเนื้อหาเรื่องราวตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์

9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ห้องสมุด
3. ภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่แสดงถึงการใช้ความกลมกลืนลักษณะต่าง ๆ ในผลงานทัศนศิลป์
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)
ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)
ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 หลักการสร้างผลงานทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 21101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลาเรียน 4 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2.3 เรื่อง ความสมดุล

1. สาระสำคัญ

การใช้ความสมดุลในงานทัศนศิลป์

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล (ศ

1.1 ม. 1/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ระบุและบรรยายความหมายของความสมดุลในลักษณะต่าง ๆ ได้ (K)
- เห็นคุณค่าและประโยชน์ของความสมดุลในงานทัศนศิลป์ (A)
- สร้างสรรค์ความสมดุลในลักษณะต่าง ๆ กับผลงานทัศนศิลป์ได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม 4. จากการตรวจแบบทดสอบหลังเรียน	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนหลักการความสมดุล 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 5. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	1. สังเกตจากการระบุและบรรยายความสมดุลในผลงานทัศนศิลป์ 2. สังเกตจากการจำแนกและเปรียบเทียบด้วยหลักการความสมดุล 3. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 4. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม 5. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติตามขั้นตอน 6. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน 7. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ 8. ประเมินพฤติกรรมจากแบบประเมินผลเรื่อง หลักการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

5. สาระการเรียนรู้

-การใช้ความสมดุลในงานทัศนศิลป์

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล การอภิปราย การระบุ และการบรรยาย
คณิตศาสตร์	การจำแนกและเปรียบเทียบความสมดุลในลักษณะต่าง ๆ
วิทยาศาสตร์	การสังเกตการใช้ความสมดุลในลักษณะต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่ และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยหลักการความสมดุล
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนชื่อผลงานทัศนศิลป์และชื่อศิลปิน

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้นักเรียนสังเกตต้นไม้ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว แล้วร่วมกันสนทนาถึงความสมดุลโดยเปรียบเทียบกับต้นไม้ที่มีลำต้นแข็งแรง มีกิ่งไม้ มีรากแก้ว และมีรากฝอยที่ยึดเกาะดินเป็นเหมือนรากฐานโครงสร้างที่มั่นคง ทำให้ต้นไม้มีความสมดุลและสมบูรณ์แข็งแรง
2. ครูยกตัวอย่างการใช้ความสมดุลในงานทัศนศิลป์ด้วยการวาดภาพผีเสื้อกางปีกออกทั้งสองข้างแสดงถึงความสมดุลแบบสองข้างเท่ากันในผลงานให้นักเรียนสังเกตการใช้หลักความสมดุลในงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูอธิบายความหมายของความสมดุล ว่าหมายถึง ความเท่ากันเสมอกัน มีน้ำหนักและแรงปะทะที่เท่ากัน มีความกลมกลืน พอเหมาะพอดี รวมถึงการถ่วงดุลของการขัดแย้งกัน ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ ความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน และความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากันจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
2. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่แสดงถึงการจัดภาพโดยใช้หลักการของความสมดุลในลักษณะความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน และความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน ให้นักเรียนสังเกต ครูอธิบายเสริมให้เห็นหลักการใช้ความสมดุลในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์สวยงาม
3. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 3-4 คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมายและหลักการของการใช้ความสมดุลในงานทัศนศิลป์ จัดบันทึกและวาดภาพประกอบจัดทำเป็นรายงาน และสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามหัวข้อต่อไปนี้
 - ความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน
 - ความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน
4. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงาน บรรยายความหมาย ระบุ และเปรียบเทียบหลักการใช้ความสมดุลในผลงาน โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงการใช้ความสมดุลในรูปแบบต่าง ๆ อย่างสร้างสรรค์

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง *ความสมดุล* โดยแบ่งเป็น 2 ประเภท คือความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน ที่เน้นองค์ประกอบในงานทั้งสองข้างเท่ากัน และความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน ที่เน้นการเคลื่อนไหวและความแปลกใหม่ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนผู้เรียน

1. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์ผลงานด้วยความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน แล้วบอกลักษณะความสมดุลที่ใช้ในผลงาน ให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม
2. นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์ผลงานด้วยความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน แล้วบอกลักษณะความสมดุลที่ใช้ในผลงาน ให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม
3. นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ให้มีความสมดุลตามหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ แล้วนำเสนอผลงานโดยการบอกปัญหาและวิธีการปรับปรุงผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูอธิบายเสริมถึงการนำหลักการของการจัดองค์ประกอบศิลป์ไปใช้ในผลงานให้มีความสมบูรณ์สวยงาม
4. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน
5. ให้นักเรียนทำโครงงานตามความสนใจ

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง *ความสมดุล* ไปใช้เป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหรือนำไปประยุกต์ใช้ในการเรียน เช่น การออกแบบหน้าปกรายงาน การจัดป้ายนิเทศ เป็นต้น

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

– นักเรียนศึกษาค้นคว้าผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ตนเองสนใจถึงการให้ความสมดุลในผลงาน จัดทำเป็นรายงานเกี่ยวกับลักษณะความสมดุล แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูสนทนาซักถามเสริมเกี่ยวกับหลักการให้ความสมดุลที่แสดงในผลงาน

– นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานวาดภาพระบายสีให้มีความรู้สึกที่เคลื่อนไหว เป็นอิสระและแปลกใหม่โดยใช้หลักความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

– นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานปั้นตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ ที่แสดงถึงความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

– นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานพับแล้วร่วมกันอภิปรายกับเพื่อนเกี่ยวกับผลงานว่ามีองค์ประกอบศิลป์ที่แสดงถึงความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน หรือความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน

9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

2. ห้องสมุด

3. ภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่แสดงถึงความสมดุลในผลงานทัศนศิลป์

4. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

5. ใบกิจกรรม

6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

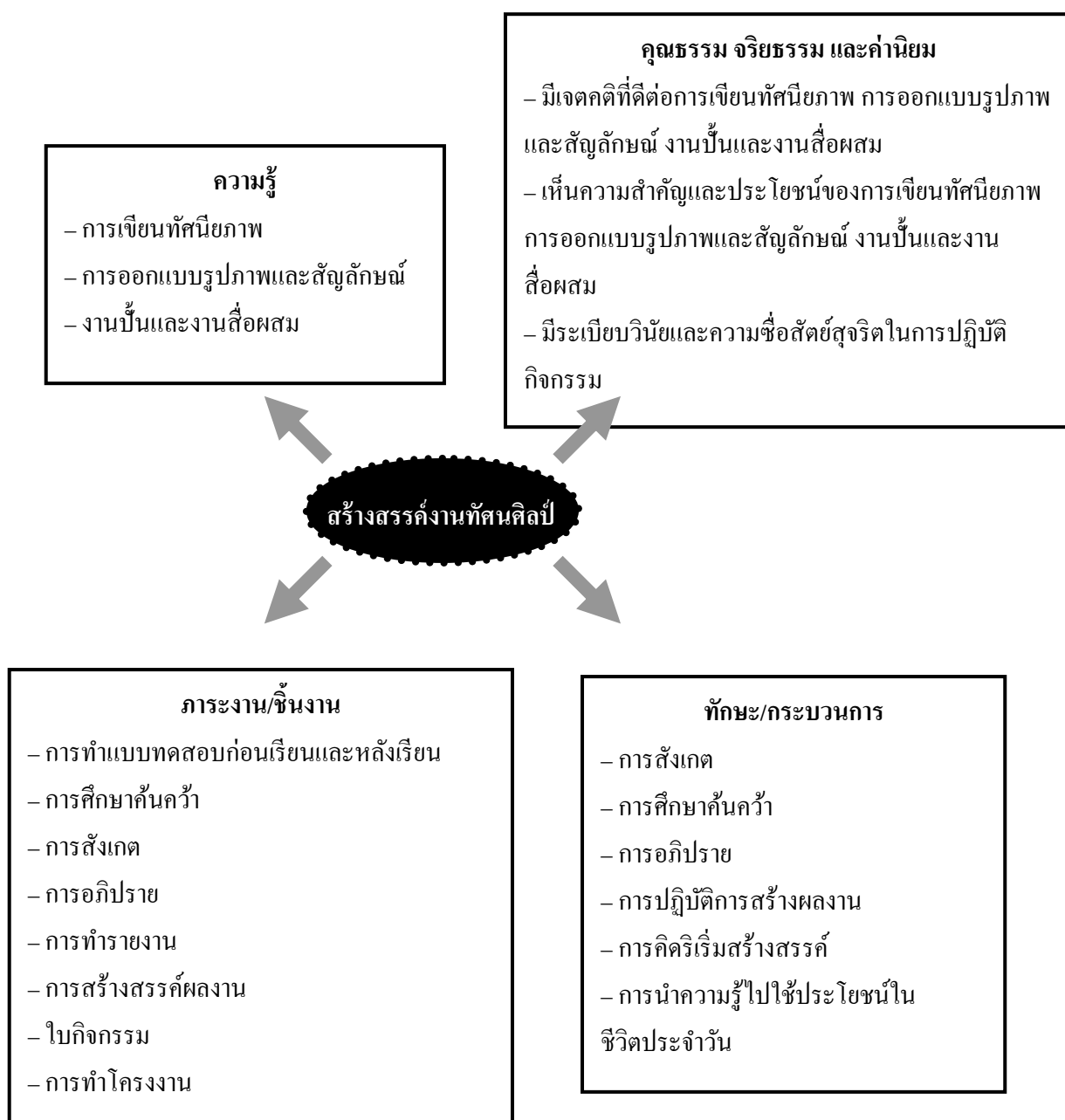
.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 6 ชั่วโมง
ผังมโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้



การออกแบบการจัดการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 1 ผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน	
ตัวชี้วัดขั้นปี 1. วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะใกล้-ไกลเป็น 3 มิติ (ศ 1.1 ม. 1/3) 2. ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล (ศ 1.1 ม. 1/5) 3. รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว 3 มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน (ศ 1.1 ม. 1/4)	
ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน นักเรียนจะเข้าใจว่า... 1. การเขียนทัศนียภาพ เป็นการเขียนภาพทิวทัศน์ เพื่อแสดงระยะใกล้-ไกลหรือความลึกของวัตถุ 2. การออกแบบรูปภาพเป็นการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มากำหนดการสร้างสรรค์ผลงาน 3. การออกแบบสัญลักษณ์เป็นการสื่อความหมายให้รับรู้และเข้าใจร่วมกัน 4. งานปั้นเป็นการนำวัสดุอ่อนที่เป็นวัสดุธรรมชาติหรือวัสดุสังเคราะห์มาพอกหรือตกแต่งให้เป็นรูปทรงที่ต้องการ 5. งานสื่อผสมเป็นการสร้างสรรค์ด้วยวัสดุต่างชนิดกัน	คำถามสำคัญที่ทำให้เกิดความเข้าใจที่คงทน 1. การเขียนทัศนียภาพมีความหมายว่าอย่างไร 2. การออกแบบรูปภาพมีรูปแบบที่แสดงออกที่รูปแบบ 3. การออกแบบสัญลักษณ์แบ่งเป็นกี่ประเภทอะไรบ้าง 4. งานปั้นมีกี่ลักษณะ ได้แก่อะไรบ้าง 5. งานสื่อผสมมีลักษณะเป็นอย่างไร
ความรู้ของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะรู้ว่า... 1. คำสำคัญที่ควรรู้ ได้แก่ การเขียนทัศนียภาพ และจุดรวมสายตา 2. เส้นที่ใช้เป็นหลักการเขียนทัศนียภาพ แบ่งเป็น 2 ส่วน ได้แก่ เส้นระดับสายตาหรือเส้นขอบฟ้า และจุดรวมสายตา 3. การออกแบบรูปภาพแสดงออกด้วยรูปแบบเหมือนจริง รูปแบบตัดทอน และรูปแบบนามธรรม 4. การออกแบบสัญลักษณ์ แบ่งออกเป็นภาพเครื่องหมายจราจร ภาพเครื่องหมายสถาบัน สมาคม และกลุ่มต่าง ๆ ภาพเครื่องหมายบริษัท สินค้า หรือผลิตภัณฑ์ ภาพเครื่องหมายสถานที่ และภาพเครื่องหมายกิจกรรมต่าง ๆ 5. งานปั้นแบ่งเป็น 3 ลักษณะ ได้แก่ งานปั้นแบบนูนต่ำ งานปั้นแบบนูนสูง และงานปั้นแบบลอยตัว 6. งานสื่อผสมมีลักษณะเป็น 3 มิติ โดยจัดองค์ประกอบศิลป์ให้มีเอกภาพ ความกลมกลืน	ทักษะ/ความสามารถของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะสามารถ... 1. วาดภาพทัศนียภาพ โดยใช้เส้นระดับสายตาหรือเส้นขอบฟ้า และจุดรวมสายตาได้ 2. ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูลได้ 3. สร้างสรรค์งานปั้นและงานสื่อผสม ด้วยความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงานได้
ขั้นที่ 2 ภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง	
1. ภาระงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติ	

- การศึกษาค้นคว้างานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การสังเกตงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยการเขียนทัศนียภาพ การออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์การสร้างสรรค์งานปั้นและงานสื่อผสม - การอภิปรายงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การจัดทำรายงาน - การจัดทำโครงการ	
2. วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้	
วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ - การทดสอบ - การสังเกต - การอภิปราย - การสนทนาซักถามโดยครู - การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน - การตรวจแบบบันทึก - การตรวจแบบประเมินผล เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ - การประเมินผลด้านความรู้ - การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ	เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ - แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน - ใบกิจกรรม - แบบประเมินผล เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ - แบบประเมินผลด้านความรู้ - แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ
3. สิ่งที่มีประเมิน - ความสามารถในการสังเกตงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ - ความสามารถในการอภิปรายงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ - ความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยการเขียนทัศนียภาพ การออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์การสร้างสรรค์งานปั้นและงานสื่อผสม - ความสามารถในการนำความรู้จากการเรียนไปใช้ในชีวิตประจำวัน - เห็นความสำคัญและประโยชน์ต่องานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ - พฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ และยอมรับผู้อื่น	
ขั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12 การเขียนทัศนียภาพ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13 การออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14 เอกภาพและความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นและงานสื่อผสม	2 ชั่วโมง 2 ชั่วโมง 2 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 21101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลาเรียน 2 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3.1 เรื่อง การเขียนทัศนียภาพ

1. สาระสำคัญ

การเขียนทัศนียภาพเป็นพื้นฐานสำคัญในการเขียนภาพทิวทัศน์ การออกแบบสถาปัตยกรรม การออกแบบตกแต่ง และการออกแบบผลิตภัณฑ์

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะไกล-ใกล้เป็น 3 มิติ (ศ 1.1 ม. 1/3)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายความหมายการเขียนทัศนียภาพได้ (K)
- เห็นความสำคัญและประโยชน์ของการเขียนทัศนียภาพ (A)
- วาดภาพทัศนียภาพเพื่อแสดงระยะไกล-ใกล้และความลึกได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน 4. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเรื่องการเขียนทัศนียภาพ 2. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	1. สังเกตจากการวาดภาพทัศนียภาพ 2. สังเกตจากการเปรียบเทียบกับหลักการเขียนเส้นทัศนียภาพ 3. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 4. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม 5. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติตามขั้นตอน 6. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

5. สาระการเรียนรู้

-หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการอภิปราย
คณิตศาสตร์	การเปรียบเทียบเส้นทัศนียภาพในลักษณะต่าง ๆ
วิทยาศาสตร์	การสังเกตผลงานการเขียนทัศนียภาพ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กในการวาดภาพทัศนียภาพ
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนคำศัพท์เกี่ยวกับผลงานการวาดภาพทัศนียภาพ

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ชี้นำเข้าสู่บทเรียน

1. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
2. ครูให้นักเรียนสังเกตธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัวและวัตถุต่าง ๆ จากนั้นให้ครูวาดภาพทิวทัศน์ที่สังเกตเห็นลงบนกระดานดำให้นักเรียนดู

3. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับหลักการเขียนทัศนียภาพ

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานการเขียนเส้นทัศนียภาพแบบเส้นระดับสายตาหรือเส้นขอบฟ้า และแบบจุดรวมสายตา ให้นักเรียนสังเกต ครูอธิบายเกี่ยวกับลักษณะมุมมองแบบ 3 มิติ ซึ่งมีความกว้าง ความยาว และความลึก
2. ครูอธิบายความหมายการเขียนทัศนียภาพ ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการเขียนภาพทิวทัศน์ แล้วสุ่มสอบถามนักเรียนให้อธิบายลักษณะในการเขียนทัศนียภาพที่มีระยะใกล้-ไกลของวัตถุให้เพื่อน ๆ ฟังอีกครั้ง จากหนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
3. นักเรียนศึกษาค้นคว้าความหมายการเขียนทัศนียภาพ และเขียนภาพทัศนียภาพตามหัวข้อดังนี้
 - ☼ เส้นระดับสายตาหรือเส้นขอบฟ้า
 - ☼ จุดรวมสาย
4. นักเรียนออกมานำเสนอผลการศึกษาความหมายและผลงานภาพทัศนียภาพ โดยอธิบายเกี่ยวกับระยะใกล้-ไกลในผลงาน ครูคอยอธิบายเสริมถึงการใช้เส้นระดับสายตาและจุดรวมสายตากับการวาดภาพทัศนียภาพ
5. ครูนำผลงานนักเรียนที่มีเส้นระดับสายตาและจุดรวมสายตาที่มีความแตกต่างกันมาเปรียบเทียบให้นักเรียนเห็นถึงความแตกต่างของการแสดงระยะตื้น ลึกในผลงาน ซึ่งทำให้เกิดมิติขึ้นในภาพ

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง การเขียนทัศนียภาพ ซึ่งเป็นการเขียนภาพ 2 มิติ ให้มองดูเป็นภาพ 3 มิติ ที่ปรากฏจริงตามธรรมชาติ เป็นภาพทิวทัศน์ในมุมมองลักษณะต่าง ๆ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนผู้เรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์ผลงานด้วยเส้นระดับสายตาหรือเส้นขอบฟ้า แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
2. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์ผลงานด้วยจุดรวมสายตา 1 จุด แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
3. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์ผลงานด้วยจุดรวมสายตา 2 จุด แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. นักเรียนนำความรู้เรื่อง การเขียนทัศนียภาพ มาสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดเพื่อใช้สำหรับตกแต่งห้องเรียน หรือภายในบ้าน
2. นักเรียนวาดรูปทิวทัศน์ในการทัศนศึกษาในสถานที่ต่าง ๆ
3. นักเรียนนำความรู้ไปใช้วาดภาพประกอบรายงานในวิชาต่าง ๆ

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน ศึกษาผลงานของสถาปนิกหรือนักออกแบบภายใน จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำมาอภิปรายให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูสนทนาซักถามเสริมเกี่ยวกับความสำคัญและคุณค่าของการเขียนทัศนียภาพ

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

- ให้นักเรียนวาดภาพทัศนียภาพจุดรวมสายตา 1 จุด และ 2 จุด จากสถาปัตยกรรมต่าง ๆ เช่น วัด โบสถ์ เจดีย์ เป็นต้น
- ให้นักเรียนวาดภาพทัศนียภาพสำคัญหรือสถานที่ท่องเที่ยวที่สวยงามในประเทศไทยจากหนังสือหรือนิตยสาร บันทึกข้อมูลสำคัญของสถานที่นั้น เพื่อเป็นความรู้รอบตัว

9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัวและวัตถุต่าง ๆ
2. ห้องสมุด
3. ตัวอย่างภาพผลงานการเขียนเส้นทัศนียภาพแบบเส้นระดับสายตาหรือเส้นขอบฟ้า และแบบจุดรวมสายตา
4. หนังสือหรือนิตยสาร
5. วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพทัศนียภาพ
6. ใบกิจกรรม
7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ปัญหา/อุปสรรค

- แนวทางการแก้ไข

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 21101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลาเรียน 2 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3.2 เรื่อง การออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์

1. สาระสำคัญ

การออกแบบ หมายถึง การสร้างสรรค์สิ่งใหม่ เช่น การออกแบบรูปภาพ การออกแบบสัญลักษณ์ เป็นต้น

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล (ศ 1.1 ม. 1/5)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายความหมายการออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์ได้ (K)
- เห็นความสำคัญและประโยชน์ของการออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์ (A)
- สร้างสรรค์ผลงานการออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์ได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
-----------------	---	-------------------------

1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเรื่องการออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์	1. สังเกตจากการออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์ได้ถูกต้อง
2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย	2. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม	2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด
3. จากการตรวจใบกิจกรรม	3. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อน้ำที่ที่ได้รับมอบหมาย	3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม
		4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน
		5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

5. สารการเรียนรู้

-การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรืองานกราฟิก

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการอภิปราย
คณิตศาสตร์	การเปรียบเทียบรูปแบบผลงานการออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์
วิทยาศาสตร์	การสังเกตผลงานการออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กในการออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนคำศัพท์เกี่ยวกับการออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้นักเรียนสังเกตธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัวและวัตถุต่าง ๆ จากนั้นให้ครูวาดภาพรูปภาพสิ่งของต่าง ๆ รอบตัว ลงบนกระดานดำให้นักเรียนดู

2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับการออกแบบรูปภาพ และการออกแบบสัญลักษณ์ หรือกราฟิกซึ่งเป็นการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ หรือปรับปรุง ดัดแปลงให้ดียิ่งขึ้น

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานการออกแบบรูปภาพ และการออกแบบสัญลักษณ์ หรือกราฟิก ให้นักเรียนสังเกต ครูอธิบายถึงรูปแบบและการนำหลักการทางศิลปะมาใช้ในการออกแบบ

2. ครูอธิบายความหมายการออกแบบรูปภาพ และการออกแบบสัญลักษณ์ หรือกราฟิกจากหนังสือเรียนรายวิชา พื้นฐาน ทศศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด แล้วสุ่มสอบถามนักเรียนให้อธิบายเพิ่มเติมให้เพื่อน ๆ ฟัง

3. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน ศึกษาค้นคว้าความหมายการออกแบบรูปภาพ และการออกแบบสัญลักษณ์ หรือกราฟิกในรูปแบบต่าง ๆ ตามหัวข้อดังนี้

- การออกแบบรูปภาพ
- การออกแบบสัญลักษณ์

4. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการศึกษาความหมายพร้อมกับผลงานการออกแบบรูปภาพ และการออกแบบสัญลักษณ์ โดยอธิบายถึงเนื้อหาในการแสดงออกในผลงาน ครูคอยอธิบายเสริมถึงหลักการออกแบบรูปภาพ และหลักการออกแบบสัญลักษณ์

5. ครูนำผลงานการออกแบบรูปภาพ และการออกแบบสัญลักษณ์ ที่มีลักษณะของผลงานที่ดีและน่าสนใจมาเปรียบเทียบให้นักเรียนเห็นถึงการนำเสนอรูปแบบ และสามารถสื่อความหมายในเนื้อหาได้ชัดเจน

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง การออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์ ว่าเป็นการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ หรือ การปรับปรุง ดัดแปลงให้ดียิ่งขึ้น โดยคำนึงถึงความงามและประโยชน์ใช้สอยในลักษณะต่าง ๆ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนผู้เรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม ศึกษาค้นคว้ารูปแบบของรูปภาพ แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
2. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม ออกแบบรูปภาพ แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
3. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม ออกแบบเครื่องหมายบริษัท สินค้า หรือผลิตภัณฑ์ แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง การออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์ มาใช้ในการออกแบบหน้าปกรายงาน ป้ายนิเทศ ให้เกิดความน่าสนใจและสื่อเนื้อหาได้อย่างชัดเจน

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

– นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4–5 คน ศึกษาผลงานการออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์ จากหนังสือหรือนิตยสาร จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำมาอภิปรายให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูสนทนาซักถามเสริมเกี่ยวกับความสำคัญและคุณค่าของการออกแบบที่ถูกต้อง

– นักเรียนฝึกเรียนคอมพิวเตอร์ โปรแกรมเกี่ยวกับการออกแบบเพื่อเสริมความรู้การสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

- นักเรียนออกแบบสัญลักษณ์ชื่อเล่นของตนเองเป็นภาษาอังกฤษ ตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์อิสระ
- นักเรียนออกแบบรูปภาพหรือสัญลักษณ์ตัวการ์ตูน ตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์อิสระ

9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัวและวัตถุต่าง ๆ
2. ห้องสมุด
3. ตัวอย่างภาพผลงานการออกแบบรูปภาพ และการออกแบบสัญลักษณ์ หรือกราฟิก
4. หนังสือหรือนิตยสาร
5. วัสดุ อุปกรณ์ในการออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์
6. ใบกิจกรรม
7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ปัญหา/อุปสรรค

- แนวทางการแก้ไข

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 21101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลาเรียน 2 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3.3 เรื่อง เอกภาพและความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นและงานสื่อผสม

1. สาระสำคัญ

เอกภาพและความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นและงานสื่อผสม

2. ตัวชี้วัดขั้นนี้

รวบรวมนงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว 3 มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน (ศ 1.1 ม. 1/4)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายความหมายในงานปั้นและงานสื่อผสมได้ (K)
- เห็นความสำคัญและประโยชน์ในงานปั้นและงานสื่อผสม (A)
- สร้างสรรค์งานปั้นและงานสื่อผสมได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม 4. จากการตรวจแบบทดสอบหลังเรียน	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนงานปั้นและงานสื่อผสม 2. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ได้รับมอบหมาย 4. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	1. สังเกตจากการสร้างสรรค์งานปั้นและงานสื่อผสม 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้อง และประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน 6. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ 7. ประเมินพฤติกรรมจากแบบประเมินผลเรื่องสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

5. สาระการเรียนรู้

-เอกภาพและความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นและงานสื่อผสม

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการอภิปราย
---------	--

คณิตศาสตร์	การเปรียบเทียบงานปั้นและงานสื่อผสม
วิทยาศาสตร์	การสังเกตผลงานปั้นและงานสื่อผสม
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กในการสร้างสรรค์งานปั้นและงานสื่อผสม
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนคำศัพท์เกี่ยวกับผลงานปั้นและงานสื่อผสม

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้นักเรียนสังเกตวัสดุและสิ่งของต่าง ๆ รอบตัว ว่ามีสิ่งใดสามารถนำมาปั้นหรือนำสิ่งของนั้นมาสร้างสรรค์งานศิลปะได้บ้าง

2. ครูสุ่มสอบถามและสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับเอกภาพและความกลมกลืนในงานปั้นและงานสื่อผสม

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานปั้นและงานสื่อผสมในลักษณะต่าง ๆ ให้นักเรียนสังเกต ครูอธิบายเปรียบเทียบเกี่ยวกับรูปแบบและความแตกต่างในงานปั้นและงานสื่อผสม

2. ครูอธิบายความหมายของงานปั้นและงานสื่อผสม จากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทศศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัทสำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

3. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน ศึกษาค้นคว้าความหมายของงานปั้นและงานสื่อผสม พร้อมกับสร้างสรรค์ผลงานตามจินตนาการความคิดอิสระตามหัวข้อดังนี้

- การสร้างสรรค์งานปั้นเป็นเรื่องราว 3 มิติ
- การสร้างสรรค์งานสื่อผสมเป็นเรื่องราว 3 มิติ

4. นักเรียนออกมานำเสนอผลการศึกษาความหมายและผลงานปั้นและงานสื่อผสม โดยอธิบายถึงลักษณะรูปแบบการผสมผสานกันของวัสดุ รวมถึงการใช้หลักองค์ประกอบศิลป์ในผลงาน โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงการใช้เอกภาพและความกลมกลืนที่มีในผลงาน

5. ครูนำผลงานของนักเรียนที่มีการใช้เอกภาพและความสมดุลที่ดี รวมถึงเรื่องราวน่าสนใจที่สื่อในผลงานมาเปรียบเทียบและอธิบายให้นักเรียนเห็นว่าผลงานนั้น ๆ มีความสวยงามน่าสนใจอย่างไร

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง เอกภาพและความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นและงานสื่อผสม ซึ่งมีลักษณะ 3 มิติ สามารถใช้จินตนาการความคิดสร้างสรรค์นำเสนอเรื่องราวได้อย่างอิสระ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนผู้เรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์งานปั้นเป็นเรื่องราว 3 มิติ แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

2. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์งานสื่อผสมเป็นเรื่องราว 3 มิติ แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

3. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน

4. ให้นักเรียนทำโครงงานตามความสนใจ

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง *เอกภาพและความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นและงานสื่อผสม* มาสร้างสรรค์ผลงานปั้นหรือผลงานสื่อผสมจากเศษวัสดุแล้วนำผลงานไปใช้ประโยชน์ เช่น ตกแต่งสถานที่ภายในโรงเรียน เป็นต้น

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4–5 คน ศึกษาผลงานของศิลปินที่สร้างสรรค์งานปั้นหรืองานสื่อผสม จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำมาอภิปรายให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูสนทนาซักถามเสริมถึงการใช้อุบายและความสมดุลในผลงาน

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

– นักเรียนเลือกใช้วัสดุต่าง ๆ มาสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสมให้มีเนื้อหาเรื่องราวตามจินตนาการ โดยการใช้ความรู้เรื่องเอกภาพและความกลมกลืนมาใช้ในผลงาน

– นักเรียนปั้นดินน้ำมันผสมผสานกับวัสดุรอบตัวตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ โดยการใช้ความรู้เรื่องเอกภาพและความกลมกลืนมาใช้ในผลงาน

9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. วัสดุและสิ่งของต่าง ๆ รอบตัว
2. ห้องสมุด
3. ตัวอย่างภาพผลงานปั้นและงานสื่อผสมในลักษณะต่าง ๆ
4. ใบกิจกรรม
5. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
6. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ปัญหา/อุปสรรค

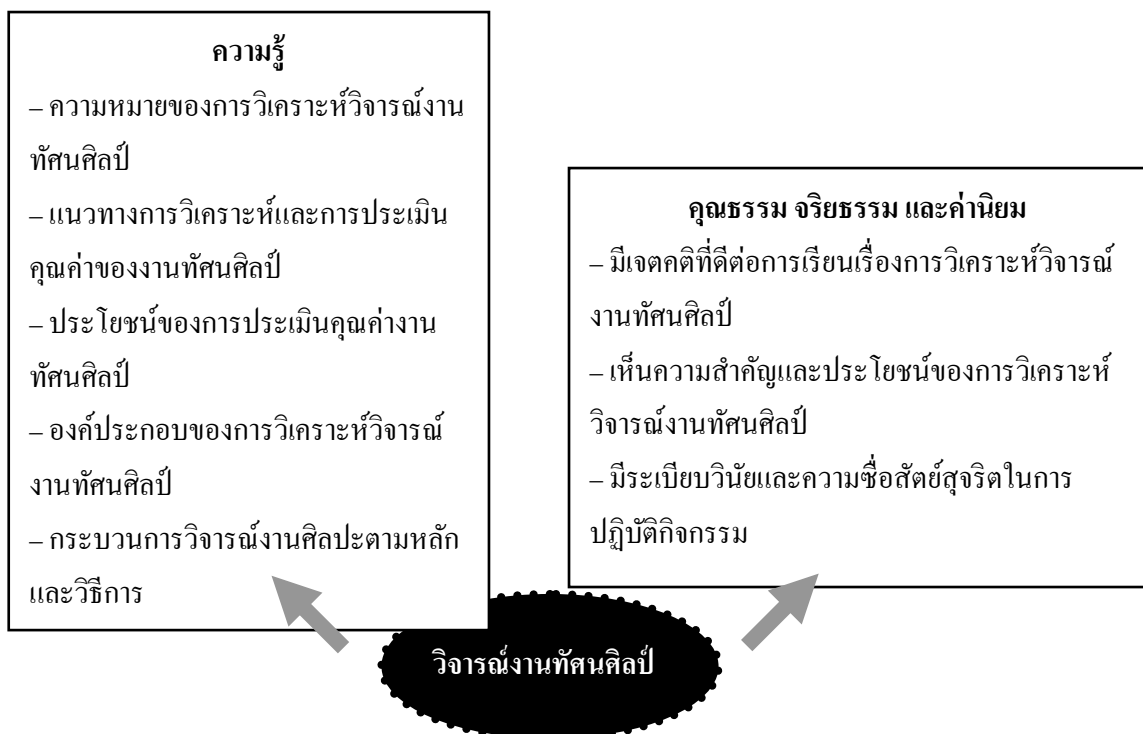
- แนวทางการแก้ไข

ลงชื่อ
(นายสมชาย สิงห์คุณ)
ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา
ข้อเสนอแนะ

ลงชื่อ
(นายจักรวาล เจริญทอง)
ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง วิจารณ์งานทัศนศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 6 ชั่วโมง
ผังมโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้



	ภาระงาน/ชิ้นงาน – การทำแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน – การสังเกตผลงานทัศนศิลป์ – การศึกษาค้นคว้าและจดบันทึก – การวิเคราะห์ห้วงการผลงานทัศนศิลป์ – การจำแนกและการประเมินผลงานทัศนศิลป์ – การแสดงความคิดเห็น – การนำเสนอผลงาน – การจัดทำรายงาน – การปฏิบัติจริง – การทำโครงงาน – ใบกิจกรรม – ใบงาน	ทักษะ/กระบวนการ – การสังเกต – การศึกษาค้นคว้า – การจำแนก – การบรรยาย – การวิเคราะห์ห้วงการ – การปฏิบัติงาน – การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
ขั้น	การจัดการเรียนรู้ 4 วิเคราะห์งานทัศนศิลป์	
ตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	
	ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่น โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้ (ศ 1.1 ม. 1/6)	
	ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน นักเรียนจะเข้าใจว่า... 1. การชื่นชมผลงานศิลปะจะต้องมีการวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และการสร้างความเข้าใจ 2. การวิเคราะห์และการประเมินผลงานทัศนศิลป์จะต้องมีหลักการและแนวทางที่ถูกต้อง 3. การประเมินคุณค่าผลงานทัศนศิลป์มีประโยชน์ทั้งต่อผู้ชมและเจ้าของผลงาน 4. ผู้วิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์จะต้องเข้าใจองค์ประกอบในการวิเคราะห์วิจารณ์	คำถามสำคัญที่ทำให้เกิดความเข้าใจที่คงทน 1. การวิเคราะห์มีความหมายอย่างไร 2. การวิจารณ์งานทัศนศิลป์คืออะไร 3. เราสามารถประเมินงานทัศนศิลป์ได้อย่างไร 4. การประเมินงานทัศนศิลป์มีประโยชน์อย่างไร 5. การวิจารณ์งานทัศนศิลป์มีความสำคัญอย่างไร 6. องค์ประกอบสำคัญในการวิเคราะห์วิจารณ์ที่เชื่อมโยงกันมีอะไรบ้าง
	ความรู้ของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะรู้ว่า... 1. คำสำคัญที่ควรรู้ ได้แก่ การวิเคราะห์ การวิจารณ์ และสุนทรียศาสตร์ 2. การวิจารณ์งานศิลปะ หมายถึง การแสดงความคิดเห็นต่อผลงานทางศิลปะโดยผู้วิจารณ์ให้ความคิดเห็นตามหลักเกณฑ์และหลักการของศิลปะ ทั้งในด้านสุนทรียศาสตร์และสาระอื่น ๆ 3. แนวทางการวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของงาน	ทักษะ/ความสามารถของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะสามารถ... 1. บอกความหมายของการวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้ 2. บอกแนวทางการวิเคราะห์และประเมินคุณค่าของงานทัศนศิลป์ได้ และสามารถปฏิบัติได้ 3. บอกประโยชน์ของการประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ได้

ทัศนศิลป์มีอยู่ 3 ด้าน คือ ด้านความงาม ด้านสาระ และด้านอารมณ์ความรู้สึก 4. การประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์มีประโยชน์ในด้าน ส่งเสริมการพัฒนาผลงาน การตัดสินใจผลงานอย่างมีหลักเกณฑ์ การใฝ่เรียนรู้และพัฒนาสุนทรียภาพทางศิลปะ และส่งเสริมผลงานให้เป็นที่รู้จักและมีมูลค่าเพิ่ม 5. องค์ประกอบของการวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์มีอยู่ 3 ส่วน คือ ศิลปิน ผลงานศิลปะ และผู้ชม 6. กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักและวิธีการมี 5 ขั้นตอน	4. บอกองค์ประกอบของการวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้ 5. บอกกระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักและวิธีการและสามารถนำไปวิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้
ขั้นที่ 2 การะงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ อย่างแท้จริง	
1. การะงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติ	
- การศึกษาความหมายของการวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์ - ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับแนวทางในการวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของงานทัศนศิลป์ - ศึกษาและบอกประโยชน์ของการประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ - ศึกษาและบอกองค์ประกอบของการวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์ - ศึกษากระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักการและวิธีการ - การวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ตามกระบวนการวิจารณ์งานศิลปะ - การนำเสนอรายงานเกี่ยวกับการวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์	
2. วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้	
วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ - การทดสอบ - การสังเกต - การบรรยาย - การสนทนาซักถาม - การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน - การบันทึกใบงาน เรื่อง การวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ - การประเมินผลด้านความรู้ - การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ - ประเมินพฤติกรรมจากแบบประเมินผลเรื่องวิจารณ์งานทัศนศิลป์	เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ - แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน - ใบกิจกรรม - ใบงาน เรื่อง การวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ - แบบประเมินผลด้านความรู้ - แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม - แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ - แบบประเมินผลเรื่อง วิจารณ์งานทัศนศิลป์
3. สิ่งที่น่าประเมิน	
- ความสามารถในการบอกความหมายของการวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์ - ความสามารถในการศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับแนวทางในการวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของงานทัศนศิลป์ - ความสามารถในการบอกประโยชน์ในการประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ - ความสามารถในการศึกษาและบอกองค์ประกอบของการวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์ - ความสามารถในการศึกษากระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักและวิธีการ - ความสามารถในการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ตามกระบวนการวิจารณ์งานศิลปะ - พฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ และยอมรับผู้อื่น	

ขั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้		
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15	การวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของงานทัศนศิลป์	2 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16	องค์ประกอบของการวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์	2 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17	กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักและวิธีการ	2 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 วิจารณ์งานทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 21101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลาเรียน 2 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4.1 เรื่อง การวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของงานทัศนศิลป์

1. สาระสำคัญ

การวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของงานทัศนศิลป์ ได้แก่ ด้านความงาม ด้านสาระ และด้านอารมณ์ความรู้สึก

2. ตัวชี้วัดขั้นปี

ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้ (ศ 1.1 ม. 1/6)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมายการวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้ (K)
2. บอกแนวทางการวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของงานทัศนศิลป์ได้ (K)
3. รู้สึกชื่นชอบการวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของงานทัศนศิลป์ (A)
4. สามารถวิเคราะห์และประเมินคุณค่าของงานทัศนศิลป์ได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน 4. จากการตรวจใบกิจกรรม 5. จากการตรวจใบงาน	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของงานทัศนศิลป์ 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ได้รับมอบหมาย	1. สังเกตจากการวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของงานทัศนศิลป์ 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

5. สารการเรียนรู้

- การวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์
- การวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของงานทัศนศิลป์

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการบรรยาย
คณิตศาสตร์	การจำแนก การวิเคราะห์และประเมินคุณค่าผลงานทัศนศิลป์
วิทยาศาสตร์	การสังเกตผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนชื่อผลงานทัศนศิลป์และชื่อศิลปิน

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
2. ครูให้นักเรียนสังเกตผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ แล้วร่วมกันสนทนาซักถามนักเรียนแต่ละคนว่าชื่นชอบผลงานชิ้นไหนและเพราะเหตุผลใด
3. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับการวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าผลงานทัศนศิลป์ซึ่งสามารถช่วยส่งเสริมให้เกิดความเข้าใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูอธิบายความหมายของการวิเคราะห์ว่า หมายถึง การค้นหาความจริงหรือความสำคัญของสิ่งต่าง ๆ และการวิจารณ์ หมายถึง การแสดงออกทางด้านความคิดเห็นต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าผลงานทัศนศิลป์ จากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
2. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมายของการวิเคราะห์ และประเมินคุณค่าของงานทัศนศิลป์โดยบันทึกลงในใบงาน เรื่อง การวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ เพื่อวิเคราะห์และประเมินคุณค่าผลงานทัศนศิลป์ที่สนใจในด้านต่อไปนี้
 - ด้านความงาม
 - ด้านสาระ
 - ด้านอารมณ์ความรู้สึก
3. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการศึกษาความหมายของการวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าผลงานทัศนศิลป์ในแต่ละด้าน โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงประโยชน์ของการวิเคราะห์และการประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ในด้านต่าง ๆ

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง การวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของงานทัศนศิลป์ ว่ามีความสำคัญและมีประโยชน์ในด้านการส่งเสริมการพัฒนาผลงาน การตัดสินผลงานอย่างมีหลักเกณฑ์ การพัฒนาสุนทรียภาพทางศิลปะ และการส่งเสริมผลงานให้เป็นที่ยอมรับและมีมูลค่าเพิ่ม โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนผู้เรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม การวิเคราะห์ด้านความงาม แล้วให้นักเรียนอธิบายการวิเคราะห์ผลงานศิลปะด้านความงามให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
2. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม การวิเคราะห์ด้านสาระ แล้วให้นักเรียนอธิบายการวิเคราะห์ผลงานศิลปะด้านสาระให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
3. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม การวิเคราะห์ด้านอารมณ์ความรู้สึก แล้วให้นักเรียนอธิบายการวิเคราะห์ผลงานศิลปะด้านอารมณ์ความรู้สึกให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
4. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม อภิปรายในหัวข้อ “ประโยชน์ของการประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์” แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง การวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของงานทัศนศิลป์ มาใช้ในการตัดสินใจในการเลือกซื้อหรือชื่นชมผลงานศิลปะในชีวิตประจำวันได้

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน ทัศนศึกษาดูงานทัศนศิลป์ตามแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ร่วมกันวิเคราะห์และประเมินคุณค่าผลงานทัศนศิลป์ จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำมาเล่าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

ให้นักเรียนเลือกผลงานทัศนศิลป์ที่ชื่นชอบ นำมาวิเคราะห์และประเมินคุณค่าของผลงานด้านต่าง ๆ เพื่อแลกเปลี่ยนทัศนคติร่วมกัน

9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ห้องสมุด
2. นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะ
3. ตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ
4. แหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ
5. ใบงาน
6. ใบกิจกรรม
7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 วิจารณ์งานทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 21101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลาเรียน 2 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4.2 เรื่อง องค์ประกอบของการวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์

1. สาระสำคัญ

การวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์มีองค์ประกอบที่เชื่อมโยงสัมพันธ์กัน คือ ศิลปิน ผลงานศิลปะ และผู้ชม

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่น โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้ (ศ 1.1 ม. 1/6)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมายของศิลปิน ผลงานศิลปะ และผู้ชมได้ (K)
2. รู้สึกชื่นชมผลงานทัศนศิลป์ (A)
3. จำแนกองค์ประกอบของการวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการใช้ องค์ประกอบของการ วิเคราะห์วิจารณ์งาน ทัศนศิลป์ในการแสดงความ คิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม 4. จากการตรวจใบงาน	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการ เรียนเกี่ยวกับองค์ประกอบของการ วิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์ 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรม อย่างมีความสุข 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการ ปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	1. สังเกตจากการบอกองค์ประกอบของการ วิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์ 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและ ประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติ กิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติตาม ขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

5. สารการเรียนรู้

- องค์ประกอบของการวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล การบรรยาย การวิเคราะห์และการ ประเมินคุณค่า และการสัมภาษณ์
คณิตศาสตร์	การเปรียบเทียบ ขนาด สัดส่วนของผลงานทัศนศิลป์
วิทยาศาสตร์	การสังเกตและจำแนกผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนชื่อผลงานทัศนศิลป์และชื่อศิลปิน

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้นักเรียนสังเกตผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ แล้วร่วมกันสนทนาว่าศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานชื่อว่า
อะไร ผลงานมีชื่อว่าอะไร และมีใครเป็นผู้ชมผลงาน
2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบในการวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์ ที่
ประกอบไปด้วย ศิลปิน ผลงานศิลปะ และผู้ชม ให้เกิดความเข้าใจในการเชื่อมโยงขององค์ประกอบดังกล่าว

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูอธิบายความหมายของศิลปินว่า หมายถึง ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ส่วนผลงานศิลปะ หมายถึง สิ่งที่เกิด
จากการถ่ายทอดความคิดของศิลปิน และผู้ชม หมายถึง ผู้รับรู้ผลงานการถ่ายทอดของศิลปิน ซึ่งเป็นการเชื่อมโยงที่ครบ

วงจร ไม่สามารถขาดซึ่งกันและกันได้ จากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

2. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5–6 คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมายขององค์ประกอบของการวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์ ตามหัวข้อดังนี้ โดยบันทึกลงในใบงาน เรื่อง การวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์

- ศิลปิน
- ผลงานศิลปะ
- ผู้ชม

3. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการศึกษาความหมายขององค์ประกอบของการวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงความเกี่ยวข้องและมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง องค์ประกอบของการวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์ ซึ่งมีความเชื่อมโยงและสัมพันธ์กันระหว่างศิลปิน ผลงานศิลปะ และผู้ชม โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนผู้เรียน

ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม องค์ประกอบของการวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์ แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง องค์ประกอบของการวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์ มาใช้ในการเป็นพื้นฐานเพื่อที่จะวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะของศิลปิน และของเพื่อน ๆ

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4–5 คน สัมภาษณ์ศิลปินหรือผู้รู้ทางทัศนศิลป์ เกี่ยวกับองค์ประกอบของการวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์ และจัดทำเป็นรายงาน แล้วนำมาเล่าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

ให้นักเรียนหาโอกาสชมผลงานทัศนศิลป์ ที่มีการจัดนิทรรศการตามสถาบันต่าง ๆ ที่มีการเรียนการสอนด้านศิลปะ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ห้องสมุด สถาบันการศึกษาที่สอนศิลปะ
2. นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะ
3. ผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ
4. ศิลปินหรือผู้รู้ทางทัศนศิลป์
5. ใบกิจกรรม
6. ใบงาน
7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ปัญหา/อุปสรรค

- แนวทางการแก้ไข

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

ลงชื่อ

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 วิจารณ์งานทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 21101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลาเรียน 2 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4.3 เรื่อง กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักและวิธีการ

1. สาระสำคัญ

การวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์มีหลักและวิธีการวิจารณ์ 5 ขั้นตอน คือ ขั้นระบุข้อมูลของผลงาน ขั้นการพรรณนาผลงาน ขั้นวิเคราะห์ ขั้นตีความ และขั้นประเมินผล

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่น โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้ (ศ 1.1 ม. 1/6)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกกระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักและวิธีการได้ (K)
2. รู้สึกชื่นชอบการวิจารณ์งานศิลปะ (A)
3. สามารถวิจารณ์งานศิลปะตามหลักและวิธีการได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม 4. จากการตรวจใบงาน 5. จากการตรวจแบบทดสอบหลังเรียน	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียน กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักและวิธีการ 2. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข 3. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 5. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	1. สังเกตจากการใช้กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะได้ถูกต้องตามหลักและวิธีการ 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน 6. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ 7. ประเมินพฤติกรรมจากแบบประเมินผล เรื่อง วิจารณ์งานทัศนศิลป์

5. สาระการเรียนรู้

- กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักและวิธีการ

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล การบรรยาย การวิเคราะห์และประเมินคุณค่า และการวิจารณ์
คณิตศาสตร์	การเปรียบเทียบ ขนาด สัดส่วนของผลงานทัศนศิลป์
วิทยาศาสตร์	การสังเกตผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
การงานอาชีพฯ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวาส วัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนชื่อผลงานทัศนศิลป์และชื่อศิลปิน

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับกระบวนการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ว่าประกอบไปด้วยสิ่งใดบ้าง แล้วสุ่มนักเรียนที่มีประสบการณ์เพื่อตอบคำถามตามความเข้าใจ โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงหลักและวิธีการตามขั้นตอนให้นักเรียนเข้าใจ
2. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับกระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักและวิธีการตามขั้นตอน

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูอธิบายกระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักและวิธีการว่าประกอบไปด้วยขั้นตอนอะไรบ้าง จากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
2. ครูนำผลงานทัศนศิลป์แสดงเป็นตัวอย่าง 1 ชิ้น แล้วบรรยายแต่ละขั้นตอนให้นักเรียนฟัง
3. ให้นักเรียนแต่ละคนเลือกผลงานที่ตนเองสนใจ 1 ชิ้น แล้วบันทึกแต่ละขั้นตอนลงในใบงาน เรื่อง การวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ ให้ครบทุกขั้นตอน

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักและวิธีการ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนผู้เรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม พรรณนาผลงานทัศนศิลป์ แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
2. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม วิเคราะห์และตีความผลงานทัศนศิลป์ แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
3. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม ประเมินผลงานทัศนศิลป์ แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
4. ให้นักเรียนฝึกวิเคราะห์วิจารณ์งานทัศนศิลป์ตามกระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักและวิธีการให้เกิดความชำนาญ คล่องแคล่ว

5. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน

6. ให้นักเรียนทำโครงงานตามความสนใจ

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักและวิธีการ มาใช้ในการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์กับเพื่อน ๆ เพื่อแลกเปลี่ยนทัศนคติซึ่งกันและกัน

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน วิจัยผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ชื่นชม ตามกระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักและวิธีการ ทำจัดทำเป็นรายงาน แล้วนำมาเล่าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูสนทนาซักถามเสริมเกี่ยวกับความสำคัญของกระบวนการในการวิจารณ์

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

ให้นักเรียนฝึกวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักและวิธีการงานทัศนศิลป์ เพื่อเพิ่มประสบการณ์การวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์

9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ห้องสมุด
2. ผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ
3. ใบกิจกรรม
4. ใบงาน
5. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
6. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ปัญหา/อุปสรรค

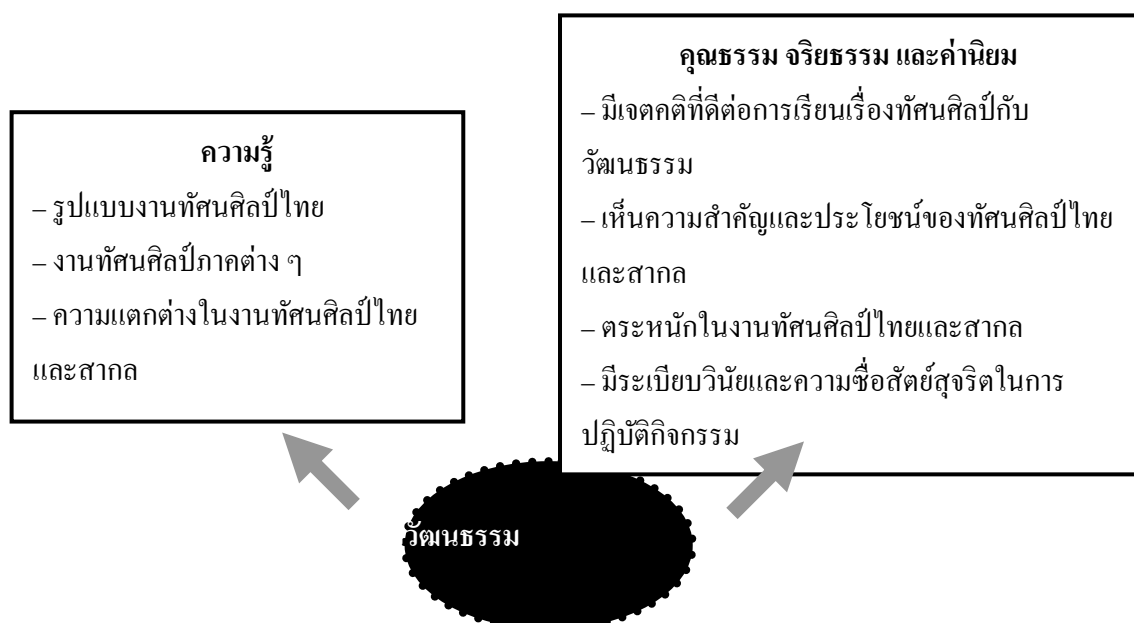
- แนวทางการแก้ไข

ลงชื่อ
(นายสมชาย สิงห์คุณ)
ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา
ข้อเสนอแนะ

ลงชื่อ
(นายจักรวาล เจริญทอง)
ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ทักษะศิลปะกับวัฒนธรรม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 6 ชั่วโมง
ผังมโนทัศน์เป้าหมายการเรียนรู้



ภาระงาน/ชิ้นงาน - การทำแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน - การสังเกต - การสำรวจ - การจำแนก - การบรรยาย - การศึกษาค้นคว้า - การทำรายงาน - การออกแบบสร้างสรรค์ - การจัดนิทรรศการ - การทัศนศึกษา - ใบกิจกรรม - การจัดบันทึกและวาดภาพประกอบ - การทำโครงงาน	ทักษะ/กระบวนการ - การสังเกต - การสำรวจ - การบรรยาย - การจำแนก - การศึกษาค้นคว้า - การคิดริเริ่มสร้างสรรค์ - การปฏิบัติกิจกรรม - การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน การจัดการเรียนรู้ ทัศนศิลป์กับวัฒนธรรม
ตัวชี้วัดชั้นปี - ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน (ศ 1.2 ม. 1/1) - ระบุและเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศ (ศ 1.2 ม. 1/2) - เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล (ศ 1.2 ม. 1/3)	
ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน นักเรียนจะเข้าใจว่า... - ทัศนศิลป์ไทยมีความแตกต่างกันตามยุคสมัย - ผลงานทัศนศิลป์มีอยู่ทั่วทุกภูมิภาคของไทย - ทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์สากลมีความแตกต่างกัน	คำถามสำคัญที่ทำให้เกิดความเข้าใจที่คงทน - ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ไทยแบ่งเป็นกี่ยุคสมัยใดบ้าง - รูปแบบงานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย ได้แก่ รูปแบบใดบ้าง - ทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์สากลมีความแตกต่างกันอย่างไร
ความรู้ของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะรู้ว่า... - คำสำคัญที่ควรรู้ ได้แก่ ภาพพระบรม สถูปทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ พระเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสอง ขรัวอินโข่ง - งานทัศนศิลป์ของไทยแบ่งเป็น 2 ช่วงเวลา ได้แก่ ศิลปะไทยก่อนสมัยเชียงแสน และศิลปะไทยสมัยเชียงแสนเป็นต้นมา	ทักษะ/ความสามารถของนักเรียนที่นำไปสู่ความเข้าใจที่คงทน นักเรียนจะสามารถ... - บรรยายลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ไทยจากอดีตถึงปัจจุบันได้ - ระบุและเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทยได้

3. งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละภาคแบ่งเป็น 3 รูปแบบ คือ งานจิตรกรรมไทย งานประติมากรรมไทย และงาน สถาปัตยกรรมไทย 4. งานทัศนศิลป์ของไทยมีรูปแบบเฉพาะตัว ส่วนงาน ทัศนศิลป์สากลผสมผสานแนวความคิดอย่างกว้างขวาง	3. เปรียบเทียบและจำแนกความแตกต่างในการสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ไทยและสากลได้
ขั้นที่ 2 ภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่าง แท้จริง	
1. ภาระงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติ	
– การศึกษาค้นคว้า จดบันทึก และวาดภาพประกอบงานทัศนศิลป์ไทยและสากล – การสังเกตงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล – การสำรวจงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล – การจำแนกงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล – การบรรยายงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล – การออกแบบและสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล – การจัดทำรายงาน – การทัศนศึกษา – การจัดทำโครงการ	
2. วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้	
วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ – การทดสอบ – การสังเกต – การสำรวจ – การบรรยาย – การสัมภาษณ์ – การสนทนาซักถามโดยครู – การเล่าเรื่อง – การฝึกปฏิบัติกิจกรรมระหว่างเรียน – การจดบันทึกและวาดภาพประกอบ – การตรวจแบบบันทึก – การตรวจแบบประเมินผล เรื่อง ทัศนศิลป์กับวัฒนธรรม – การประเมินผลด้านความรู้ – การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม – การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ	เครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ – แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน – แบบบันทึกการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ – ใบกิจกรรม – แบบประเมินผล เรื่อง ทัศนศิลป์กับวัฒนธรรม – แบบประเมินผลด้านความรู้ – แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม – แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ
3. สิ่งที่มีประเมิน	
– ความสามารถในการสังเกตงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล – ความสามารถในการสำรวจงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล – ความสามารถในการบรรยายงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล – ความสามารถในการจดบันทึกและวาดภาพประกอบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล – ความสามารถในการใช้จินตนาการออกแบบสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล – ความสามารถในการนำความรู้จากการเรียนงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากลไปใช้ในชีวิตประจำวัน	

– ตระหนักและเห็นความสำคัญต่องานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล – พฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ และยอมรับผู้อื่น		
ขั้นที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้		
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18 ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของไทย	2 ชั่วโมง	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 19 งานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	2 ชั่วโมง	
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 20 ความแตกต่างในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทยและสากล	2 ชั่วโมง	

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ทัศนศิลป์กับวัฒนธรรม กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 21101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลาเรียน 2 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5.1 เรื่อง ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของไทย

1. สาระสำคัญ

ทัศนศิลป์ของไทยแบ่งตามยุคสมัยได้ 2 ช่วงเวลา ได้แก่ ศิลปะไทยก่อนสมัยเชียงแสน ซึ่งเป็นศิลปะในดินแดนประเทศไทยที่ถูกสร้างขึ้นในวัฒนธรรมอื่น ๆ ได้แก่ ศิลปะทวารวดี ศิลปะลพบุรี และศิลปะศรีวิชัย ส่วนศิลปะไทยสมัยเชียงแสนเป็นต้นมา เป็นศิลปะไทยซึ่งถูกสร้างขึ้นในวัฒนธรรมไทย ได้แก่ ศิลปะเชียงแสน ศิลปะสุโขทัย ศิลปะอยุธยา และศิลปะรัตนโกสินทร์

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน (ศ 1.2 ม. 1/1)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บรรยายรูปแบบงานทัศนศิลป์ของไทยจากอดีตจนถึงปัจจุบันได้ (K)
2. ตระหนักและเห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ของไทยจากอดีตจนถึงปัจจุบัน (A)
3. ระบุลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของไทยจากอดีตจนถึงปัจจุบันได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และ ค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนทัศนศิลป์ของไทยจากอดีตจนถึงปัจจุบัน 2. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	1. สังเกตจากการระบุลักษณะงานทัศนศิลป์ของไทยจากอดีตจนถึงปัจจุบัน 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกิจกรรม

4. จากการตรวจใบ กิจกรรม		ตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน
----------------------------	--	---

5. สารการเรียนรู้

- ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการบรรยาย
คณิตศาสตร์	การจำแนกผลงานทัศนศิลป์ไทยในยุคสมัยต่าง ๆ
วิทยาศาสตร์	การสังเกต ค้นคว้า และสำรวจงานทัศนศิลป์ของไทย
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม และยุคสมัยของไทย
สุขศึกษา	การพัฒนาด้านเนื้อเล็กในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของไทย
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาสตูดิโอ อุปกรณ์

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
2. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 3-4 คน ร่วมกันสนทนาพูดคุยถึงงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นของตนเองที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน เกี่ยวกับลักษณะรูปแบบว่าแตกต่างกันอย่างไรบ้าง ตามความเข้าใจของนักเรียน
3. ครูสุ่มสอบถามนักเรียนที่มีประสบการณ์เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ของไทยที่รู้จัก เช่น ผลงานทัศนศิลป์ไทยที่ปรากฏภายในวัด เป็นต้น

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำตัวอย่างผลงานหรือภาพงานทัศนศิลป์ไทย ทั้งด้านจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมให้นักเรียนสังเกต โดยครูอธิบายประกอบถึงผลงานทัศนศิลป์ไทยที่มีประวัติมายาวนานจากอดีตจนถึงปัจจุบัน
2. ครูอธิบายถึงลักษณะของงานทัศนศิลป์ไทยในอดีตสมัยศิลปะไทยก่อนสมัยเชียงแสน ได้แก่ ศิลปะทวารวดี ศิลปะลพบุรี ศิลปะศรีวิชัย จนถึงสมัยเชียงแสน ได้แก่ ศิลปะเชียงแสน ศิลปะสุโขทัย ศิลปะอยุธยา และศิลปะรัตนโกสินทร์ จนถึงปัจจุบัน โดยอธิบายลักษณะรูปแบบต่าง ๆ จากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด และให้นักเรียนดูภาพประกอบพร้อมกับซักถามเพื่อความเข้าใจ
3. ครูแบ่งนักเรียนเป็น 2 กลุ่ม ศึกษาค้นคว้าศิลปะไทยตามหัวข้อที่ระบุให้ โดยการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
 - ศิลปะก่อนสมัยเชียงแสน (กลุ่มที่ 1)
 - ศิลปะไทยสมัยเชียงแสนเป็นต้นมา (กลุ่มที่ 2)
4. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานโดยการบรรยายศิลปะไทยที่ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบในผลงาน จำแนกความแตกต่างกันของผลงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย โดยครูร่วมสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับผลงานที่นักเรียนนำเสนอ

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของไทย ที่มีลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ที่แตกต่างกัน

2. ครูคอยให้ความรู้เสริมถึงลักษณะรูปแบบผลงานศิลปะไทยที่มีความโดดเด่นในแต่ละยุคสมัย และในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนผู้เรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม ความประทับใจในศิลปะไทยก่อนสมัยเชียงแสน แล้วอธิบายผลงานถึงความประทับใจในผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
2. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม ศึกษาค้นคว้างานศิลปะสุโขทัย แล้วนำมาบรรยายให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
3. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม ศึกษาค้นคว้าลักษณะของศิลปะอยุธยา แล้วนำมาบรรยายให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
4. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม ลักษณะของศิลปะรัตนโกสินทร์ แล้วนำมาบรรยายให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของไทย มาประยุกต์ใช้โดยศึกษาศิลปะไทยที่สนใจว่ามีความสำคัญต่อสังคมและวัฒนธรรมไทยอย่างไร รวมทั้งวิธีการอนุรักษ์โดยเชิญชวนหรือให้ความรู้แก่บุคคลในท้องถิ่นให้เกิดความตระหนักในคุณค่าของศิลปะไทย

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

- นักเรียนสำรวจภายในชุมชนของตนเองเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ไทยในท้องถิ่นของตนเอง ว่าเป็นงานศิลปะไทยในสมัยใด จัดทำเป็นรายงานแล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง
- นักเรียนทัศนศึกษาดูงานทัศนศิลป์ไทยยุคสมัยต่าง ๆ จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ เช่น วัด พิพิธภัณฑ์ เป็นต้น จัดบันทึกและวาดภาพประกอบแล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนค้นคว้าเพิ่มเติมเกี่ยวกับรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในสมัยต่าง ๆ ที่สนใจเพิ่มเติม แล้วนำมาเล่าแลกเปลี่ยนความรู้กับเพื่อน ๆ

9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ห้องสมุด
2. วัด พิพิธภัณฑ์ และแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ
3. ตัวอย่างผลงานหรือภาพงานทัศนศิลป์ของไทย ทั้งด้านจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการออกแบบสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของไทย
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ทัศนศิลป์กับวัฒนธรรม กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 21101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลาเรียน 2 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5.2 เรื่อง งานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย

1. สาระสำคัญ

ผลงานทัศนศิลป์ในประเทศไทยทั้งภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ มีรูปแบบที่แตกต่างกัน

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

ระบุและเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย (ศ 1.2 ม. 1/2)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บรรยายงานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทยได้ (K)
2. ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย (A)
3. ระบุและเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทยได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนทัศนศิลป์ไทยในภาคต่าง ๆ 2. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ได้รับมอบหมาย	1. สังเกตจากการระบุและเปรียบเทียบลักษณะงานทัศนศิลป์ไทยในภาคต่าง ๆ 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

5. สารการเรียนรู้

- งานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการบรรยาย
คณิตศาสตร์	การจำแนกและเปรียบเทียบผลงานทัศนศิลป์ไทยในภาคต่าง ๆ
วิทยาศาสตร์	การสังเกตและค้นคว้างานทัศนศิลป์ไทยในภาคต่าง ๆ
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ไทย
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับวัฒนธรรมในประเทศไทยที่มีความแตกต่างกันไปตามภูมิภาคซึ่งแต่ละภูมิภาคก็จะมีเอกลักษณ์ที่มีความโดดเด่นเป็นของภูมิภาคหรือท้องถิ่นของตนเอง

2. ครูสุ่มสอบถามนักเรียนเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ไทยในภาคต่าง ๆ ที่เคยรู้จักหรือพบเห็น โดยให้เล่ารายละเอียดลักษณะรูปแบบของผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง เพื่อประเมินความรู้ของนักเรียน

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำตัวอย่างผลงานหรือภาพงานทัศนศิลป์ไทยในภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ ให้นักเรียนสังเกต จากนั้นครูสุ่มสอบถามเกี่ยวกับความแตกต่างกันเพื่อให้นักเรียนสามารถระบุความแตกต่างที่เกิดจากปัจจัยต่าง ๆ

2. นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น 4 กลุ่ม ศึกษาค้นคว้างานทัศนศิลป์ไทยประเภทต่าง ๆ จากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด จดบันทึกและวาดภาพประกอบ จัดทำเป็นรายงานตามหัวข้อแล้วนำเสนอให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

- ทัศนศิลป์ไทยในภาคเหนือ (กลุ่มที่ 1)
- ทัศนศิลป์ไทยในภาคกลาง (กลุ่มที่ 2)
- ทัศนศิลป์ไทยในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (กลุ่มที่ 3)
- ทัศนศิลป์ไทยในภาคใต้ (กลุ่มที่ 4)

3. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอโดยการบรรยายผลการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการระบุและเปรียบเทียบความแตกต่างของผลงานในภาคต่าง ๆ ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะในแต่ละภาค โดยครูร่วมสนทนาเสริมกับนักเรียนให้ตระหนักถึงงานทัศนศิลป์ในแต่ละภาคซึ่งเป็นผลงานของภูมิปัญญาท้องถิ่น

4. ครูอธิบายเสริมเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ไทยที่มีความแตกต่างกันจากการรายงานของนักเรียน ที่เกิดจากลักษณะภูมิประเทศ วัสดุ อุปกรณ์ และแรงจูงใจในแต่ละผลงาน ซึ่งเป็นมรดกอันล้ำค่าที่ควรอนุรักษ์

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง งานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย ซึ่งมีความแตกต่างกันในแต่ละภาค และสะท้อนให้เห็นอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนผู้เรียน

1. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม ศึกษาค้นคว้างานจิตรกรรมในภาคต่าง ๆ ของไทย แล้วร่วมกันบรรยายให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

2. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม ศึกษาค้นคว้างานประติมากรรมในภาคต่าง ๆ ของไทย แล้วร่วมกันบรรยาย ให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

3. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม ศึกษาค้นคว้างานสถาปัตยกรรมในภาคต่าง ๆ ของไทย แล้วร่วมกันบรรยาย ให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

4. ศึกษาค้นคว้าทัศนศิลป์ไทยที่โดดเด่น มีเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่นในแต่ละภาคของประเทศไทย จัดทำเป็นรายงานแล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง งานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย รวบรวมข้อมูลและผลงาน นำไปจัดนิทรรศการ และร่วมกันบรรยายถึงภูมิปัญญาของคนไทยที่มีความรู้ความสามารถให้บุคคลในท้องถิ่นรับรู้เพื่อจะได้ช่วยกันอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย รวมทั้งเพื่อให้เกิดความภาคภูมิใจและตระหนักในวัฒนธรรมไทย

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

– นักเรียนศึกษาค้นคว้างานทัศนศิลป์ไทยในภาคที่ชื่นชอบจากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ เช่น เอกสารในห้องสมุด อินเทอร์เน็ต พิพิธภัณฑ์ แหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ เป็นต้น จดบันทึกและวาดภาพประกอบ จัดทำเป็นรายงานแล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

– ทักษะศึกษาดูงานทัศนศิลป์ไทยในท้องถิ่นของตนเองว่ามีเอกลักษณ์ที่ตรงตามอย่างไร จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ จัดบันทึกและวาดภาพประกอบ แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ไทยในภูมิภาคของตนเอง ถ่ายทอดจินตนาการตามความคิดสร้างสรรค์ แล้วนำเสนอผลงานเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบที่สร้างสรรค์ให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. วัด มัสยิด โบสถ์ พิพิธภัณฑ์ หรือแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ
3. ตัวอย่างผลงานหรือภาพงานทัศนศิลป์ไทยในภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการออกแบบสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ทัศนศิลป์กับวัฒนธรรม กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ 21101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลาเรียน 2 ชั่วโมง

วัน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5.3 เรื่อง ความแตกต่างในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทยและสากล

1. สาระสำคัญ

ทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นและมีรูปแบบเฉพาะ ส่วนทัศนศิลป์สากลมีพื้นฐานมาจากศิลปะตะวันตกโดยพัฒนามาจากศิลปะอียิปต์และกรีก

2. ตัวชี้วัดชั้นปี

เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล
(ศ 1.2 ม. 1/3)

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บรรยายจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากลได้ (K)
2. ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล (A)
3. เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากลได้ (P)

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. จากการตรวจใบกิจกรรม 4. จากการตรวจแบบทดสอบหลังเรียน	1. สังเกตจากการมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนทัศนศิลป์ไทยและสากล 2. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม 3. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 4. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	1. สังเกตจากการเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ไทยและสากลได้อย่างถูกต้อง 2. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด 3. สังเกตจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติตามขั้นตอน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน 6. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ 7. ประเมินพฤติกรรมจากแบบประเมินผลเรื่องทัศนศิลป์กับวัฒนธรรม

5. สารการเรียนรู้

- ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล

6. แนวทางบูรณาการ

ภาษาไทย	การอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล การเปรียบเทียบ และการบรรยาย
คณิตศาสตร์	การจำแนกความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ไทยและสากล
วิทยาศาสตร์	การสังเกตและค้นคว้างานทัศนศิลป์ไทยและสากล
สังคมศึกษา	การปฏิบัติกิจกรรมตามหน้าที่และการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม และศิลปวัฒนธรรมของไทย
สุขศึกษา	การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ไทยและสากล
การงานอาชีพ	การจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	การอ่าน การเขียนชื่อผลงานทัศนศิลป์สากลจากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ

7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ครูสุ่มสอบถามนักเรียนเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากลที่เคยรู้จักหรือพบเห็น โดยให้เล่ารายละเอียดลักษณะรูปแบบของผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง เพื่อประเมินความรู้ของนักเรียน

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูนำตัวอย่างผลงานหรือภาพงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมสากล ให้นักเรียนสังเกตและเปรียบเทียบความแตกต่างกัน จากนั้นให้ครูสุ่มสอบถามเกี่ยวกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์เพื่อให้นักเรียนสามารถระบุความแตกต่างได้
2. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 3-4 คน ศึกษาค้นคว้างานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากลจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด โดยการจดบันทึกและวาดภาพประกอบ
3. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอโดยการบรรยายผลการศึกษาค้นคว้าและระบุผลงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากลซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะในแต่ละวัฒนธรรม โดยครูร่วมสนทนาเสริมกับนักเรียนให้ตระหนักถึงคุณค่าและจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์
4. ครูอธิบายเสริมเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากลเพื่อร่วมกันเปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานจากการศึกษาค้นคว้าของนักเรียน ซึ่งแสดงให้เห็นความเชื่อในวัฒนธรรม รวมทั้งเอกลักษณ์และแนวความคิดที่แตกต่างกัน

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล ซึ่งมีความแตกต่างกันตามวัฒนธรรมและความเชื่อดังนี้
 - ทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยสะท้อนให้เห็นอิทธิพลทางวัฒนธรรมไทยที่เกิดจากอุดมคติ ความเชื่อ สร้างสรรค์อย่างละเอียดอ่อน มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
 - ทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมสากลสะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมตะวันตก ซึ่งพัฒนามาจากศิลปะอียิปต์และกรีก
2. ครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 4 ฝึกฝนผู้เรียน

ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม เปรียบเทียบทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์สากล แล้วร่วมกันบอกประโยชน์ของการเปรียบเทียบมาตามความเข้าใจ

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล มาใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษา งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากลในระดับสูงต่อไป รวมทั้งสามารถนำความรู้ไปถ่ายทอดให้กับผู้อื่นฟัง เพื่อ จะได้เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์มีทั้งของไทยและสากล

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

ทัศนศึกษาดูงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากลแล้วเปรียบเทียบจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานจาก แหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ จัดบันทึกและวาดภาพประกอบ แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง

2. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนรวมกลุ่มกันศึกษาเพิ่มเติมว่าผลงานทัศนศิลป์ของไทยและสากลมีความแตกต่างในจุดประสงค์การสร้าง อย่างไร โดยเล่าและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ร่วมกัน

9. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต
2. วัด มัสยิด โบสถ์ พิพิธภัณฑ์ หรือแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ
3. ตัวอย่างผลงานหรือภาพงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมสากล
4. วัสดุ อุปกรณ์ในการออกแบบสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล
5. ใบกิจกรรม
6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม. 1 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ปัญหา/อุปสรรค

- แนวทางการแก้ไข

ลงชื่อ

(นายสมชาย สิงห์คุณ)

ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ข้อเสนอแนะ

ลงชื่อ

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชา ทักษะศิลป์ รหัสวิชา ศ 21101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2568

