

**บันทึกข้อความ**

ส่วนราชการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสตรีศึกษา อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด

ที่ /2568 วันที่ 19 มิถุนายน 2568

เรื่อง ขออนุญาตใช้แผนการจัดการเรียนรู้

.....................................................................................................................................................................................................................................................................................

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

สิ่งที่ส่งมาด้วย แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชา ศิลปะ5 รหัส ศ23101 จำนวน 1 เล่ม

ด้วยข้าพเจ้า นายอนุชา สายสิงห์ ตำแหน่ง ครู กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสตรีศึกษา อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาร้อยเอ็ด ได้รับมอบหมายให้ทำการสอนรายวิชา ศิลปะ 5 รหัส ศ23101

ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2568 ความดังที่แจ้งแล้วนั้น

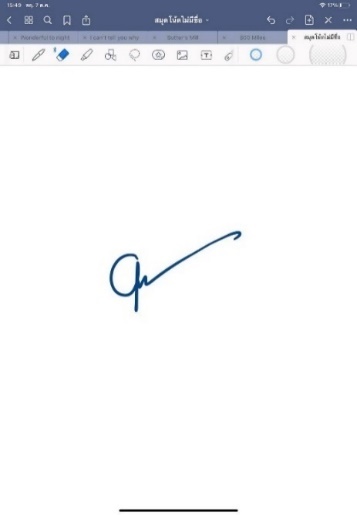
ในการนี้ข้าพเจ้า นายอนุชา สายสิงห์ ได้จัดเตรียมการจัดการเรียนรู้ในการสอนโดยการวิเคราะห์ผู้เรียน และพบสภาพที่เป็นปัญหาในการเรียนการสอน จึงได้วางแผนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในส่วนที่ได้รับผิดชอบ โดยได้จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อส่งผลให้ผู้เรียนมีสมรรถภาพและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางสถานศึกษาขั้นพื้นฐานแบะทักษะในการดำรงชีวิตสามารถเรียนรุ้ทักษะตัวเองมากขึ้นและได้สอดแทรกจุดเน้นการเรียนรู้ในหน่วยแผนการจัดการเรียนรู้ ดังนี้

จำนวนแผนการจัดการเรียนรู้ 20 แผน โดยได้บูรณาการกับ

1. ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง  2-19
2. 2. STEM ศึกษา 2-19
3. 3. การต้านทุจริต 2-19

จึงขออนุญาตดำเนินการสอนตามแผนการเรียนรู้ที่แนบมานี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา



ลงชื่อ........................... .....................ครูผู้สอน

( นายอนุชา สายสิงห์)

ความคิดเห็นหัวหน้ากลุ่มสาระฯ...........................................................................................................................

ลงชื่อ................... ............................หัวหน้ากลุ่มสาระฯ

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

ความคิดเห็นของรองผู้อํานวยการกลุ่มบริหารวิชาการ..........................................................................................

ลงชื่อ.................................................

( นายประภาส ศรีทอง )

รองผู้อํานวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

ความคิดเห็นของผู้อํานวยการ...............................................................................................................................

ลงชื่อ.................................................

( นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อํานวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

**คำอธิบายรายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

ศึกษาและฝึกทักษะทางดนตรี-นาฏศิลป์ผ่านกระบวนการอธิบาย การร้องเพลง การเล่นดนตรี การแต่งเพลง การจัดแสดงดนตรี การวิจารณ์เปรียบเทียบ การฝึกทักษะการปฏิบัติ อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้องค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง ร้องเพลงเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้องค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น

จัดการแสดงดนตรี บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น แต่งเพลงสั้นๆ นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน อธิบายความสำคัญนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์นาฏศิลป์และการละคร มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง วิจารณ์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกัน โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดงอากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและการแสดงโดยใช้นาฏยศัพท์ มีทักษะในการแปลความและสื่อสารผ่านการแสดง ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร ออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

**ตัวชี้วัด**

**ศ 2.1** ม.3/1 ม.3/2 ม.3/3 ม.3/4 ม.3/5 ม.3/6 ม.3/7

**ศ 2.2** ม.3/1 ม.3/2

**ศ 3.1** ม.3/1 ม.3/2 ม.3/3 ม.3/4 ม.3/5 ม.3/6 ม.3/7

**ศ 3.2** ม.3/1 ม.3/2 ม.3/3

**รวม 19 ตัวชี้วัด**

**คำนำ**

คู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ **ศิลปะ** ม. 3 เล่มนี้ เป็นสื่อการเรียนรู้ที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้โดย**ยึดหลักการออกแบบการจัดการเรียนรู้แบบ Backward Design ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง (Child-centered) ตามหลักการเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ** ให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมและกระบวนการเรียนรู้ สามารถสร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง ทั้งเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม บทบาทของครูมีหน้าที่เอื้ออำนวยความสะดวกให้นักเรียนประสบผลสำเร็จ โดยสร้างสถานการณ์การเรียนรู้ทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน ทำให้นักเรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้ในเชิงบูรณาการด้วยวิธีการที่หลากหลาย เน้นกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสรุปความรู้ด้วยตนเอง ทำให้นักเรียนได้รับการพัฒนาทั้งด้านความรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม และด้าน ทักษะ/กระบวนการที่ดี นำไปสู่การอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสันติสุข

การจัดทำคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ **ดนตรี นาฏศิลป์** เล่มนี้ ได้จัดทำตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ภายในเล่มได้นำเสนอแผนการจัดการเรียนรู้เป็นรายชั่วโมงตามหน่วยการเรียนรู้ เพื่อให้ครูนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้สะดวกยิ่งขึ้น นอกจากนี้ แต่ละหน่วยการเรียนรู้ยังมีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทั้ง 3 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม และด้านทักษะ/กระบวนการ ทำให้ทราบผลการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้ของนักเรียนได้ทันที

คู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ ทัศนศิลป์ เล่มนี้ ได้ออกแบบการจัดการเรียนรู้ด้วยเทคนิคและวิธีการสอนอย่างหลากหลาย หวังว่าจะเป็นประโยชน์ต่อการนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมของนักเรียนต่อไป

**ผู้จัดทำ**

**สารบัญ**

**แนวทางการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี–นาฏศิลป์).............................1**

1. แนวทางการใช้แผนการจัดการเรียนรู้...........................................................................................2

2. สัญลักษณ์ลักษณะกิจกรรมการเรียนรู้..........................................................................................5

3. การออกแบบการจัดการเรียนรู้แบบ Backward Design (BwD).................................................6

4. เทคนิคและวิธีการจัดการเรียนรู้–การวัดและประเมินผลการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ...17

5. ตารางวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดชั้นปี .................................................................19

6. โครงสร้างการแบ่งเวลารายชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3............................20

**แผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง (ดนตรี–นาฏศิลป์)..............................................................................31**

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ปฐมนิเทศและข้อตกลงในการเรียน........................................................32

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 สร้างสรรค์องค์ประกอบดนตรี**

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2–9.......................................................................................................36–65

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 ทักษะดนตรี**

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10–17...................................................................................................66–98

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ดนตรีกับมรดกทางวัฒนธรรม**

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18–19.................................................................................................99–109

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 20 ทดสอบกลางภาค .............................................................................110

**เอกสาร/ความรู้เสริมสำหรับครู (ดนตรี–นาฏศิลป์) ............................................................................189**

**1. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนประจำหน่วยการเรียนรู้..................................................190**

**2. ตัวอย่างข้อสอบการคิดวิเคราะห์ตามแนวทางการประเมินผล PISA........................................209**

**3. แบบทดสอบกลางภาค ปลายภาค...........................................................................................230**

**4. ใบกิจกรรม แบบบันทึก และแบบประเมิน...............................................................................245**



**แนวทางการใช้แผนการจัดการเรียนรู้**

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**(ดนตรี–นาฏศิลป์)**



**1. แนวทางการใช้แผนการจัดการเรียนรู้**

**คู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3** เล่มนี้ จัดทำขึ้นเพื่อเป็นแนวทางให้ครูใช้ประกอบการจัดการเรียนรู้สาระการเรียนรู้ดนตรี–นาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ซึ่งการแบ่งหน่วยการเรียนรู้สำหรับจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงใน**คู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้** เล่มนี้ แบ่งเนื้อหาเป็น 6 หน่วยการเรียนรู้ สามารถใช้ควบคู่กับหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ประกอบด้วยหน่วยการเรียนรู้ ดังนี้

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 1** สร้างสรรค์องค์ประกอบดนตรี

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 2** ทักษะดนตรี

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 3** ดนตรีกับมรดกทางวัฒนธรรม

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 4** พื้นฐานความรู้ของนาฏศิลป์และการละคร

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 5** ทักษะการแสดงนาฏศิลป์ไทย

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 6** นาฏศิลป์และละครกับชีวิตประจำวัน

**คู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้**เล่มนี้ ได้นำเสนอรายละเอียดไว้ครบถ้วนตามแนวทางการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ นอกจากนี้ยังได้ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ให้นักเรียนได้พัฒนาองค์ความรู้ สมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ไว้อย่างครบถ้วนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ครูควรศึกษา**คู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้** เล่มนี้ ให้ละเอียดเพื่อปรับใช้ให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม สถานการณ์ และสภาพของนักเรียน

ในแต่ละหน่วยการเรียนรู้จะแบ่งแผนการจัดการเรียนรู้ออกเป็นรายชั่วโมง ซึ่งมีจำนวนมากน้อยไม่เท่ากันขึ้นอยู่กับความยาวของเนื้อหาสาระ ในแต่ละหน่วยการเรียนรู้มีองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง ดังนี้

**1. ชื่อแผนการจัดการเรียนรู้** ประกอบด้วยลำดับที่ของแผนการจัดการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้ ชื่อเรื่องที่จะจัดการเรียนรู้ ชั้น และจำนวนเวลาที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้

**2. มาตรฐานการเรียนรู้** เป็นเป้าหมายสำคัญของการพัฒนาคุณภาพนักเรียน โดยระบุสิ่งที่นักเรียนพึงรู้และปฏิบัติได้ มีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ ที่ต้องการให้เกิดแก่นักเรียนหลังจากเรียนจบเนื้อหาที่นำเสนอในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้

**3. ตัวชี้วัดชั้นปี** เป็นตัวชี้วัดที่ใช้ตรวจสอบคุณภาพนักเรียนหลังจากเรียนจบเนื้อหาที่นำเสนอในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้ ซึ่งสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตร

**4. จุดประสงค์การเรียนรู้** เป็นส่วนที่บอกจุดมุ่งหมายที่ต้องการให้เกิดแก่นักเรียนหลังจากเรียนจบเนื้อหาที่นำเสนอในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้ ทั้งในด้านความรู้ (K) ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A) ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ซึ่งสอดคล้องสัมพันธ์กับตัวชี้วัดชั้นปี

**5. สาระสำคัญ** เป็นความคิดรวบยอดของเนื้อหาที่นำมาจัดการเรียนรู้ในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้

**6.** **สาระการเรียนรู้** เป็นหัวข้อย่อยที่นำมาจัดการเรียนรู้ในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้ ซึ่งสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้แกนกลาง

**7. คุณลักษณะอันพึงประสงค์** เป็นสิ่งที่มุ่งพัฒนาให้เกิดแก่นักเรียนเพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุขในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ประกอบด้วย รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย และมีจิตสาธารณะ

**8. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน** เป็นสิ่งที่มุ่งพัฒนาให้เกิดแก่นักเรียนเพื่อให้มีความสามารถสำคัญ 5 ประการ ได้แก่ ความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการคิด ความสามารถในการแก้ปัญหา ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต และความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

**9. ชิ้นงานหรือภาระงาน** เป็นสิ่งที่กำหนดขึ้นเพื่อให้นักเรียนปฏิบัติในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการในการเรียนรู้ของนักเรียนและเป็นร่องรอยหลักฐานแสดงว่านักเรียนมีความรู้และ ทักษะบรรลุมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดชั้นปีที่กำหนดไว้ ชิ้นงาน เช่น รายงาน เรียงความ จดหมาย โคลงกลอน ภาพวาด แผนที่ความคิด แผนผังมโนทัศน์ งานประดิษฐ์ ส่วนภาระงาน เช่น การพูด การอภิปราย การอ่าน การตอบคำถาม การร้องเพลง การเคลื่อนไหวร่างกาย

**10.** **การจัดกิจกรรมการเรียนรู้** เป็นการเสนอแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เนื้อหาในแต่ละเรื่องโดยใช้แนวคิด ทฤษฎี และวิธีการจัดการเรียนรู้ต่าง ๆ ตามความเหมาะสม ทั้งนี้เพื่อให้ครูนำไปใช้ประโยชน์ในการวางแผนการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งการจัดการเรียนรู้ประกอบด้วย 5 ขั้น ได้แก่

ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน

ขั้นที่ 2 การสอน

ขั้นที่ 3 การสรุป

ขั้นที่ 4 การฝึกฝน

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

**11. สื่อการเรียนรู้** เป็นรายชื่อสื่อการเรียนรู้ทุกประเภทที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้ ซึ่งมีทั้งสื่อธรรมชาติ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยี และสื่อบุคคล เช่น หนังสือ เอกสารความรู้ รูปภาพ เครือข่ายอินเทอร์เน็ต วีดิทัศน์ ปราชญ์ชาวบ้าน

**12. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้** เป็นการตรวจสอบผลการจัดการเรียนรู้ว่าหลังจากจัดการเรียนรู้ในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้แล้ว นักเรียนมีพัฒนาการ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตามเป้าหมายที่คาดหวังไว้หรือไม่ และมีสิ่งที่จะต้องได้รับการพัฒนา ปรับปรุง ส่งเสริมในด้านใดบ้าง ดังนั้น ในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้จึงได้ออกแบบวิธีการและเครื่องมือในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านต่าง ๆ ของนักเรียนไว้อย่างหลากหลาย เช่น การทำแบบทดสอบ การตอบคำถามสั้น ๆ การตรวจผลงานหรือกิจกรรม การประเมินพฤติกรรมเป็นรายบุคคลหรือ รายกลุ่มโดยเน้นการปฏิบัติให้สอดคล้องและเหมาะสมกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดชั้นปี

วิธีการและเครื่องมือในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้เหล่านี้ครูสามารถนำไปใช้ประเมินนักเรียนได้ ทั้งในระหว่างการจัดการเรียนรู้และการทำกิจกรรมต่าง ๆ ตลอดจนการนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน

**13. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้** เป็นส่วนที่ให้ครูบันทึกผลการจัดการเรียนรู้ว่าประสบความสำเร็จหรือไม่ มีปัญหาหรืออุปสรรคอะไรเกิดขึ้นบ้างได้แก้ไขปัญหาหรืออุปสรรคนั้นอย่างไรสิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน

มีอะไรบ้าง เพราะอะไร และข้อเสนอแนะสำหรับการปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ครั้งต่อไป

นอกจากนี้ยังอำนวยความสะดวกให้ครู โดยจัดทำเอกสาร/ความรู้เสริมสำหรับครู ซึ่งประกอบด้วย

1. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนประจำหน่วยการเรียนรู้ เป็นแบบทดสอบที่ใช้วัดและประเมินผลนักเรียนก่อนการจัดการเรียนรู้และหลังการจัดการเรียนรู้

2. ตัวอย่างข้อสอบตามแนวทางการประเมินผล PISA ประจำหน่วยการเรียนรู้ เป็นแบบทดสอบที่เน้นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และความเข้าใจในเนื้อหาสาระ

3. แบบทดสอบกลางภาค ปลายภาค เป็นแบบทดสอบเพื่อใช้วัดและประเมินผลนักเรียนปลายภาค 3 ด้าน ได้แก่

1) ด้านความรู้ มีแบบทดสอบทั้งที่เป็นแบบปรนัยและอัตนัย

2) ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม เป็นตารางการประเมิน

3) ด้านทักษะ/กระบวนการ เป็นตารางการประเมิน

4. ใบกิจกรรม แบบบันทึก และแบบประเมิน

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อเตรียมการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ และจัดกิจกรรมให้นักเรียนได้พัฒนาครบทุกสมรรถนะสำคัญ รวมถึงคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร นอกจากนี้ ครูยังสามารถปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับสภาพความพร้อมของนักเรียนและสถานการณ์เฉพาะหน้าได้ ซึ่งจะใช้เป็นผลงานทางวิชาการเพื่อเลื่อนวิทยฐานะได้

**2. สัญลักษณ์ลักษณะกิจกรรมการเรียนรู้**

ในแบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ทุกเล่ม และใบกิจกรรมได้กำหนดสัญลักษณ์กำกับกิจกรรมการเรียนรู้ไว้ทุกกิจกรรมเพื่อช่วยให้ครูและนักเรียนทราบลักษณะของกิจกรรมนั้น ๆ เพื่อการจัดกิจกรรมให้บรรลุเป้าหมาย สัญลักษณ์ลักษณะกิจกรรมการเรียนรู้มีดังนี้

 **การปฏิบัติจริง/ฝึกทักษะ** เป็นกิจกรรมให้นักเรียนได้ปฏิบัติจริงหรือฝึกปฏิบัติเพื่อ

เกิดทักษะ อันจะช่วยให้การเรียนรู้เป็นไปตามเป้าหมายอย่างสมบูรณ์และติดตัวคงทน

**ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์** เป็นกิจกรรมให้นักเรียนใช้พัฒนาทักษะการคิดริเริ่ม

สร้างสรรค์

**การศึกษาค้นคว้า/สืบค้น** เป็นกิจกรรมให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าหรือสืบค้นเพื่อ

สร้างองค์ความรู้ด้วยตนเองจนเกิดเป็นนิสัย

 **การสังเกต** เป็นกิจกรรมให้นักเรียนรู้จักสังเกตสิ่งที่ต้องการเรียนรู้จนสร้างองค์

ความรู้ได้อย่างเป็นระบบและมีเหตุผล



**ทักษะการฟัง/ดู** เป็นกิจกรรมให้นักเรียนได้พัฒนาทักษะการฟังและการดูต่าง ๆ



**การเคลื่อนไหว** เป็นกิจกรรมให้นักเรียนได้พัฒนาทักษะการเคลื่อนไหว



**โครงงาน** เป็นกิจกรรมที่มุ่งพัฒนาการคิด การวางแผน และการแก้ปัญหา

**การประยุกต์ใช้ในชีวิต** เป็นกิจกรรมให้นักเรียนนำความรู้ ทักษะไปประยุกต์ใช้ใน

ชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์สูงสุด

**การทำประโยชน์ให้สังคม** เป็นกิจกรรมให้นักเรียนปฏิบัติในการทำประโยชน์เพื่อ

สังคม เพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข



**กระบวนการคิด** เป็นกิจกรรมให้นักเรียนทำเพื่อพัฒนากระบวนการคิดด้านต่าง ๆ

**การสำรวจ** เป็นกิจกรรมสำหรับให้นักเรียนสำรวจ รวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาศึกษา

วิเคราะห์หาเหตุผล ฝึกความเป็นผู้รอบคอบ

**3. การออกแบบการจัดการเรียนรู้แบบ Backward Design (BwD)**

การจัดการเรียนรู้หรือการสอนเป็นงานที่ครูทุกคนต้องใช้กลวิธีต่าง ๆ มากมายเพื่อให้นักเรียนสนใจที่จะเรียนรู้และเกิดผลตามที่ครูคาดหวัง การจัดการเรียนรู้จัดเป็นศาสตร์ที่ต้องใช้ความรู้ความสามารถตลอดจนประสบการณ์อย่างมาก ครูบางคนอาจจะละเลยเรื่องของการออกแบบการจัดการเรียนรู้หรือการออกแบบการสอน ซึ่งเป็นงานที่ครูจะต้องทำก่อนการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้

การออกแบบการจัดการเรียนรู้ทำอย่างไร ทำไมจึงต้องออกแบบการจัดการเรียนรู้

ครูทุกคนผ่านการศึกษาและได้เรียนรู้เกี่ยวกับการออกแบบการเรียนรู้มาแล้ว ในอดีตการออกแบบการเรียนรู้จะเริ่มต้นจากการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ การวางแผนการจัดการเรียนรู้ การดำเนินการจัดการเรียนรู้ และการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ปัจจุบันการเรียนรู้ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพแวดล้อม เศรษฐกิจ และสังคม รวมทั้งการเปลี่ยนแปลงด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่เข้ามามีบทบาทต่อการเรียนรู้ของนักเรียน ซึ่งนักเรียนสามารถเรียนรู้ได้จากสื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ที่มีอยู่รอบตัว ดังนั้น การออกแบบการจัดการเรียนรู้จึงเป็นกระบวนการสำคัญที่ครูจำเป็นต้องดำเนินการให้เหมาะสมกับศักยภาพของนักเรียนแต่ละบุคคล

วิกกินส์และแมกไท นักการศึกษาชาวอเมริกันได้เสนอแนวคิดเกี่ยวกับการออกแบบการจัดการเรียนรู้ ซึ่งเขาเรียกว่า Backward Design ซึ่งเป็นการออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่ครูจะต้องกำหนดผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียนก่อน โดยเขาทั้งสองให้ชื่อว่า ความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understandings) เมื่อกำหนดความเข้าใจที่คงทนได้แล้ว ครูจะต้องบอกให้ได้ว่าความเข้าใจที่คงทนของนักเรียนนี้เกิดจากอะไร นักเรียนจะต้องมีหรือแสดงพฤติกรรมอะไรบ้าง ครูมีหรือใช้วิธีการวัดผลการเรียนรู้อะไรบ้างที่จะบอกว่านักเรียนมีหรือแสดงพฤติกรรมเหล่านั้นแล้ว จากนั้นครูจึงนึกถึงวิธีการจัดการเรียนรู้ที่จะทำให้นักเรียนเกิดความเข้าใจที่คงทนต่อไป

**แนวคิดของ Backward Design**

Backward Design เป็นการออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่ใช้ผลลัพธ์ปลายทางเป็นหลัก ซึ่งผลลัพธ์ปลายทางนี้จะเกิดขึ้นกับนักเรียนก็ต่อเมื่อจบหน่วยการเรียนรู้ ทั้งนี้ครูจะต้องออกแบบการจัดการเรียนรู้ โดยใช้กรอบความคิดที่เป็นเหตุเป็นผล มีความสัมพันธ์กัน จากนั้นจึงจะลงมือเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ ขยายรายละเอียดเพิ่มเติมให้มีคุณภาพและประสิทธิภาพต่อไป

กรอบความคิดหลักของการออกแบบการจัดการเรียนรู้โดย Backward Design มีขั้นตอนหลักที่สำคัญ 3 ขั้นตอน คือ

ขั้นที่ 1 กำหนดผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน

ขั้นที่ 2 กำหนดภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียน

มีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง

ขั้นที่ 3 วางแผนการจัดการเรียนรู้

**ขั้นที่ 1 กำหนดผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน**

ก่อนที่จะกำหนดผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียนนั้น ครูควรตอบคำถามสำคัญต่อไปนี้

– นักเรียนควรจะมีความรู้ ความเข้าใจ และสามารถทำสิ่งใดได้บ้าง

– เนื้อหาสาระใดบ้างที่มีความสำคัญต่อการสร้างความเข้าใจของนักเรียน และความเข้าใจที่คงทน (Enduring Understandings) ที่ครูต้องการจัดการเรียนรู้ให้แก่นักเรียนมีอะไรบ้าง

เมื่อจะตอบคำถามสำคัญดังกล่าวข้างต้น ให้ครูนึกถึงเป้าหมายของการศึกษา มาตรฐานการเรียนรู้ด้านเนื้อหาระดับชาติที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 รวมทั้งมาตรฐานการเรียนรู้ระดับเขตพื้นที่การศึกษาหรือท้องถิ่น

การทบทวนความคาดหวังของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 เนื่องจากมาตรฐานแต่ละระดับจะมีความสัมพันธ์กับเนื้อหาสาระต่าง ๆ ซึ่งมีความแตกต่างลดหลั่นกันไป ด้วยเหตุนี้ขั้นที่ 1 ของ Backward Design ครูจึงต้องจัดลำดับความสำคัญและเลือกผลลัพธ์ปลายทางของนักเรียน ซึ่งเป็นผลการเรียนรู้ที่เกิดจากความเข้าใจที่คงทนต่อไป

**ความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน**

ความเข้าใจที่คงทนคืออะไร ความเข้าใจที่คงทนเป็นความรู้ที่ลึกซึ้ง ได้แก่ ความคิดรวบยอด ความสัมพันธ์ และหลักการของเนื้อหาและวิชาที่นักเรียนเรียนรู้ หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งคือเป็นความรู้ที่อิงเนื้อหา ความรู้นี้เกิดจากการสะสมข้อมูลต่าง ๆ ของนักเรียน และเป็นองค์ความรู้ที่นักเรียนสร้างขึ้นด้วยตนเอง

**การเขียนความเข้าใจที่คงทนในการออกแบบการจัดการเรียนรู้**

ถ้าความเข้าใจที่คงทน หมายถึง สาระสำคัญของสิ่งที่จะเรียนรู้แล้ว ครูควรจะรู้ว่าสาระสำคัญหมายถึงอะไร คำว่า สาระสำคัญ มาจากคำว่า Concept ซึ่งนักการศึกษาของไทยแปลเป็นภาษาไทยว่า สาระสำคัญ ความคิด รวบยอด มโนทัศน์ มโนมติ และสังกัป ซึ่งการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้นิยมใช้คำว่า สาระสำคัญ

สาระสำคัญเป็นข้อความที่แสดงแก่นหรือเป้าหมายเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เพื่อให้ได้ข้อสรุปรวมและ ข้อแตกต่างเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง โดยอาจครอบคลุมข้อเท็จจริง กฎ ทฤษฎี ประเด็น การสรุปสาระสำคัญและข้อความที่มีลักษณะรวบยอดอย่างอื่น

ประเภทของสาระสำคัญ

1. ระดับกว้าง (Broad Concept)

2. ระดับการนำไปใช้ (Operative Concept หรือ Functional Concept)

ตัวอย่างสาระสำคัญระดับกว้าง

– เครื่องดนตรีไทยมีมากมายหลายชนิด

– วงดนตรีไทยสามารถแบ่งเป็น 3 ประเภทใหญ่ ๆ

ตัวอย่างสาระสำคัญระดับนำไปใช้

– เครื่องดนตรีไทยมีมากมายหลายชนิด แต่สามารถจัดเป็นประเภทได้ 4 ประเภท ได้แก่ เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี และเครื่องเป่า

– วงดนตรีไทยสามารถแบ่งเป็น 3 ประเภทใหญ่ ๆ คือ วงเครื่องสาย วงปี่พาทย์ และวงมโหรี

แนวทางการเขียนสาระสำคัญ

1. ให้เขียนสาระสำคัญของทุกเรื่อง โดยแยกเป็นข้อ ๆ (จำนวนข้อของสาระสำคัญจะเท่ากับจำนวนเรื่อง)

2. การเขียนสาระสำคัญที่ดีควรเป็นสาระสำคัญระดับขั้นการนำไปใช้

3. สาระสำคัญต้องครอบคลุมประเด็นสำคัญครบถ้วน เพราะหากขาดส่วนใดไปแล้วจะทำให้นักเรียนรับสาระสำคัญที่ผิดไปทันที

4. การเขียนสาระสำคัญที่จะให้ครอบคลุมประเด็นสำคัญวิธีการหนึ่งคือ การเขียนแผนผังสาระสำคัญ

ตัวอย่างการเขียนแผนผังสาระสำคัญ

ลักษณะของวงเครื่องสาย

**วงเครื่องสาย**

**วงปี่พาทย์**

ชนิดของวงเครื่องสาย

ลักษณะของวงปี่พาทย์

**ประเภทของวงดนตรีไทย**

ชนิดของวงปี่พาทย์

ลักษณะของวงมโหรี

**วงมโหรี**

ชนิดของวงมโหรี

สาระสำคัญของประเภทของวงดนตรีไทย: วงดนตรีไทยสามารถแบ่งออกเป็น 3 ประเภทใหญ่ ๆ คือ วงเครื่องสาย วงปี่พาทย์ และวงมโหรี ซึ่งวงดนตรีไทยแต่ละประเภทก็จะมีลักษณะแตกต่างกันไป

5. การเขียนสาระสำคัญเกี่ยวกับเรื่องใดควรเขียนลักษณะเด่นที่มองเห็นได้หรือนึกได้ออกมาเป็นข้อ ๆ แล้วจำแนกลักษณะเหล่านั้นเป็นลักษณะจำเพาะและลักษณะประกอบ

6. การเขียนข้อความที่เป็นสาระสำคัญ ควรใช้ภาษาที่มีการขัดเกลาอย่างดี เลี่ยงคำที่มีความหมายกำกวมหรือฟุ่มเฟือย

**ตัวอย่างการเขียนสาระสำคัญ เรื่อง วงเครื่องสายผสม**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **วงเครื่องสายผสม** | **ลักษณะจำเพาะ** | **ลักษณะประกอบ** |
| วงดนตรีไทย | **✓** | – |
| ประกอบด้วยเครื่องสีและเครื่องดีดเป็นหลัก | **✓** | – |
| เครื่องดนตรีต่างชาติที่นำมาร่วมบรรเลง | – | **✓** |
| ผู้บรรเลง | – | **✓** |
| มีเสียงไพเราะ | – | **✓** |

สาระสำคัญของวงเครื่องสายผสม: วงเครื่องสายผสมเป็นวงดนตรีไทยชนิดหนึ่งประกอบด้วยเครื่องสีและเครื่องดีดเป็นหลัก ที่เรียกว่า วงเครื่องสายผสม เพราะเป็นการนำเครื่องดนตรีต่างชาติมาร่วมบรรเลงในวงเครื่องสาย เช่น วงเครื่องสายผสมขิม เป็นการนำขิมซึ่งเป็นเครื่องดนตรีของจีนมาร่วมบรรเลง ผู้บรรเลงจะเป็นผู้หญิงหรือผู้ชาย เป็นเด็กหรือผู้ใหญ่ก็ได้ และเสียงที่เกิดจากวงเครื่องสายผสมจะไพเราะหรือไม่ ขึ้นอยู่กับความสามารถของผู้บรรเลง

**ขั้นที่ 2 กำหนดภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริง**

เมื่อครูกำหนดผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียนแล้ว ก่อนที่จะดำเนินการขั้นต่อไป ขอให้ครูตอบคำถามสำคัญต่อไปนี้

– นักเรียนมีพฤติกรรมหรือแสดงออกในลักษณะใดจึงทำให้ครูทราบว่านักเรียนบรรลุผลลัพธ์ปลายทางตามที่กำหนดไว้แล้ว

– ครูมีหลักฐานหรือใช้วิธีการใดที่สามารถระบุได้ว่านักเรียนมีพฤติกรรมหรือแสดงออกตามผลลัพธ์ปลายทางที่กำหนดไว้

การออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามหลักการของ Backward Design เน้นให้ครูรวบรวมหลักฐานการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่จำเป็นและมีหลักฐานเพียงพอที่จะกล่าวได้ว่า การจัดการเรียนรู้ทำให้นักเรียนเกิดผลสัมฤทธิ์แล้ว ไม่ใช่เรียนแค่ให้จบตามหลักสูตรหรือเรียนตามชุดของกิจกรรมการเรียนรู้ที่ครูกำหนดไว้เท่านั้น วิธีการของ Backward Design ต้องการกระตุ้นให้ครูคิดล่วงหน้าว่าครูควรจะกำหนดและรวบรวมหลักฐานเชิงประจักษ์อะไรบ้างก่อนที่จะออกแบบหน่วยการเรียนรู้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งหลักฐานดังกล่าวควรจะเป็นหลักฐานที่สามารถใช้เป็นข้อมูลย้อนกลับที่มีประโยชน์สำหรับนักเรียนและครูได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ครูควรใช้วิธีการวัดและประเมินแบบต่อเนื่องอย่างเป็นทางการและไม่เป็นทางการ ตลอดระยะเวลาที่ครูจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้แก่นักเรียน ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดที่ต้องการให้ครูทำการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เรียกว่า สอนไปวัดผลไป

จึงกล่าวได้ว่าขั้นนี้ ครูควรนึกถึงพฤติกรรมหรือการแสดงออกของนักเรียน โดยพิจารณาจากผลงานหรือชิ้นงานที่เป็นหลักฐานเชิงประจักษ์ ซึ่งแสดงให้เห็นว่านักเรียนเกิดผลลัพธ์ปลายทางตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้แล้ว และเกณฑ์ที่ใช้ประเมินควรเป็นเกณฑ์คุณภาพในรูปของมิติคุณภาพ (Rubrics) อย่างไรก็ตามครูอาจจะมีหลักฐานหรือใช้วิธีการอื่น ๆ เช่น การทดสอบก่อนและหลังเรียน การสัมภาษณ์ การศึกษาค้นคว้า การฝึกปฏิบัติขณะเรียนรู้ประกอบด้วยก็ได้

**การกำหนดภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามผลลัพธ์ปลายทางที่กำหนดไว้แล้ว**

หลังจากที่ครูได้กำหนดผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียนแล้ว ครูควรกำหนดภาระงานและวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามผลลัพธ์ปลายทางที่กำหนดไว้แล้ว

ภาระงาน หมายถึง งานหรือกิจกรรมที่กำหนดให้นักเรียนปฏิบัติ เพื่อให้บรรลุตามจุดประสงค์การเรียนรู้/ตัวชี้วัดชั้นปี/มาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ ลักษณะสำคัญของงานจะต้องเป็นงานที่สอดคล้องกับชีวิตจริงในชีวิตประจำวัน เป็นเหตุการณ์จริงมากกว่ากิจกรรมที่จำลองขึ้นเพื่อใช้ในการทดสอบ ซึ่งเรียกว่า งานที่ปฏิบัติเป็นงานที่มีความหมายต่อนักเรียน (Meaningful Task) นอกจากนี้งานและกิจกรรมจะต้องมีขอบเขตที่ชัดเจน สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้/ตัวชี้วัดชั้นปี/มาตรฐานการเรียนรู้ที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน

ทั้งนี้เมื่อได้ภาระงานครบถ้วนตามที่ต้องการแล้ว ครูจะต้องนึกถึงวิธีการและเครื่องมือที่จะใช้วัดและประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียนซึ่งมีอยู่มากมายหลายประเภท ครูจะต้องเลือกให้เหมาะสมกับภาระงานที่นักเรียนปฏิบัติ

**ตัวอย่าง ชิ้นงานหรือภาระงานแผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์**

**สาระที่ 3: นาฏศิลป์**

**มาตรฐาน ศ 3.1:** เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน

ชีวิตประจำวัน

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ตัวชี้วัดชั้นปี** | **สาระการเรียนรู้** | **ชิ้นงานหรือภาระงาน** | **การวัดและประเมินผล** | | | **กิจกรรมการเรียนรู้** | **สื่อการเรียนรู้** |
| **วิธีการ** | **เครื่องมือ** | **เกณฑ์** |
| ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดงอากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง | ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์  – ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ  – ภาษาท่าที่มาจากการประดิษฐ์  – รำวงมาตรฐาน | – ศึกษาพื้นฐานความรู้ของนาฏศิลป์และการละคร  – บอกชื่อภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์ในแต่ละภาพได้  – ฝึกปฏิบัติภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์  – ฝึกปฏิบัติภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์ประกอบการแสดง | – การสนทนาซักถาม  – การทดสอบ  – การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน  – การตรวจใบกิจกรรม | – แบบทดสอบ  – แบบประเมินด้านทักษะ/กระบวนการ  – ใบกิจกรรม | – เกณฑ์คุณภาพ 3 ระดับ  – เกณฑ์คุณภาพ 3 ระดับ  – เกณฑ์คุณภาพ 3 ระดับ | – บอกพื้นฐานความรู้ของนาฏศิลป์และการละคร ได้แก่ ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์  – ใช้ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์ในการถ่ายทอดเรื่องราว | 1. ใบกิจกรรม  2. สถานที่ต่าง ๆ ในชุมชน  3. อินเทอร์เน็ต  4. ห้องสมุด  5. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 |

ความเข้าใจที่คงทนจะเกิดขึ้นได้ นักเรียนจะต้องมีความสามารถ 6 ประการ ได้แก่

**1. การอธิบาย ชี้แจง** เป็นความสามารถที่นักเรียนแสดงออกโดยการอธิบายหรือชี้แจงในสิ่งที่เรียนรู้ได้อย่างถูกต้อง สอดคล้อง มีเหตุมีผล และเป็นระบบ

**2. การแปลความและตีความ** เป็นความสามารถที่นักเรียนแสดงออกโดยการแปลความและตีความได้อย่างมีความหมาย ตรงประเด็น กระจ่างชัด และทะลุปรุโปร่ง

**3. การประยุกต์ ดัดแปลง และนำไปใช้** เป็นความสามารถที่นักเรียนแสดงออกโดยการนำสิ่งที่ได้เรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิผล มีประสิทธิภาพ และคล่องแคล่ว

**4. การมีมุมมองที่หลากหลาย** เป็นความสามารถที่นักเรียนแสดงออกโดยการมีมุมมองที่น่าเชื่อถือ เป็นไปได้ มีความลึกซึ้ง แจ่มชัด และแปลกใหม่

**5. การให้ความสำคัญ ใส่ใจในความรู้สึกของผู้อื่น** เป็นความสามารถที่นักเรียนแสดงออกโดยการมีความละเอียดรอบคอบ เปิดเผย รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ระมัดระวังที่จะไม่ให้เกิดความกระทบกระเทือนต่อผู้อื่น

**6. การรู้จักตนเอง** เป็นความสามารถที่นักเรียนแสดงออกโดยการมีความตระหนักรู้ สามารถประมวลผลข้อมูลจากแหล่งที่หลากหลาย ปรับตัวได้ รู้จักใคร่ครวญ และมีความเฉลียวฉลาด

นอกจากนี้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ได้กำหนดสมรรถนะสำคัญของนักเรียนหลังจากสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรไว้ 5 ประการ ดังนี้

**1. ความสามารถในการสื่อสาร** เป็นความสามารถของนักเรียนในการถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเอง เพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์ อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองและสังคม รวมทั้งการเจรจาต่อรองเพื่อประนีประนอม การเลือกที่จะรับและไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผลและความถูกต้อง ตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ โดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม

**2. ความสามารถในการคิด** เป็นความสามารถของนักเรียนในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดเชิงคุณธรรม และการคิดอย่างเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศ เพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

**3. ความสามารถในการแก้ปัญหา** เป็นความสามารถของนักเรียนในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรม และข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหา และมีการตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม

**4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต** เป็นความสามารถของนักเรียนในด้านการนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการและหาทางออกที่เหมาะสมด้านความขัดแย้งและความแตกต่างระหว่างบุคคล การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม การสืบเสาะหาความรู้ และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

**5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี** เป็นความสามารถของนักเรียนในการเลือกใช้เทคโนโลยีด้านต่าง ๆ ทั้งด้านวัตถุ แนวคิด และวิธีการในการพัฒนาตนเองและสังคมด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหา และการอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม และมีคุณธรรม

นอกจากสมรรถนะสำคัญของนักเรียนหลังจากสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรที่กล่าวแล้วข้างต้น หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ได้กำหนดคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักเรียนหลังจากสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรไว้ 8 ประการ ดังนี้

**1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์** เป็นคุณลักษณะในฐานะเป็นพลเมืองไทย ต้องรู้คุณค่า หวงแหนและเทิดทูนสถาบันสูงสุดของชาติ

**2. ซื่อสัตย์สุจริต** เป็นคุณลักษณะที่นักเรียนมีจิตสำนึก ค่านิยม และมีคุณธรรม จริยธรรมในการอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข

**3. มีวินัย** เป็นคุณลักษณะของนักเรียนด้านการประพฤติปฏิบัติตามกฎระเบียบของสังคมอย่างมีความรับผิดชอบและความซื่อสัตย์ต่อตนเองและผู้อื่น

**4. ใฝ่เรียนรู้** เป็นคุณลักษณะของนักเรียนด้านความกระตือรือร้นในการแสวงหาความรู้ อยากรู้ อยากเรียน รักการอ่าน การเขียน การฟัง รู้จักตั้งคำถามเพื่อหาเหตุผล ทั้งด้วยตนเองและร่วมกับผู้อื่นด้วยความขยันหมั่นเพียรและอดทน และเปิดรับความคิดใหม่ ๆ

**5. อยู่อย่างพอเพียง** เป็นคุณลักษณะของนักเรียนในการดำรงชีวิตอย่างมีความพอประมาณ ใช้สิ่งของอย่างประหยัด พอใจในสิ่งที่ตนมีอยู่บนหลักเหตุผล และมีภูมิคุ้มกันที่ดี

**6. มุ่งมั่นในการทำงาน** เป็นคุณลักษณะของนักเรียนที่มีจิตสำนึกในการบริหารงาน และทรัพยากรอย่างคุ้มค่าและยั่งยืนในการทำงานตามความคิดสร้างสรรค์ มีทักษะและมุ่งมั่นต่อความสำเร็จของงาน

**7. รักความเป็นไทย** เป็นคุณลักษณะของนักเรียนที่รู้จักหวงแหน อนุรักษ์พัฒนาวิถีชีวิตของคนไทย ประพฤติตามวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่คู่ไทย

**8. มีจิตสาธารณะ** เป็นคุณลักษณะของนักเรียนได้ทำประโยชน์ตามความสามารถ ความถนัด และความสนใจในลักษณะอาสาสมัครเพื่อแสดงความรับผิดชอบ ความเสียสละ มีจิตมุ่งทำประโยชน์ต่อครอบครัว ชุมชน สังคม

ดังนั้น การกำหนดภาระงานให้นักเรียนปฏิบัติ รวมทั้งการเลือกวิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้นั้น ครูควรคำนึงถึงความสามารถของนักเรียน 6 ประการ ตามแนวคิดของ Backward Design สมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักเรียนหลังจากสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น เพื่อให้ภาระงาน วิธีการ และเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ครอบคลุมสิ่งที่สะท้อนผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียนอย่างแท้จริง

นอกจากนี้การออกแบบการเรียนรู้ตามแนวคิดของ Backward Design ในขั้นที่ 2 นี้ ครูจะต้องคำนึงถึงภาระงาน วิธีการ เครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่มีความเที่ยงตรง เชื่อถือได้ มีประสิทธิภาพ ตรงกับสภาพจริง มีความยืดหยุ่น และให้ความสบายใจแก่นักเรียนเป็นสำคัญ

**ขั้นที่ 3 วางแผนการจัดการเรียนรู้**

เมื่อครูมีความรู้ความเข้าใจที่ชัดเจนเกี่ยวกับการกำหนดผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับนักเรียน รวมทั้งกำหนดภาระงานและการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงว่านักเรียนเกิดการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริงแล้ว ขั้นต่อไปครูควรนึกถึงกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ที่จะจัดให้แก่นักเรียน การที่ครูจะนึกถึงกิจกรรมต่าง ๆ ที่จะจัดให้นักเรียนได้นั้น ครูควรตอบคำถามสำคัญต่อไปนี้

– ถ้าครูต้องการจะจัดการเรียนรู้ให้นักเรียนเกิดความรู้เกี่ยวกับข้อเท็จจริง ความคิดรวบยอด หลักการ และทักษะกระบวนการต่าง ๆ ที่จำเป็นสำหรับนักเรียน ซึ่งจะทำให้นักเรียนเกิดผลลัพธ์ปลายทางตามที่กำหนดไว้ รวมทั้งเกิดเป็นความเข้าใจที่คงทนต่อไปนั้น ครูสามารถจะใช้วิธีการง่าย ๆ อะไรบ้าง

– กิจกรรมการเรียนรู้ที่จะช่วยเป็นสื่อนำให้นักเรียนเกิดความรู้และทักษะที่จำเป็นมีอะไรบ้าง

– สื่อและแหล่งการเรียนรู้ที่เหมาะสมและดีที่สุด ซึ่งจะทำให้นักเรียนบรรลุตามมาตรฐานของหลักสูตร มีอะไรบ้าง

– กิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ที่กำหนดไว้ควรจัดกิจกรรมใดก่อน และควรจัดกิจกรรมใดภายหลัง

– กิจกรรมต่าง ๆ ออกแบบไว้เพื่อตอบสนองความแตกต่างระหว่างบุคคลของนักเรียนหรือไม่ เพราะ เหตุใด

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อให้นักเรียนเกิดผลลัพธ์ปลายทางตามแนวคิดของ Backward Design นั้น วิกกินส์และแมกไทได้เสนอแนะให้ครูเขียนแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวคิดของ **WHERETO** (ไปที่ไหน) ซึ่งมีรายละเอียด ดังนี้

**W** แทน กิจกรรมการเรียนรู้ที่จัดให้นั้นจะต้องช่วยให้นักเรียนรู้ว่าหน่วยการเรียนรู้นี้จะดำเนินไปในทิศทางใด (Where) และสิ่งที่คาดหวังคืออะไร (What) มีอะไรบ้างช่วยให้ครูทราบว่านักเรียนมีความรู้พื้นฐานและความสนใจอะไรบ้าง

**H** แทน กิจกรรมการเรียนรู้ควรดึงดูดความสนใจของนักเรียนทุกคน (Hook) ทำให้นักเรียนเกิดความสนใจในสิ่งที่จะเรียนรู้ (Hold) และใช้สิ่งที่นักเรียนสนใจเป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้

**E** แทน กิจกรรมการเรียนรู้ควรส่งเสริมและจัดให้ (Equip) นักเรียนได้มีประสบการณ์ (Experience) ในแนวคิดหลัก/ความคิดรวบยอด และสำรวจ รวมทั้งวินิจฉัย (Explore) ในประเด็นต่าง ๆ ที่น่าสนใจ

**R** แทน กิจกรรมการเรียนรู้ควรเปิดโอกาสให้นักเรียนได้คิดทบทวน (Rethink) ปรับ (Revise) ความเข้าใจในความรู้และงานที่ปฏิบัติ

**E** แทน กิจกรรมการเรียนรู้ควรเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ประเมิน (Evaluate) ผลงานและสิ่งที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้

**T** แทน กิจกรรมการเรียนรู้ควรออกแบบ (Tailored) สำหรับนักเรียนเป็นรายบุคคลเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการ ความสนใจ และความสามารถที่แตกต่างกันของนักเรียน

**O** แทน การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ให้เป็นระบบ (Organized) ตามลำดับการเรียนรู้ของนักเรียน และกระตุ้นให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการสร้างองค์ความรู้ตั้งแต่เริ่มแรกและตลอดไป ทั้งนี้เพื่อการเรียนรู้ที่มีประสิทธิผล

อย่างไรก็ตามมีข้อสังเกตว่า การวางแผนการจัดการเรียนรู้ที่มีการกำหนดวิธีการจัดการเรียนรู้ การลำดับบทเรียน รวมทั้งสื่อการเรียนรู้และแหล่งการเรียนรู้ที่เฉพาะเจาะจงนั้นจะประสบผลสำเร็จได้ก็ต่อเมื่อครูได้มี การกำหนดผลลัพธ์ปลายทาง หลักฐาน และวิธีการวัดและประเมินผลที่แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้อย่างแท้จริงแล้ว การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เป็นเพียงสื่อที่จะนำไปสู่เป้าหมายของความสำเร็จที่ต้องการเท่านั้น ด้วยเหตุนี้ถ้าครูมีเป้าหมายที่ชัดเจนก็จะช่วยทำให้การวางแผนการจัดการเรียนรู้และการจัดกิจกรรมการเรียนรู้สามารถทำให้นักเรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนดไว้ได้

โดยสรุปจึงกล่าวได้ว่า ขั้นนี้เป็นการค้นหาสื่อการเรียนรู้ แหล่งการเรียนรู้ และกิจกรรมการเรียนรู้ที่สอดคล้องเหมาะสมกับนักเรียน กิจกรรมที่กำหนดขึ้นควรเป็นกิจกรรมที่จะส่งเสริมให้นักเรียนสามารถสร้างและสรุปเป็นความคิดรวบยอด และหลักการที่สำคัญของสาระการเรียนรู้ ก่อให้เกิดความเข้าใจที่คงทน รวมทั้งความรู้สึกและค่านิยมที่ดีไปพร้อม ๆ กับทักษะความชำนาญ

**รูปแบบแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง**

รูปแบบแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงเขียนโดยใช้รูปแบบของแผนการจัดการเรียนรู้แบบเรียงหัวข้อ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

**ชื่อแผนการจัดการเรียนรู้...** (ระบุลำดับที่ของแผนการจัดการเรียนรู้)

**หน่วยการเรียนรู้ที่...** (ระบุลำดับที่ของหน่วยการเรียนรู้)

**เรื่อง...** (ระบุชื่อเรื่องที่จะทำการจัดการเรียนรู้)

**ชั้น...** (ระบุชั้นที่จัดการเรียนรู้)

**เวลา...** (ระบุเวลาที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้ต่อ 1 แผน)

**มาตรฐานการเรียนรู้...** (ระบุมาตรฐานการเรียนรู้ที่เป็นเป้าหมายของการจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตร)

**ตัวชี้วัดชั้นปี...** (ระบุตัวชี้วัดชั้นปีที่ใช้เป็นเป้าหมายของแผนการจัดการเรียนรู้ ซึ่งสอดคล้องกับตัวชี้วัดชั้นปีและมาตรฐานการเรียนรู้)

**จุดประสงค์การเรียนรู้...** (กำหนดให้สอดคล้องกับตัวชี้วัดชั้นปีและมาตรฐานการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วยด้านความรู้ (Knowledge: K) ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (Affective: A) และด้านทักษะ/กระบวนการ (Performance: P)

**สาระสำคัญ...** (เขียนความคิดรวบยอดหรือมโนทัศน์ของเรื่องที่จะจัดการเรียนรู้)

**สาระการเรียนรู้...** (หัวข้อย่อยที่นำมาจัดการเรียนรู้ ซึ่งสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้แกนกลาง)

**คุณลักษณะอันพึงประสงค์...** (ระบุคุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่มุ่งพัฒนาให้เกิดแก่นักเรียน)

**สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน...** (ระบุสมรรถนะสำคัญที่มุ่งพัฒนาให้เกิดแก่นักเรียน)

**ชิ้นงานหรือภาระงาน...** (กำหนดชิ้นงานหรือภาระงานของเรื่องที่จะจัดการเรียนรู้)

**การจัดกิจกรรมการเรียนรู้...** (กำหนดกิจกรรมการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับธรรมชาติของกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้)

**สื่อการเรียนรู้...** (ระบุสื่อ อุปกรณ์ และแหล่งการเรียนรู้ที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้)

**การวัดและประเมินผลการเรียนรู้...** (ระบุวิธีการและเครื่องวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ทั้ง 3 ด้าน)

**บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้...** (ระบุรายละเอียดของผลการจัดการเรียนรู้ตามแผนที่กำหนดไว้ อาจนำเสนอข้อเด่นและข้อด้อยให้เป็นข้อมูลที่สามารถใช้เป็นส่วนหนึ่งของการทำวิจัยในชั้นเรียนได้)

ในส่วนของการเขียนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้นั้น ให้ครูที่เขียนแผนการจัดการเรียนรู้นำขั้นตอนหลักของเทคนิคและวิธีการของการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เช่น การเรียนแบบแก้ปัญหาการศึกษาเป็นรายบุคคล การอภิปรายกลุ่มย่อย/กลุ่มใหญ่ การฝึกปฏิบัติการ การสืบค้นข้อมูล ฯลฯ มาเขียนในขั้นสอน โดยให้คำนึงถึงธรรมชาติของกลุ่มสาระการเรียนรู้

การใช้แนวคิดของการออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิด Backward Design จะช่วยให้ครูมีความมั่นใจในการจัดการเรียนรู้และใช้แผนการจัดการเรียนรู้ของ  ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

**4. เทคนิคและวิธีการจัดการเรียนรู้–การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 มาตรา 24 (2) และ (3) ได้ระบุแนวทางการจัดการเรียนรู้ โดยเน้นการฝึกทักษะกระบวนการคิด การฝึกทักษะ การแสวงหาความรู้ด้วยตนเองจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย การฝึกปฏิบัติจริงและการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการป้องกันและแก้ปัญหา ดังนั้น เพื่อให้การจัดการเรียนรู้สอดคล้องกับนโยบายดังกล่าวนี้ การจัดทำการแผนการจัดการเรียนรู้ใน**คู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3** เล่มนี้ จึงยึดแนวทางการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (Child-centered) เน้นการเรียนรู้จากการปฏิบัติจริง และเน้นการเรียนรู้แบบบูรณาการที่ผสมผสานเชื่อมโยงสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ กับหัวข้อเรื่องหรือประเด็นที่สอดคล้องกับชีวิตจริง เพื่อให้นักเรียนเกิดการพัฒนาในองค์รวม เป็นธรรมชาติ สอดคล้องกับสภาพและปัญหาที่เกิดในวิถีชีวิตของนักเรียน

แนวทางการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญได้เปลี่ยนแปลงบทบาทของครูจากการเป็นผู้ชี้นำหรือถ่ายทอดความรู้ ไปเป็นผู้ช่วยเหลือ อำนวยความสะดวก และส่งเสริมสนับสนุนนักเรียนโดยใช้วิธีการต่าง ๆ อย่างหลากหลายรูปแบบ เพื่อให้นักเรียนเกิดการสร้างสรรค์ความรู้และนำความรู้ไปใช้อย่างมีประสิทธิภาพ **คู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ ดนตรี–นาฏศิลป์** **ม. 3** เล่มนี้ จึงได้นำเสนอทฤษฎีและเทคนิควิธีการเรียนการสอนต่าง ๆ มาเป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้ เช่น

**การจัดการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน (Brain-based Learning – BBL)** ที่เป็นวิธีการจัดการเรียนรู้ที่อิงผลการวิจัยทางประสาทวิทยา ซึ่งได้เสนอแนะไว้ว่า ตามธรรมชาตินั้นสมองเรียนรู้ได้อย่างไร โดยได้กล่าวถึงโครงสร้างที่แท้จริงของสมองและการทำงานของสมองมนุษย์ที่มีการแปรเปลี่ยนไปตามขั้นของการพัฒนา ซึ่งสามารถนำมาใช้เป็นกรอบแนวคิดของการสร้างสรรค์การจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**การจัดการเรียนรู้แบบใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning – PBL)** เป็นวิธีการจัดการเรียนรู้ที่ใช้ปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นจุดเริ่มต้นและเป็นตัวกระตุ้นให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ โดยให้นักเรียนร่วมกันแก้ปัญหาภายใต้การแนะนำของครู ให้นักเรียนช่วยกันตั้งคำถามและช่วยกันค้นหาคำตอบ โดยอาจใช้ความรู้เดิมมาแก้ปัญหา หรือศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมสำหรับการแก้ปัญหา นำข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้ามาสรุปเป็นข้อมูลในการแก้ปัญหา แล้วช่วยกันประเมินการแก้ปัญหาเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาครั้งต่อไป สำหรับขั้นตอนการจัดการเรียนรู้

**การจัดการเรียนรู้แบบพหุปัญญา (Multiple Intelligences)** เป็นการพัฒนาองค์รวมของนักเรียน ทั้งสมองด้านซ้ายและสมองด้านขวา บนพื้นฐานความสามารถและสติปัญญาที่แตกต่างกันของแต่ละบุคคล มุ่งหมายจะให้นักเรียนสามารถแก้ปัญหาหรือสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ภายใต้ความหลากหลายของวัฒนธรรมหรือสภาพแวดล้อม

**การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning)** เป็นการจัดสถานการณ์และบรรยากาศให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ร่วมกัน ฝึกให้นักเรียนที่มีลักษณะแตกต่างกันทั้งสติปัญญาและความถนัดร่วมกันทำงานเป็นกลุ่ม ร่วมกันศึกษาค้นคว้า

**การจัดการเรียนรู้แบบใช้หมวกความคิด 6 ใบ (Six Thinking Hats)** ให้นักเรียนฝึกตั้งคำถามและตอบคำถามที่ใช้ความคิดในลักษณะต่าง ๆ โดยสามารถอธิบายเหตุผลประกอบหรือวิเคราะห์วิจารณ์ได้

**การจัดการเรียนรู้แบบกระบวนการแก้ปัญหา (Problem Solving)** เป็นการฝึกให้นักเรียนเรียนรู้จากการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น โดยการทำความเข้าใจปัญหา วางแผนแก้ปัญหา ดำเนินการแก้ปัญหา และตรวจสอบหรือมองย้อนกลับ

**การจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน (Project Work)** ซึ่งเป็นวิธีการจัดการเรียนรู้รูปแบบหนึ่งที่ส่งเสริมให้นักเรียนเรียนรู้ด้วยตนเองจากการลงมือปฏิบัติ โดยใช้กระบวนการแสวงหาความรู้หรือค้นคว้าหาคำตอบในสิ่งที่นักเรียนอยากรู้หรือสงสัย ด้วยวิธีการต่าง ๆ อย่างหลากหลาย

**การจัดการเรียนรู้ที่เน้นการปฏิบัติ (Active Learning)** ให้นักเรียนได้ทดลองทำด้วยตนเอง เพื่อจะได้เรียนรู้ขั้นตอนของงาน รู้จักวิธีแก้ปัญหาในการทำงาน

**การจัดการเรียนรู้แบบสร้างผังมโนทัศน์** **(Concept Mapping)** เป็นการสอนด้วยวิธีการจัดกลุ่มความคิด รวบยอด เพื่อให้เห็นความสัมพันธ์กันระหว่างความคิดหลักและความคิดรองลงไป โดยนำเสนอเป็นภาพหรือเป็น ผังมโนทัศน์

**การจัดการเรียนรู้จากประสบการณ์ (Experience Learning)** เป็นการจัดกิจกรรมหรือจัดประสบการณ์ให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้จากการปฏิบัติ แล้วกระตุ้นให้นักเรียนพัฒนาทักษะใหม่ ๆ เจตคติใหม่ ๆ หรือวิธีการคิด ใหม่ ๆ

**การเรียนรู้โดยการแสดงบทบาทสมมุติ (Role Playing)** เป็นการจัดกิจกรรมที่ให้นักเรียนได้แสดงบทบาทในสถานการณ์ที่สมมุติขึ้น โดยอาจกำหนดให้แสดงบทบาทสมมุติที่เป็นพฤติกรรมของบุคคลอื่น หรือแสดงพฤติกรรมในบทบาทของตนเองในสถานการณ์ต่าง ๆ

**การเรียนรู้จากเกมจำลองสถานการณ์ (Simulation Gaming)** เป็นเทคนิคการจัดการเรียนรู้ที่คล้ายกับการแสดงบทบาทสมมุติ แต่เป็นการให้เล่นเกมจำลองสถานการณ์ โดยครูนำสถานการณ์จริงมาจำลองไว้ในห้องเรียน โดยการกำหนดกฎ กติกา เงื่อนไขสำหรับเกมนั้น ๆ แล้วให้นักเรียนไปเล่นเกมหรือกิจกรรมในสถานการณ์จำลองนั้น

การจัดการเรียนรู้ต้องจัดควบคู่กับการวัดและการประเมินผลตามภาระและชิ้นงานที่สอดคล้องกับตัวชี้วัด ชั้นปี แผนการจัดการเรียนรู้นี้ได้เสนอการวัดและประเมินผลครบทั้ง 3 ด้าน คือ ด้านความรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม และด้านทักษะ/กระบวนการ เน้นวิธีการวัดที่หลากหลายตามสถานการณ์จริง การดูร่องรอยต่าง ๆ ควบคู่ไปกับการดูกระบวนการทำงานและผลผลิตของงาน โดยออกแบบการประเมินก่อนเรียน ระหว่างเรียน หลังเรียน และแบบทดสอบประจำหน่วยพร้อมแบบฟอร์มและเกณฑ์การประเมิน เพื่ออำนวยความสะดวกให้ครูไว้พร้อม ทั้งนี้ครูอาจเพิ่มเติม โดยการออกแบบการวัดและประเมินด้วยมิติคุณภาพ (Rubrics)

**5. ตารางวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดชั้นปี**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **มาตรฐานการเรียนรู้/**  **ตัวชี้วัดชั้นปี**  **หน่วยการเรียนรู้** | **สาระที่ 2 ดนตรี** | | | | | | | | | **สาระที่ 3 นาฏศิลป์** | | | | | | | | | |
| **มาตรฐาน**  **ศ 2.1** | | | | | | | **มาตรฐาน ศ 2.2** | | **มาตรฐาน**  **ศ 3.1** | | | | | | | **มาตรฐาน**  **ศ 3.2** | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **1** | **2** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **1** | **2** | **3** |
| **หน่วยการเรียนรู้ที่ 1** สร้างสรรค์องค์ประกอบดนตรี | **✔** |  |  | **✔** | **✔** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **หน่วยการเรียนรู้ที่ 2** ทักษะดนตรี |  | **✔** | **✔** |  |  |  | **✔** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **หน่วยการเรียนรู้ที่ 3** ดนตรีกับมรดกทางวัฒนธรรม |  |  |  |  |  | **✔** |  | **✔** | **✔** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **หน่วยการเรียนรู้ที่ 4** พื้นฐานความรู้ของนาฏศิลป์และการละคร |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **✔** |  |  | **✔** |  |  |  |  |  |
| **หน่วยการเรียนรู้ที่ 5** ทักษะการแสดง  นาฏศิลป์ไทย |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **✔** | **✔** |  | **✔** |  | **✔** |  |  |
| **หน่วยการเรียนรู้ที่ 6** นาฏศิลป์และการละคร  กับชีวิตประจำวัน |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **✔** |  |  |  |  |  | **✔** |  | **✔** | **✔** |

**6. โครงสร้างการแบ่งเวลารายชั่วโมงในการจัดการเรียนรู้ ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3**

| **หน่วยการเรียนรู้** | **แผนการจัดการเรียนรู้** | **เนื้อหา** | **เวลา (คาบ)** |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1** ปฐมนิเทศและข้อตกลงในการเรียน | **–** | 1 |
| **หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 สร้างสรรค์องค์ประกอบดนตรี** | **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2** การเปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีในงานศิลปะแต่ละแขนง (1) | 1. การเปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีในงาน  ศิลปะ  1.1 การเปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีในงาน  ศิลปะแต่ละแขนง  – องค์ประกอบดนตรี | 1 |
| **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3** การเปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีในงานศิลปะแต่ละแขนง (2) | – องค์ประกอบนาฏศิลป์  – องค์ประกอบทัศนศิลป์ | 1 |
| **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4** เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น | 1.2 เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรี  และศิลปะแขนงอื่น  – เทคนิคการผสมผสานระหว่างการแสดง  ดนตรีไทยกับดนตรีสากล  – เทคนิคการผสมผสานระหว่างการแสดง  ดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์ | 1 |
| **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5** การเลือกใช้องค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์บทเพลง (1) | 2. การเลือกใช้องค์ประกอบดนตรีในการ  สร้างสรรค์บทเพลง  2.1 การเลือกจังหวะในการสร้างสรรค์บทเพลง  – จังหวะในทางดนตรีไทย  – จังหวะในทางดนตรีสากล | 1 |
| **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6** การเลือกใช้องค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์บทเพลง (2) | 2.2 การเรียบเรียงทำนองเพลง  – โน้ตสำคัญ  – ช่วงเสียง  – จังหวะ | 1 |
| **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7** การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง (1) | 3. การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง  3.1 เครื่องดนตรี  – เครื่องดนตรีไทย | 1 |
| **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8** การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง (2) | – เครื่องดนตรีสากล | 1 |
| **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9** การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง (3) | 3.2 อัตราจังหวะ  3.3 รูปแบบของบทเพลง  3.4 การประสานเสียง | 1 |
| **หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 ทักษะดนตรี** | **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10** เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง(1) | 1. เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและ  บรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง  1.1 เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้อง  เดี่ยว  – เทคนิคในการขับร้องเพลงไทย | 1 |
| **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11** เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง (2) | – เทคนิคในการขับร้องเพลงสากล | 1 |
| **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12** เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง (3) | 1.2 เทคนิคและการแสดงออกในการบรรเลง  ดนตรีเดี่ยว   * เทคนิคการเป่าขลุ่ยริคอร์เดอร์ (Recorder)   – การจับขลุ่ยริคอร์เดอร์  – การเป่าขลุ่ยริคอร์เดอร์  – ตำแหน่งเสียง  – การฝึกเป่าขลุ่ยริคอร์เดอร์ | 1 |
| **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13** เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง (4) | 1.3 เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้อง  และบรรเลงดนตรีรวมวง  – ข้อปฏิบัติในการขับร้องและร่วมเล่นกับ  วงดนตรี  – การเลือกบทเพลงในการขับร้องและ  บรรเลงรวมวง | 1 |
| **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14** การประพันธ์เพลงเบื้องต้น (1) | 2. การประพันธ์เพลงเบื้องต้น  2.1 หลักในการประพันธ์เพลงเบื้องต้น  – ตัวโน้ต (note)  – กุญแจ (clef)  – คีตลักษณ์ (form)  2.2 อัตราจังหวะ 2/4 และ 4/4  – อัตราจังหวะ 2/4  – อัตราจังหวะ 4/4 | 1 |
| **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15** การประพันธ์เพลงเบื้องต้น (2) | 2.3 การประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ 2/4  และ 4/4  – การกำหนดจังหวะของตัวโน้ตจังหวะ  2/4  – การกำหนดจังหวะของตัวโน้ตจังหวะ  4/4 | 1 |
| **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16** การจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ (1) | 3. การจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ  3.1 การเลือกวงดนตรี  3.2 การเลือกบทเพลง  3.3 การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ | 1 |
| **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17** การจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ (2) | 3.4 การเตรียมบุคลากร  3.5 การเตรียมอุปกรณ์และเครื่องมือ  – ฝ่ายดนตรี  – ฝ่ายสถานที่  – ฝ่ายเครื่องเสียง–เวที  – ฝ่ายบริการ  – ฝ่ายประชาสัมพันธ์  3.6 การจัดรายการแสดง | 1 |
| **หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ดนตรีกับมรดกทางวัฒนธรรม** | **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18** ประวัติดนตรี | 1. ประวัติดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ  1.1 ประวัติดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ  – ดนตรีไทยสมัยสุโขทัย  – ดนตรีไทยสมัยอยุธยา  – ดนตรีไทยสมัยธนบุรี  – ดนตรีไทยสมัยรัตนโกสินทร์  1.2 ประวัติดนตรีตะวันตกในยุคสมัยต่าง ๆ  – ยุคกลาง (Middle period)  – ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance  period)  – ยุคบาโรก (Baroque period)  – ยุคคลาสสิก (The Classic period )  – ยุคโรแมนติก (Romantic period)  – ยุคศตวรรษที่ 20 (The twentieth  Century period) | 1 |
| **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 19** อิทธิพลของดนตรีและปัจจัยที่ ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ | 2. อิทธิพลของดนตรี  2.1 อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล  – ด้านร่างกาย  – ด้านอารมณ์  – ด้านสติปัญญา  2.2 อิทธิพลของดนตรีต่อสังคม  3. ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ  3.1 ลักษณะเด่นของดนตรีไทย  – ด้านภาษา เนื้อร้อง  – ด้านสำเนียง  – ด้านองค์ประกอบของบทเพลง  3.2 ลักษณะเด่นของดนตรีสากล  – วงดนตรี  – เครื่องดนตรี  – บทเพลง | 1 |
| **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 20** ทดสอบกลางภาค | – | 1 |
| **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 40** ทดสอบปลายภาค | – | 1 |



**แผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง**

**(ดนตรี–นาฏศิลป์)**



**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1**

**ปฐมนิเทศและข้อตกลงในการเรียน**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ**

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**สาระที่ 2–3 ดนตรี–นาฏศิลป์**



**1. มาตรฐานการเรียนรู้**

**–**

**2. ตัวชี้วัดชั้นปี**

**–**

**3. จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. มีความรู้ ความเข้าใจต่อสาระการเรียนรู้ดนตรี–นาฏศิลป์ แนวทางการจัดการเรียนรู้สาระการเรียนรู้ ดนตรี–นาฏศิลป์ และการวัดและประเมินผลสาระการเรียนรู้ดนตรี–นาฏศิลป์ (K)

2. ชื่นชมและเห็นความสำคัญของสาระการเรียนรู้ดนตรี–นาฏศิลป์ (A)

3. นำความรู้ ความเข้าใจจากสาระการเรียนรู้ดนตรี–นาฏศิลป์ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ (P)

**4. สาระสำคัญ**

การปฐมนิเทศ เป็นการสร้างความเข้าใจอันดีต่อกันระหว่างครูกับนักเรียน เป็นการตกลงกันในเบื้องต้นก่อนที่จะเริ่มการเรียนการสอน ครูได้รู้จักนักเรียนดียิ่งขึ้น รับทราบความต้องการ ความรู้สึก และเจตคติต่อวิชาที่เรียน ในขณะเดียวกันนักเรียนได้ทราบความต้องการของครู แนวทางในการจัดการเรียนการสอน และการวัดและประเมินผล สิ่งต่าง ๆ ดังกล่าวจะนำไปสู่การเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ ครูสามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนได้อย่างเหมาะสม ช่วยให้นักเรียนคลายความวิตกกังวล สามารถเรียนได้อย่างมีความสุข อันจะส่งผลให้นักเรียนประสบความสำเร็จบรรลุตามเป้าหมายที่กำหนดให้

**5. สาระการเรียนรู้**

1. สาระและมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

– สาระที่ 2 ดนตรี

– สาระที่ 3 นาฏศิลป์

2. ขอบข่ายเนื้อหาสาระ

3. เวลาเรียน

4. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

**6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

**–**

**7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

**–**

**8. ชิ้นงานหรือภาระงาน**

**–**

**9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

**ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน**

1. ครูสร้างบรรยากาศและสิ่งแวดล้อมในการเรียนรู้ที่เหมาะสมเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนอยากเรียนรู้ อาจพา นักเรียนไปศึกษานอกห้องเรียน เช่น โรงละคร ห้องดนตรี ห้องนาฏศิลป์ เป็นต้น

2. ครูแนะนำตนเอง แล้วให้นักเรียนแนะนำตนเองตามลำดับตัวอักษร ตามลำดับหมายเลขประจำตัว หรือตามแถวที่นั่งตามความเหมาะสม

3. ครูให้ความรู้ทั่ว ๆ ไปเกี่ยวกับสาระการเรียนรู้ดนตรี–นาฏศิลป์ พร้อมกับซักถามในประเด็นต่าง ๆ เช่น

1) ทำไมเราต้องเรียนศิลปะ

2) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะประกอบไปด้วยสาระการเรียนรู้ใดบ้าง

3) นักเรียนชอบเรียนสาระการเรียนรู้ใดที่สุด ระหว่างทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์

**ขั้นที่ 2 การสอน**

1. ครูระบุสิ่งที่จะต้องเรียนในสาระการเรียนรู้ดนตรี–นาฏศิลป์ โดยใช้ข้อมูลจากหน้าสารบัญในหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

2. ครูแจ้งโครงสร้างเวลาเรียนรายชั่วโมงของสาระการเรียนรู้ดนตรี–นาฏศิลป์ โดยใช้ข้อมูลจากคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

3. ครูแจ้งให้นักเรียนทราบว่า สาระการเรียนรู้ดนตรี–นาฏศิลป์ มีวิธีการเรียนรู้หลายรูปแบบ เช่น

– ศึกษาค้นคว้าความรู้ด้วยตนเองทั้งที่บ้านและโรงเรียน

– ปฏิบัติกิจกรรมสร้างผลงานรายบุคคลและรายกลุ่ม

– สืบค้นข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ เป็นต้น

4. ครูแจ้งให้นักเรียนทราบว่าสาระการเรียนรู้ดนตรี–นาฏศิลป์ มีวิธีการเก็บคะแนนและการสอบ คือ

1) การวัดและประเมินผลด้านความรู้ (K)

– สอบกลางภาค/ปลายภาค (ตามกำหนดการของโรงเรียน) 30 คะแนน

2) การวัดและประเมินผลด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)

– สังเกตพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมในการทำงาน 10 คะแนน

3) การวัดและประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

– เก็บคะแนนจากการปฏิบัติกิจกรรม 40 คะแนน

– โครงงาน/แฟ้มสะสมผลงาน 20 คะแนน

คะแนนรวม 100 คะแนน

5. ครูแจ้งให้นักเรียนทราบว่า การตัดสินผลการเรียนนักเรียนจะต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด (หากเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์จะไม่มีสิทธิ์เข้าสอบ) การให้ระดับผลการเรียนจะใช้ตัวเลขแสดงระดับผลการเรียนเป็น 8 ระดับ คือ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ระดับผลการเรียน** | **ความหมาย** | **ช่วงคะแนนเป็นร้อยละ** |
| 4 | ดีเยี่ยม | 80–100 |
| 3.5 | ดีมาก | 75–79 |
| 3 | ดี | 70–74 |
| 2.5 | ค่อนข้างดี | 65–69 |
| 2 | ปานกลาง | 60–64 |
| 1.5 | พอใช้ | 55–59 |
| 1 | ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ | 50–54 |
| 0 | ต่ำกว่าเกณฑ์ | 0–49 |

6. ครูแจ้งข้อตกลงในการเรียนสาระการเรียนรู้ดนตรี–นาฏศิลป์ ให้นักเรียนทราบ ดังนี้

1) ต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานี้ หรือไม่ขาดเรียนเกิน 3 ครั้ง กรณีป่วยต้องส่งใบลาโดยผู้ปกครองลงชื่อรับรองการลา

2) ควรเข้าห้องเรียนตรงเวลาและรักษามารยาทในการเรียน

3) เมื่อเริ่มเรียนแต่ละหน่วยการเรียนรู้จะมีการทดสอบก่อนเรียน และหลังจากเรียนจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้แล้วจะมีการทดสอบหลังเรียน

4) ในชั่วโมงที่มีการปฏิบัติกิจกรรม ควรเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือให้พร้อม โดยจัดหาไว้ล่วงหน้า

5) รับผิดชอบการเรียน การสร้างชิ้นงาน และการส่งงานตามเวลาที่กำหนด

6) รักษาความสะอาดบริเวณที่ปฏิบัติกิจกรรม อุปกรณ์ และเครื่องมือที่ใช้ทำงานทุกครั้ง

7) การส่งงานให้ส่งด้วยตัวเองหรือให้ตัวแทนกลุ่มนำส่งตามเวลาที่กำหนด

7. ครูแนะนำสื่อการเรียนรู้และแหล่งการเรียนรู้ที่จะใช้ประกอบในการเรียนสาระการเรียนรู้ดนตรี–นาฏศิลป์ เช่น

– หนังสือ

– อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ

– แหล่งความรู้ในท้องถิ่น

– ผู้รู้ในท้องถิ่น

– ศิลปินพื้นบ้าน เป็นต้น

ขั้นที่ 3 การสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ ความเข้าใจ และเจตคติที่นักเรียนมีต่อสาระการเรียนรู้ดนตรี–นาฏศิลป์ แนวทางการจัดการเรียนรู้และการวัดและประเมินผลสาระการเรียนรู้ดนตรี–นาฏศิลป์

ขั้นที่ 4 การฝึกฝน

ครูอธิบายขั้นตอนการปฏิบัติกิจกรรมและมอบหมายงานให้นักเรียนไปปฏิบัติกิจกรรมที่บ้านและให้นักเรียนเตรียมประเด็นคำถามที่สงสัยมาอย่างน้อยคนละ 1 คำถาม เพื่อนำมาอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียนครั้งต่อไป

ขั้นที่ 5 การนำไปใช้

1. ให้นักเรียนนำประโยชน์จากการเรียนเรื่อง ปฐมนิเทศและข้อตกลงในการเรียนสาระการเรียนรู้ดนตรี–นาฏศิลป์ ไปประพฤติปฏิบัติให้ถูกต้องเหมาะสมและสอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้

2. ครูมอบหมายงานให้นักเรียนชมการแสดงดนตรีมาคนละ 1 ชุด และบอกว่าการแสดงชุดนั้นใช้องค์ประกอบใดในการสร้างสรรค์บ้าง โดยให้นักเรียนชมการแสดงจากอินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ เช่น www.youtube.com โดยบันทึกลงในแบบบันทึกข้อมูลการมอบหมายงาน แล้วนำมาอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน

**10. สื่อการเรียนรู้**

1. แบบบันทึกข้อมูลการมอบหมายงาน

2. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

3. คู่มือการสอน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

4. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

| **ด้านความรู้ (K)** | **ด้านคุณธรรม จริยธรรม**  **และค่านิยม (A)** | **ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** |
| --- | --- | --- |
| สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็นต่อข้อตกลงในการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ | สังเกตจากการมีเจตคติ ที่ดีต่อการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ | สังเกตจากพฤติกรรมในการทำงานเป็นรายบุคคลหรือ รายกลุ่ม |

**12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการพัฒนา\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการแก้ไข\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

เหตุผล\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้สอน)

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง การเปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีในงานศิลปะแต่ละแขนง (1)**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ**

**1. มาตรฐานการเรียนรู้**

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอด

อารมณ์ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**2. ตัวชี้วัดชั้นปี**

เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น (ศ 2.1 ม. 3/1)

**3. จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. รู้และเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี องค์ประกอบนาฏศิลป์ และองค์ประกอบทัศนศิลป์ (K)

2. เห็นความสำคัญขององค์ประกอบดนตรี องค์ประกอบนาฏศิลป์ และองค์ประกอบทัศนศิลป์ (A)

3. เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและศิลปะอื่นได้ (P)

**4. สาระสำคัญ**

ในงานศิลปะแต่ละแขนงมีองค์ประกอบต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานทั้งองค์ประกอบดนตรี องค์ประกอบนาฏศิลป์ และองค์ประกอบทัศนศิลป์

**5. สาระการเรียนรู้**

* การเปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีในงานศิลปะ

– การเปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีในงานศิลปะแต่ละแขนง

**6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

1. ใฝ่เรียนรู้

2. มุ่งมั่นในการทำงาน

3. รักความเป็นไทย

**7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

1. ความสามารถในการคิด

2. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

**8. ชิ้นงานหรือภาระงาน**

ทำแผนผังความคิดเกี่ยวกับองค์ประกอบของดนตรี

**9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

**ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน**

1. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน เพื่อประเมินความรู้

2. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตัวเอง เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนโดยถามว่า “การใช้แสง สี และฉากบนเวทีมีความสำคัญอย่างไร” จากนั้นครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: เช่น บนเวทีมีฉาก รูปภาพ และสีสันที่มีความสวยงาม สร้างบรรยากาศให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกเร้าใจ สอดคล้องกับทำนองและจังหวะเพลง เป็นต้น) เพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี

**ขั้นที่ 2 การสอน**

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนชมการแสดงดนตรีมาคนละ 1 ชุด และบอกว่า การแสดงชุดนั้นใช้องค์ประกอบใดในการสร้างสรรค์บ้าง โดยให้นักเรียนชมการแสดงจากอินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ เช่น www.youtube.com แล้วบันทึกในแบบบันทึกข้อมูลการมอบหมายงาน โดยพิจารณาว่านักเรียนอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียนได้ถูกต้องหรือไม่ พร้อมกับซักถามนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ครูอธิบายให้นักเรียนทราบว่า องค์ประกอบดนตรีได้แก่อะไรบ้าง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม โดยใช้เนื้อหาจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

3. ครูเปิด DVD การแสดงดนตรี หรือจากสื่ออินเทอร์เน็ต ที่มีองค์ประกอบดนตรี ด้านเสียง ทำนอง อัตราจังหวะ และการประสานเสียง ให้นักเรียนชมและฟัง

4. ครูแบ่งกลุ่มนักเรียน กลุ่มละ 4–5 คน แล้วให้ตัวแทนกลุ่มบรรยายองค์ประกอบดนตรีที่ได้ชมและฟังว่ามีลักษณะอย่างไร โดยครูคอยให้คำแนะนำ

**ขั้นที่ 3 การสรุป**

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง การเปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีในงานศิลปะแต่ละแขนง ตามความคิดของนักเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

**ขั้นที่ 4 การฝึกฝน**

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4–5 คน จัดทำแผนผังความคิดเกี่ยวกับองค์ประกอบของดนตรี แล้วส่งตัวแทนมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมติชม

**ขั้นที่ 5 การนำไปใช้**

นักเรียนนำความรู้ไปใช้ในการชมการแสดงดนตรีต่าง ๆ ว่ามีองค์ประกอบด้านใดบ้าง

**10. สื่อการเรียนรู้**

1. DVD การแสดงดนตรีต่าง ๆ ทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล

2. อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ

3. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

4. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

5. คู่มือการสอน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

6. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

| **ด้านความรู้ (K)** | **ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)** | **ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** |
| --- | --- | --- |
| 1. สังเกตจากการถามและการ   แสดงความคิดเห็น   1. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 2. ตรวจจากแบบทดสอบก่อนเรียน 3. ตรวจจากแผนผังความคิด | 1. สังเกตจากการเห็นถึงความสำคัญขององค์ประกอบดนตรี องค์ประกอบนาฏศิลป์ และองค์ประกอบทัศนศิลป์ โดยใช้แบบประเมิน  2. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน  3. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน  4. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน | 1. สังเกตจากการเปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่นได้ โดยใช้แบบประเมิน  2. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมรายกลุ่ม โดยใช้แบบประเมิน  3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว โดยใช้แบบประเมิน  4. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน  5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวันโดยใช้แบบประเมิน |

**12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการพัฒนา\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการแก้ไข\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

เหตุผล\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้สอน)

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง การเปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีในงานศิลปะแต่ละแขนง (2)**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ**

**1. มาตรฐานการเรียนรู้**

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอด

อารมณ์ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**2. ตัวชี้วัดชั้นปี**

เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น (ศ 2.1 ม. 3/1)

**3. จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. รู้และเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี องค์ประกอบนาฏศิลป์ และองค์ประกอบทัศนศิลป์ (K)

2. เห็นความสำคัญขององค์ประกอบดนตรี องค์ประกอบนาฏศิลป์ และองค์ประกอบทัศนศิลป์ (A)

3. เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและศิลปะอื่นได้ (P)

**4. สาระสำคัญ**

ในงานศิลปะแต่ละแขนงมีองค์ประกอบต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานทั้งองค์ประกอบดนตรี องค์ประกอบนาฏศิลป์ และองค์ประกอบทัศนศิลป์

**5. สาระการเรียนรู้**

* การเปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีในงานศิลปะ

– การเปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีในงานศิลปะแต่ละแขนง

**6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

1. ใฝ่เรียนรู้

2. มุ่งมั่นในการทำงาน

3. รักความเป็นไทย

**7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

1. ความสามารถในการคิด

2. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

**8. ชิ้นงานหรือภาระงาน**

1. ใบกิจกรรมที่ 1 พิจารณาองค์ประกอบดนตรีและองค์ประกอบนาฏศิลป์

2. ใบกิจกรรมที่ 2 การเปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีในงานศิลปะแต่ละแขนง

**9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

**ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน**

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตัวเอง เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนโดยถามว่า “องค์ประกอบนาฏศิลป์และทัศนศิลป์มีอะไรบ้าง” จากนั้นครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: องค์ประกอบนาฏศิลป์ ได้แก่ ผู้แสดง การเคลื่อนไหว อารมณ์และความรู้สึก นาฏยศัพท์ และภาษาท่า ส่วนองค์ประกอบทัศนศิลป์ ได้แก่ สี รูปร่าง รูปทรง จุดเด่น ความกลมกลืน)พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม เพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบนาฏศิลป์และองค์ประกอบทัศนศิลป์

**ขั้นที่ 2 การสอน**

1. ครูอธิบายให้นักเรียนทราบว่า องค์ประกอบนาฏศิลป์และองค์ประกอบทัศนศิลป์ ได้แก่อะไรบ้าง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม โดยใช้เนื้อหาจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

2. ครูเปิด DVD การแสดงดนตรี หรือจากสื่ออินเทอร์เน็ต แล้วอธิบายเปรียบเทียบระหว่างองค์ประกอบดนตรี องค์ประกอบนาฏศิลป์ และองค์ประกอบทัศนศิลป์ ให้นักเรียนฟัง

3. ครูแบ่งกลุ่มนักเรียน กลุ่มละ 4–5 คน แล้วให้นักเรียนทำตารางเปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรี องค์ประกอบนาฏศิลป์ และองค์ประกอบทัศนศิลป์ แล้วให้ตัวแทนกลุ่มออกมานำเสนอตารางเปรียบเทียบ

4. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี องค์ประกอบนาฏศิลป์ และองค์ประกอบทัศนศิลป์ว่าเกี่ยวข้องกันอย่างไร โดยครูคอยให้คำแนะนำ

**5. ครูให้ความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับประเทศสมาชิกอาเซียนว่า งานแสดงคอนเสิร์ต “The Born This Way Ball” ของ Lady Gaga ศิลปินระดับโลกที่เดินทางไปแสดงทั่วโลกรวมถึงประเทศสมาชิกอาเซียน เช่น ประเทศสิงคโปร์ ประเทศไทย เป็นต้น มีการจัดฉาก แสง สีได้เหมาะสมกับรูปแบบการแสดงและบทเพลง มีความงดงามตระการตา ซึ่งทำให้งานแสดงคอนเสิร์ตของศิลปินระดับโลกท่านนี้มีความสมบูรณ์แบบ และสามารถสร้างความประทับใจให้กับผู้ชมได้เป็นอย่างมาก (ครูสามารถเปิดตัวอย่างการแสดงคอนเสิร์ต The Born This Way Ball ที่ จัดแสดงในประเทศสิงคโปร์และไทยได้จากเว็บไซต์ www.youtube.com)**

**ขั้นที่ 3 การสรุป**

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง การเปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีในงานศิลปะแต่ละแขนง ตามความคิดของนักเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

**ขั้นที่ 4 การฝึกฝน**

1. ให้นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้

– ใบกิจกรรมที่ 1 พิจารณาองค์ประกอบดนตรีและองค์ประกอบนาฏศิลป์ โดยนำองค์ประกอบ

ดนตรีและองค์ประกอบนาฏศิลป์ที่กำหนดให้เติมลงในช่องว่าง

– ใบกิจกรรมที่ 2 การเปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีในงานศิลปะแต่ละแขนง โดยเติมข้อความ

ในช่องว่าง

**2. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมบูรณาการอาเซียน โดยให้นักเรียนช่วยกันค้นคว้าข้อมูลงานแสดงคอนเสิร์ต ดนตรี หรือการแสดงของประเทศสมาชิกอาเซียนที่มีการสร้างฉาก แสง สีอย่างโดดเด่นและน่าสนใจ จากนั้นนำมาวิเคราะห์และบอกถึงแนวทางการประยุกต์ใช้ในการจัดงานหรือกิจกรรมการแสดงในวันสำคัญของโรงเรียน แล้วจัดป้ายนิเทศเพื่อเผยแพร่ความรู้ให้กับผู้ที่สนใจ**

**ขั้นที่ 5 การนำไปใช้**

นักเรียนนำความรู้ไปใช้ในการชมการแสดงดนตรีต่าง ๆ ว่ามีองค์ประกอบด้านใดบ้าง

**10. สื่อการเรียนรู้**

1. DVD การแสดงดนตรีต่าง ๆ ทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล

2. ใบกิจกรรม

3. อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ

4. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

5. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

6. คู่มือการสอน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

7. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

| **ด้านความรู้ (K)** | **ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)** | **ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** |
| --- | --- | --- |
| 1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. ตรวจจากใบกิจกรรม | 1. สังเกตจากการเห็นถึงความสำคัญขององค์ประกอบดนตรี องค์ประกอบนาฏศิลป์ และองค์ประกอบทัศนศิลป์ โดยใช้แบบประเมิน  2. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน  3. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน  4. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน | 1. สังเกตจากการเปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่นได้ โดยใช้แบบประเมิน  2. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมรายกลุ่ม โดยใช้แบบประเมิน  3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว โดยใช้แบบประเมิน  4. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน  5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวันโดยใช้แบบประเมิน |

**12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการพัฒนา\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการแก้ไข\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

เหตุผล\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้สอน)

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ**

**1. มาตรฐานการเรียนรู้**

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอด

อารมณ์ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**2. ตัวชี้วัดชั้นปี**

เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและศิลปะอื่น (ศ 2.1 ม. 3/1)

**3. จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. รู้และเข้าใจเทคนิคการผสมผสานระหว่างดนตรีไทยและดนตรีสากล (K)

2. รู้และเข้าใจเทคนิคการนำดนตรีกับนาฏศิลป์มาผสมผสานกัน (K)

3. มีความภาคภูมิใจในดนตรีไทยที่สามารถนำมาผสมผสานกันได้อย่างลงตัวกับดนตรีสากล (A)

4. บอกและสามารถปฏิบัติตามวิธีการและหลักการในการนำดนตรีกับนาฏศิลป์มาผสมผสานกันได้ (P)

**4. สาระสำคัญ**

การแสดงดนตรีไทยนอกจากจะบรรเลงเฉพาะดนตรีไทยอย่างเดียวแล้ว ยังมีการนำเอาดนตรีไทยมาผสมผสานกับดนตรีสากลประกอบกับการแสดงนาฏศิลป์ จินตลีลาต่าง ๆ ซึ่งเป็นเทคนิคผสมผสานระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีสากลและดนตรีกับนาฏศิลป์ได้อย่างลงตัว

**5. สาระการเรียนรู้**

* การเปรียบเทียบองค์ประกอบในงานศิลปะ

– เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น

**6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

1. ใฝ่เรียนรู้

2. มุ่งมั่นในการทำงาน

3. รักความเป็นไทย

**7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

1. ความสามารถในการคิด

2. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

**8. ชิ้นงานหรือภาระงาน**

ใบกิจกรรมที่ 3 ตอบคำถามการผสมผสานระหว่างดนตรีกับนาฏศิลป์

**9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

**ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน**

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตัวเอง เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนโดยถามว่า “การผสมผสานระหว่างการแสดงดนตรีไทยและดนตรีสากลมีประโยชน์หรือไม่ เพราะเหตุใด” จากนั้นครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: มีประโยชน์ เพราะทำให้เกิดเป็นการแสดงแบบใหม่ มีความน่าสนใจ และทำให้ผู้ชมเกิดความสนุกสนาน ไม่เบื่อหน่าย)

2. ครูให้นักเรียนจินตนาการถึงภาพของการบรรเลงร่วมกันของวงดนตรีและการแสดงนาฏศิลป์ว่าควรมีลักษณะอย่างไร แล้วสุ่มนักเรียน 3 คนออกมาเล่าให้เพื่อน ๆ ฟัง

**ขั้นที่ 2 การสอน**

1. ครูอธิบายให้นักเรียนทราบว่า เทคนิคการผสมผสานระหว่างการแสดงดนตรีไทยกับดนตรีสากลมีลักษณะอย่างไร พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม โดยใช้เนื้อหาจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

2. ครูให้นักเรียนดูตัวอย่างเทคนิคการผสมผสานระหว่างการแสดงดนตรีไทยกับดนตรีสากล (จากสื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด) พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

3. ครูเปิด DVD การนำวงดนตรีไทยมาบรรเลงร่วมกับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา (หรือการบรรเลงร่วมกันของดนตรีไทยและดนตรีสากลวงอื่น ๆ ตามความเหมาะสม) พร้อมทั้งให้นักเรียนดูภาพประกอบที่ครูเตรียมมาและยกตัวอย่างวงดนตรีไทยที่มีลักษณะการผสมวงกับดนตรีสากล โดยครูอธิบายถึงบทเพลงและชื่อการแสดงชุดนั้น

4. ครูอธิบายให้นักเรียนทราบว่า เทคนิคการผสมผสานระหว่างการแสดงดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์ มีลักษณะอย่างไร พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม โดยใช้เนื้อหาจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

5. ครูให้นักเรียนดูตัวอย่างเทคนิคการผสมผสานระหว่างการแสดงดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์ (จากสื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด) พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

6. ครูเปิด DVD การแสดงดนตรีประกอบการแสดงนาฏศิลป์ แล้วอธิบายถึงบทเพลงและชื่อการแสดงชุดนั้น

**7. ครูให้ความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับประเทศสมาชิกอาเซียนว่า ในประเทศสมาชิกอาเซียนมีวงออร์เคสตราที่มีชื่อเสียง เช่น “สิงคโปร์ไชนิสออร์เคสตรา” วงออร์เคสตราของประเทศสิงคโปร์ที่มีการผสมผสานการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีสากลกับเครื่องดนตรีประจำชาติ เช่น เอ้อหู ผีผา กู่ฉิน เป็นต้น ร่วมกันได้อย่างไพเราะ ซึ่งเป็นวงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว สามารถสร้างชื่อเสียงและเผยแพร่วัฒนธรรมทางดนตรีของชาติให้เป็นที่รู้จักไปทั่วโลกได้เป็นอย่างดี**

**ขั้นที่ 3 การสรุป**

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเนื้อหาเรื่อง เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

**ขั้นที่ 4 การฝึกฝน**

1. ให้นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้

– ใบกิจกรรมที่ 3 ตอบคำถามการผสมผสานระหว่างดนตรีกับนาฏศิลป์ โดยสังเกตภาพแล้วตอบ

คำถาม

**2. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมบูรณาการอาเซียน โดยให้นักเรียนช่วยกันศึกษาค้นคว้าข้อมูลพร้อมกับภาพประกอบการแสดงนาฏศิลป์ที่ต้องใช้ดนตรีประกอบการแสดงของประเทศสมาชิกอาเซียน แล้วจัดทำป้ายนิเทศเพื่อเผยแพร่ความรู้ให้กับผู้ที่สนใจ**

**ขั้นที่ 5 การนำไปใช้**

1. นักเรียนสามารถนำความรู้ไปใช้ได้ โดยการนำเครื่องดนตรีหลายชนิดมาบรรเลงร่วมกันตามจินตนาการของนักเรียน เพื่อแสดงความสามารถหรือพัฒนาทักษะทางดนตรี

**2**. **นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่อง เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น มาใช้ตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียงได้ โดยนำมาออกแบบสร้างสรรค์เป็นการแสดงที่มีความสวยงามและเหมาะสมกับท้องถิ่นของตน โดยสอดแทรกแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียงเข้าไปในการแสดง แล้วนำไปแสดงในโอกาสต่าง ๆ เพื่อให้คนในท้องถิ่นเห็นถึงความสำคัญของเศรษฐกิจพอเพียงและคุณค่าของภูมิปัญญาด้านดนตรี**

**10. สื่อการเรียนรู้**

1. ภาพวงดนตรี ภาพการแสดงนาฏศิลป์

2. DVD การแสดงดนตรีที่มีการผสมผสานระหว่างดนตรีไทยและสากล รวมทั้งการผสมผสานนาฏศิลป์

3. อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ

4. บุคคลต่าง ๆ เช่น ครูสอนดนตรี นักดนตรี

5. ใบกิจกรรม

6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

8. คู่มือการสอน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

| **ด้านความรู้ (K)** | **ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)** | **ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** |
| --- | --- | --- |
| 1. สังเกตจากการถามและแสดงความคิดเห็น 2. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. ตรวจจากใบกิจกรรม | 1. สังเกตจากการเห็นถึงความสำคัญของเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากความสนใจในการ   ปฏิบัติกิจกรรม และปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข โดยใช้แบบประเมิน   1. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากความภาคภูมิใจในดนตรีไทย โดยใช้แบบประเมิน | 1. สังเกตจากการนำดนตรีไทยมาผสมผสานกันกับดนตรีสากลได้ถูกต้อง และนำดนตรีกับนาฏศิลป์มาผสมผสานกันได้ถูกต้อง โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมรายกลุ่ม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน |

**12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการพัฒนา\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการแก้ไข\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

เหตุผล\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้สอน)

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง การเลือกใช้องค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์บทเพลง (1)**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ**

**1. มาตรฐานการเรียนรู้**

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอด

อารมณ์ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**2. ตัวชี้วัดชั้นปี**

อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้องค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง (ศ 2.1 ม. 3/4)

**3. จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. รู้และเข้าใจจังหวะในทางดนตรีไทยและจังหวะในทางดนตรีสากล (K)

2. รู้และเข้าใจการเรียบเรียงทำนองเพลง (K)

3. มีความรู้สึกภาคภูมิใจในผลงานของตนเองและชื่นชมในผลงานของผู้อื่น (A)

4. เลือกจังหวะในการสร้างสรรค์บทเพลงและเรียบเรียงทำนองเพลงอย่างง่าย ๆได้ (P)

**4. สาระสำคัญ**

จังหวะ หมายถึง ความสัมพันธ์ของเสียงกับเวลาหรือรูปแบบความสั้น–ยาวของตัวโน้ตในบทเพลง เราสามารถเลือกจังหวะเพื่อสร้างสรรค์บทเพลงได้ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์

**5. สาระการเรียนรู้**

* การเลือกใช้องค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์บทเพลง

– การเลือกจังหวะเพื่อสร้างสรรค์บทเพลง

**6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

1. ใฝ่เรียนรู้

2. มุ่งมั่นในการทำงาน

3. รักความเป็นไทย

**7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

1. ความสามารถในการคิด

2. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

**8. ชิ้นงานหรือภาระงาน**

1. ใบกิจกรรมที่ 4 อธิบายความหมายของจังหวะดนตรีไทย

2. ใบกิจกรรมที่ 5 อธิบายความหมายของจังหวะดนตรีสากล

**9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

**ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน**

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตัวเอง เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียน โดยถามว่า “จังหวะหน้าทับ เป็นการกำหนดจังหวะด้วยเสียงของเครื่องดนตรีชนิดใด” จากนั้นครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: กำหนดจังหวะด้วยเครื่องดนตรีที่ขึงด้วยหนัง เช่น ตะโพน)

2. ครูสุ่มถามนักเรียนว่า ใครรู้บ้างว่าจังหวะหมายถึงอะไร ให้นักเรียนที่เข้าใจอธิบายให้เพื่อน ๆ ฟัง

**ขั้นที่ 2 การสอน**

1. ครูอธิบายรูปแบบของจังหวะที่ใช้ในดนตรีไทยให้นักเรียนฟังว่า อัตราจังหวะที่ช้าที่สุดในดนตรีไทย คือ อัตราจังหวะ 3 ชั้น อัตราจังหวะที่มีความเร็วปานกลาง คือ อัตราจังหวะ 2 ชั้น และอัตราจังหวะที่เร็วที่สุดในทางดนตรีไทย คือ อัตราจังหวะชั้นเดียว

2. อธิบายความหมายของอัตราจังหวะสามัญ จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ ว่าหมายถึงอะไร โดยใช้เนื้อหาจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด ประกอบการอธิบาย

3. ครูสาธิตวิธีการเคาะจังหวะฉิ่งให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่าง เริ่มจากจังหวะ 3 ชั้น 2 ชั้น และชั้นเดียว ตามลำดับ พร้อมทั้งยกตัวอย่างเพลงในอัตราจังหวะต่าง ๆ มาให้นักเรียนได้ฟัง

4. ครูอธิบายลักษณะจังหวะทางดนตรีสากล กลุ่มของจังหวะหนักเริ่มจากกลุ่ม 2 จังหวะ 3 จังหวะ และ 4 จังหวะตามลำดับ แล้วให้ครูใช้เครื่องเคาะจังหวะ สาธิตการเคาะจังหวะในกลุ่มต่าง ๆ แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตามเป็นรายบุคคล

4

4

5. ครูอธิบายเรื่อง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ ลักษณะของตัวเลข เช่น จังหวะ บอกความหมายของเลขตัวบนและเลขตัวล่างให้นักเรียนเข้าใจ แล้วให้นักเรียนฟัง เพลงชะตาชีวิต โดยดูเนื้อเพลงประกอบจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด (หรือเพลงอื่น ๆ ตามความเหมาะสม)

6. ครูอธิบายเรื่อง ความเร็วของจังหวะ บอกคำศัพท์ที่เป็นชื่อของความเร็วจังหวะ เช่น adagio หมายถึง อัตราจังหวะช้ามาก มีความเร็วของจังหวะที่ 72–90 เป็นต้น

7. ครูอธิบายเกี่ยวกับเครื่องมือที่ใช้นับจังหวะ “เมโทรโนม” พร้อมกับสาธิตและบอกเหตุผลที่ต้องใช้เครื่องมือในการกำหนดอัตราความเร็วของจังหวะ

**ขั้นที่ 3 การสรุป**

ครูและนักเรียนสรุปเนื้อหาเรื่อง การเลือกใช้จังหวะในการสร้างสรรค์บทเพลงตามความเข้าใจโดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

**ขั้นที่ 4 การฝึกฝน**

1.ให้นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้

– ใบกิจกรรมที่ 4 อธิบายความหมายของจังหวะดนตรีไทย โดยให้อธิบายความหมายของ

จังหวะต่าง ๆ ในดนตรีไทย

– ใบกิจกรรมที่ 5 อธิบายความหมายของจังหวะดนตรีสากล โดยให้อธิบายความหมายของ

เครื่องหมายกำหนดจังหวะ (time signature) และบอกค่าของตัวเลขที่ใช้กำหนดความเร็ว

**2. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมบูรณาการอาเซียน โดยเปิดเพลง “The Asean Way” ให้นักเรียนฟัง 1 ครั้ง แล้วสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนว่า เป็นเพลงช้าหรือเพลงเร็ว จากนั้นเปิดเพลง “The Asean Way” อีกครั้งหนึ่ง โดยเปิดเมโทรโนมจับจังหวะควบคู่ไปด้วย แล้วร่วมกันวิเคราะห์ว่าเพลง “The Asean Way” มีความเร็วของจังหวะเป็นอย่างไร (ครูสามารถเปิดเพลง “The Asean Way” ได้จากเว็บไซต์ www.youtube.com)**

**ขั้นที่ 5 การนำไปใช้**

นักเรียนสามารถนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ โดยสร้างสรรค์บทเพลงในจังหวะต่าง ๆ ในการสื่ออารมณ์ความรู้สึกของตนเอง เพื่อพัฒนาทักษะความสามารถด้านดนตรี

**10. สื่อการเรียนรู้**

1. เครื่องมือเคาะจังหวะ เช่น ไม้กลอง กลองสแนร์ เป็นต้น

2. CD หรือ DVD เพลงในจังหวะต่าง ๆ

3. อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ

4. ใบกิจกรรม

5. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

6. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

7. คู่มือการสอน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

8. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

| **ด้านความรู้ (K)** | **ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)** | **ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** |
| --- | --- | --- |
| 1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. ตรวจจากใบกิจกรรม | 1. สังเกตจากการเห็นถึงความสำคัญของการเลือกใช้จังหวะในการสร้างสรรค์บทเพลง โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากความรับผิดชอบและมีระเบียบในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน | 1. สังเกตจากการเลือกใช้จังหวะในการสร้างสรรค์บทเพลงได้ถูกต้อง โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมรายกลุ่ม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน |

**12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการพัฒนา\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการแก้ไข\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

เหตุผล\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้สอน)

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง การเลือกใช้องค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์บทเพลง (2)**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ**

**1. มาตรฐานการเรียนรู้**

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอด

อารมณ์ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**2. ตัวชี้วัดชั้นปี**

อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้องค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง (ศ 2.1 ม. 3/4)

**3. จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. รู้และเข้าใจจังหวะในทางดนตรีไทยและจังหวะในทางดนตรีสากล (K)

2. รู้และเข้าใจการเรียบเรียงทำนองเพลง (K)

3. มีความรู้สึกภาคภูมิใจในผลงานของตนเองและชื่นชมในผลงานของผู้อื่น (A)

4. เลือกจังหวะในการสร้างสรรค์บทเพลงและเรียบเรียงทำนองเพลงอย่างง่าย ๆ ได้ (P)

**4. สาระสำคัญ**

การเรียบเรียงทำนองเพลง เป็นจุดเริ่มต้นของการประพันธ์เพลงทุกรูปแบบ ทำนองในดนตรีต่าง ๆ มักมีท่วงทำนองและรูปแบบเฉพาะตัว ทำนองของดนตรีที่ต่างภาษา ต่างวัฒนธรรมก็มีรูปแบบของทำนองที่ต่างกัน

**5. สาระการเรียนรู้**

* การเลือกใช้องค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์บทเพลง

– การเรียบเรียงทำนองเพลง

**6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

1. ใฝ่เรียนรู้

2. มุ่งมั่นในการทำงาน

3. รักความเป็นไทย

**7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

1. ความสามารถในการคิด

2. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

**8. ชิ้นงานหรือภาระงาน**

เรียบเรียงทำนองเพลง

**9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

**ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน**

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตัวเอง เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนโดยถามว่า “เพลงที่นักเรียนชื่นชอบคือเพลงอะไร มีทำนองเพลงอย่างไร” จากนั้นครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: เพลง อยู่ต่อเลยได้ไหม ศิลปิน สิงโต นำโชค มีทำนองเพลงที่กลมกลืนในจังหวะปานกลาง ทำให้เกิดความรู้สึกสดใสเพลิดเพลิน มีชีวิตชีวา)พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม เพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับการเรียบเรียงทำนองเพลง

**ขั้นที่ 2 การสอน**

1. ครูอธิบายการเรียบเรียงทำนองเพลงให้นักเรียนฟัง ซึ่งมีหลักเกณฑ์เบื้องต้น คือ โน้ตสำคัญ ช่วงเสียง และจังหวะ โดยใช้เนื้อหาจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด ประกอบการอธิบาย

2. ครูเปิด CD หรือ DVD ให้นักเรียนฟังเพลงจังหวะช้า ปานกลาง และเร็ว (เพลงที่ครูเห็นสมควร) เพื่อเปรียบเทียบความแตกต่าง หรือให้ครูเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต แล้วคลิกไปที่รูปดาวเพื่อลิงก์ไปยังเว็บไซต์เปิดให้นักเรียนฟังเป็นตัวอย่าง (จากสื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด)

3. ครูยกตัวอย่างการเรียบเรียงทำนองเพลงในแต่ละแบบว่า เพลงในจังหวะช้า จังหวะปานกลาง และจังหวะเร็วให้อารมณ์เพลงที่แตกต่างกันอย่างไร เช่น เพลงจังหวะช้าสามารถถ่ายทอดอารมณ์เศร้า เหงาออกมาได้ดี เป็นต้น

4. ครูเรียบเรียงทำนองเพลงให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่าง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

**ขั้นที่ 3 การสรุป**

ครูและนักเรียนสรุปเนื้อหาเรื่อง การเรียบเรียงทำนองเพลง ตามความเข้าใจโดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

**ขั้นที่ 4 การฝึกฝน**

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4–5 คน เรียบเรียงทำนองเพลงตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ แล้วส่งตัวแทนมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมติชม

**ขั้นที่ 5 การนำไปใช้**

1.นักเรียนสามารถนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้โดยสร้างสรรค์บทเพลงเป็นทำนองต่าง ๆ ในการสื่ออารมณ์ความรู้สึกของตนเอง เพื่อพัฒนาทักษะความสามารถด้านดนตรี

**2. นักเรียนสามารถนำการเลือกใช้จังหวะในการสร้างสรรค์บทเพลงและการเรียบเรียงทำนองเพลงมาใช้ตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียงได้ โดยการจัดป้ายนิเทศเผยแพร่ความรู้ เพื่อให้ทุกคนเห็นถึงการสร้างสรรค์บทเพลงและการเรียบเรียงทำนองของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ซึ่งเกิดขึ้นจากภูมิปัญญาด้านดนตรี**

3. ครูมอบหมายงานให้นักเรียนศึกษาบทเพลงไทยและบทเพลงสากลประเภทละ 1 บทเพลง และอธิบายความแตกต่างของบทเพลงที่ยกตัวอย่างมาอย่างคร่าว ๆ บันทึกข้อมูลลงในแบบบันทึกข้อมูลการมอบหมายงาน จากนั้นนำบทเพลงที่นักเรียนเลือกมาฝึกร้องและนำเสนอหน้าชั้นเรียน

**10. สื่อการเรียนรู้**

1. เครื่องมือเคาะจังหวะ เช่น ไม้กลอง กลองสแนร์ เป็นต้น

2. CD หรือ DVD เพลงในทำนองต่าง ๆ

3. อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ

4. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

5. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

6. คู่มือการสอน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

7. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

| **ด้านความรู้ (K)** | **ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)** | **ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** |
| --- | --- | --- |
| 1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย | 1. สังเกตจากการเห็นถึงความสำคัญของการเรียบเรียงทำนองเพลง โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากความรับผิดชอบและมีระเบียบในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน | 1. สังเกตจากการเรียบเรียงทำนองเพลงได้ถูกต้อง โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมรายกลุ่ม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน |

**12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการพัฒนา\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการแก้ไข\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

เหตุผล\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้สอน)

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง (1)**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ**

**1. มาตรฐานการเรียนรู้**

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอด

อารมณ์ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**2. ตัวชี้วัดชั้นปี**

เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น (ศ 2.1 ม. 3/5)

**3. จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. รู้และเข้าใจความแตกต่างของบทเพลง (K)

2. เห็นคุณค่าความสำคัญในงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น (A)

3. เปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลงได้ (P)

**4. สาระสำคัญ**

บทเพลงจะมีความแตกต่างกันในด้านต่าง ๆ เช่น สำเนียง อัตราจังหวะ รูปแบบของบทเพลง การประสานเสียง เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง เป็นต้น

**5. สาระการเรียนรู้**

* การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง

– เครื่องดนตรี (ไทย)

**6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

1. ใฝ่เรียนรู้

2. มุ่งมั่นในการทำงาน

3. รักความเป็นไทย

**7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

1. ความสามารถในการคิด

2. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

**8. ชิ้นงานหรือภาระงาน**

เปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง

**9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

**ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน**

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตัวเอง เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนโดยถามว่า “นักเรียนสามารถใช้องค์ประกอบใดในการเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง” จากนั้นครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: องค์ประกอบด้านเครื่องดนตรี)

2. ครูพูดคุยกับนักเรียนโดยการเล่าถึงลักษณะเด่นของเพลงไทยเดิมและลักษณะของการแต่งเพลง รูปแบบของบทเพลงไทย การประสานเสียง และประเภทของเครื่องดนตรี เพื่อประเมินความรู้ของนักเรียน

**ขั้นที่ 2 การสอน**

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายให้ศึกษาบทเพลงไทยและบทเพลงสากลประเภทละ 1 บทเพลง และอธิบายความแตกต่างของบทเพลงที่ยกตัวอย่างมาอย่างคร่าว ๆ จากแบบบันทึกข้อมูลการมอบหมายงาน โดยพิจารณาว่าถูกต้องหรือไม่ และซักถามนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ครูอธิบายเครื่องดนตรีไทยที่ใช้บรรเลงว่ามีกี่ประเภท อะไรบ้างให้นักเรียนฟัง โดยใช้เนื้อหาจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด ประกอบการอธิบาย

3. ครูนำภาพเครื่องดนตรีไทยมาให้นักเรียนศึกษาโดยอธิบายว่าในดนตรีไทยจะแบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี เครื่องเป่า แล้วให้นักเรียนตอบคำถามโดยครูสุ่มรูปภาพของเครื่องดนตรีขึ้นมา 1 รูป แล้วให้นักเรียนตอบว่าชื่อเครื่องดนตรีอะไรอยู่ในกลุ่มเครื่องประเภทใด เช่น ระนาดเอก อยู่ในกลุ่มเครื่องตีที่ทำด้วยไม้ เป็นต้น

4. ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 4 กลุ่ม เท่า ๆ กัน ศึกษาเครื่องดนตรีไทยตามประเภทต่อไปนี้

* + กลุ่มที่ 1 เครื่องดีด
  + กลุ่มที่ 2 เครื่องสี
  + กลุ่มที่ 3 เครื่องตี
  + กลุ่มที่ 4 เครื่องเป่า

5. ครูให้แต่ละกลุ่มนำเสนอการศึกษาที่กลุ่มได้รับมอบหมาย และให้แต่ละกลุ่มร่วมกันเปรียบเทียบความแตกต่างของเครื่องดนตรีไทยแต่ละประเภทว่ามีความแตกต่างกันอย่างไร โดยครูคอยให้คำแนะนำ

**ขั้นที่ 3 การสรุป**

ให้นักเรียนสรุปเนื้อหาเรื่อง การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

**ขั้นที่ 4 การฝึกฝน**

**1. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมบูรณาการอาเซียน โดยให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 9 กลุ่ม เท่า ๆ กัน แล้วจับสลากเลือกประเทศสมาชิกอาเซียนกลุ่มละ 1 ประเทศ เพื่อศึกษาค้นคว้าข้อมูลและรูปภาพเกี่ยวกับเครื่องดนตรีในประเทศที่จับสลากได้ โดยให้จำแนกออกเป็น 4 ประเภท คือ เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี และเครื่องเป่า แล้วออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน**

2. ครูให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวทางสะเต็มศึกษา (STEM Education) จากสถานการณ์ เรื่อง **ขลุ่ย** ดังต่อไปนี้

ในวิชาดนตรีครูได้สอนนักเรียนเรื่อง เครื่องดนตรี ครูจึงให้นักเรียนประดิษฐ์ขลุ่ยที่ทำมาจากวัสดุเหลือใช้ โดยให้นักเรียนเลือกวัสดุอุปกรณ์ที่กำหนดให้หรืออุปกรณ์อื่น ๆ ที่หาได้ แต่ต้องใช้งบประมาณที่น้อย ประหยัด และให้เสียงที่ไพเราะ โดยมีเวลา 1 สัปดาห์ ต้องประดิษฐ์ขลุ่ยให้ได้ 1 เลา

**วัสดุอุปกรณ์**

1) ท่อพีวีซีหรือท่อประปา 3) สว่าน 5) ไขควง

2) กระดาษสำหรับตกแต่ง 4) กาว 6) กรรไกร

**วิธีปฏิบัติ**

ให้นักเรียนระบุปัญหา เป้าหมายของการแก้ไขปัญหา และข้อจำกัดในการประดิษฐ์ขลุ่ย จากการสืบค้นข้อมูลและเลือกวิธีการแก้ปัญหาจากข้อมูลที่ได้ และออกแบบชิ้นงานโดยวาดภาพร่างลงในกระดาษ แล้วลงมือสร้างชิ้นงานตามกระบวนการทางเทคโนโลยีโดยใช้แนวคิด STEM Education (S: วิทยาศาสตร์ T: เทคโนโลยี E: วิศวกรรมศาสตร์ M: คณิตศาสตร์)

แล้วให้นักเรียนนำขลุ่ยมาทดสอบว่าสามารถเป่าได้หรือไม่ มีเสียงที่ไพเราะหรือไม่ และมีความทนทานมากน้อยเพียงใด เมื่อสังเกตเห็นข้อบกพร่องให้นำมาปรับปรุง เมื่อทำกิจกรรมเสร็จครูและนักเรียนร่วมกันประเมินผลชิ้นงานที่ใช้แก้ปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนดแล้วนำเสนอผลงานที่ได้

**ขั้นที่ 5 การนำไปใช้**

นักเรียนสามารถนำความรู้ไปใช้ในการเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างระหว่างบทเพลงแต่ละประเภท และสามารถนำไปต่อยอดในชั้นเรียนที่สูงขึ้นไป

**10. สื่อการเรียนรู้**

1. ภาพเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ

2. สลากเลือกประเทศสมาชิกอาเซียน

3. อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ 4. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

5. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

6. คู่มือการสอน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

7. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

| **ด้านความรู้ (K)** | **ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)** | **ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** |
| --- | --- | --- |
| 1. สังเกตจากการถามและแสดงความคิดเห็น 2. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย | 1. สังเกตจากการตระหนักถึงความสำคัญของเพลงไทยและมีจิตสำนึกในการอนุรักษ์เครื่องดนตรีไทยและเพลงไทย โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน | 1. สังเกตจากความสามารถในการเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลงได้ถูกต้อง โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติ   กิจกรรมรายกลุ่ม โดยใช้แบบประเมิน   1. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน |

**12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการพัฒนา\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการแก้ไข\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

เหตุผล\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้สอน)

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง (2)**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ**

**1. มาตรฐานการเรียนรู้**

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอด

อารมณ์ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**2. ตัวชี้วัดชั้นปี**

เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น (ศ 2.1 ม. 3/5)

**3. จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. รู้และเข้าใจความแตกต่างของบทเพลง (K)

2. เห็นคุณค่าความสำคัญในงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น (A)

3. เปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลงได้ (P)

**4. สาระสำคัญ**

บทเพลงจะมีความแตกต่างกันในด้านต่าง ๆ เช่น สำเนียง อัตราจังหวะ รูปแบบของบทเพลง การประสานเสียง เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง เป็นต้น

**5. สาระการเรียนรู้**

* การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง

– เครื่องดนตรี (สากล)

**6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

1. ใฝ่เรียนรู้

2. มุ่งมั่นในการทำงาน

3. รักความเป็นไทย

**7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

1. ความสามารถในการคิด

2. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

**8. ชิ้นงานหรือภาระงาน**

1. เปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง

2. จัดทำแผนผังความคิดเปรียบเทียบความแตกต่างของเครื่องดนตรีไทยกับเครื่องดนตรีสากล

**9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

**ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน**

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตัวเอง เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนโดยถามว่า “นักเรียนชื่นชอบเสียงของเครื่องดนตรีสากลชิ้นใด เพราะอะไร” จากนั้นครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: เสียงของแซ็กโซโฟน เพราะเป็นเครื่องดนตรีที่มีลักษณะเสียงนุ่มนวลและโดดเด่น) พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม เพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับเครื่องดนตรีสากล

**ขั้นที่ 2 การสอน**

1. ครูอธิบายเกี่ยวกับเครื่องดนตรีสากลที่ใช้บรรเลงว่ามีกี่ประเภทอะไรบ้างให้นักเรียนฟัง โดยใช้เนื้อหาจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด ประกอบการอธิบาย

2. ครูนำภาพเครื่องดนตรีสากลมาให้นักเรียนศึกษาโดยอธิบายว่าในดนตรีสากลจะแบ่งออกเป็น 5 ประเภท คือ เครื่องสาย เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง เครื่องตีหรือเครื่องกระทบ และเครื่องลิ่มนิ้วหรือคีย์บอร์ด แล้วให้นักเรียนตอบคำถามโดยครูสุ่มรูปภาพของเครื่องดนตรีสากลขึ้นมา 1 รูป แล้วให้นักเรียนตอบว่าชื่อเครื่องดนตรีอะไร อยู่ในกลุ่มเครื่องประเภทใด เช่น ปิกโกโลเป็นเครื่องเป่า อยู่ในกลุ่มเครื่องลมไม้ เป็นต้น

3. ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม เท่า ๆ กัน ศึกษาเครื่องดนตรีสากลตามประเภทต่อไปนี้

* + กลุ่มที่ 1 เครื่องสาย
  + กลุ่มที่ 2 เครื่องไม้
  + กลุ่มที่ 3 เครื่องลมไม้
  + กลุ่มที่ 4 เครื่องลมทองเหลือง
  + กลุ่มที่ 5 เครื่องลิ่มนิ้วหรือคีย์บอร์ด

4. ครูให้แต่ละกลุ่มนำเสนอการศึกษาที่กลุ่มได้รับมอบหมาย และให้แต่ละกลุ่มร่วมกันเปรียบเทียบความแตกต่างของเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภทว่ามีความแตกต่างกันอย่างไร โดยครูคอยให้คำแนะนำ

**ขั้นที่ 3 การสรุป**

ให้นักเรียนสรุปเนื้อหาเรื่อง การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

**ขั้นที่ 4 การฝึกฝน**

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 6 คน จัดทำแผนผังความคิดเปรียบเทียบความแตกต่างของเครื่องดนตรีไทยกับเครื่องดนตรีสากลว่ามีความแตกต่างกันอย่างไร แล้วส่งตัวแทนมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนให้ครูและ

เพื่อน ๆ ร่วมติชม

**ขั้นที่ 5 การนำไปใช้**

นักเรียนสามารถนำความรู้ไปใช้ในการเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างระหว่างบทเพลงแต่ละประเภท และสามารถนำไปต่อยอดในชั้นเรียนที่สูงขึ้นไป

**10. สื่อการเรียนรู้**

1. รูปภาพเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ

2. อินเทอร์เน็ต

3. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

4. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

5. คู่มือการสอน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

6. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

| **ด้านความรู้ (K)** | **ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)** | **ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** |
| --- | --- | --- |
| 1. สังเกตจากการถามและแสดงความคิดเห็น 2. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. ตรวจจากแผนผังความคิด | 1. สังเกตจากการเห็นความสำคัญของเพลงสากลและเครื่องดนตรีสากล โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน | 1. สังเกตจากความสามารถในการเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลงได้ถูกต้อง โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมรายกลุ่ม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน |

**12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการพัฒนา\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการแก้ไข\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

เหตุผล\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้สอน)

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง (3)**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ**

**1. มาตรฐานการเรียนรู้**

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอด

อารมณ์ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**2. ตัวชี้วัดชั้นปี**

เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น (ศ 2.1 ม. 3/5)

**3. จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. รู้และเข้าใจความแตกต่างของบทเพลง (K)

2. เห็นคุณค่าความสำคัญในงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น (A)

3. เปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลงได้ (P)

**4. สาระสำคัญ**

บทเพลงจะมีความแตกต่างกันในด้านต่าง ๆ เช่น สำเนียง อัตราจังหวะ รูปแบบของบทเพลง การประสานเสียง เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง เป็นต้น

**5. สาระการเรียนรู้**

* การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง

– อัตราจังหวะ

– รูปแบบของบทเพลง

– การประสานเสียง

**6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

1. ใฝ่เรียนรู้

2. มุ่งมั่นในการทำงาน

3. รักความเป็นไทย

**7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

1. ความสามารถในการคิด

2. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

**8. ชิ้นงานหรือภาระงาน**

1. ใบกิจกรรมที่ 6 ฟังเพลงแล้วเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง

2. โครงงาน

**9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

**ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน**

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตัวเอง เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนโดยถามว่า “นักเรียนคิดว่าอัตราจังหวะที่นักเรียนชื่นชอบคืออัตราจังหวะใด เพราะอะไร” จากนั้นครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: อัตราจังหวะเร็ว เพราะทำให้เกิดความรู้สึกสนุกสนาน) พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม เพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับอัตราจังหวะ รูปแบบของบทเพลง และการประสานเสียง

**ขั้นที่ 2 การสอน**

1. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่าอัตราจังหวะคืออะไร และยกตัวอย่างบทเพลงในอัตราจังหวะต่าง ๆ ให้นักเรียนฟัง

2. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่ารูปแบบของบทเพลงคืออะไร และยกตัวอย่างรูปแบบของบทเพลงต่าง ๆ ให้นักเรียนฟัง

3. ครูอธิบายวิธีการประสานเสียง พร้อมทั้งยกตัวอย่าง เช่น เพลง พระราชนิพนธ์พรปีใหม่ เป็นต้น

4. ครูให้นักเรียนฝึกร้องเพลงประสานเสียงเพลง พระราชนิพนธ์พรปีใหม่ (หรือเลือกเพลงตามความเหมาะสม) แล้วประเมินผลเป็นรายกลุ่ม โดยครูคอยให้คำแนะนำ

5. ครูอธิบายตัวอย่างตารางเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลงแต่ละประเภท โดยใช้เนื้อหาจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด และรวมกันเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง

**ขั้นที่ 3 การสรุป**

ให้นักเรียนสรุปเนื้อหาเรื่อง การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

**ขั้นที่ 4 การฝึกฝน**

1. ให้นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้

– ใบกิจกรรมที่ 6 ฟังเพลงแล้วเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง โดยนักเรียนฟังเพลงไทย

และเพลงสากล แล้วเปรียบเทียบความแตกต่างในด้านต่าง ๆ

2. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน

3. ให้นักเรียนทำโครงงานตามความสนใจ (ตัวอย่างโครงงานในหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด)

**ขั้นที่ 5 การนำไปใช้**

1. นักเรียนสามารถนำความรู้ไปใช้ในการเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างระหว่างบทเพลงแต่ละประเภท และสามารถนำไปต่อยอดในชั้นเรียนที่สูงขึ้นไป

**2. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมบูรณาการอาเซียน โดยการจัดป้ายนิเทศเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างระหว่างบทเพลงไทยกับบทเพลงของประเทศสมาชิกอาเซียนว่ามีความแตกต่างกันอย่างไร เพื่อเป็นความรู้ให้กับผู้ที่สนใจได้ศึกษาเพิ่มเติม**

3. ครูมอบหมายงานให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าเรื่อง เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องเดี่ยว จากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด หรือสื่ออินเทอร์เน็ต บันทึกข้อมูลลงในแบบบันทึกข้อมูลการมอบหมายงาน แล้วนำมาอภิปรายให้เพื่อน ๆ ฟังในชั้นเรียน

**10. สื่อการเรียนรู้**

1. CD หรือ DVD การขับร้องเพลงประเภทต่าง ๆ

2. อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ

3. ใบกิจกรรม

4. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

5. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

6. คู่มือการสอน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

7. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

| **ด้านความรู้ (K)** | **ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)** | **ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** |
| --- | --- | --- |
| 1. สังเกตจากการถามและแสดงความคิดเห็น 2. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. ตรวจจากแบบทดสอบหลังเรียน 4. ตรวจจากใบกิจกรรม | 1. สังเกตจากการเห็นถึงความสำคัญของการเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 5. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม | 1. สังเกตจากความสามารถในการเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลงได้ถูกต้อง โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมรายกลุ่ม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน 6. ประเมินพฤติกรรมตามแบบประเมินการขับร้องประสานเสียง 7. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ |

**12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการพัฒนา\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการแก้ไข\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

เหตุผล\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้สอน)

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้อง**

**และบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง (1)**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ**

**1. มาตรฐานการเรียนรู้**

มาตรฐาน ศ 2.1เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอด

ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**2. ตัวชี้วัดชั้นปี**

ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง

(ศ 2.1 ม. 3/3)

**3. จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. รู้และเข้าใจในการร้องเพลงไทยตามเทคนิคการร้อง (K)

2. มีความรับผิดชอบต่อการปฏิบัติกิจกรรมรายกลุ่ม ตรงต่อเวลา และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น (A)

3. มีวินัยในการฝึกซ้อมและหมั่นฝึกฝนจนเกิดความชำนาญและคอยช่วยเหลือผู้อื่น (A)

4. ร้องเพลงไทยได้ถูกต้องไพเราะ (P)

**4. สาระสำคัญ**

การขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวงได้อย่างถูกต้องไพเราะ ต้องรู้และปฏิบัติตามเทคนิคต่าง ๆ ให้ถูกต้อง

**5. สาระการเรียนรู้**

* เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง

– เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องเดี่ยว (เทคนิคในการขับร้องเพลงไทย)

**6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

1. มีวินัย

2. ใฝ่เรียนรู้

3. มุ่งมั่นในการทำงาน

4. รักความเป็นไทย

**7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

1. ความสามารถในการสื่อสาร

2. ความสามารถในการคิด

3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

**8. ชิ้นงานหรือภาระงาน**

1. ฝึกขับร้องเพลงไทย

2. ใบกิจกรรมที่ 7 ปฏิบัติการฝึกขับร้องเพลงไทย

**9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

**ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน**

1. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้

2. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตัวเอง เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนโดยถามว่า “นักเรียนคิดว่าการขับร้องเพลงไทยมีเทคนิคอย่างไร” จากนั้นครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ผู้ขับร้องต้องเปล่งเสียงอย่างเต็มที่ เป็นการเปล่งเสียงที่ใช้น้ำเสียงให้มีความพอดีและสัมพันธ์กับเนื้อร้อง)

3. ครูพูดคุยกับนักเรียนเกี่ยวกับหลักการร้องเพลงไทย โดยสนทนาซักถามประสบการณ์ในการร้องเพลงของนักเรียน เพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับเทคนิคในการขับร้องเพลงไทย

**ขั้นที่ 2 การสอน**

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนศึกษาค้นคว้า เรื่อง เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องเดี่ยว จากแบบบันทึกข้อมูลการมอบหมายงาน โดยพิจารณาว่านักเรียนอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียนได้ถูกต้องหรือไม่ พร้อมกับซักถามนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ครูอธิบายให้นักเรียนทราบว่า เทคนิคในการขับร้องเพลงไทยคืออะไร มีเทคนิคอะไรบ้าง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม โดยใช้เนื้อหาจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**3. ครูอธิบายเทคนิคการขับร้องเพลงไทย โดยครูอาจจะสาธิตให้นักเรียนดูเองหรือใช้สื่อการเรียนรู้ต่าง ๆ เช่น DVD อินเทอร์เน็ต โดยเปิดให้นักเรียนชมและฟัง และอธิบายให้นักเรียนเข้าใจเกี่ยวกับการขับร้องเพลงว่าจะต้องมีสมาธิ มีความตั้งใจ ตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง จะทำให้การขับร้องมีคุณภาพ**

4. ครูให้นักเรียนฝึกขับร้องเพลงไทย โดยใช้เพลง ลาวดวงเดือน (หรือเพลงอื่นที่ครูเห็นว่าเหมาะสม)โดยปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้

1) ครูนำแผนภูมิเพลง ลาวดวงเดือน ติดบนกระดาน (หรือจากสื่อการเรียนรู้ PowerPoint

ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด ) แล้วอ่านเนื้อร้องให้นักเรียนฟัง 1 เที่ยว

2) ให้นักเรียนอ่านตามครูทีละวรรคจนจบเพลง

3) ให้นักเรียนอ่านพร้อมกันจนนักเรียนส่วนใหญ่จำเนื้อร้องได้

4) ครูเปิดเพลง ลาวดวงเดือน ให้นักเรียนฟัง 1 เที่ยว

5) ครูขับร้องเพลง ลาวดวงเดือน ให้นักเรียนฟังทีละวรรค

6) ให้นักเรียนขับร้องตามครูจนจบเพลง

7) ให้นักเรียนขับร้องให้ชำนาญจนส่วนใหญ่ขับร้องได้

5. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน ร่วมกันฝึกขับร้องเพื่อเก็บคะแนน โดยครูคอยให้คำแนะนำ

**6. ครูอธิบายความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับประเทศสมาชิกอาเซียนให้นักเรียนฟังว่า “เพลง ลาวดวงเดือน” เป็นเพลงไทยที่มีสำเนียงการร้องและทำนองแบบเพลงลาว สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหมื่นพิชัยมหินทโรดม ทรงพระนิพนธ์เพลงนี้เมื่อครั้งที่เสด็จทางภาคอีสาน ซึ่งใช้เกวียนเป็นพาหนะ ได้ประทานชื่อว่า “ลาวดำเนินเกวียน” แต่เนื่องจากบทร้องขึ้นต้นว่า “โอ้ละหนอดวงเดือนเอย” และตอนจบท่อนก็มีคำว่า “ดวงเดือน” ผู้ที่ไม่รู้จักเพลงนี้เมื่อนำมาขับร้อง บรรเลง หรือได้ฟัง ต่างก็เรียกชื่อเพลงนี้ว่า “ลาวดวงเดือน” กันเรื่อยมา**

**ขั้นที่ 3 การสรุป**

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเนื้อหาเรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลงไทย โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

**ขั้นที่ 4 การฝึกฝน**

1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4–5 คน แล้วฝึกขับร้องเพลงไทย โดยครูคอยชี้แนะการปฏิบัติที่ถูกต้อง

2. ให้นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้

– ใบกิจกรรมที่ 7 ปฏิบัติการฝึกขับร้องเพลงไทย โดยขับร้องเพลงไทยตามแผนภูมิ แล้วประเมิน

ความสามารถของตนเอง

**ขั้นที่ 5 การนำไปใช้**

นักเรียนสามารถนำความรู้ที่ได้เรียนไปใช้เพื่อพัฒนาทักษะด้านดนตรีของตัวเอง และเป็นพื้นฐานที่ใช้ในการขับร้องเพลงไทย เพื่อจะนำไปต่อยอดในการขับร้องเพลงไทยในขั้นสูงต่อไป

**10. สื่อการเรียนรู้**

1. DVD เพลงไทย

2. หนังสือเพลงต่าง ๆ

3. อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ

4. ผู้รู้ด้านดนตรีไทย

5. ใบกิจกรรม

6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

8. คู่มือการสอน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

| **ด้านความรู้ (K)** | **ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)** | **ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** |
| --- | --- | --- |
| 1. สังเกตจากการถามและแสดงความคิดเห็น 2. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. ตรวจจากแบบทดสอบก่อนเรียน 4. ตรวจจากใบกิจกรรม | 1. สังเกตจากการเห็นคุณค่าของบทเพลงไทย โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน | 1. สังเกตจากการหมั่นฝึกซ้อมอย่างมีขั้นตอนและจัดเวลาซ้อมอย่างเป็นระบบ โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมรายกลุ่ม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน 6. ประเมินความสามารถในการร้องเพลง โดยใช้แบบประเมิน |

**12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการพัฒนา\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการแก้ไข\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

เหตุผล\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้สอน)

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้อง**

**และบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง (2)**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ**

**1. มาตรฐานการเรียนรู้**

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอด

ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**2. ตัวชี้วัดชั้นปี**

ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง

(ศ 2.1 ม. 3/3)

**3. จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. รู้และเข้าใจในการร้องเพลงสากลตามเทคนิคการร้อง (K)

2. มีความรับผิดชอบต่อการปฏิบัติกิจกรรมรายกลุ่ม ตรงต่อเวลา และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น (A)

3. มีวินัยในการฝึกซ้อมและหมั่นฝึกฝนจนเกิดความชำนาญและคอยช่วยเหลือผู้อื่น (A)

4. ร้องเพลงสากลได้ถูกต้องไพเราะ (P)

**4. สาระสำคัญ**

การขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวงได้อย่างถูกต้องไพเราะ ต้องรู้และปฏิบัติตามเทคนิคต่าง ๆ ให้ถูกต้อง

**5. สาระการเรียนรู้**

* เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง

– เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องเดี่ยว (เทคนิคในการขับร้องเพลงสากล)

**6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

1. มีวินัย

2. ใฝ่เรียนรู้

3. มุ่งมั่นในการทำงาน

**7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

1. ความสามารถในการสื่อสาร

2. ความสามารถในการคิด

3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

**8. ชิ้นงานหรือภาระงาน**

1. ฝึกขับร้องเพลงสากล

2. ใบกิจกรรมที่ 8 ปฏิบัติการฝึกขับร้องเพลงสากล

**9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

**ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน**

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตัวเอง เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนโดยถามว่า “นักเรียนคิดว่าการขับร้องเพลงสากลมีเทคนิคอย่างไร” จากนั้นครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: รู้จักใช้และควบคุมลมหายใจในขณะขับร้อง การใช้เสียงอย่างถูกวิธี เป็นต้น)

2. ครูพูดคุยกับนักเรียนเกี่ยวกับหลักการร้องเพลงสากล โดยสนทนาซักถามประสบการณ์ในการร้องเพลงของนักเรียน เพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับเทคนิคในการขับร้องเพลงสากล

**ขั้นที่ 2 การสอน**

1. ครูอธิบายให้นักเรียนทราบว่า เทคนิคในการขับร้องเพลงสากลประกอบด้วย เทคนิคการหายใจ เทคนิคการออกเสียง และแนวปฏิบัติในการขับร้องเพลงสากล พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม โดยใช้เนื้อหาจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

2. ครูสาธิตเทคนิคการหายใจ และเทคนิคการออกเสียงให้นักเรียนดู แล้วให้ฝึกปฏิบัติ

3.ให้นักเรียนฝึกขับร้องเพลงสากล โดยครูคอยแนะนำนักเรียนให้ฝึกปฏิบัติโดยออกเสียงให้ถูกต้องและกำหนดลมหายใจตามหลักการร้องเพลงสากล

4. ครูให้นักเรียนฝึกขับร้องเพลงสากล เพลง A DREAM IS A WISH YOUR HEART MAKES (หรือเพลงอื่นที่ครูเห็นว่าเหมาะสม) โดยปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้

1) ครูนำแผนภูมิเพลง A DREAM IS A WISH YOUR HEART MAKES ติดบนกระดานแล้ว

อ่านเนื้อร้องให้นักเรียนฟัง 1 เที่ยว

2) ให้นักเรียนอ่านตามครูทีละวรรคจนจบเพลง

3) ให้นักเรียนอ่านพร้อมกันจนนักเรียนส่วนใหญ่จำเนื้อร้องได้

4) ครูเปิดเพลง A DREAM IS A WISH YOUR HEART MAKES ให้นักเรียนฟัง 1 เที่ยว

5) ครูขับร้องเพลง A DREAM IS A WISH YOUR HEART MAKES ให้นักเรียนฟังทีละวรรค

6) ให้นักเรียนขับร้องตามครูจนจบเพลง

7) ให้นักเรียนขับร้องให้ชำนาญจนส่วนใหญ่ขับร้องได้

5. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน ร่วมกันฝึกขับร้องเพื่อเก็บคะแนน โดยครูคอยให้คำแนะนำ

**ขั้นที่ 3 การสรุป**

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเนื้อหาเรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลงสากล โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

**ขั้นที่ 4 การฝึกฝน**

1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4–5 คน แล้วฝึกขับร้องเพลงสากล โดยครูคอยชี้แนะการปฏิบัติที่ถูกต้อง

2. ให้นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้

– ใบกิจกรรมที่ 8 ปฏิบัติการฝึกขับร้องเพลงสากล โดยฝึกขับร้องเพลงสากล โดยใช้เทคนิคการควบคุมลมหายใจเข้า–ออก และเทคนิคการเปล่งเสียง แล้วประเมินความสามารถของตนเอง

**ขั้นที่ 5 การนำไปใช้**

นักเรียนสามารถนำความรู้ที่ได้เรียนมาใช้เพื่อพัฒนาทักษะด้านดนตรีของตัวเอง และเป็นพื้นฐานที่ใช้ในการร้องเพลงเพื่อจะนำไปต่อยอดในการร้องเพลงในขั้นสูงต่อไป

**10. สื่อการเรียนรู้**

1. CD หรือ DVD เพลงสากล

2. หนังสือเพลงต่าง ๆ

3. อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ

4. ผู้รู้ด้านดนตรีสากล

5. ใบกิจกรรม

6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

8. คู่มือการสอน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

| **ด้านความรู้ (K)** | **ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)** | **ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** |
| --- | --- | --- |
| 1. สังเกตจากการถามและแสดงความคิดเห็น 2. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. ตรวจจากใบกิจกรรม | 1. สังเกตจากการเห็นคุณค่าของบทเพลงสากล โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน | 1. สังเกตจากการหมั่นฝึกซ้อมอย่างมีขั้นตอนและจัดเวลาซ้อมอย่างเป็นระบบ โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมรายกลุ่ม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวันโดยใช้แบบประเมิน 6. ประเมินความสามารถในการร้องเพลง โดยใช้แบบประเมิน |

**12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการพัฒนา\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการแก้ไข\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

เหตุผล\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้สอน)

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้อง**

**และบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง (3)**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ**

**1. มาตรฐานการเรียนรู้**

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอด

ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**2. ตัวชี้วัดชั้นปี**

ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง

(ศ 2.1 ม. 3/3)

**3. จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. รู้และเข้าใจเทคนิคการบรรเลงดนตรีเดี่ยว (K)

2. มีความรับผิดชอบต่อการปฏิบัติกิจกรรมรายกลุ่ม ตรงต่อเวลา และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น (A)

3. มีวินัยในการฝึกซ้อมและหมั่นฝึกฝนจนเกิดความชำนาญและคอยช่วยเหลือผู้อื่น (A)

4. ปฏิบัติการเล่นดนตรีเดี่ยวได้อย่างถูกต้อง (P)

**4. สาระสำคัญ**

การขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวงได้อย่างถูกต้องไพเราะต้องรู้และปฏิบัติตามเทคนิคต่าง ๆ ให้ถูกต้อง

**5. สาระการเรียนรู้**

* เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง

– เทคนิคและการแสดงออกในการบรรเลงดนตรีเดี่ยว (เทคนิคการเป่าขลุ่ยริคอร์เดอร์)

**6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

1. มีวินัย

2. ใฝ่เรียนรู้

3. มุ่งมั่นในการทำงาน

**7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

1. ความสามารถในการสื่อสาร

2. ความสามารถในการคิด

3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

**8. ชิ้นงานหรือภาระงาน**

1. ฝึกเป่าขลุ่ยริคอร์เดอร์

2. ใบกิจกรรมที่ 9 ปฏิบัติการบรรเลงเพลงด้วยขลุ่ยริคอร์เดอร์

**9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

**ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน**

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตัวเอง เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนโดยถามว่า “นักเรียนเคยชมการบรรเลงดนตรีเดี่ยวหรือไม่ อย่างไร” จากนั้นครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: เคยชมการบรรเลงดนตรีเดี่ยวแซ็กโซโฟน โดยมีวงดนตรีสตริงบรรเลงจังหวะ ซึ่งการเป่าแซ็กโซโฟนเป็นการเป่าโน้ตตามเนื้อร้องได้อย่างสอดคล้องกลมกลืนกัน)

2. ครูพูดคุยกับนักเรียนเกี่ยวกับประสบการณ์ในการเล่นดนตรี เพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับเทคนิคและการแสดงออกในการบรรเลงดนตรีเดี่ยว

**ขั้นที่ 2 การสอน**

1. ครูอธิบายให้นักเรียนทราบว่า เทคนิคและการแสดงออกในการบรรเลงดนตรีเดี่ยว จะเรียนเกี่ยวกับขลุ่ยริคอร์เดอร์ โดยอธิบายให้ทราบว่าขลุ่ยริคอร์เดอร์มีลักษณะอย่างไร พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม โดยใช้เนื้อหาจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

2. ครูให้นักเรียนนำขลุ่ยริคอร์เดอร์มาปฏิบัติการบรรเลงดนตรีเดี่ยว โดยครูอธิบายถึงประวัติของขลุ่ย ริคอร์เดอร์ และแนะนำวิธีการจับที่ถูกต้อง สาธิตให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตามและฝึกเป่าตามวิธีการให้ถูกต้อง

3. ครูสอนนักเรียนเริ่มจากการเป่าในตำแหน่งของเสียงแรก คือ เสียงโดต่ำ โดยครูอธิบายวิธีการใช้นิ้วและตำแหน่งของนิ้วในการเปิด–ปิดรูของขลุ่ยด้วย จากนั้นให้นักเรียนฝึกเป่าโน้ตสูงขึ้นเป็นลำดับตามบันไดเสียงโด เมเจอร์ คือ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โดสูง ให้นักเรียนฝึกเป่าให้คล่องและให้นักเรียนฝึกจำตำแหน่งเสียง โดยครูอาจจะบอกให้นักเรียนเป่าเสียงลาในทันทีทันใดก็ได้ เพื่อเป็นการฝึกนักเรียนให้จำตำแหน่งของเสียง เป็นต้น

4. เมื่อนักเรียนฝึกปฏิบัติขั้นพื้นฐานได้แล้ว ต่อไปครูก็จะให้นักเรียนเป่าตามแบบฝึกหัดที่ครูกำหนดให้ แล้วทดสอบและเก็บคะแนน จากนั้นครูให้นักเรียนฝึกเป่าบทเพลงตามที่ครูเห็นว่าเหมาะสม โดยครูคอยให้คำแนะนำแล้วสุ่มนักเรียนออกมาเป่าให้เพื่อนฟังหน้าชั้นเรียน

5. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4–5 คน ให้นักเรียนฝึกเป่าเพลง 1 บทเพลง โดยให้นักเรียนจัดเวลาซ้อมเอง แล้วนัดวันเพื่อทดสอบและเก็บคะแนน ระหว่างที่ให้นักเรียนฝึกซ้อมครูคอยให้คำปรึกษาและชี้แนะการปฏิบัติให้นักเรียนด้วย

**ขั้นที่ 3 การสรุป**

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเนื้อหาเรื่อง เทคนิคและการแสดงออกในการบรรเลงดนตรีเดี่ยว โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

**ขั้นที่ 4 การฝึกฝน**

1. นักเรียนฝึกเป่าขลุ่ยริคอร์เดอร์ โดยขอคำแนะนำจากครูผู้สอน เพื่อเป็นแนวทางในการฝึกปฏิบัติให้เกิดทักษะและความเชี่ยวชาญ

2. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4–5 คน ร่วมกันเป่าขลุ่ยริคอร์เดอร์ เพื่อทดสอบทักษะการปฏิบัติงานกลุ่ม และพัฒนาทักษะในการเป่าขลุ่ยริคอร์เดอร์ของตัวเอง

3. ให้นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้

– ใบกิจกรรมที่ 9 ปฏิบัติการบรรเลงเพลงด้วยขลุ่ยริคอร์เดอร์ โดยฝึกบรรเลงขลุ่ยริคอร์เดอร์ตาม

เพลงที่กำหนดให้แล้วประเมินความสามารถของตนเอง

**ขั้นที่ 5 การนำไปใช้**

นักเรียนสามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้เพื่อพัฒนาทักษะด้านดนตรีของตัวเอง และเป็นพื้นฐานที่ใช้ในการปฏิบัติดนตรีเบื้องต้น เพื่อจะนำไปต่อยอดในการปฏิบัติดนตรีในขั้นสูงต่อไป

**10. สื่อการเรียนรู้**

1. CD หรือ DVD เพลงไทยและเพลงสากล

2. หนังสือเพลงต่าง ๆ

3. อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ

4. ผู้รู้ด้านดนตรีสากล

5. ขลุ่ยริคอร์เดอร์

6. ใบกิจกรรม

7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

9. คู่มือการสอน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

10. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

| **ด้านความรู้ (K)** | **ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)** | **ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** |
| --- | --- | --- |
| 1. สังเกตจากการถามและแสดงความคิดเห็น 2. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. ตรวจจากใบกิจกรรม | 1. สังเกตจากการเห็นความสำคัญของการปฏิบัติขลุ่ยริคอร์เดอร์ โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน | 1. สังเกตจากการหมั่นฝึกซ้อมอย่างมีขั้นตอนและจัดเวลาซ้อมอย่างเป็นระบบ โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมรายกลุ่ม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน 6. ประเมินความสามารถในการปฏิบัติขลุ่ยริคอร์เดอร์ โดยใช้แบบประเมิน |

**12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการพัฒนา\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการแก้ไข\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

เหตุผล\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้สอน)

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้อง**

**และบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง (4)**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ**

**1. มาตรฐานการเรียนรู้**

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอด

ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**2. ตัวชี้วัดชั้นปี**

ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง

(ศ 2.1 ม. 3/3)

**3. จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. รู้และเข้าใจเทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรีรวมวง (K)

2. มีความรับผิดชอบต่อการปฏิบัติกิจกรรมรายกลุ่ม ตรงต่อเวลา และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น (A)

3. มีวินัยในการฝึกซ้อมและหมั่นฝึกฝนจนเกิดความชำนาญและคอยช่วยเหลือผู้อื่น (A)

4. ปฏิบัติการร้องและเล่นดนตรีรวมวงได้อย่างถูกต้อง (P)

**4. สาระสำคัญ**

การขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวงได้อย่างถูกต้องไพเราะ ต้องรู้และปฏิบัติตามเทคนิคต่าง ๆ ให้ถูกต้อง

**5. สาระการเรียนรู้**

* เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง

– เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีรวมวง

**6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

1. มีวินัย

2. ใฝ่เรียนรู้

3. มุ่งมั่นในการทำงาน

**7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

1. ความสามารถในการสื่อสาร

2. ความสามารถในการคิด

3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

**8. ชิ้นงานหรือภาระงาน**

1. ขับร้องและบรรเลงดนตรีรวมวง

2. ใบกิจกรรมที่ 10 บอกเทคนิคการร่วมบรรเลงดนตรีรวมวง

**9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

**ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน**

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตัวเอง เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนโดยถามว่า “นักเรียนเคยชมการขับร้องและบรรเลงดนตรีรวมวงหรือไม่ อย่างไร” จากนั้นครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: เคยชมการแสดงการขับร้องของศิลปินปาล์มมี่ โดยมีวงดนตรีรวมวงเป็นวงสตริงคอมโบ มีสีสันของเสียงจาก เครื่องเป่าชนิดต่าง ๆ ทำให้เกิดความสนุกสนานมากขึ้น) เพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับการเลือกบทเพลงในการ ขับร้องและบรรเลงรวมวง

**ขั้นที่ 2 การสอน**

1. ครูอธิบายให้นักเรียนทราบว่า ข้อปฏิบัติในการขับร้องและร่วมเล่นกับวงดนตรี และการเลือกบทเพลงในการขับร้องและบรรเลงรวมวง มีข้อปฏิบัติอย่างไร พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม โดยใช้เนื้อหาจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

2. ครูเปิด CD หรือ DVD การขับร้องและบรรเลงดนตรีรวมวง ให้นักเรียนชมและฟัง เพื่อวิเคราะห์เกี่ยวกับการปฏิบัติของนักร้องและนักดนตรี โดยครูคอยให้คำแนะนำ

3. ครูสุ่มนักเรียนให้บอกการเลือกบทเพลงในการขับร้องและบรรเลงรวมวงที่ตนเองสนใจ เช่น ขับร้องเพลง คิดมาก ของศิลปินปาล์มมี่ ใช้วงดนตรีสตริง เป็นต้น โดยครูคอยอธิบายเพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจ

4. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสม แล้วฝึกซ้อมการขับร้องและบรรเลงดนตรีรวมวงให้ครูและเพื่อน ๆ ชม โดยให้นักเรียนจัดเวลาซ้อมเอง แล้วนัดวันเพื่อทดสอบและเก็บคะแนน ระหว่างที่ให้นักเรียนฝึกซ้อมครูคอยให้คำปรึกษาและชี้แนะการปฏิบัติให้นักเรียนด้วย

**ขั้นที่ 3 การสรุป**

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเนื้อหาเรื่อง ข้อปฏิบัติในการขับร้องและร่วมเล่นกับวงดนตรี และการเลือกบทเพลงในการขับร้องและบรรเลงรวมวง โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

**ขั้นที่ 4 การฝึกฝน**

ให้นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้

– ใบกิจกรรมที่ 10 บอกเทคนิคการร่วมบรรเลงดนตรีรวมวง โดยบอกข้อปฏิบัติในการขับร้อง

และร่วมเล่นดนตรี บอกวิธีการเลือกบทเพลงในการขับร้องและบรรเลงรวมวง

**ขั้นที่ 5 การนำไปใช้**

1. นักเรียนสามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้เพื่อพัฒนาทักษะด้านดนตรีของตัวเอง และเป็นพื้นฐานที่ใช้ในการขับร้องและบรรเลงดนตรีรวมวง เพื่อจะนำไปต่อยอดในการเรียนดนตรีในขั้นสูงต่อไป

2. ครูมอบหมายงานให้นักเรียนแต่งเพลงตามจินตนาการของตัวเองคนละ 1 เพลง โดยนักเรียนสามารถศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด หรือจากอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ต่าง ๆ บันทึกข้อมูลลงในแบบบันทึกข้อมูลการมอบหมายงาน แล้วนำมาอภิปรายให้เพื่อน ๆ ฟังในชั้นเรียน

**10. สื่อการเรียนรู้**

1. CD หรือ DVD เพลงไทยและเพลงสากล

2. หนังสือเพลงต่าง ๆ

3. อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ

4. ผู้รู้ด้านดนตรีไทยและสากล

5. ใบกิจกรรม

6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

8. คู่มือการสอน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

| **ด้านความรู้ (K)** | **ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)** | **ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** |
| --- | --- | --- |
| 1. สังเกตจากการถามและแสดงความคิดเห็น 2. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. ตรวจจากใบกิจกรรม | 1. สังเกตจากการเห็นความสำคัญของการขับร้องและบรรเลงดนตรีรวมวง โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน | 1. สังเกตจากการหมั่นฝึกซ้อมอย่างมีขั้นตอนและจัดเวลาซ้อมอย่างเป็นระบบ โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมรายกลุ่ม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน 6. ประเมินความสามารถในการร้องเพลง โดยใช้แบบประเมิน |

**12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการพัฒนา\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการแก้ไข\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

เหตุผล\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้สอน)

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การประพันธ์เพลงเบื้องต้น (1)**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ**

**1. มาตรฐานการเรียนรู้**

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอด

อารมณ์ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**2. ตัวชี้วัดชั้นปี**

แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ (ศ 2.1 ม. 3/3)

**3. จุดประสงค์การเรียนรู้**

4

4

2

4

1. รู้และเข้าใจองค์ประกอบของจังหวะ และ (K)

4

4

2

4

2. ประพันธ์บทเพลงจังหวะ และ ด้วยความสนุกสนานและมั่นใจ (K)

3. ตระหนักถึงความสำคัญของอัตราจังหวะต่าง ๆ ที่ใช้ในบทเพลงแต่ละรูปแบบ (A)

4

4

2

4

4. สามารถประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ และ ได้ (P)

**4. สาระสำคัญ**

4

4

2

4

อัตราจังหวะ และ คือ อัตราจังหวะพื้นฐานที่นิยมใช้ในการประพันธ์เพลง

**5. สาระการเรียนรู้**

* การประพันธ์เพลงเบื้องต้น

– หลักในการประพันธ์เพลงเบื้องต้น

4

4

2

4

– อัตราจังหวะ และ

**6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

1. มีวินัย

2. ใฝ่เรียนรู้

3. มุ่งมั่นในการทำงาน

**7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

1. ความสามารถในการสื่อสาร

2. ความสามารถในการคิด

3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

**8. ชิ้นงานหรือภาระงาน**

ทำแผนผังความคิดเกี่ยวกับหลักในการประพันธ์เพลงเบื้องต้น

**9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

**ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน**

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตัวเอง เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนโดยถามว่า “นักเรียนคิดว่าระหว่างจังหวะ กับ จังหวะใดนิยมนำมาใช้แต่งเพลงมากกว่ากัน” จากนั้นครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: จังหวะ เพราะจะพบได้ในเพลงทั่ว ๆ ไป ซึ่งเป็นเพลงที่สามารถฟังและเข้าใจง่าย)

4

4

2

4

4

4

4

4

2

4

2. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับการนับจังหวะ และจังหวะ โดยยกตัวอย่างเพลง เช่น เพลงกราวกีฬา ว่าอยู่ในอัตราจังหวะใดประกอบการอธิบาย

3. ครูชี้แจงนักเรียนเกี่ยวกับการเรียนการสอนในแผนการจัดการเรียนรู้นี้ว่านักเรียนต้องซื้อสมุดบรรทัด 5 เส้น เพื่อใช้ในการประพันธ์เพลง (ให้ครูสั่งนักเรียนล่วงหน้า)

**ขั้นที่ 2 การสอน**

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนแต่งเพลงตามจินตนาการของตัวเองคนละ 1 เพลง โดยนักเรียนสามารถศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด หรือจากอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ต่าง ๆ แล้วบันทึกลงในแบบบันทึกข้อมูลการมอบหมายงาน โดยพิจารณาว่านักเรียนแต่งเพลงได้ดีเพียงใด และซักถามนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ครูอธิบายให้นักเรียนทราบว่า การประพันธ์เพลงเบื้องต้น มีหลักในการประพันธ์เพลงที่ประกอบด้วยองค์ประกอบ ดังนี้ ตัวโน้ต กุญแจ คีตลักษณ์ โดยใช้เนื้อหาจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด ประกอบการอธิบาย

4

4

2

4

3. ครูอธิบายให้นักเรียนทราบว่า อัตราจังหวะ และ มีลักษณะเป็นอย่างไร พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

2

4

4. ครูเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเพื่อยกตัวอย่างบทเพลงที่มีอัตราจังหวะ เพลง สดุดีมหาราชา แล้วคลิกเพื่อลิงก์ไปยังเว็บไซต์ให้นักเรียนฟังเป็นตัวอย่าง (จากสื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด)

2

4

5. ครูเปิดเพลงที่ใช้อัตราจังหวะ อื่น ๆ ให้นักเรียนฟัง แล้วถามว่าใครรู้จักเพลงที่เปิดให้ฟังบ้าง

2

4

6. ครูอธิบายเกี่ยวกับการใช้อัตราจังหวะ ว่านิยมใช้ในเพลงสำหรับการเดินแถวสวนสนามหรือที่เรียกว่า เพลงมาร์ช และให้นักเรียนเคาะจังหวะตาม

4

4

7. ครูเปิดเพลงที่ใช้อัตราจังหวะ ให้นักเรียนฟัง แล้วถามว่าใครรู้จักเพลงที่เปิดให้ฟังบ้าง

4

4

8. ครูอธิบายเกี่ยวกับการใช้อัตราจังหวะ ว่านิยมใช้ในบทเพลงป็อบทั่ว ๆ ไป โดยยกตัวอย่างเพลงมาให้นักเรียนฟัง 1 เพลง แล้วให้ครูอธิบายวิธีการนับจังหวะ จากนั้นให้นักเรียนฝึกเคาะจังหวะตาม

**ขั้นที่ 3 การสรุป**

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเนื้อหาเรื่อง การประพันธ์เพลงเบื้องต้น โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

**ขั้นที่ 4 การฝึกฝน**

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 6 คน จัดทำแผนผังความคิดเกี่ยวกับหลักในการประพันธ์เพลงเบื้องต้น ว่ามีองค์ประกอบใดบ้าง แล้วส่งตัวแทนออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

**ขั้นที่ 5 การนำไปใช้**

นักเรียนสามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้เพื่อพัฒนาทักษะของตัวเองในการประพันธ์เพลง และเป็นพื้นฐานในการเรียนดนตรีในขั้นสูงต่อไป

**10. สื่อการเรียนรู้**

1. หนังสือทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น

4

4

2

4

2. CD หรือ DVD เพลงอัตราจังหวะ และ

3. สมุดบรรทัด 5 เส้น

4. ผู้รู้ด้านดนตรีสากล

5. อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ

6. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

7. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

8. คู่มือการสอน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

9. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

| **ด้านความรู้ (K)** | **ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)** | **ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** |
| --- | --- | --- |
| 1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. ตรวจจากแผนผังความคิด | 1. สังเกตจากการเห็นความสำคัญของอัตราจังหวะต่าง ๆ ที่ใช้ในการประพันธ์เพลง โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน | 1. สังเกตจากความมุ่งมั่นเอาใจใส่และหมั่นฝึกฝนในการประพันธ์เพลง โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมรายกลุ่ม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน 6. ประเมินทักษะการประพันธ์เพลง โดยใช้แบบประเมิน |

**12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการพัฒนา\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการแก้ไข\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

เหตุผล\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้สอน)

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 15**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การประพันธ์เพลงเบื้องต้น (2)**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ**

**1. มาตรฐานการเรียนรู้**

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอด

อารมณ์ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**2. ตัวชี้วัดชั้นปี**

แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ (ศ 2.1 ม. 3/3)

**3. จุดประสงค์การเรียนรู้**

4

4

2

4

1. รู้และเข้าใจองค์ประกอบของจังหวะ และ (K)

4

4

2

4

2. ประพันธ์บทเพลงจังหวะ และ ด้วยความสนุกสนานและมั่นใจ (K)

3. ตระหนักถึงความสำคัญของอัตราจังหวะต่าง ๆ ที่ใช้ในบทเพลงแต่ละรูปแบบ (A)

4

4

2

4

4. สามารถประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ และ ได้ (P)

**4. สาระสำคัญ**

4

4

2

4

อัตราจังหวะ และ คือ อัตราจังหวะพื้นฐานที่นิยมใช้ในการประพันธ์เพลง

**5. สาระการเรียนรู้**

* การประพันธ์เพลงเบื้องต้น

4

4

2

4

– การประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ และ

**6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

1. มีวินัย

2. ใฝ่เรียนรู้

3. มุ่งมั่นในการทำงาน

**7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

1. ความสามารถในการสื่อสาร

2. ความสามารถในการคิด

3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

**8. ชิ้นงานหรือภาระงาน**

2

4

1.ใบกิจกรรมที่ 11 ปฏิบัติการประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ

4

4

2. ใบกิจกรรมที่ 12 ปฏิบัติการประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ

**9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

**ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน**

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตัวเอง เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนโดยถามว่า “นักเรียนคิดว่าการประพันธ์เพลงต้องทำอย่างไรบ้าง” จากนั้นครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: กำหนดอัตราจังหวะ แล้วใส่โน้ตตามทำนองที่ต้องการ) เพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับการประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ และ

4

4

2

4

**ขั้นที่ 2 การสอน**

1. ครูทบทวนหลักในการประพันธ์เพลงเบื้องต้นว่ามีองค์ประกอบอะไรบ้าง

2

4

2. ครูอธิบายเรื่อง การกำหนดจังหวะของตัวโน้ตจังหวะ แล้วให้นักเรียนสร้างห้องเพลงขึ้นมา 4 ห้องเพลง ให้นักเรียนเขียนโน้ตและทำความเข้าใจไปด้วย และเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ซักถามข้อสงสัย

4

4

3. ครูอธิบายเรื่อง การกำหนดจังหวะของตัวโน้ตจังหวะ แล้วให้นักเรียนสร้างห้องเพลงขึ้นมา 4 ห้องเพลง ให้นักเรียนเขียนโน้ตและทำความเข้าใจไปด้วย และเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ซักถามข้อสงสัย

4. ครูให้นักเรียนฝึกการประพันธ์เพลงง่าย ๆ คนละ 16 ห้องเพลง โดยครูคอยให้คำแนะนำ แล้วให้ออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

4

4

2

4

5. ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นว่า เพลงในอัตราจังหวะ และอัตราจังหวะ ให้อารมณ์ความรู้สึกแตกต่างกันอย่างไร และนักเรียนชอบอัตราจังหวะใดมากกว่ากัน

**ขั้นที่ 3 การสรุป**

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเนื้อหาเรื่อง การประพันธ์เพลงเบื้องต้น โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

**ขั้นที่ 4 การฝึกฝน**

1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน แล้วช่วยกันประพันธ์เพลงขึ้นมา 1 เพลงโดยเพลงนั้นจะต้องมีความยาวไม่น้อยกว่า 2 นาที และนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนให้ครูและเพื่อน ๆ ฟังแล้วช่วยกันประเมินผล

**2. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า การปฏิบัติงานเป็นกลุ่ม จะต้องมีความสามัคคีตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง จึงจะปฏิบัติงานสำเร็จลุล่วงได้**

3. ให้นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้

2

4

– ใบกิจกรรมที่ 11 ปฏิบัติการประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ โดยประพันธ์เพลงในอัตรา

2

4

จังหวะ ง่าย ๆ ตามตัวอย่างที่กำหนด

4

4

– ใบกิจกรรมที่ 12 ปฏิบัติการประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ โดยประพันธ์เพลงในอัตรา

4

4

จังหวะ ง่าย ๆ ตามตัวอย่างที่กำหนด

**ขั้นที่ 5 การนำไปใช้**

1. นักเรียนสามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้เพื่อพัฒนาทักษะของตัวเองในการประพันธ์เพลง และเป็นพื้นฐานในการเรียนดนตรีในขั้นสูงต่อไป

2. ครูมอบหมายงานให้นักเรียนวางแผนการจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ ว่าจะมีการเตรียมงานอย่างไร อธิบายตามความเข้าใจของตนเอง โดยบันทึกข้อมูลลงในแบบบันทึกข้อมูลการมอบหมายงาน แล้วนำมาอภิปรายให้เพื่อน ๆ ฟังในชั้นเรียน

**10. สื่อการเรียนรู้**

1. หนังสือทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น

4

4

2

4

2. CD หรือ DVD เพลงอัตราจังหวะ และ

3. สมุดบรรทัด 5 เส้น

4. ผู้รู้ด้านดนตรีสากล

5. อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ

6. ใบกิจกรรม

7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

9. คู่มือการสอน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

10. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

| **ด้านความรู้ (K)** | **ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)** | **ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** |
| --- | --- | --- |
| 1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. ตรวจจากใบกิจกรรม | 1. สังเกตจากการเห็นความสำคัญของอัตราจังหวะต่าง ๆ ที่ใช้ในการประพันธ์เพลง โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน | 1. สังเกตจากความมุ่งมั่นเอาใจใส่และหมั่นฝึกฝนในการประพันธ์เพลง โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมรายกลุ่ม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน 6. ประเมินทักษะการประพันธ์เพลง โดยใช้แบบประเมิน |

**12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการพัฒนา\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการแก้ไข\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

เหตุผล\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้สอน)

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 16**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ (1)**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ**

**1. มาตรฐานการเรียนรู้**

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอด

อารมณ์ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**2. ตัวชี้วัดชั้นปี**

นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ

(ศ 2.1 ม. 3/7)

**3. จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. รู้และเข้าใจหลักการจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ (K)

2. สามารถทำงานที่ได้รับมอบหมายในการจัดการแสดงร่วมกับฝ่ายต่าง ๆ ได้อย่างคล่องแคล่วและรับฟังความคิดเห็นของคนอื่น (A)

3. มีทักษะในหน้าที่ของตนเองในการจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ (P)

**4. สาระสำคัญ**

การจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ ต้องมีการเตรียมการ เช่น การเลือกวงดนตรี การเลือกบทเพลง การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ การเลือกบุคลากร เป็นต้น ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งสำคัญที่จะนำไปใช้ให้งานแสดงดนตรีออกมาดีที่สุด

**5. สาระการเรียนรู้**

* การจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ

– การเลือกวงดนตรี

– การเลือกบทเพลง

– การเลือกและจัดเตรียมสถานที่

**6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

1. มีวินัย

2. ใฝ่เรียนรู้

3. มุ่งมั่นในการทำงาน

**7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

1. ความสามารถในการสื่อสาร

2. ความสามารถในการคิด

3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

**8. ชิ้นงานหรือภาระงาน**

ทำแผนผังความคิดเกี่ยวกับหลักในการเลือกวงดนตรี บทเพลง และสถานที่

**9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

**ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน**

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตัวเอง เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนโดยถามว่า “นักเรียนคิดว่าการเตรียมงานก่อนการแสดงจริงมีผลดีอย่างไร” จากนั้นครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: สามารถตรวจสอบความพร้อมในส่วนต่าง ๆ ว่ามีปัญหาเกิดขึ้นหรือไม่ และจะทำให้ผู้แสดงเกิดความมั่นใจในเวลาแสดง งานที่ออกมามีคุณภาพประทับใจผู้ชม)

2. ครูสนทนากับนักเรียนว่า ใครเคยชมคอนเสิร์ตบ้าง นักเรียนคิดว่าก่อนที่จะมีการแสดงคอนเสิร์ตควรมีการเตรียมการอย่างไรบ้าง ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ

**ขั้นที่ 2 การสอน**

1. ให้ครูตรวจงานที่มอบหมายงานให้นักเรียนวางแผนการจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ ว่าจะมีการเตรียมงานอย่างไร ให้อธิบายตามความเข้าใจของตนเอง จากแบบบันทึกข้อมูลการมอบหมายงาน และการอภิปรายให้เพื่อน ๆ ฟังในชั้นเรียน โดยพิจารณาว่านักเรียนวางแผนได้ถูกต้องหรือไม่ และซักถามนักเรียนว่า ใครมีสิ่งใดสงสัย

บ้าง

2. ครูเปิด DVD การจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ ให้นักเรียนชม แล้วร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่าการแสดงดนตรีที่ได้ชมนั้น มีการเลือกวงดนตรี บทเพลง และสถานที่อย่างไรตามความเข้าใจของนักเรียน

3. ครูอธิบายให้นักเรียนทราบว่า การเลือกวงดนตรี มีหลักในการเลือกอย่างไร พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

4. ครูอธิบายให้นักเรียนทราบว่า การเลือกบทเพลง ควรเลือกอย่างไร พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

5. ครูอธิบายให้นักเรียนทราบว่า การเลือกและจัดเตรียมสถานที่แบบกลางแจ้งและแบบในอาคารมีข้อดีข้อเสียต่างกันอย่างไร พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

6. ครูให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ เช่น วันครบรอบสถาปนาโรงเรียน นักเรียนจะเลือกวงดนตรีอะไร บทเพลงใด และใช้สถานที่แบบไหน โดยครูคอยให้คำแนะนำ

**7. ครูถามคำถามบูรณาการอาเซียนว่า นักเรียนรู้จักสถานที่จัดแสดงดนตรีที่มีชื่อเสียงของประเทศสมาชิกอาเซียนหรือไม่ ที่ไหนบ้าง (แนวคำตอบ: โรงละครเอสพลานาด ประเทศสิงคโปร์ ศูนย์ศิลปะการแสดงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย)**

**ขั้นที่ 3 การสรุป**

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเนื้อหาเรื่อง การจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

**ขั้นที่ 4 การฝึกฝน**

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 6 คน จัดทำแผนผังความคิดเกี่ยวกับหลักในการเลือกวงดนตรี บทเพลง และสถานที่ แล้วส่งตัวแทนออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

**ขั้นที่ 5 การนำไปใช้**

นักเรียนสามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้ในการพัฒนาทักษะด้านดนตรีของตัวเองในชั้นเรียนที่สูงขึ้น และนำไปใช้ในการจัดงานสังสรรค์ต่าง ๆ เช่น งานวันขึ้นปีใหม่ เป็นต้น

**10. สื่อการเรียนรู้**

1. ภาพการจัดการแสดงคอนเสิร์ต

2. อินเทอร์เน็ต

3. DVD การจัดการแสดงคอนเสิร์ต เบื้องหลังการแสดง และการเตรียมงาน

4. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิชจำกัด

5. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

6. คู่มือการสอน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

7. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

| **ด้านความรู้ (K)** | **ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)** | **ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** |
| --- | --- | --- |
| 1. สังเกตจากการถามและแสดงความคิดเห็น 2. ตรวจจากการวัดและประเมินผลจากการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. ตรวจจากแผนผังความคิด | 1. สังเกตจากการเห็นความสำคัญของการจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากความสนใจและ   ความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน   1. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน | 1. สังเกตจากการจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ ได้ถูกต้องตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมรายกลุ่ม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน |

**12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการพัฒนา\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการแก้ไข\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

เหตุผล\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้สอน)

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 17**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ (2)**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ**

**1. มาตรฐานการเรียนรู้**

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอด

อารมณ์ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**2. ตัวชี้วัดชั้นปี**

นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ

(ศ 2.1 ม. 3/7)

**3. จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. รู้และเข้าใจหลักการจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ (K)

2. สามารถทำงานที่ได้รับมอบหมายในการจัดการแสดงร่วมกับฝ่ายต่าง ๆ ได้อย่างคล่องแคล่วและรับฟังความคิดเห็นของคนอื่น (A)

3. มีทักษะในหน้าที่ของตนเองในการจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ (P)

**4. สาระสำคัญ**

การจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ ต้องมีการเตรียมการ เช่น การเลือกวงดนตรี การเลือกบทเพลง การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ การเลือกบุคลากร เป็นต้น ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งสำคัญที่จะนำไปใช้ให้งานแสดงดนตรีออกมาดีที่สุด

**5. สาระการเรียนรู้**

* การจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ

– การเตรียมบุคลากร

– การเตรียมอุปกรณ์และเครื่องมือ

– การจัดรายการแสดง

**6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

1. มีวินัย

2. ใฝ่เรียนรู้

3. มุ่งมั่นในการทำงาน

**7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

1. ความสามารถในการสื่อสาร

2. ความสามารถในการคิด

3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

**8. ชิ้นงานหรือภาระงาน**

1. ใบกิจกรรมที่ 13 ปฏิบัติการจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ

2. ทำแผนผังความคิดเกี่ยวกับการเตรียมบุคลากร การเตรียมอุปกรณ์และเครื่องมือ การจัดรายการแสดง

3. โครงงาน

**9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

**ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน**

ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตัวเอง เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนโดยถามว่า “นักเรียนคิดว่าบุคลากรในการจัดการแสดงดนตรีมีใครบ้าง” จากนั้นครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ผู้ควบคุมวง

ผู้จัดหาสถานที่ ผู้จัดหาเครื่องเสียง ผู้ประชาสัมพันธ์ เป็นต้น) เพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับการจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ (ต่อ)

**ขั้นที่ 2 การสอน**

1. ครูทบทวนหลักในการเลือกวงดนตรี การเลือกบทเพลง และการเลือกและจัดเตรียมสถานที่ว่ามีหลักในการเลือกอย่างไร

2. ครูอธิบายให้นักเรียนทราบว่า การเตรียมบุคลากร มีความสำคัญอย่างไร แบ่งหน้าที่เป็นฝ่ายใดบ้าง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

3. ครูอธิบายให้นักเรียนทราบว่า การเตรียมอุปกรณ์และเครื่องมือ มีความสำคัญอย่างไร ฝ่ายใดต้องรับผิดชอบสิ่งใดบ้าง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

4. ครูอธิบายให้นักเรียนทราบว่า การจัดรายการแสดง ต้องมีการเตรียมตัวอย่างไรบ้าง พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม

5. ครูเปิด DVD การแสดงคอนเสิร์ตให้นักเรียนดู และอธิบายให้นักเรียนฟังว่าต้องมีการเตรียมการแสดงอย่างไรบ้าง

6. ครูทำแผนผังหน้าที่การทำงานออกเป็น 5 ฝ่าย และแจกแจงว่าแต่ละฝ่ายต้องทำหน้าที่อะไร ทำอย่างไร แล้วให้นักเรียนเลือกว่าจะอยู่ฝ่ายไหน แล้วอธิบายว่าฝ่ายที่ตัวเองรับผิดชอบมีอะไรบ้าง

**ขั้นที่ 3 การสรุป**

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเนื้อหาเรื่อง การจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

**ขั้นที่ 4 การฝึกฝน**

1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 6 คน จัดทำแผนผังความคิดเกี่ยวกับการเตรียมบุคลากร การเตรียมอุปกรณ์และเครื่องมือ การจัดรายการแสดง แล้วส่งตัวแทนออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันติชม

2. ให้นักเรียนร่วมกันจัดงานแสดงดนตรีเนื่องในโอกาสต่าง ๆ โดยใช้หลักการตามที่ได้ระบุไว้ในหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**3. ครูมอบหมายงานให้กับฝ่ายต่าง ๆ เพื่อเตรียมการแสดง แล้วนัดหมายวัน เวลาทำการแสดง โดยให้นักเรียนทำงานร่วมกันด้วยความสามัคคีตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง**

4. ให้นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้

– ใบกิจกรรมที่ 13 ปฏิบัติการจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ โดยวางแผนการเตรียมการ

จัดการแสดงดนตรีตามความคิดของตนเอง

5. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน

6. ให้นักเรียนทำโครงงานตามความสนใจ (หรือตัวอย่างโครงงานในหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด)

**ขั้นที่ 5 การนำไปใช้**

1. นักเรียนสามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้ในการพัฒนาทักษะด้านดนตรีของตัวเองในชั้นเรียนที่สูงขึ้น และนำไปใช้ในการจัดงานสังสรรค์ต่าง ๆ เช่น งานวันขึ้นปีใหม่ เป็นต้น

2. ครูมอบหมายงานให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าว่าในแต่ละยุคสมัยของดนตรีไทยและดนตรีสากลนั้น มีวงดนตรีหรือบทเพลงอะไรเกิดขึ้นบ้าง โดยให้นักเรียนค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด หรือจากอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ต่าง ๆ บันทึกข้อมูลลงในแบบบันทึกข้อมูลการมอบหมายงาน แล้วนำมาอภิปรายให้เพื่อน ๆ ฟังหน้าชั้นเรียน

**10. สื่อการเรียนรู้**

1. ภาพการจัดการแสดงคอนเสิร์ต

2. DVD การจัดการแสดงคอนเสิร์ต/เบื้องหลังการแสดงและการเตรียมงาน

3. อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ

4. ใบกิจกรรม

5. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิชจำกัด

6. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

7. คู่มือการสอน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

8. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

| **ด้านความรู้ (K)** | **ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)** | **ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** |
| --- | --- | --- |
| 1. สังเกตจากการถามและแสดงความคิดเห็น 2. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. ตรวจจากแบบทดสอบหลังเรียน 4. ตรวจจากแผนผังความคิด 5. ตรวจจากใบกิจกรรม | 1. สังเกตจากการเห็นความสำคัญของการจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 5. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม | 1. สังเกตจากการจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ ได้ถูกต้องตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากพฤติกรรมขณะ   ปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมรายกลุ่ม โดยใช้แบบประเมิน   1. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน 4. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ |

**12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการพัฒนา\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการแก้ไข\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

เหตุผล\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้สอน)

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 18**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ประวัติดนตรี**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ**

**1. มาตรฐานการเรียนรู้**

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็น

มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

**2. ตัวชี้วัดชั้นปี**

บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย (ศ 2.2 ม. 3/1)

**3. จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. รู้และเข้าใจวิวัฒนาการของดนตรีไทยตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงปัจจุบัน (K)

2. รู้และเข้าใจวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคกลางจนถึงยุคปัจจุบัน (K)

3. เห็นคุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย (A)

4. เห็นคุณค่าและความสำคัญของดนตรีตะวันตก (A)

5. ปฏิบัติกิจกรรมด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน (A)

6. มีทักษะในการบรรยายวิวัฒนาการของดนตรีไทยตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงปัจจุบันได้ถูกต้อง (P)

7. มีทักษะในการบรรยายวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคกลางจนถึงยุคปัจจุบันได้ถูกต้อง (P)

**4. สาระสำคัญ**

ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตกต่างก็มีวิวัฒนาการมายาวนาน ดนตรีไทยนั้นพบว่ามีการบันทึกเรื่องราวของดนตรีมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย ส่วนดนตรีตะวันตกมีวิวัฒนาการมาตั้งแต่ยุคกลาง ประมาณ ค.ศ. 500–1400 เรื่อยมาจนปัจจุบัน

**5. สาระการเรียนรู้**

• ประวัติดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ

- ประวัติดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ

- ประวัติดนตรีตะวันตกในยุคสมัยต่าง ๆ

**6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

1. มีวินัย

2. ใฝ่เรียนรู้

3. มุ่งมั่นในการทำงาน

4. รักความเป็นไทย

**7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

1. ความสามารถในการสื่อสาร

2. ความสามารถในการคิด

3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

**8. ชิ้นงานหรือภาระงาน**

1. ใบกิจกรรมที่ 14 อธิบายวงดนตรีในสมัยสุโขทัย

2. ใบกิจกรรมที่ 15 อธิบายวงดนตรีในสมัยอยุธยา

3. ใบกิจกรรมที่ 16 พิจารณาข้อความเกี่ยวกับวงดนตรีในสมัยธนบุรี

4. ใบกิจกรรมที่ 17 พิจารณาภาพเกี่ยวกับดนตรีในสมัยรัตนโกสินทร์

5. ใบกิจกรรมที่ 18 พิจารณาเหตุการณ์ดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ

**9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

**ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน**

1. ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้

2. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตัวเอง เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนโดยถามว่า “ดนตรีไทยในสมัยใดที่ไม่มีการเปลี่ยนแปลงมากนักเนื่องจากบ้านเมืองเกิดศึกสงคราม” จากนั้นครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: ดนตรีไทยสมัยอยุธยา)

3. ให้ครูสุ่มสอบถามนักเรียนว่า ใครทราบบ้างว่าดนตรีไทยน่าจะมีหลักฐานบันทึกมาตั้งแต่สมัยใด โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ

4. ให้ครูสุ่มถามนักเรียนว่า ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีสากลมีวิวัฒนาการการเกิดพร้อมกันหรือไม่ โดยให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายอย่างอิสระ

**ขั้นที่ 2 การสอน**

1. ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนค้นคว้าว่าในแต่ละยุคสมัยของดนตรีไทยและดนตรีสากลนั้น มีวงดนตรีหรือบทเพลงอะไรเกิดขึ้นบ้าง โดยให้นักเรียนค้นคว้าข้อมูลก่อนเรียนจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด หรือจากอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ต่าง ๆ แล้วบันทึกข้อมูลลงในแบบบันทึกข้อมูลการมอบหมายงาน และการอภิปรายให้เพื่อน ๆ ฟังในชั้นเรียนว่าถูกต้องหรือไม่ จากนั้นซักถามนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ให้ครูอธิบายเนื้อหาของประวัติดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ให้นักเรียนเข้าใจตามลำดับ ดังนี้

1) ดนตรีไทยสมัยสุโขทัย ให้นักเรียนอ่านข้อความที่ปรากฏอยู่ในศิลาจารึกหลักที่ 1 จาก

หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด เกี่ยวกับหลักฐานด้านดนตรีที่ปรากฏอยู่ในหลักศิลาจารึก รวมทั้งการรับวัฒนธรรมทางดนตรีจากอินเดีย

2) ดนตรีไทยสมัยอยุธยา ให้ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่าสมัยนี้วงดนตรีไทยที่โดดเด่น คือ วง

มโหรีและวงเครื่องสาย

3) ดนตรีไทยสมัยธนบุรี ให้ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่าสมัยนี้วงดนตรียังเหมือนกับสมัย

อยุธยา เพียงแต่มีดนตรีของต่างชาติเข้ามาร่วมบรรเลง

4) ดนตรีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ ให้ครูอธิบายวิวัฒนาการของดนตรีไทยตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 1

ถึงรัชกาลที่ 9 ตามลำดับว่าเกิดเหตุการณ์อะไรขึ้นในแต่ละสมัย โดยใช้ภาพเครื่องดนตรี ภาพวงดนตรี CD หรือ DVD สื่ออินเทอร์เน็ต ประกอบการอธิบาย

**3. ครูอธิบายความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับประเทศสมาชิกอาเซียนว่า ในประเทศเมียนมามีวงดนตรีประจำชาติเรียกว่า “ซายวาย” เป็นวงปี่พาทย์ ซึ่งประกอบไปด้วยเครื่องตีและเครื่องเป่า เสียงที่ได้จากการบรรเลงมีตั้งแต่นุ่มนวล ครื้นเครง ไปจนถึงโศกเศร้า จึงสามารถใช้บรรเลงได้ทั้งงานบันเทิงและงานพิธีต่าง ๆ**

4. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น 3 กลุ่ม จับฉลากเลือกศึกษาค้นคว้าเพื่อทำรายงานพร้อมภาพประกอบ ดังนี้

* กลุ่มที่ 1 ศึกษาค้นคว้าดนตรีไทยสมัยสุโขทัย
* กลุ่มที่ 2 ศึกษาค้นคว้าดนตรีไทยสมัยอยุธยา
* กลุ่มที่ 3 ศึกษาค้นคว้าดนตรีไทยสมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์

5. ให้นักเรียนออกมาบรรยายหน้าชั้นเรียนให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง ถึงวิวัฒนาการของดนตรีไทยแต่ละสมัยและร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่าเพื่อนอธิบายถูกต้องและเข้าใจหรือไม่

6. หลังจากการเรียนวิวัฒนาการของดนตรีไทยในสมัยต่าง ๆ แล้ว ให้ครูอธิบายวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตกในยุคสมัยต่าง ๆ โดยใช้ภาพเครื่องดนตรี ภาพวงดนตรี CD หรือ DVD สื่ออินเทอร์เน็ต ประกอบการอธิบาย ตามลำดับยุคสมัย

7. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น 6 กลุ่ม จับฉลากเลือกศึกษาค้นคว้าเพื่อทำรายงานพร้อมภาพประกอบ ดังนี้

* กลุ่มที่ 1 ศึกษาค้นคว้าดนตรียุคกลาง
* กลุ่มที่ 2 ศึกษาค้นคว้าดนตรียุคฟื้นฟูศิลปวิทยา
* กลุ่มที่ 3 ศึกษาค้นคว้าดนตรียุคบาโรก
* กลุ่มที่ 4 ศึกษาค้นคว้าดนตรียุคคลาสสิก
* กลุ่มที่ 5 ศึกษาค้นคว้าดนตรียุคโรแมนติก
* กลุ่มที่ 6 ศึกษาค้นคว้าดนตรียุคศตวรรษที่ 20

8. ให้นักเรียนออกมาบรรยายหน้าชั้นเรียนให้ครูและเพื่อน ๆ ฟังถึงวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตกในแต่ละสมัย และร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่าเพื่อนอธิบายถูกต้องหรือไม่

**9. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมบูรณาการอาเซียน โดยช่วยกันศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่น่าสนใจของวงออร์เคส-ตราที่มีขนาดใหญ่และมีชื่อเสียงของประเทศสมาชิกอาเซียน แล้วจัดป้ายนิเทศเพื่อเผยแพร่ความรู้แก่ผู้ที่สนใจ**

**ขั้นที่ 3 การสรุป**

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเนื้อหาเรื่อง ประวัติดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ โดยครูคอยอธิบายเพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

**ขั้นที่ 4 การฝึกฝน**

**1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน แล้วหาภาพวงดนตรีไทยที่สนใจ พร้อมกับบอกประวัติและ บทเพลงที่บรรเลงกับวงดนตรี เพื่อให้ตระหนักและเห็นคุณค่าของภูมิปัญญาด้านดนตรีไทย ตามหลักแนวคิด ของเศรษฐกิจพอเพียง**

2. นักเรียนศึกษาประวัติคีตกวีของโลกที่นักเรียนสนใจ แล้วเขียนเป็นเรียงความส่งครู ว่าคีตกวีคนดังกล่าวอยู่ในยุคใด ผลงานโดดเด่นมีผลงานใดบ้าง

3. ให้นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้

– ใบกิจกรรมที่ 14 อธิบายวงดนตรีในสมัยสุโขทัย โดยยกตัวอย่างวงดนตรี ประวัติ และลักษณะ

การบรรเลงของวงดนตรีที่เกิดขึ้นในสมัยสุโขทัย

– ใบกิจกรรมที่ 15 อธิบายวงดนตรีในสมัยอยุธยา โดยยกตัวอย่างวงดนตรี ประวัติ และลักษณะ

การบรรเลงของวงดนตรีที่เกิดขึ้นในสมัยอยุธยา

– ใบกิจกรรมที่ 16 พิจารณาข้อความเกี่ยวกับวงดนตรีในสมัยธนบุรี โดยนักเรียนพิจารณา

ข้อความที่กำหนดให้ว่าถูกต้องหรือไม่

– ใบกิจกรรมที่ 17 พิจารณาภาพเกี่ยวกับดนตรีในสมัยรัตนโกสินทร์ สังเกตภาพแล้วบอกว่าสิ่งที่

ปรากฏในภาพคืออะไร และเกี่ยวข้องกับพระมหากษัตริย์รัชกาลใด

– ใบกิจกรรมที่ 18 พิจารณาเหตุการณ์ดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ โดยนำยุคสมัยต่าง ๆ ที่

กำหนดให้เติมลงใต้เหตุการณ์ให้ถูกต้อง

**ขั้นที่ 5 การนำไปใช้**

1. นักเรียนสามารถนำความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่อง ประวัติดนตรีในสมัยต่าง ๆ ทั้งดนตรีไทยและดนตรีตะวันตกไปเป็นพื้นฐานในการเรียนดนตรีในชั้นที่สูงขึ้น รวมทั้งสามารถนำความรู้ที่ได้ไปอธิบายให้ผู้สนใจรับฟัง

2. ครูมอบหมายงานให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าว่า ในปัจจุบันดนตรีมีอิทธิพลต่อสังคมอย่างไรบ้าง โดยนักเรียนสามารถค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด หรือจากอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ต่าง ๆ บันทึกข้อมูลลงในแบบบันทึกข้อมูลการมอบหมายงาน แล้วนำมาอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน

**10. สื่อการเรียนรู้**

1. หนังสือประวัติดนตรีไทย

2. หนังสือประวัติดนตรีสากล

3. ห้องสมุด ห้องดนตรี

4. อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ

5. ใบกิจกรรม

6. ภาพวงดนตรี เครื่องดนตรี และคีตกวี

7. CD หรือ DVD ดนตรีไทยและตะวันตก

8. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

9. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

10. คู่มือการสอน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

11. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

| **ด้านความรู้ (K)** | **ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)** | **ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** |
| --- | --- | --- |
| 1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. ตรวจจากการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. ตรวจจากแบบทดสอบก่อนเรียน 4. ตรวจจากใบกิจกรรม | 1. สังเกตจากความรู้สึกตระหนักถึงความสำคัญและเห็นคุณค่าของดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน | 1. สังเกตจากความสามารถในการบรรยายวิวัฒนาการของดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมรายกลุ่ม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวันโดยใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน |

**12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการพัฒนา\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการแก้ไข\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

เหตุผล\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้สอน)

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 19**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง อิทธิพลของดนตรีและปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ**

**1. มาตรฐานการเรียนรู้**

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอด

อารมณ์ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็น

มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

**2. ตัวชี้วัดชั้นปี**

1. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม (ศ 2.1 ม. 3/6)

2. อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ (ศ 2.2 ม. 3/2)

**3. จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. รู้และเข้าใจว่าดนตรีมีอิทธิพลต่อบุคคลต่าง ๆ (K)

2. รู้และเข้าใจว่าดนตรีมีอิทธิพลต่อสังคม (K)

3. รู้และเข้าใจในลักษณะเด่นของดนตรีไทยซึ่งเป็นปัจจัยให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ (K)

4. รู้และเข้าใจในลักษณะเด่นของดนตรีสากลซึ่งเป็นปัจจัยให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ (K)

5. เห็นคุณค่าและประโยชน์ของดนตรีทั้งดนตรีไทยและสากล (A)

6. ปฏิบัติกิจกรรมด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน (A)

7. มีทักษะในการอธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม (P)

8. มีทักษะในการอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ (P)

**4. สาระสำคัญ**

ดนตรีมีอิทธิพลต่อบุคคลและสังคม เช่น ช่วยกระตุ้นพัฒนาการของเด็ก ใช้ฟังเพื่อคลายเครียด ใช้บำบัดรักษาอาการเจ็บป่วย นอกจากนั้นนักร้องหรือนักดนตรียังเป็นแบบอย่างของเยาวชนในสังคม เป็นต้น และเหตุที่งานดนตรีได้รับการยอมรับเกิดจากปัจจัยต่าง ๆ ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของดนตรีไทย ได้แก่ ด้านภาษา เนื้อร้อง ด้านสำเนียง ด้านองค์ประกอบของบทเพลง ในขณะที่ลักษณะเด่นของดนตรีสากล ได้แก่ วงดนตรี เครื่องดนตรี บทเพลง ซึ่งมีคนนิยมกันทั่วโลก

**5. สาระการเรียนรู้**

* อิทธิพลของดนตรี

– อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคล

– อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคม

* ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ

– ลักษณะเด่นของดนตรีไทย

– ลักษณะเด่นของดนตรีสากล

**6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

1. มีวินัย

2. ใฝ่เรียนรู้

3. มุ่งมั่นในการทำงาน

4. รักความเป็นไทย

**7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

1. ความสามารถในการสื่อสาร

2. ความสามารถในการคิด

3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

**8. ชิ้นงานหรือภาระงาน**

1. ใบกิจกรรมที่ 19 ค้นคว้าอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคล

2. ใบกิจกรรมที่ 20 อธิบายอิทธิพลของดนตรีต่อสังคม

3. โครงงาน

**9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

**ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน**

1. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตัวเอง เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนโดยถามว่า “อิทธิพลของดนตรีมีผลต่อสังคมอย่างไรบ้าง” จากนั้นครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: เมื่อมีการจัดแสดงคอนเสิร์ตต่าง ๆ ผู้คนจำนวนมากไปรวมตัวกันเกิดเป็นสังคมหนึ่งขึ้นเพื่อไปรอชมศิลปินที่ชื่นชอบเหมือนกัน)

2. ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นว่า ในปัจจุบันคนในสังคมมีปัญหาด้านสุขภาพอะไรบ้าง ถ้าให้นักเรียนนำดนตรีไปใช้ในการรักษาสุขภาพจะทำได้อย่างไรบ้างตามความคิดเห็นของนักเรียน

3. ให้ครูเปิดเพลงคลาสสิกหรือเพลงอื่น ๆ ที่ครูเห็นว่าเหมาะสมให้นักเรียนฟัง ให้นักเรียนหลับตาฟังเพลง แล้วให้นักเรียนบอกว่ารู้สึกอย่างไรต่อเพลง

4. ครูอธิบายให้นักเรียนเห็นถึงประโยชน์ของเพลงที่ช่วยให้เรารู้สึกผ่อนคลายจากเพลงที่ครูเปิดให้ฟัง

**ขั้นที่ 2 การสอน**

1. ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าว่าในปัจจุบันดนตรีมีอิทธิพลต่อสังคมอย่างไรบ้าง โดยนักเรียนสามารถค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด หรือจากอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ต่าง ๆ จากการบันทึกข้อมูลลงในแบบบันทึกข้อมูลการมอบหมายงาน และการอภิปรายให้เพื่อน ๆ ฟังในหน้าชั้นเรียน แล้วซักถามนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดสงสัยบ้าง

2. ครูอธิบายให้นักเรียนทราบถึงประโยชน์ของดนตรีที่มีต่อบุคคลว่า ในปัจจุบันดนตรีนอกจากจะใช้ฟังเพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลิน ช่วยผ่อนคลายความเครียดแล้ว การที่ให้เด็กฟังเพลงคลาสสิกยังช่วยกระตุ้นพัฒนาการของเด็กด้วย

3. ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายว่าสิ่งที่ครูอธิบายนักเรียนคิดว่าจริงหรือไม่ เพราะเหตุใด

4. ครูตั้งคำถามว่า นอกจากดนตรีจะมีอิทธิพลต่อบุคคลแล้ว ดนตรียังมีอิทธิพลต่อสังคมอย่างไร ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น

5. ครูอธิบายถึงอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคม โดยต่อยอดความคิดจากคำตอบของนักเรียน

6. แบ่งนักเรียนเป็น 2 กลุ่ม ให้ทำรายงานพร้อมภาพประกอบในหัวข้อต่อไปนี้

* กลุ่มที่ 1 อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล
* กลุ่มที่ 2 อิทธิพลของดนตรีต่อสังคม

**7. ครูถามคำถามเกี่ยวกับประเทศสมาชิกอาเซียนว่า นักเรียนรู้จักศิลปินคนใดในประเทศสมาชิกอาเซียนที่มีชื่อเสียง และเป็นที่ชื่นชอบของคนในสังคมที่นอกเหนือจากในประเทศของตนบ้าง (แนวคำตอบ: วาเนสซ่า เมย์ นักไวโอลินลูกครึ่งไทย–สิงคโปร์)**

8. หลังจากที่ครูสอนเรื่อง อิทธิพลของดนตรี แล้ว ให้ครูเชื่อมโยงเข้าสู่เรื่อง ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ โดยเปิด CD หรือ DVD สื่ออินเทอร์เน็ต การแสดงดนตรีไทยและดนตรีสากลให้นักเรียนชม

9. หลังจากชมการแสดงดนตรีแล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระถึงปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ

10. ครูอธิบายเสริมต่อยอดความคิดของนักเรียนว่า ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับเพราะเกิดจากลักษณะเด่นของดนตรี

11. ครูสุ่มนักเรียนให้ออกมาแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียนว่า ลักษณะเด่นของดนตรีไทยและดนตรีสากลมีอะไรบ้าง โดยครูคอยอธิบายเสริมจากการแสดงความคิดเห็นของนักเรียน ในหัวข้อต่อไปนี้

1) ลักษณะเด่นของดนตรีไทย ได้แก่

(1) ด้านภาษา เนื้อร้อง

(2) ด้านสำเนียง

(3) ด้านองค์ประกอบเพลง

2) ลักษณะเด่นของดนตรีสากล ได้แก่

(1) วงดนตรี

(2) เครื่องดนตรี

(3) บทเพลง

12. แบ่งนักเรียนเป็น 2 กลุ่ม ให้ทำรายงานพร้อมภาพประกอบในหัวข้อต่อไปนี้

* กลุ่มที่ 1 ลักษณะเด่นของดนตรีไทย
* กลุ่มที่ 2 ลักษณะเด่นของดนตรีสากล

13. ให้นักเรียนที่มีข้อสงสัยซักถาม โดยแสดงความคิดเห็นร่วมกัน

**14. ครูถามคำถามเกี่ยวกับประเทศสมาชิกอาเซียนว่า เพลงไทยในภาคต่าง ๆ มีสำเนียงการร้องและทำนองคล้ายกับชาติใดในประเทศสมาชิกอาเซียนบ้าง (แนวคำตอบ: ภาคอีสานตอนบนมีสำเนียงคล้ายกับประเทศลาว ภาคอีสานตอนใต้มีสำเนียงคล้ายกับประเทศกัมพูชา ภาคใต้มีสำเนียงคล้ายกับประเทศมาเลเซียและอินโดนีเซีย)**

**ขั้นที่ 3 การสรุป**

ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเนื้อหาเรื่อง อิทธิพลของดนตรีและปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ โดยครูคอยอธิบายเพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

**ขั้นที่ 4 การฝึกฝน**

1. ให้นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้

– ใบกิจกรรมที่ 19 ค้นคว้าอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคล โดยหาภาพเครื่องดนตรีที่ใช้ใน

การบำบัดอาการป่วยทางร่างกายมาติดในกระดาษ และบอกว่าและเขียนบรรยายว่าใช้ในการรักษาอาการเจ็บป่วยที่เกิดจากสาเหตุใด

– ใบกิจกรรมที่ 20 อธิบายอิทธิพลของดนตรีต่อสังคม โดยดูภาพแล้วอธิบายว่าดนตรีมีอิทธิพลต่อ

สังคมอย่างไร

2. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน

3. ให้นักเรียนทำโครงงานตามความสนใจ(ใบกิจกรรมที่ 21 โครงงานสำรวจความชื่นชอบศิลปินเพลงเกาหลีของนักเรียนในโรงเรียน หรือตัวอย่างโครงงานในหนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด)

**ขั้นที่ 5 การนำไปใช้**

1. นักเรียนนำความรู้ที่ได้ไปเป็นพื้นฐานในการเรียนดนตรีระดับสูงขึ้นในชั้นต่อไป

**2. นักเรียนนำความรู้ไปอธิบายให้ผู้ที่สนใจฟัง เช่น ลักษณะเด่นของดนตรีไทย เพื่อให้เกิดความตระหนักและเห็นถึงคุณค่าของภูมิปัญญาด้านดนตรีตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง**

3. นักเรียนนำประโยชน์ของดนตรีไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันตามความเหมาะสม

**10. สื่อการเรียนรู้**

1. ภาพกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการใช้ดนตรีในชีวิตประจำวัน

2. CD หรือ DVD การแสดงดนตรีไทยและดนตรีสากล

3. ผู้รู้ด้านดนตรีไทยและดนตรีสากล

4. ห้องสมุด ห้องดนตรี

5. อินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ

6. ใบกิจกรรม

7. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

8. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

9. คู่มือการสอน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

10. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี­–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

| **ด้านความรู้ (K)** | **ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)** | **ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** |
| --- | --- | --- |
| 1. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น 2. ตรวจจากการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย 3. ตรวจจากใบกิจกรรม 4. ตรวจจากแบบทดสอบหลังเรียน | 1. สังเกตจากการเห็นคุณค่าและความสำคัญของดนตรี โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม โดยใช้แบบประเมิน 4. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม | 1. สังเกตจากทักษะในการอธิบายและอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีและปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับได้ถูกต้อง โดยใช้แบบประเมิน 2. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมรายกลุ่ม โดยใช้แบบประเมิน 3. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว โดยใช้แบบประเมิน 4. สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติตามขั้นตอน โดยใช้แบบประเมิน 5. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้แบบประเมิน 6. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ |

**12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการพัฒนา\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการแก้ไข\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

เหตุผล\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้สอน)

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 20**

**ทดสอบกลางภาค**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 1 คาบ**

**1. มาตรฐานการเรียนรู้**

**–**

**2. ตัวชี้วัดชั้นปี**

**–**

**3. จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับระเบียบและข้อตกลงในการทดสอบกลางภาค รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 ได้อย่างถูกต้อง (K)

2. ตั้งใจและเห็นความสำคัญในการทำแบบทดสอบกลางภาค (A)

3. ระบุวิธีการทำแบบทดสอบกลางภาค รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 ได้อย่างถูกต้อง (P)

**4. สาระสำคัญ**

**–**

**5. สาระการเรียนรู้**

**–**

**6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

**–**

**7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

**–**

**8. ชิ้นงานหรือภาระงาน**

**–**

**9. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

**ขั้นที่ 1 การนำเข้าสู่บทเรียน**

1. ครูสนทนากับนักเรียนถึงความสำคัญของการทดสอบกลางภาค

2. ครูให้นักเรียนตรวจสอบวัสดุอุปกรณ์ในการทำแบบทดสอบกลางภาคว่าเตรียมมาพร้อมหรือไม่

**ขั้นที่ 2 การสอน**

1. ครูอธิบายระเบียบและข้อตกลงในการทำแบบทดสอบกลางภาค รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 ให้นักเรียนฟังและซักถามข้อสงสัย

2. ครูให้นักเรียนทุกคนทำแบบทดสอบกลางภาค รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 ตามเวลาที่กำหนด

**ขั้นที่ 3 การสรุป**

หลังจากทำแบบทดสอบเสร็จแล้ว ครูให้นักเรียนช่วยกันเฉลยคำตอบของแบบทดสอบกลางภาค รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 ทีละข้อร่วมกัน แล้วให้ครูอธิบายและชี้แนะคำตอบที่ถูกต้อง

**ขั้นที่ 4 การฝึกฝน**

ให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยเกี่ยวกับแบบทดสอบกลางภาค รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 ข้อที่นักเรียนทำไม่ได้หรือตอบไม่ถูกต้อง และไปฝึกฝนเพิ่มเติมให้เข้าใจมากขึ้น

**ขั้นที่ 5 การนำไปใช้**

1. ให้นักเรียนนำความรู้จากการทำแบบทดสอบกลางภาค รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 ไปเป็นพื้นฐานในการเรียนในระดับชั้นต่อไป

**2. ครูมอบหมายงานให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์ว่ามีอะไรบ้าง จากอินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์ต่าง ๆ เช่น www.youtube.com โดยบันทึกข้อมูลลงในแบบบันทึกข้อมูลการมอบหมายงาน แล้วนำมาอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ของตนเอง**

**10. สื่อการเรียนรู้**

1. แบบทดสอบกลางภาค

2. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

3. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

4. คู่มือการสอน ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

5. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ดนตรี–นาฏศิลป์ ม. 3 บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

**11. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

| **ด้านความรู้ (K)** | **ด้านคุณธรรม จริยธรรม**  **และ ค่านิยม (A)** | **ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** |
| --- | --- | --- |
| ตรวจจากแบบทดสอบกลางภาค | ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม | ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ |

**12. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้**

1. ความสำเร็จในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการพัฒนา\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ปัญหา/อุปสรรคในการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

แนวทางในการแก้ไข\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. สิ่งที่ไม่ได้ปฏิบัติตามแผน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

เหตุผล\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. การปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้สอน)



**เอกสาร/ความรู้เสริมสำหรับครู**

**(ดนตรี–นาฏศิลป์)**



**1. แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนประจำหน่วยการเรียนรู้**



**หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 สร้างสรรค์องค์ประกอบของดนตรี**



**ตอนที่ 1**

**คำชี้แจง** เขียนเครื่องหมาย ⭘ ล้อมรอบตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง

**1. ข้อใดคือองค์ประกอบดนตรี**

**ก** จุดเด่น

**ข** ผู้แสดง

**ค** การเคลื่อนไหว

**ง**  อัตราจังหวะ

**2.** “melody” **คือข้อใด**

**ก** เสียง

**ข** ทำนอง

**ค** อัตราจังหวะ

**ง** การประสานเสียง

**3.** “เมโทรโนม” **เกี่ยวข้องกับข้อใด**

**ก** เสียง

**ข** ทำนอง

**ค** อัตราจังหวะ

**ง** การประสานเสียง

**4.** “tempo” **คือข้อใด**

**ก** เสียง

**ข** ทำนอง

**ค** อัตราจังหวะ

**ง** การประสานเสียง

**5. ตัวโน้ตที่ประกอบรวมกันเป็นประโยคคล้าย**

**ภาษาพูด คือข้อใด**

**ก** เสียง

**ข** ทำนอง

**ค** อัตราจังหวะ

**ง** การประสานเสียง

**6. ข้อใดเป็นองค์ประกอบดนตรีทั้งหมด**

**ก** เสียง/การเคลื่อนไหว

**ข** ทำนอง/อารมณ์และความรู้สึก

**ค** อัตราจังหวะ/การประสานเสียง

**ง** การประสานเสียง/ความกลมกลืน

**7. เสียงเปรียบได้กับองค์ประกอบนาฏศิลป์ข้อใด**

**ก** ผู้แสดง

**ข** การเคลื่อนไหว

**ค** อารมณ์และความรู้สึก

**ง** นาฏยศัพท์และภาษาท่า

**8. ทำนองเปรียบได้กับองค์ประกอบทัศนศิลป์ข้อใด**

**ก** สี

**ข** จุดเด่น

**ค** ความกลมกลืน

**ง** รูปร่าง รูปทรง

**9. อัตราจังหวะเปรียบได้กับองค์ประกอบทัศนศิลป์**

**ข้อใด**

**ก** สี **ค** ความกลมกลืน

**ข** จุดเด่น **ง** รูปร่างรูปทรง

**10.** “moderate” **หมายถึงข้อใด**

**ก** ช้า **ค** ช้ามาก

**ข** เร็ว  **ง** ปานกลาง

**11. เครื่องเป่าชนิดใดที่มีวิธีการใช้นิ้วปิดตำแหน่งเสียง**

**ที่** “ไม่เหมือน” **เครื่องเป่าชนิดอื่น**

**ก** ปี่ใน **ค** ปี่จุม

**ข** ปี่ชวา **ง** ปี่ภูไท

**12. ถ้านักเรียนพบเห็นวงดนตรีที่มีการนำวงดนตรี**

**ไทยมาผสมกับวงดนตรีสากลที่มีผู้บรรเลงเป็น**

**จำนวนมาก นักเรียนจะคิดว่าเป็นวงดนตรีสากล**

**วงใด**

**ก** วงแจ๊ส

**ข** วงคอมโบ

**ค** วงโฟล์กซอง

**ง** วงซิมโฟนีออร์เคสตรา

**13. ถ้านักเรียนเห็นวงดนตรีไทยกำลังบรรเลง**

**เครื่องเคาะจังหวะคือ ตะโพน แสดงว่าวงดนตรี**

**วงนั้นกำลังบรรเลงด้วยจังหวะอะไร**

**ก** จังหวะฉิ่ง

**ข** จังหวะหน้าทับ

**ค** จังหวะสามัญ

**ง** จังหวะ 3 ชั้น

**14. ถ้าเลข 8 ใช้แทนโน้ตตัวเขบ็ต 1 ชั้น เลข 4 จะใช้**

**แทนโน้ตตัวใด**

**ก**  โน้ตตัวดำ **ค** โน้ตตัวกลม

**ข** โน้ตตัวขาว  **ง** โน้ตตัวเขบ็ต 2 ชั้น

**15. เครื่องดนตรีชิ้นใดที่สื่อถึงอารมณ์เศร้าหมองได้ดี**

**ที่สุด**

**ก** เปียโน **ค** ทิมพะนี

**ข** ไวโอลิน  **ง**  ปิกโกโล

**16. เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบกิริยาท่าทางในการ**

**แสดงนาฏศิลป์คือเพลงประเภทใด**

**ก** เพลงเสภา **ค** เพลงหน้าพาทย์

**ข** เพลงมโหรี **ง**  เพลงเกร็ด–เพลงตับ

**17. การประสานเสียงโดยใช้เครื่องดนตรีพบได้ใน**

**วงดนตรีประเภทใด**

**ก** ดนตรีไทย **ค** ดนตรีพื้นบ้าน

**ข** ดนตรีสากล  **ง** ถูกทุกข้อ

**18. การร้องประสานเสียงแบบวน เรียกอีกอย่าง**

**ว่าอะไร**

**ก** แบบราวนด์

**ข** แบบแคนนอน

**ค** แบบประสาน 4 แนว

**ง** แบบประสาน 6 แนว

**19. เครื่องตีในข้อใดที่ทำจากเหล็ก**

**ก** ตะโพน  **ค** ระนาดทุ้ม

**ข** ฆ้องวง **ง** ระนาดเอก

**20. ถ้านักเรียนได้รับเลือกให้เล่นดนตรีในวงดนตรีไทย**

**แล้วเล่นเป็นทำนองหลักของวง เครื่องดนตรีที่**

**นักเรียนจะได้บรรเลงคืออะไร**

**ก** ระนาดทุ้ม **ค** ฆ้องวงใหญ่

**ข** ระนาดเอก **ง**  ซอสามสาย



**ตอนที่ 2**

**คำชี้แจง** ตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

**1. ความกลมกลืนในองค์ประกอบทัศนศิลป์เปรียบได้กับองค์ประกอบดนตรีข้อใด**

*แนวคำตอบ:*

*การประสานเสียง*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. ไวโอลินใช้ถ่ายทอดทำนองเพลงที่ให้อารมณ์ใดได้ดีที่สุด**

*แนวคำตอบ:*

*1) อารมณ์เศร้า*

*2) อารมณ์ท้อแท้สิ้นหวัง*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. อธิบายความหมายของจังหวะสามัญ**

*แนวคำตอบ:*

*จังหวะสามัญ หมายถึง จังหวะทั่วไปไม่มีเครื่องดนตรีใด ๆ เป็นเครื่องให้สัญญาณจังหวะ ใช้กำหนดระยะถี่ห่างในใจ และกำหนดอย่างไรก็ได้แต่ทำนองเพลงต้องเดินไปอย่างสม่ำเสมอ*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. อธิบายความหมายของจังหวะหน้าทับ**

*แนวคำตอบ:*

*จังหวะหน้าทับ หมายถึง จังหวะที่ใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องประกอบจังหวะบรรเลงประกอบเพลงแต่ไม่ใช่ทำนอง เป็นสัญลักษณ์ของจังหวะกลอง เช่น กลองแขก ตะโพน โทนรำมะนา เป็นต้น*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. เพลงตับ หมายถึงเพลงแบบใด**

*แนวคำตอบ:*

*เพลงตับ หมายถึง เพลงที่มีการนำเอาหลาย ๆ เพลงมารวมกันแล้วบรรเลงโดยจะใช้ชื่อเพลงแรกของตับนั้นเป็นชื่อตับ*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 ทักษะดนตรี**



**ตอนที่ 1**

**คำชี้แจง** เขียนเครื่องหมาย ⭘ ล้อมรอบตัวอักษรที่ถูกต้อง

**1. ในการร้องเพลงให้เป็นธรรมชาติ นักเรียนต้อง**

**เข้าใจเรื่องใด**

**ก**  เข้าใจลักษณะเสียงของตนเอง

**ข** เข้าใจเนื้อหาของบทเพลง

**ค** เข้าใจเทคนิคการร้องอย่างถูกวิธี

**ง** ถูกทุกข้อ

**2. วิธีการผ่อนลมหายใจออกในการร้องเพลงข้อใด**

**ถูกต้อง**

**ก**  ผ่อนลมหายใจออกอย่างช้า ๆ และนาน ๆ

**ข** ผ่อนลมหายใจออกอย่างช้า ๆ และสม่ำเสมอ

**ค**  ผ่อนลมหายใจออกอย่างรวดเร็วและดัง ๆ

**ง** ผ่อนลมหายใจออกอย่างรวดเร็วและเบา

ที่สุด

**3. วิธีการทำให้เสียงสั่นสะเทือนภายในลำคอ**

**เรียกว่าวิธีการอะไร**

**ก** การครั่น **ค**  การเอื้อน

**ข** การโหน **ง** การกระทบเสียง

**4. ถ้านักเรียนเปล่งเสียงกลางในการร้องเพลง ส่วนใด**

**ของร่างกายที่เป็นจุดสะท้อนเสียง**

**ก**  ช่องท้อง **ค** ทรวงอก

**ข** โพรงจมูก **ง** โพรงกะโหลก

**5. ข้อใดคือวัสดุที่ได้จากการสังเคราะห์ทางเคมีที่นำมา**

**ทำขลุ่ยริคอร์เดอร์ในปัจจุบัน**

**ก** เรซิน

**ข** อะคริลิก

**ค** ไฟเบอร์

**ง** ข้อ ก และ ค ถูก

**6. เทคนิคการใช้ลิ้นแตะที่ปากขลุ่ยริคอร์เดอร์ จะทำให้**

**มีลักษณะเสียงอย่างไร**

**ก** ทำให้เสียงสั่น

**ข** ทำให้เสียงลื่นไหล

**ค** ทำให้เสียงหนักแน่น

**ง** ทำให้เสียงขาดจากกัน

**7. ข้อใดกล่าวถูกต้องถึงหลักการเลือกเพลงง่าย ๆ**

**เพื่อใช้ฝึกร้องเพลง**

**ก**  เพื่อให้มีทักษะพื้นฐานที่ดี

**ข**  เพื่อให้ปรับสภาพและความเคยชิน

**ค** เพื่อให้ทำความเข้าใจในเนื้อเพลงได้ง่ายขึ้น

**ง** ถูกทุกข้อ

**8. ข้อใดกล่าว** “ไม่ถูกต้อง” **เกี่ยวกับข้อปฏิบัติและ**

**หลักการในการฝึกเล่นดนตรีรวมวง**

**ก** ร้องเนื้อเพลงถูกต้องและออกเสียงชัดเจน

**ข** การซ้อมควรหยุดพักบ้างเพื่อให้ร่างกายได้

พักผ่อน

**ค** รักษาจังหวะให้สม่ำเสมอพยายามอย่าร้องคร่อม

ดนตรี

**ง** ควรเลือกเพลงที่ยาก ๆ เพราะเป็นการฝึกฝีมือไป

ในตัว

**9. ถ้านักเรียนต้องการประพันธ์เพลงมาร์ชหรือเพลง**

4

4

2

4

**ปลุกใจ จะต้องใช้อัตราจังหวะใดเป็นหลัก**

**ก**  **ค**

6

8

3

4

**ข ง**

**10. ถ้านักเรียนต้องนำวงดนตรีไปเล่นในงานแต่งงาน**

**และต้องการวงดนตรีที่มีลักษณะการบรรเลงได้**

**ครบทุกแนวเพลง วงดนตรีในข้อใดเหมาะสมที่สุด**

**ก** วงคอมโบ **ค** วงออร์เคสตรา

**ข** วงบิกแบนด์ **ง**  วงเชมเบอร์มิวสิก

**11. สิ่งใดที่นักเรียนต้องคำนึงถึงเมื่อต้องการจัด**

**แสดงดนตรีกลางแจ้ง**

**ก** ความปลอดภัยของสถานที่

**ข** เสียงสะท้อน

**ค** ภัยธรรมชาติ

**ง**  ถูกทุกข้อ

**12. การขายหรือแจกตั๋วเข้าชมการแสดง นักเรียน**

**คิดว่าน่าจะมาจากเหตุผลในข้อใด**

**ก**  เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการแสดง

**ข** เพื่อใช้เป็นตัวนับยอดผู้เข้าชม

**ค** เพื่อเป็นของที่ระลึกในการจัดงาน

**ง** ถูกทุกข้อ

**13. ผู้กำกับการแสดงควรยืนอยู่จุดใดของพื้นที่ ใน**

**การทำการแสดง**

**ก**  ด้านหลังเวที

**ข** ด้านข้างเวที

**ค** ด้านหน้าเวที

**ง**  จุดที่เห็นการแสดงอย่างชัดเจน

**14. ใครมีหน้าที่รับผิดชอบกับการแสดงของ**

**นักแสดงที่ออกมาทั้งหมด**

**ก**  นักดนตรี  **ค** ผู้กำกับการแสดง

**ข**  ฝ่ายบริการ  **ง**  ฝ่ายประชาสัมพันธ์

**15. การจัดเตรียมการแสดงจำเป็นต้องเตรียมการ**

**ก่อนประมาณกี่สัปดาห์**

**ก**  1 สัปดาห์  **ค** 3 สัปดาห์

**ข**  2 สัปดาห์ **ง** 4 สัปดาห์

**16. การซ้อมก่อนทำการแสดงจริงอย่าง**

**น้อยควรซ้อมประมาณกี่รอบ**

**ก** 1–2 รอบ  **ค** 3–4 รอบ

**ข** 2–3 รอบ  **ง** 4–5 รอบ

**17. ถ้านักเรียนเป็นผู้กำกับการแสดง นักเรียนจะต้อง**

**เรียกทุกคนเข้าประชุมก่อนทำการแสดงจริง**

**ประมาณกี่นาที**

**ก** 20 นาที **ค** 40 นาที

**ข** 30 นาที **ง** 60 นาที

**18. ขลุ่ยริคอร์เดอร์มีรูสำหรับเปิด–ปิดเสียงจำนวนกี่รู**

**ก**  8 รู **ค** 10 รู

**ข**  9 รู  **ง** 11 รู

**19. หลักการจับขลุ่ยริคอร์เดอร์ที่ถูกต้องจะต้องทำมุม**

**กี่องศากับลำตัวของผู้เป่า**

**ก** 45 องศา **ค** 65 องศา

**ข** 60 องศา **ง** 90 องศา

**20. วงดนตรีในข้อใดต่อไปนี้ใช้ผู้บรรเลงน้อยที่สุด**

**ก** วงคอมโบ

**ข** วงโยธวาทิต

**ค** วงบิกแบนด์

**ง** วงซิมโฟนีออร์เคสตรา



**ตอนที่ 2**

**คำชี้แจง** ตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

**1. เพราะอะไรจึงจำเป็นต้องซักซ้อมการแสดงดนตรีก่อนการแสดงจริงหลาย ๆ สัปดาห์**

*แนวคำตอบ:*

*เพราะว่าการซ้อมเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในการแสดงดนตรี ยิ่งมีเวลาในการซ้อมมากการแสดงที่ออกมาก็จะมีคุณภาพ*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. นักเรียนบอกวิธีการเลือกเพลงที่ตนเองใช้ฝึกขับร้อง**

*แนวคำตอบ:*

*เลือกเพลงที่ไม่ยากจนเกินไป เลือกเพลงที่มีคุณภาพ และมีเทคนิคในการร้องที่เด่นชัด*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. นักเรียนจะทำอย่างไรเมื่อมีเพื่อนในวงดนตรีไม่ปฏิบัติตามกฎในการซ้อมดนตรีรวมวง** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*แนวคำตอบ:*

*ถ้าเป็นความผิดครั้งแรกอาจเตือนด้วยวาจา แต่ถ้าผิดซ้ำอีกอาจจะขอให้ออกจากวง เพราะเขาไม่ปรับปรุงตัวเอง*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. ภัยธรรมชาติเป็นสิ่งที่นักเรียนต้องคำนึงถึงเมื่อจัดการแสดงดนตรีในสถานที่แบบใด**

*แนวคำตอบ:*

*กลางแจ้ง*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. วงดนตรีที่นักเรียนสามารถจัดตั้งวงได้ง่ายและใช้คนน้อยคือวงดนตรีประเภทใด**

*แนวคำตอบ:*

*วงโฟล์กซอง*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ดนตรีกับมรดกทางวัฒนธรรม**



**ตอนที่ 1**

**คำชี้แจง** เขียนเครื่องหมาย ⭘ ล้อมรอบตัวอักษรที่ถูกต้อง

**1. ข้อความที่ปรากฏในหลักศิลาจารึกเกี่ยวกับดนตรีใน**

**สมัยสุโขทัย มีข้อความตอนหนึ่งว่าอย่างไร**

**ก** ดํบงคมกลอง ด้วยเสียงพิณ เสียงพาทย์

เสียงขับ เสียงเลื้อน

**ข** ดํบงคมกลอง ด้วยเสียงพาทย์ เสียงพิณ

เสียงเลื้อน เสียงขับ

**ค** ดํบงคมกลอง ด้วยเสียงเลื้อน เสียงขับ

เสียงพาทย์ เสียงพิณ

**ง** ดํบงคมกลอง ด้วยเสียงขับ เสียงเลื้อน

เสียงพาทย์ เสียงพิณ

**2. วงดนตรีไทยที่มีมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย คือวง**

**ดนตรีวงใด**

**ก** วงมโหรี **ค** วงเครื่องสาย

**ข** วงปี่พาทย์  **ง** วงปัญจดุริยางค์

**3. วงปัญจดุริยางค์ประกอบไปด้วยเครื่องดนตรี**

**บรรเลงกี่ชนิด**

**ก** 4 ชนิด **ค** 6 ชนิด

**ข** 5 ชนิด  **ง**  7 ชนิด

**4.** “ตะโพน” **เป็นชื่อเครื่องดนตรีปรากฏอยู่ใน**

**ไตรภูมิพระร่วงที่เรียกว่าอะไร**

**ก** มุทิงค์ **ค** มฤทิงค์

**ข** มุทังค์ **ง**  มฤทังค์

**5.** “เจแวง” **เป็นชื่อเครื่องดนตรีที่ปรากฏอยู่ใน**

**พงศาวดารล้านช้างว่าอะไร**

**ก** ฆ้อง **ค** กรับพวง

**ข** โหม่ง **ง** โทนรำมะนา

**6. ในไตรภูมิพระร่วงมีการกล่าวถึงกลองทัด**

**ทั้งหมดกี่ขนาด**

**ก** 3 ขนาด  **ค**  5 ขนาด

**ข** 4 ขนาด  **ง** 6 ขนาด

**7. ในสมัยอยุธยาวงมโหรีใช้บรรเลงในโอกาส ใด**

**ก** ใช้บรรเลงในงานมงคล

**ข** ใช้บรรเลงในงานอวมงคล

**ค**  ใช้บรรเลงต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง

**ง** ใช้บรรเลงให้พระมหากษัตริย์ทรงพระสำราญ

**8. ขลุ่ยที่ใช้ในสมัยอยุธยา ในปัจจุบันคือขลุ่ยชนิดใด**

**ก** ขลุ่ยอู้ **ค** ขลุ่ยเพียงออ

**ข** ขลุ่ยหลิบ **ง** ไม่มีข้อใดถูก

**9. ในสมัยใดเริ่มนำเอาเครื่องดนตรีของต่างชาติเข้า**

**มาร่วมบรรเลงในวงดนตรีไทย**

**ก** สมัยสุโขทัย **ค**  สมัยธนบุรี

**ข** สมัยอยุธยา  **ง** สมัยรัตนโกสินทร์

**10. เครื่องดนตรีไทยในข้อใดเกิดขึ้นในสมัยรัชกาล**

**ที่ 3**

**ก** ระนาดทุ้ม

**ข** ฆ้องวงใหญ่

**ค**  ระนาดทุ้มเหล็ก

**ง** ระนาดเอกเหล็ก

**11. ถ้านักเรียนเป็นนักดนตรีไทยในสมัยรัชกาลที่ 3 วง**

**ดนตรีที่นักเรียนจะได้ร่วมบรรเลงซึ่งเป็นวงดนตรี**

**ที่เกิดขึ้นใหม่มีชื่อเรียกว่าอะไร**

**ก**  วงมโหรีเครื่องคู่

**ข** วงปี่พาทย์เครื่องคู่

**ค** วงมโหรีเครื่องใหญ่

**ง** วงเครื่องสายเครื่องคู่

**12. วงปี่พาทย์มีความเจริญรุ่งเรืองสูงสุดในสมัย**

**รัชกาลใด**

**ก**  สมัยรัชกาลที่ 4 **ค** สมัยรัชกาลที่ 6

**ข** สมัยรัชกาลที่ 5 **ง** สมัยรัชกาลที่ 7

**13. ถ้านักเรียนเกิดในสมัยรัชกาลที่ 5 นักเรียนจะได้**

**เห็นวงดนตรีที่เกิดขึ้นใหม่ชื่อว่าวงอะไร**

**ก** วงปี่พาทย์มอญ

**ข** วงปี่พาทย์นางหงส์

**ค** วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่

**ง** วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์

**14. ถ้านักเรียนเป็นนักดนตรีที่บรรเลงกับวงปี่พาทย์**

**ดึกดำบรรพ์ งานหลักของนักเรียนที่จะต้องทำ**

**การบรรเลงคืองานลักษณะใด**

**ก** บรรเลงในงานศพ

**ข** บรรเลงประกอบการแสดงละครนอก

**ค** บรรเลงประกอบการแสดงละครดึกดำบรรพ์

**ง** บรรเลงประกอบการแสดงต้อนรับแขกบ้าน

แขกเมือง

**15. ในสมัยรัชกาลที่ 6 หลวงประดิษฐไพเราะ**

**(ศร ศิลปบรรเลง) ได้มีการปรับปรุงวงดนตรี**

**ไทยวงใดขึ้นมาใหม่**

**ก** วงปี่พาทย์มอญเครื่องห้า

**ข** วงปี่พาทย์มอญเครื่องคู่

**ค** วงปี่พาทย์มอญเครื่องใหญ่

**ง** ถูกทุกข้อ

**16. มีการนำเอาออร์แกนมาใช้ในยุคใด**

**ก** ยุคกลาง  **ค** ยุคคลาสสิก

**ข** ยุคบาโรก **ง** ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา

**17. บทเพลงกอนแชร์โตที่ได้รับความนิยมคือบท**

**เพลงที่มีชื่อว่าอะไร**

**ก** The Sonata  **ค** Prelude No. 2

**ข** Canon in D **ง** The Four Seasons

**18. บทเพลงในข้อใดคือบทเพลงภาษาที่**

**ดนตรีไทยนำเพลงของต่างชาติมา**

**บรรเลง**

**ก** เพลงจีนหลวง

**ข** เพลงลาวเจริญศรี

**ค** เพลงเขมรไทรโยค

**ง** ถูกทุกข้อ

**19. บันไดเสียงที่มีเสียงห่างกันครึ่งเสียงคือบันได**

**เสียงที่มีชื่อว่าอะไร**

**ก** Major scale

**ข**  Minor scale

**ค**  Melodic scale

**ง** Chromatic scale

**20. นักเรียนคิดว่าสิ่งใดเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับ**

**นักดนตรีที่จะต้องปรับตัวให้เข้ากับอุปกรณ์**

**ดนตรีที่ทันสมัยขึ้น**

**ก** การเปิดใจยอมรับ

**ข** การศึกษาและเรียนรู้

**ค** การหมั่นฝึกฝนจนคล่องตัว

**ง** ถูกทุกข้อ



**ตอนที่ 2**

**คำชี้แจง** ตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

**1. วงดนตรีของอินเดียที่เข้ามาในสมัยสุโขทัย คือวงดนตรีวงใด**

*แนวคำตอบ:*

*วงปัญจดุริยางค์*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. ในสมัยอยุธยาเกิดเครื่องดนตรีระนาดเอกขึ้น หลังจากนั้นในสมัยใดที่มีผู้คิดค้นสร้างระนาดทุ้มมาคู่กับระนาดเอก**

*แนวคำตอบ:*

*สมัยรัชกาลที่ 3*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ ดัดแปลงมาจากการแสดงประเภทใด**

*แนวคำตอบ:*

*ละครโอเปรา*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. นโยบายของรัฐบาลที่ทำให้วงการดนตรีไทยเปลี่ยนไปเรียกว่าอะไร**

*แนวคำตอบ:*

*รัฐนิยม*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. เพราะเหตุใดจึงนิยมนำเพลงในอัตราจังหวะ 2 ชั้นและ 3 ชั้นมาขับร้อง**

*แนวคำตอบ:*

*เพราะมีอัตราจังหวะที่ไม่เร็วเกินไป*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 พื้นฐานความรู้ของนาฏศิลป์และการละคร**



**ตอนที่ 1**

**คำชี้แจง** เขียนเครื่องหมาย ⭘ ล้อมรอบตัวอักษรที่ถูกต้อง

**1.** “การแสดงท่าทางแทนคำพูด สื่ออารมณ์

ความรู้สึก รวมถึงอิริยาบถต่าง ๆ โดยสร้างสรรค์

ท่าทางหรือท่ารำให้มีความวิจิตรงดงาม”

**หมายถึงข้อใด**

**ก** นาฏยศัพท์

**ข** การแสดงพื้นเมือง

**ค** ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์

**ง** ไม่มีข้อใดถูก

**2.** “ท่าดีใจ” **คือภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์**

**ลักษณะใด**

**ก**  ใช้แทนการพูด

**ข** ใช้แสดงกิริยาหรืออิริยาบถต่าง ๆ

**ค** ใช้สื่อความหมายแทนอารมณ์ความรู้สึก

**ง** ข้อ ก และ ค ถูก

**3.** “มือทั้งสองประสานกันที่หน้าขา” **คือภาษาท่า**

**ท่าใด**

**ก** ท่ารัก

**ข** ท่าโบก

**ค** ท่ามอง

**ง**  ท่าเศร้า

**4.** “มือขวาตั้งวง มือซ้ายจีบหงายที่ชายพก” **คือ**

**ภาษาท่าท่าใด**

**ก** ท่าผาลา

**ข** ท่าอัมพร

**ค** ท่าพิสมัย

**ง**  ท่าสอดสร้อยมาลา

**5. ภาษาท่าที่ใช้สื่อความหมายถึงพระพรหม คือท่า**

**ใด**

**ก** ท่าเฉิดฉิน ค ท่านภาพร

**ข** ท่าเทพนม **ง** ท่าพรหมสี่หน้า

**6.** “ท่าหงส์บิน” **ใช้สื่อความหมายถึงสัตว์ชนิดใด**

**ก** ปลา

**ข** กวาง

**ค** กินรี

**ง** ถูกทุกข้อ

**7.** “มือขวาจีบเข้าหาตัวระดับปาก” **คือภาษาท่าท่าใด**

**ก** ท่ารัก

**ข** ท่าฟัง

**ค** ท่าดีใจ

**ง**  ท่ามอง

**8.** “มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจีบส่งหลังก้าวหน้า

เท้าซ้าย” **คือภาษาท่าท่าใด**

**ก**  ท่าเยื้องย่าง

**ข**  ท่ากรีดกราย

**ค** ท่าช้างประสานงา

**ง** ท่าสอดสร้อยมาลา

**9. ข้อใด** “ไม่ใช่” **องค์ประกอบของนาฏศิลป์**

**ก** รอยยิ้ม

**ข** การเคลื่อนไหว

**ค** จังหวะทำนอง

**ง** นาฏยศัพท์และภาษาท่า

**10. แตงโมเดินทางไปเที่ยวที่จังหวัดเชียงใหม่**

**นักเรียนคิดว่าแตงโมจะได้เห็นการแสดงพื้นเมือง**

**ชุดใด**

**ก** ฟ้อนภูไท **ค** ฟ้อนบายศรีสู่ขวัญ

**ข** ฟ้อนเทียน  **ง** ถูกทุกข้อ

**11. การแสดงนาฏศิลป์ไทยแบ่งออกเป็นกี่ประเภท**

**หลัก ๆ**

**ก** 2 ประเภท **ค** 4 ประเภท

**ข** 3 ประเภท  **ง** 5 ประเภท

**12. ระบำฉิ่ง เป็นการแสดงประเภทใด**

**ก** การแสดงเดี่ยว

**ข** การแสดงเป็นหมู่

**ค** การแสดงเป็นเรื่องราว

**ง**  การแสดงเป็นชุดเป็นตอน

**13. ข้อใดคือการแสดงเดี่ยว**

**ก** ปะเลง

**ข** รำกิ่งไม้เงินทอง

**ค** รำฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง

**ง** รำฉุยฉายเบญกายแปลง

**14.** “การแสดงที่นำเหตุการณ์ต่าง ๆ มาผูกเป็น

เรื่องราว มีการเชื่อมโยงเหตุการณ์ ใช้ตัวละคร

ในการดำเนินเรื่องราว” **หมายถึงการแสดง**

**ประเภทใด**

**ก** การแสดงเดี่ยว

**ข** การแสดงเป็นหมู่

**ค** การแสดงเป็นเรื่องราว

**ง**  การแสดงเป็นชุดเป็นตอน

**15. พระรามตามกวาง เป็นการแสดงประเภทใด**

**ก** การแสดงเดี่ยว

**ข** การแสดงเป็นหมู่

**ค** การแสดงเป็นเรื่องราว

**ง**  การแสดงเป็นชุดเป็นตอน

**16. ชมพู่รำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย ชมพู่ต้องใช้**

**ท่ารำท่าใดประกอบการแสดง**

**ก** ท่ารำส่าย

**ข** ท่ารำพรหมสี่หน้า

**ค** ท่าช้างประสานงา

**ง** ท่าชักแป้งผัดหน้า

**17. การแสดงชุดใดที่มุ่งเน้นในความสวยงามและ**

**ความถูกต้องตามแบบแผนของท่ารำในแต่ละ**

**เพลง**

**ก**  รำพลายชุมพล

**ข** รำวงมาตรฐาน

**ค**  รำฉุยฉายพราหมณ์

**ง**  ไม่มีข้อใดถูก

**18. รำฉุยฉายเบญกาย ใช้เพลงใดประกอบ**

**การแสดง**

**ก**  เพลงแม่ศรี

**ข** เพลงฉุยฉาย

**ค** เพลงบาทสกุณี

**ง** ข้อ ก และ ข ถูก

**19. ข้อใดคือเพลงที่ใช้ในการแสดงรำวงมาตรฐาน**

**ก** เพลงตามองตา

**ข**  เพลงบูชานักรบ

**ค** เพลงใกล้เข้าไปอีกนิด

**ง**  ถูกทุกข้อ

**20. รำฉุยฉายเบญกาย แต่งกายแบบใด**

**ก** แบบพื้นบ้าน

**ข** แบบไทยสากล

**ค** แบบไทยพระราชนิยม

**ง** แบบยืนเครื่อง (ตัวนาง)



**ตอนที่ 2**

**คำชี้แจง** ตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

**1. ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์ คืออะไร**

*แนวคำตอบ:*

*ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์ คือ การแสดงออกของท่าทางแทนคำพูด ใช้สื่ออารมณ์ความรู้สึก รวมถึงกิริยาอิริยาบถต่าง ๆ โดยสร้างสรรค์ท่าทางหรือท่ารำให้มีความวิจิตรงดงาม*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. ภาษาท่าที่มาจากท่าทางธรรมชาติ คืออะไร พร้อมกับยกตัวอย่าง**

*แนวคำตอบ:*

*ภาษาท่าที่มาจากท่าทางธรรมชาติ คือ ภาษาท่าที่นำลีลาท่าทางต่าง ๆ ที่สื่อความหมายและอิริยาบถทางธรรมชาติของมนุษย์มาดัดแปลง ปรับปรุงให้มีความสวยงามอ่อนช้อย เพื่อใช้สื่อความหมายแทนคำพูด แบ่งออกเป็น 3 ลักษณะ คือ*

*1) ภาษาท่าที่ใช้แทนการพูด เช่น ท่าตัวเรา ท่าเธอ ท่าท่าน เป็นต้น*

*2) ภาษาท่าที่ใช้สื่อความหมายแทนอารมณ์ความรู้สึก เช่น ท่ารัก ท่าโกรธ ท่าอาย เป็นต้น*

*3) ภาษาท่าที่ใช้แสดงกิริยาหรืออิริยาบถต่าง ๆ เช่น ท่ายืน ท่านั่ง ท่าเดิน เป็นต้น*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ประกอบด้วยอะไรบ้าง**

*แนวคำตอบ:*

*1) จังหวะทำนอง 4) นาฏยศัพท์และภาษาท่า*

*2) การเคลื่อนไหว 5) รูปแบบการแสดง*

*3) อารมณ์และความรู้สึก 6) การแต่งกาย*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. ยกตัวอย่างการแสดงเป็นหมู่มา 5 ชุดการแสดง**

*แนวคำตอบ:*

*ระบำนพรัตน์ ระบำฉิ่ง ระบำนกสามหมู่ ระบำดอกบัว และระบำเริงอรุณ*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. ยกตัวอย่างการแสดงเป็นชุดเป็นตอนมา 3 ชุดการแสดง**

*แนวคำตอบ:*

*รำพระลอตามไก่ รำพระรามตามกวาง และรำย่าหรันตามนกยูง*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ทักษะการแสดงนาฏศิลป์ไทย**



**ตอนที่ 1**

**คำชี้แจง** เขียนเครื่องหมาย ⭘ ล้อมรอบตัวอักษรที่ถูกต้อง

**1. นาฏศิลป์ไทยมีรูปแบบการแสดงกี่ประเภท**

**ก** 2 ประเภท **ค** 4 ประเภท

**ข** 3 ประเภท **ง** 5 ประเภท

**2.** “การแสดงที่มีผู้แสดงตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป เน้น

ความพร้อมเพรียงและการแปรแถวที่

สวยงาม” **หมายถึงข้อใด**

**ก** รำ **ค** ระบำ

**ข** โขน **ง** ละคร

**3.** “เซิ้ง” **จัดเป็นการแสดงประเภทใด**

**ก** รำ **ค** ระบำ

**ข** โขน **ง** ละคร

**4.** “การแสดงที่เป็นการอวดฝีมือ เน้นการใช้มือ

และแขนเป็นหลัก” **หมายถึงข้อใด**

**ก** รำ **ค** โขน

**ข** ระบำ **ง** ละคร

**5. ข้อใดเป็นการแสดงที่อยู่ในเรื่อง ขุนช้างขุนแผน**

**ก** รำพระลอตามไก่

**ข** รำย่าหรันตามนกยูง

**ค**  รำพลายบัวเกี้ยวนางตานี

**ง** ถูกทุกข้อ

**6. รำหนุมานจับนางเบญกาย เป็นการแสดงรูปแบบ**

**ใด**

**ก** การแสดงคู่

**ข**  การแสดงเดี่ยว

**ค**  การแสดงละคร

**ง** การแสดงเป็นชุดเป็นตอน

**7. รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย** **เป็นการ**

**แสดงรูปแบบใด**

**ก** การแสดงเป็นหมู่

**ข** การแสดงเดี่ยว

**ค** การแสดงละคร

**ง** การแสดงเป็นชุดเป็นตอน

**8. ข้อใดคือการแสดงเป็นหมู่**

**ก** ฟ้อนภูไท

**ข** ฟ้อนเล็บ

**ค** ฟ้อนสาวไหม

**ง** ถูกทุกข้อ

**9. ท่ารำใดสื่อความหมายถึง** “ความ

ยิ่งใหญ่”

**ก** ท่าผาลา

**ข** ท่าอำไพ

**ค** ท่าพรหมสี่หน้า

**ง** ท่าสอดสร้อยมาลา

**10. ท่ารำใดสื่อความหมายถึง** “สุขเกษมเปรมปรีดิ์”

**ก** ท่าผาลา

**ข** ท่าอำไพ

**ค** ท่าพรหมสี่หน้า

**ง** ท่าสอดสร้อยมาลา

**11.** “มือซ้ายตั้งมือหงายระดับวงบน มือขวาตั้งมือ

ระดับปาก” **จากข้อความคือท่ารำท่าใด**

**ก** ท่ากินริน

**ข** ท่าสอดสูง

**ค** ท่าเฉิดฉิน

**ง** ท่าพรหมสี่หน้า

**12. การประดิษฐ์ท่ารำสำหรับเด็กวัยประถมศึกษา**

**ควรใช้ท่ารำในลักษณะใด**

**ก** ใช้ท่ารำที่มีความง่าย

**ข** ใช้ท่ารำที่มีความซับซ้อน

**ค** ใช้ท่ารำที่เลียนแบบธรรมชาติ

**ง** ข้อ ก และ ค ถูก

**13. ข้อใด** “ไม่ถูกต้อง”

**ก**  การประดิษฐ์ท่ารำต้องสื่อความหมายอย่าง

ชัดเจน

**ข** การประดิษฐ์ท่ารำควรใช้ท่ารำที่ซ้ำกันในการ

สื่อความหมาย

**ค** การประดิษฐ์ท่ารำต้องคำนึงถึงความถูกต้อง

ตามแบบแผน

**ง** ไม่มีข้อใดถูก

**14.** “มือทั้งสองประสานกันระดับอก” **จากข้อความ**

**สื่อความหมายถึงท่าใด**

**ก** ท่ารัก **ค** ท่ามอง

**ข**  ท่าอาย **ง** ท่าเศร้า

**15.** “มือซ้ายจีบเข้าหาตัว ระดับปาก” **จากข้อความ**

**สื่อความหมายถึงท่าใด**

**ก** ท่าดีใจ **ค** ท่าโกรธ

**ข** ท่ามอง **ง** ท่าตัวเรา

**16. การแสดงประเภทใดที่สามารถนำมาแสดงใน**

**งานพระราชพิธี**

**ก** โขนหลวง

**ข**  หุ่นละครหลวง

**ค** การละเล่นของหลวง

**ง** ถูกทุกข้อ

**17. งานวันลอยกระทง ควรจัดการแสดง**

**ชุดใด**

**ก** ระบำลพบุรี

**ข**  ระบำสุโขทัย

**ค** ระบำศรีวิชัย

**ง** ระบำศรีชัยสิงห์

**18. วัสดุชนิดใดสามารถนำมาใช้ประดิษฐ์เป็นพาน**

**ประกอบการแสดง**

**ก** หลอด

**ข** ถ้วยโฟม

**ค** กระป๋องนม

**ง** ไม่มีข้อใดถูก

**19. การแสดงชุดใดใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง**

**ก**  เซิ้งสวิง

**ข** เซิ้งโปงลาง

**ค**  เซิ้งตังหวาย

**ง** ถูกทุกข้อ

**20. ในการประดิษฐ์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายใน**

**การแสดงเป็นการนำมาบูรณาการกับวิชาใด**

**ก** คณิตศาสตร์

**ข** การงานอาชีพฯ

**ค** ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

**ง** ข้อ ข และ ค ถูก



**ตอนที่ 2**

**คำชี้แจง** ตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

**1. นาฏศิลป์ไทย คืออะไร**

*แนวคำตอบ:*

*นาฏศิลป์ไทย คือ ศิลปะการฟ้อนรำที่คนไทยสร้างสรรค์และประดิษฐ์ขึ้น มีความงดงาม ประณีต และให้ความบันเทิงใจแก่ผู้ชม*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. การแสดงเดี่ยว คืออะไร พร้อมกับยกตัวอย่างประกอบ**

*แนวคำตอบ:*

*การแสดงเดี่ยว คือ การแสดงที่มีผู้แสดงเพียงคนเดียว มุ่งเน้นความสวยงามของการเคลื่อนไหวร่างกาย เป็นการแสดงฝีมือของผู้แสดง เน้นการใช้มือและแขนเป็นหลัก เช่น รำฉุยฉายพราหมณ์ รำฉุยฉายยอพระกลิ่น รำพลายชุมพล เป็นต้น*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. ยกตัวอย่างประเภทของละครที่รู้จักมา 5 ประเภท**

*แนวคำตอบ:*

*ละครใน ละครนอก ละครชาตรี ละครพันทาง และละครเวที*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. บอกหลักสำคัญที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำมาตามความเข้าใจ**

*แนวคำตอบ:*

*1) ท่าทางที่ใช้ในการแสดงจะต้องแสดงออกถึงท่าสำคัญ ๆ ในบทเพลงวรรคนั้น ๆ โดยตัดท่าที่ไม่สำคัญออก*

*2) ท่ารำที่ใช้ต้องสื่อความหมายที่ชัดเจน*

*3) ในการประดิษฐ์ท่ารำต้องคำนึงถึงความถูกต้อง ตรงตามแบบแผนของนาฏศิลป์ไทย*

*4) ควรหลีกเลี่ยงการใช้ท่ารำซ้ำกันในการสื่อความหมาย*

*5) การประดิษฐ์ท่ารำต้องคำนึงถึงวัยของเด็กในแต่ละระดับชั้นซึ่งจะมีความยากง่ายไม่เหมือนกัน*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. ยกตัวอย่างชุดการแสดงที่ใช้ในงานพระราชพิธีมา 3 ชุดการแสดง**

*แนวคำตอบ:*

*ละครนอกแบบหลวง การละเล่นของหลวง และการแสดงหุ่นละครหลวง*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 นาฏศิลป์และการละครกับชีวิตประจำวัน**

**ตอนที่ 1**



**คำชี้แจง** เขียนเครื่องหมาย ⭘ ล้อมรอบตัวอักษรที่ถูกต้อง

**1. ละครเป็นการสร้างความบันเทิงเพื่อตอบสนอง**

**ความต้องการของมนุษย์กี่ด้าน**

**ก** 2 ด้าน **ค** 4 ด้าน

**ข** 3 ด้าน **ง** 5 ด้าน

**2. การนำข้อคิดมาปรับใช้ในชีวิตประจำวันเป็น**

**คุณค่าด้านใด**

**ก** ด้านจิตใจ **ค**  ด้านอารมณ์

**ข** ด้านสมอง **ง** ด้านร่างกาย

**3. เรื่องใดให้ข้อคิด** “ธรรมะย่อมชนะอธรรม”

**ก**  อิเหนา **ค** รามเกียรติ์

**ข** อุณรุท **ง** ถูกทุกข้อ

**4.** “ละครคือกระจกที่สะท้อนชีวิต” **จากข้อความ**

**เป็นคำกล่าวของใคร**

**ก**  เช็กสเปียร์

**ข** อริสโตเติล

**ค** นักเขียนบทละครสมัยใหม่

**ง** ไม่มีข้อใดถูก

**5. ละครมีความสัมพันธ์กับมนุษย์ด้านจิตใจอย่างไร**

**ก** การประกอบอาชีพ

**ข**  การบวงสรวงเทพเจ้า

**ค** การช่วยผ่อนคลายความเครียด

**ง**  ถูกทุกข้อ

**6.** “ละครช่วยผ่อนคลายความเครียด ทำให้มนุษย์มี

ความสุข” **มีความสัมพันธ์กับมนุษย์ด้านใด**

**ก** ด้านจิตใจ **ค** ด้านอารมณ์

**ข** ด้านสมอง **ง** ไม่มีข้อใดถูก

**7. ข้อใดถูกต้อง**

**ก** ละครเป็นการสะท้อนภาพชีวิต

**ข** ละครช่วยสร้างความสนุกสนานเพลิดเพลิน

**ค** แง่คิดที่ได้รับจากการชมการแสดงสามารถนำมา

ปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

**ง** ถูกทุกข้อ

**8. ข้อใดหมายถึง** “ละครกับชีวิต”

**ก** การแสดงที่จำลองมาจากชีวิตจริง

**ข** การแสดงที่นำเอาประสบการณ์มาผนวกกับ

จินตนาการ

**ค** การแสดงที่นำเสนอในรูปแบบต่าง ๆ ที่เน้น

การแสดงออกที่เกินจริง

**ง** ข้อ ก และ ข ถูก

**9. ข้อใดคือความสัมพันธ์ของละครกับชีวิต**

**ก** การเล่านิทาน

**ข** การแสดงบทบาทสมมุติ

**ค** การแสดงท่าทางเลียนแบบ

**ง** ถูกทุกข้อ

**10. ละครตอบสนองความต้องการของมนุษย์ด้านใดน้อยที่สุด**

**ก**  ด้านจิตใจ **ค** ด้านร่างกาย

**ข** ด้านสมอง **ง**  ด้านอารมณ์

**11. ข้อใดคือความสำคัญของนาฏศิลป์และการละคร**

**ก** เป็นเครื่องโน้มน้าวอารมณ์

**ข**  เป็นสิ่งช่วยกล่อมเกลาจิตใจ

**ค** เป็นแหล่งรวมศิลปะแขนงต่าง ๆ

**ง** ถูกทุกข้อ

**12. จิตรกรรมมีส่วนช่วยในการแสดงนาฏศิลป์และ**

**การละครอย่างไร**

**ก** การแต่งบทละคร

**ข**  การประดิษฐ์หัวโขน

**ค** การแต่งหน้าตัวละคร

**ง** ถูกทุกข้อ

**13. การแสดงชุดใดที่ผู้แสดงสมมุติตนเองเป็นสัตว์**

**ก** ระบำมฤคระเริง **ค** ระบำมยุราภิรมย์

**ข** ระบำบันเทิงกาสร **ง** ถูกทุกข้อ

**14. การละเล่นข้อใดเลียนแบบมาจากวิถีชีวิต**

**ก** โพงพาง

**ข**  รีรีข้าวสาร

**ค** อ้ายเข้อ้ายโขง

**ง** หม้อข้าวหม้อแกง

**15. นาฏศิลป์และการละครเกี่ยวข้องกับงาน**

**จิตรกรรมอย่างไร**

**ก** การเขียนฉาก

**ข** การแต่งบทละคร

**ค** การบรรเลงดนตรี

**ง** การออกแบบเครื่องแต่งกาย

**16. การแสดงนาฏศิลป์สามารถนำมาแสดงใน**

**วันสำคัญวันใด**

**ก** วันสงกรานต์

**ข** วันลอยกระทง

**ค** วันเฉลิมพระชนมพรรษา

**ง** ถูกทุกข้อ

**17. การแสดงข้อใดที่จัดว่ารวมศิลปะการแสดง**

**แขนงต่าง ๆ ไว้ด้วยกัน**

**ก**  รำ

**ข** โขน

**ค** ระบำ

**ง** ไม่มีข้อใดถูก

**18. การแสดงประเภทใดควรค่าแก่การอนุรักษ์**

**ก** ละครใน

**ข** ละครนอก

**ค** ละครชาตรี

**ง**  ถูกทุกข้อ

**19. การแสดงประเภทใดที่เลียนแบบมาจาก**

**ขนบธรรมเนียมในพระราชวัง**

**ก** ละครใน

**ข** ละครนอก

**ค** ละครชาตรี

**ง**  ถูกทุกข้อ

**20. ใคร** “ไม่มี” **ส่วนช่วยในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย**

**ก** ส้มโอจัดโครงการสืบสานงานนาฏศิลป์ไทย

**ข** ชมพู่นอนหลับขณะชมการแสดงนาฏศิลป์

ไทย

**ค** แอปเปิลพาเพื่อนชาวต่างชาติไปชมการแสดง

นาฏศิลป์ไทย

ง องุ่นศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับการ

แสดงนาฏศิลป



**ตอนที่ 2**

**คำชี้แจง** ตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

**1. บทละคร คืออะไร**

*แนวคำตอบ:*

*บทละคร คือ บทประพันธ์ที่นำเสนอเรื่องราว ความคิด เนื้อหาสาระ และจินตนาการของผู้ประพันธ์ เพื่อใช้เป็นสื่อระหว่างผู้แสดงกับผู้ชม และยังเป็นตัวกำหนดองค์ประกอบต่าง ๆ ของการแสดงทั้งโครงเรื่อง ฉาก แสง สี เสื้อผ้า และการแสดงออกของผู้แสดง*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. ตัวละครที่มีลักษณะแบบตายตัวมีลักษณะอย่างไร**

*แนวคำตอบ:*

*ตัวละครที่มีลักษณะแบบตายตัว คือ ตัวละครที่ผู้ชมสามารถมองเห็นอุปนิสัยได้เพียงด้านเดียว มีลักษณะนิสัยตามแบบที่ใช้ในการแสดงละครทั่วไป เช่น พระเอกจะเป็นคนดี มีความเป็นสุภาพบุรุษ นางเอกเป็นคนเรียบร้อย อ่อนหวาน มีความเป็นกุลสตรี เป็นต้น ซึ่งจะมีลักษณะนิสัยหรือคาแร็กเตอร์ที่ชัดเจน ผู้ชมสามารถเข้าใจง่าย*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. ละครกับชีวิต คืออะไร**

*แนวคำตอบ:*

*ละคร เป็นการแสดงที่จำลองมาจากชีวิตจริงของมนุษย์ โดยการนำเสนอประสบการณ์ในชีวิตจริงมาผนวกกับจินตนาการแล้วสร้างสรรค์เป็นเรื่องราวที่สะท้อนภาพชีวิต มีการนำเสนอในรูปแบบต่าง ๆ มีผู้แสดงเป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวแก่ผู้ชม เพื่อสร้างความบันเทิงหรือสอดแทรกคติสอนใจ*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. นาฏศิลป์และการละครมีความสำคัญกับชีวิตประจำวันของมนุษย์อย่างไร**

*แนวคำตอบ:*

*1) แสดงถึงความเป็นอารยประเทศ เพราะเป็นสิ่งที่มีคุณค่าต่อจิตใจของมนุษย์ เป็นเครื่องโน้มน้าวอารมณ์ ให้ข้อคิด และช่วยกล่อมเกลาจิตใจ*

*2) เป็นแหล่งรวมศิลปะแขนงต่าง ๆ เพราะศิลปะทุกแขนงมีความเชื่อมโยงเกี่ยวเนื่องกัน*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. บอกวิธีการอนุรักษ์และสืบทอดนาฏศิลป์ไทยมาตามความเข้าใจ**

*แนวคำตอบ:*

*1) ปลูกฝังให้คนไทยทุกคนยึดถือว่าการอนุรักษ์และการส่งเสริมนาฏศิลป์เป็นหน้าที่ของทุกคนในชาติ*

*2) ตระหนักถึงความสำคัญของนาฏศิลป์ที่มีต่อสังคมและประเทศชาติ*

*3) ให้ความร่วมมือในการสนับสนุน เผยแพร่ อนุรักษ์ และให้ความร่วมมือในการเข้าร่วมชมและจัดกิจกรรมการแสดงด้านนาฏศิลป์*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_