



แผนการจัดการเรียนการสอนรายวิชาศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

ตำแหน่ง ครูชำนาญการพิเศษ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

โรงเรียนสตรีศึกษา

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาจังหวัดร้อยเอ็ด

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

แผนการจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะ (สาระดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 เล่มนี้เป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การจัดเนื้อหา ยึดหลักสูตรแกนกลางโดยการยึดมาตรฐานของหลักสูตรแกนกลางทั้งนี้ผู้จัดทำมีความตั้งใจจริง ที่จะพัฒนา แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ วิชาศิลปะ (สาระดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 และมีความหวังเป็นอย่างยิ่งจะ เกิดผลประโยชน์สูงสุดแก่ผู้เรียน

ผู้จัดทำ

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

คำอธิบายรายวิชา

รายวิชาพื้นฐาน ศิลปะ (ดนตรี)

รหัสวิชา ศ33101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

เวลา 20 ชั่วโมง

ภาคเรียนที่ 1

ศึกษาความแตกต่างกันของวัฒนธรรมการสร้างสรรค์งานดนตรี และการขับร้องและการบรรเลงการสร้างเกณฑ์ในการประเมินผลงานด้านดนตรี การเปรียบเทียบความรู้สึกรู้สีกจากผลงานด้านดนตรี ปฏิบัติการขับร้องและการบรรเลงดนตรีไทยและดนตรีสากลตามความถนัด เพื่อให้เกิดความชื่นชม ภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าอธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม โดยการนำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้เหมาะสมเพื่อความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และภูมิปัญญาไทย

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ 2.1 ม.4-6/3 ม.4-6/4 ม.4-6/5 ม.4-6/6ม.4-6/8

มาตรฐาน ศ 2.2 ม.4-6/4 ม.4-6/5

รวม 7 ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา	น้ำหนัก คะแนน
1	การปฏิบัติดนตรี	ศ 2.1 ม.4-6/5 ศ 2.2 ม.4-6/3	การเรียนรู้ดนตรีที่ดีที่สุดคือ การลงมือฝึกปฏิบัติ ทั้งการขับร้องการปฏิบัติจากเครื่องดนตรีจริง ซึ่งการฝึกปฏิบัติจากเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นดนตรีของชนชาติใดก็ตาม ออมมีเทคนิคการบรรเลงที่ผู้ฝึกหัดต้องหมั่นฝึกซ้อมอยู่เสมอ ยิ่งฝึกหัดมากเท่าใด คุณภาพของการบรรเลงยิ่งสูงขึ้นเท่านั้นทั้งในรูปแบบของการขับร้องหรือบรรเลงเดี่ยวและการรวมวง	8	-
2	การวิจารณ์ผลงานทางดนตรี	ศ 2.1 ม.4-6/1 ม.4-6/2 ศ 2.2 ม.4-6/3	การวิพากษ์วิจารณ์ผลงานทางดนตรีนั่นจะเป็นการแสดงความคิดเห็นของผลงาน ประเมินควรจะมีความรู้ ความเข้าใจในคุณภาพของเสียงดนตรี เพื่อที่จะสร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการออมและการเล่นดนตรีของตนเองหรือผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ อีกทั้งยังต้องมีคุณสมบัติอื่น ๆ ที่จำเป็นในการวิพากษ์วิจารณ์ผลงานทางดนตรี เพื่อที่จะประเมินดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพสูงสุด	4	-
3	บทบาทของดนตรีต่อสังคม	ศ 2.1 ม.4-6/ 5 ศ 2.2 ม.4-6/3	ดนตรีทำหน้าที่เป็นกระจกส่องสะท้อนสภาพความเป็นไปของมนุษย์และสังคม เมื่อบริบททางสังคมเปลี่ยน ดนตรีย่อมเปลี่ยนไปตามบริบทของสังคม ซึ่งสามารถแบ่งออกเป็นด้านต่าง ๆ ได้อย่างมากมาย เช่น ด้านการศึกษา ด้านเศรษฐกิจ ด้านการเมืองการปกครอง ด้านวิถีชีวิตความเป็นอยู่ และด้านวัฒนธรรม สิ่งเหล่านี้มักบ่งบอกอยู่ในดนตรีของสังคมอยู่เสมอ	2	-
4	การประยุกต์ใช้และการอนุรักษ์ดนตรี	ศ 2.1 ม.4-6/8 ศ 2.2 ม.4-6/5	ดนตรีนับเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อมนุษย์ในการนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันต่าง ๆ ได้อย่างมากมาย โดยสามารถปรับให้เข้ากับบริบทแวดล้อมที่เป็นอยู่อย่างเหมาะสม การประยุกต์ใช้ดนตรีจะทำให้ดนตรีมีหน้าที่หลากหลายไปจากเดิม โดยสามารถที่จะสอดแทรกไปในกิจกรรมต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	6	-

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 การฝึกปฏิบัติจากเครื่องดนตรีจริง

เวลา 6 ชั่วโมง

เรื่อง ประวัติและองค์ประกอบของเปียโน

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก (เปียโน)

ประวัติของเปียโน

องค์ประกอบของเปียโน

สาระสำคัญ

การเรียนรู้ดนตรีที่ดีที่สุดก็คือ การได้ลงมือปฏิบัติจากเครื่องดนตรีจริง ๆ ซึ่งการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรีชนิดใด ชนิดใด ย่อมต้องมีเทคนิคและพื้นฐานในการบรรเลงที่ผู้ฝึกต้องหมั่นฝึกซ้อมอยู่เสมอ การมีพื้นฐานที่ดีนั้นจะช่วยให้การส่งเสริมทักษะที่สูงขึ้นไปสามารถพัฒนาได้อย่างมีประสิทธิภาพไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรีชิ้นใดก็ตาม

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐานที่ ศ ๒.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๒ ม. ๔-๖/๓ เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.ระบุประวัติและหน้าที่ขององค์ประกอบต่าง ๆ ของเปียโน (K)
- 2.อธิบายประวัติ และหน้าที่ขององค์ประกอบของเปียโน (P)
- 3.ตระหนักและเห็นคุณค่าของประวัติและองค์ประกอบของเปียโน (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน
4. อยู่อย่างพอเพียง

สื่อ/นวัตกรรม

1. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
2. PowerPoint เรื่อง ประวัติ และองค์ประกอบของเปียโน
3. ใบงานเรื่อง องค์ประกอบของเปียโน
4. อินเทอร์เน็ต
5. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้
6. เปียโน

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑.ครูกล่าวทักทายนักเรียน และให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ การฝึกปฏิบัติจากเครื่องดนตรีจริง

๒.ให้นักเรียนออกมาสังเกตเครื่องเปียโน โดยให้นักเรียนสังเกตองค์ประกอบต่าง ๆ ในเครื่องดนตรี โดยครูให้นักเรียนวิเคราะห์ว่าองค์ประกอบต่าง ๆ ของเปียโนว่ามีหน้าที่อะไร

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑.ครูอธิบายความสำคัญของเปียโน เปียโนเป็นเครื่องดนตรีที่ควรฝึกเป็นพื้นฐาน เพราะทฤษฎีทั้งหลายของดนตรีสากลล้วนเกิดขึ้นจากรากฐานของการคิดผ่านเครื่องดนตรีชิ้นนี้

๒.ครูให้นักเรียนทั้งชั้นเรียนสืบค้นประวัติของเปียโน แลกเปลี่ยนความรู้ที่สืบค้นกันภายในชั้นเรียน
เรียบเรียงเหตุการณ์สำคัญของเปียโนภายในชั้นเรียน และร่วมกันอธิบายประวัติและพัฒนาการของเปียโน
ร่วมกัน

๓.ครูแจกใบงานเรื่อง องค์ประกอบของเปียโน ให้นักเรียนระบุหน้าที่ขององค์ประกอบของเปียโนแต่ละชิ้น
โดยสรุปสั้น ๆ อย่างตรงประเด็น โดยให้นักเรียนเตรียมพร้อมในการจดบันทึกหน้าที่ต่าง ๆ ในใบงาน

๔.ครูเชื่อมโยงกิจกรรมตอนต้นชั่วโมง โดยให้นักเรียนออกมารับชมเครื่องเปียโนอีกครั้ง โดยครู
สาธิตการบรรเลงเปียโนโดยเปิดฝาเปียโนให้เห็นองค์ประกอบต่าง ๆ ในเปียโน ให้นักเรียนสังเกต และวิเคราะห์
หน้าที่ขององค์ประกอบต่าง ๆ ในเครื่องเปียโน

๕.ครูให้นักเรียนอธิบายหน้าที่ขององค์ประกอบต่าง ๆ ในเครื่องเปียโนจากการสังเกตและวิเคราะห์
ของนักเรียน โดยครูคอยเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่นักเรียนวิเคราะห์กับเนื้อหาบทเรียนจากในหนังสือ

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากกิจกรรมการสืบค้นประวัติ และกิจกรรมการสังเกต
องค์ประกอบของเปียโนร่วมกันในชั้นเรียน

๒.ครูให้นักเรียนแต่ละคนออกมาแลกเปลี่ยนความรู้ และประสบการณ์การบรรเลงดนตรี หรือว่า
องค์ประกอบของดนตรีที่นักเรียนเคยที่ประสบการณ์ในการบรรเลง

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุประวัติและหน้าที่ขององค์ประกอบต่างๆ ของเปียโน	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. แบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. ตรวจสอบแบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใ้งานเรื่ององค์ประกอบของเปียโน	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	อธิบายประวัติ และหน้าที่ขององค์ประกอบของเปียโน	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของประวัติและองค์ประกอบของเปียโน	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เกลิมแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

1. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

2. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้สอน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารทรสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

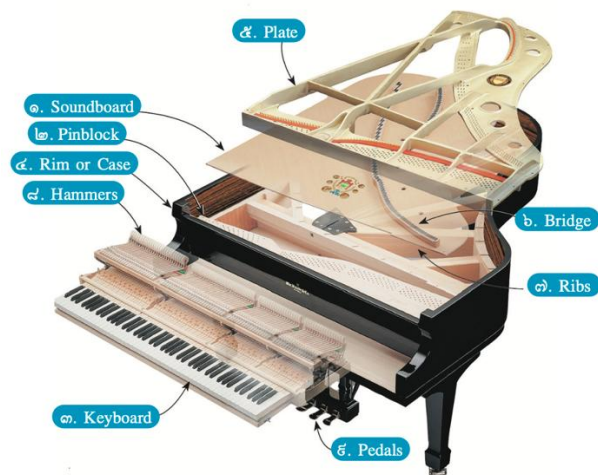
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบงาน เรื่อง องค์ประกอบของเปียโน

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๕

คำชี้แจง : ให้นักเรียนระบุหน้าที่องค์ประกอบของเปียโนแต่ละชิ้นโดยสรุปสั้น ๆ อย่างตรงประเด็น



Soundboard

Pinblock

Keybord

Rim or Case

Plate

Bridge

Ribs

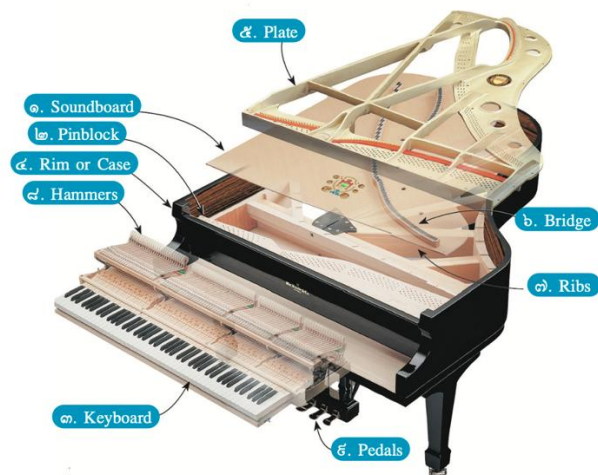
Hammer

Pedal

เฉลยใบงาน เรื่อง องค์ประกอบของเปียโน

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๕

คำชี้แจง : ให้นักเรียนระบุหน้าที่องค์ประกอบของเปียโนแต่ละชิ้นโดยสรุปสั้น ๆ อย่างตรงประเด็น



Soundboard	➡	เพิ่มความดังของเสียงให้นุ่มนวลกังวาน
Pinblock	➡	เป็นตัวยึดพิณจนที่ใช้ในการปรับเสียง
Keyboard	➡	ปุ่มสำหรับกดลงเพื่อให้เกิดเสียงโน้ตทางดนตรี
Rim or Case	➡	คอยรับน้ำหนักของเปียโน
Plate	➡	รับน้ำหนักของสายเปียโนที่มีความแข็งแรงจำนวนมาก
Bridge	➡	เป็นสะพานรองรับสายเปียโนที่พาดผ่านกับ Soundboard
Ribs	➡	ช่วยเสริมความแข็งแรงของเครื่องเปียโน
Hammer	➡	ใช้สำหรับกระทบสายให้เกิดเสียง
Pedal	➡	ใช้สำหรับเหยียบเพื่อสร้างสีสันเสียงต่าง ๆ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 การฝึกปฏิบัติจากเครื่องดนตรีจริง

เวลา 6 ชั่วโมง

เรื่อง การฝึกปฏิบัติเปียโน 1

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล (เปียโน)

- แบบฝึกหัดที่ 1 นิ้ว 1-3
- แบบฝึกหัดที่ 2 นิ้ว 1-5
- แบบฝึกหัดที่ 3 เพลงหนูมาลี

สาระสำคัญ

การฝึกปฏิบัติเปียโนควรเริ่มจากการฝึกวางมือก่อน โดยการเล่นเปียโนทุกครั้ง ผู้เล่นจะต้องไม่เกร็งกล้ามเนื้อส่วนใด ๆ และควรจดจำตัวเลขประจำนิ้วมือ เพื่อให้ง่ายต่อขั้นตอนต่อไป ซึ่งจะต้องฝึกปฏิบัติให้ชินและเป็นธรรมชาติก่อน ต่อมาต้องฝึกการมือให้เหมือนมีลูกบอลอยู่ในมือ เมื่อทำจนคล่องและได้ทำที่ถูกต้องแล้วจึงเริ่มการฝึกแบบฝึกหัด โดยในแผนการจัดการเรียนรู้จะมีแบบฝึกหัดสำหรับการเริ่มต้นฝึกปฏิบัติเปียโนทั้งหมด 3 ชุด ประกอบไปด้วยแบบฝึกหัดที่ 1 แบบฝึกหัดที่ 2 และแบบฝึกหัดที่ 3 เพลงหนูมาลี ให้นักเรียนได้ปฏิบัติในชั่วโมงเรียน

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/5 ร้องเพลง หรือเช่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง

ศ 2.2 ม.4-6/3 เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.บอกการใช้โน้ตในการปฏิบัติเปียโนได้ (K)
- 2.ปฏิบัติเปียโนพื้นฐานได้ (P)
- 3.นักเรียนมีความเอาใจใส่ หมั่นฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

- 1.หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
- 2.โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การฝึกปฏิบัติเปียโน 1
- 3.ใบงานที่ 6.2 เรื่องการปฏิบัติเพลงหนูมาลี จากหนังสือเสริมฝึกประสบการณ์ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
- 4.เปียโน

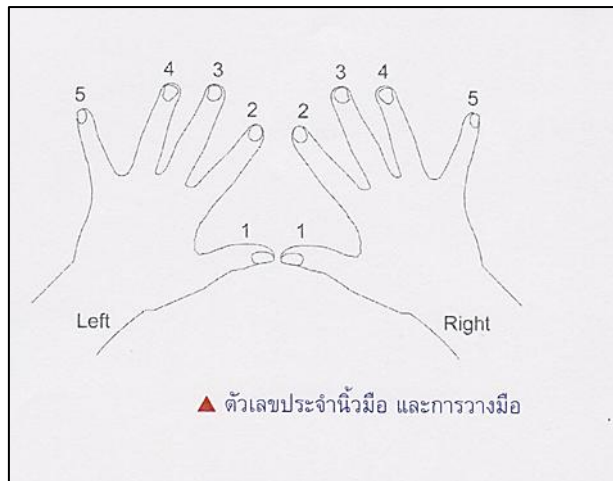
กระบวนการจัดการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (10 นาที)

- 1.ครูทบทวนความรู้เรื่อง โน้ตดนตรีสากล เพื่อให้นักเรียนเตรียมตัวฝึกการปฏิบัติเปียโน
- 2.ครูให้นักเรียนบริหารกล้ามเนื้อมือก่อนการปฏิบัติกิจกรรม

ชั้นสอน (30 นาที)

- 1.ครูให้ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการปฏิบัติเปียโนโดยเปิดโปรแกรมนำเสนอ PowerPoint เรื่อง การปฏิบัติเปียโน 1 แล้วอธิบายเนื้อหาเรียงไปตามลำดับ
- 2.การเล่นเปียโนทุกครั้ง ผู้เล่นจะต้องไม่เกร็งกล้ามเนื้อส่วนใด ๆ และควรจดจำตัวเลขประจำนิ้วมือ เพื่อให้ง่ายต่อการอ้างอิงถึงในขั้นต่อไป
- 2.กำหนดให้มีการตัวเลขประจำแต่ละนิ้วมือ ดังนี้



- หมายเลข 1 แขนนิ้วโป้ง
- หมายเลข 2 แขนนิ้วชี้
- หมายเลข 3 แขนนิ้วกลาง
- หมายเลข 4 แขนนิ้วนาง
- หมายเลข 5 แขนนิ้วก้อย

3. ให้นักเรียนแบมือทั้ง 2 ข้าง แล้ววางลงที่เปียโนอย่างเจียบสงบ เตรียมพร้อมปฏิบัติ
4. จากนั้นครูให้นักเรียนทำมือเหมือนกับว่ามีลูกบอลอยู่ในมือทั้งสองข้าง แล้วคว่ำมือในท่าถือลูกบอลดังเดิมบนแป้นคีย์บอร์ด ฝึกเช่นนี้บ่อยๆเพื่อสร้างความคุ้นเคย
5. เมื่อซ้อมท่าลูกบอลจนคล่องแล้ว ให้เราค่อยๆวางนิ้วสลับนิ้วลงบนแป้นคีย์เปียโน โดยสังเกตดูว่านิ้วแรกของแต่ละมือจะวางอยู่บนลิ้นสีขาว พอมองด้านบนตรงลิ้นสีดำตั้งเราจะเห็นลิ้นสีดำอยู่ชิดกัน 2 ลิ้น คล้ายฟันกระต่าย จะทำให้นิ้วโป้งมือขวาตรงกับโน้ตตัวโดอยู่ตรงตำแหน่งกลางของเปียโน
6. เมื่อฝึกฝนจนได้ท่าทางในการกดลิ้นนิ้วที่ถูกต้อง ก็ควรเริ่มฝึกไล่นิ้วโดยกดแป้นทีละตัว เริ่มจากมือซ้ายที่นิ้ว 5,4,3,2 และ 1 ตามลำดับ และมือขวา เริ่มจาก 1,2,3,4 และ 5 ตามลำดับ โดยมือจะต้องอยู่ในลักษณะท่าถือลูกบอลเสมอ เพื่อสร้างความคุ้นเคยในการบรรเลง
7. ให้นักเรียนกดนิ้วลงบนแป้นคีย์เปียโน โดยเริ่มจาก มือซ้าย หมายเลข 5 (นิ้วก้อย) จากนั้นกดค้างไว้แล้วนับ 1 2 3 4 จึงเปลี่ยนนิ้วเป็นหมายเลข 4 3 2 และ 1 ตามลำดับ จนสิ้นสุดที่หมายเลข 5 มือขวา แล้วจึงไล่กลับจากหมายเลข 5 มือขวา ไปจนถึงหมายเลข 1 มือซ้าย



▲ การวางมือซ้ายและมือขวานตำแหน่ง C Position

8. ทำเช่นนี้ไปเรื่อยๆ จนเกิดความเคยชินแล้วค่อยๆ เพิ่มจังหวะ (การนับ) ให้เร็วขึ้น
9. ครูให้นักเรียนเปิดหนังสือหนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของ บริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด หน้า 113 เพื่อเริ่มฝึกแบบฝึกหัดที่ 1 นิ้ว 1-3 ดังนี้

 เพลงแบบฝึกหัด

 แบบฝึกหัดที่ ๑ นิ้ว ๑-๓

มือขวา

มือซ้าย

5

10. ครูปฏิบัติให้นักเรียนดูก่อน 2 ครั้ง แล้วให้เรียนเริ่มปฏิบัติตามซ้ำๆ พร้อมๆกัน
11. ให้นักเรียนทำซ้ำ ๓ ครั้งพร้อมๆกัน ครูสังเกตนักเรียน หากนักเรียนปฏิบัติได้แล้ว ให้เริ่มการฝึกฝนแบบฝึกหัดที่ 2 นิ้ว 1-5 ดังนี้

 แบบฝึกหัดที่ ๒ นิ้ว ๑-๕

มือขวา

มือซ้าย

5

12. ครูปฏิบัติให้นักเรียนดูก่อน 2 ครั้ง แล้วให้เรียนเริ่มปฏิบัติตามซ้ำๆ พร้อมๆกัน
13. ให้นักเรียนทำซ้ำ 3 ครั้งพร้อมๆกัน ครูสังเกตนักเรียน หากนักเรียนปฏิบัติได้แล้ว ให้นักเรียนฝึกซ้อมทั้ง 2 แบบฝึกหัดด้วยตัวเอง ให้เวลา 5 นาที
14. เมื่อนักเรียนปฏิบัติจนคล่องแล้ว ครูสอนให้นักเรียนปฏิบัติแบบฝึกหัดที่ 3 เพลงหนูมาลีดังนี้

แบบฝึกหัดที่ ๓ เพลงหนูมาลี

The musical notation for 'หนูมาลี' is as follows:

System 1:

- Measure 1: Treble (3, 2, 1, 2), Bass (5, 1)
- Measure 2: Treble (3, 3, 3), Bass (5, 1)
- Measure 3: Treble (2, 2, 2), Bass (2, 2)
- Measure 4: Treble (3, 5, 5), Bass (1, 5)

System 2:

- Measure 1: Treble (3, 2, 1, 2), Bass (5, 1)
- Measure 2: Treble (3, 3, 3), Bass (5, 1)
- Measure 3: Treble (2, 2, 3, 2), Bass (2, 1)
- Measure 4: Treble (1), Bass (5)

- 15.ครูปฏิบัติให้นักเรียนดูก่อน 1 ครั้ง แล้วให้เรียนเริ่มปฏิบัติตามซ้ำๆ พร้อมๆกัน
- 16.ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติเพลงหนูมาลีด้วยตัวเอง และให้เวลาซ้อม 5 นาที
- 17.ครูแจกใบงานที่ 6.2เรื่องการปฏิบัติเพลงหนูมาลี จากหนังสือเสริมฝึกประสบการณ์ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัดให้นักเรียนทำส่งในชั่วโมงเรียน

ขั้นสรุป (10 นาที)

- 1.ให้นักเรียนรวบรวมใบงานส่ง
- 2.ให้นักเรียนร่วมกันเฉลยใบงานพร้อมทั้งอธิบายลักษณะการใช้นิ้วในการปฏิบัติเปียโน
- 3.ครูให้นักเรียนถามหากมีข้อสงสัยเพิ่มเติม แล้วอธิบายเสริม
- 4.ครูให้นักเรียนปฏิบัติทบทวนแบบฝึกหัดที่ 1 นิ้ว 1-3, แบบฝึกหัดที่ 2 นิ้ว 1-5 และ แบบฝึกหัดที่
5. เพลงหนูมาลีพร้อมๆกัน

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมาย การเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การ ประเมิน
ความรู้ ความ เข้าใจ (K)	นำเสนอการศึกษาเพิ่มเติม เกี่ยวกับลักษณะอุปกรณ์ ของเปียโน	แบบประเมินการ นำเสนอหน้าชั้นเรียน	ประเมินการ นำเสนอหน้าชั้น เรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/ กระบวนการ (P)	ศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับ ลักษณะอุปกรณ์ของเปียโน	แบบประเมินการทำ กิจกรรมกลุ่ม	ประเมินการทำ กิจกรรมกลุ่ม	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
	เปรียบเทียบจุดเด่นของ เปียโนกับเครื่องดนตรี ชาติอื่น	แบบประเมินการ ตอบคำถามและ อภิปรายในชั้นเรียน	สังเกต พฤติกรรมในชั้น เรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	มีความร่วมมือกันภายใน กลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรม ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

1. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

2. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารทรสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบกิจกรรม การสังเกตวิธีการบรรเลงเปียโนของตนเอง

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๕

คำชี้แจง : ให้นักเรียนสังเกตตนเองในการบรรเลงเปียโนว่าสิ่งใดที่นักเรียนสามารถที่ได้ดี และสิ่งใดที่นักเรียน
ควรที่จะปรับปรุง พร้อมกับเสนอวิธีการในการแก้ไขทักษะของตนเอง

ทำได้ดี

ควรปรับปรุง

แนวทางในการฝึกซ้อมเพื่อพัฒนาทักษะให้ดีขึ้น

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 การฝึกปฏิบัติจากเครื่องดนตรีจริง

เวลา 6 ชั่วโมง

เรื่อง การฝึกปฏิบัติเปียโน 2

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล (เปียโน)

- แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด C
- แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด F
- แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด G

สาระสำคัญ

การฝึกปฏิบัติเปียโน หลังจากเรียนรู้พื้นฐานการวางนิ้วและการฝึกทำแบบฝึกหัดแล้วควรเรียนรู้การปฏิบัติแบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น ด้วยคอร์ด C F และ G ตามลำดับ ซึ่งในการปฏิบัติดนตรีนั้น ต้องอาศัยการปฏิบัติซ้ำหลายๆครั้ง จึงจะเกิดเป็นความชำนาญและสามารถต่อยอดไปถึงการปฏิบัติในขั้นสูงได้

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/5 ร้องเพลง หรือเช่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง

ศ 2.2 ม.4-6/3 เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายวิธีการปฏิบัติเปียโนได้ (K)
2. ปฏิบัติเปียโนได้ (P)
3. นักเรียนมีความเอาใจใส่ หมั่นฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
2. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การปฏิบัติเปียโน 2
3. เปียโน

กระบวนการจัดการเรียนรู้

เข้าสู่บทเรียน (5 นาที)

1. ครูเปิดโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การปฏิบัติเปียโน 2 เพื่อเป็นทบทวนความรู้ก่อนการเรียนรู้ปฏิบัติเปียโน
2. ครูใช้คำถาม เช่น ก่อนปฏิบัติเปียโน นักเรียนควรเตรียมตัวอย่างไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบเช่น การวอร์มมือ หรือการผ่อนคลายและไม่เกร็งมือ เป็นต้น)
3. ให้นักเรียนไปนั่งประจำเปียโน

สาธิตทักษะหรือการกระทำ (5 นาที)

1. ครูให้นักเรียนเปิดหนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด ไปที่บทเรียนเรื่องกปฏิบัติเปียโน หน้า 113 และหน้า 114 แล้วให้นักเรียนอ่านโน้ตแบบฝึกหัดที่ 1 นิ้ว 1-3 , แบบฝึกหัดที่ 2 นิ้ว 1-5 และ แบบฝึกหัดที่ 3 เพลงหนูมาลี พร้อมๆกัน

สาธิตให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย (5 นาที)

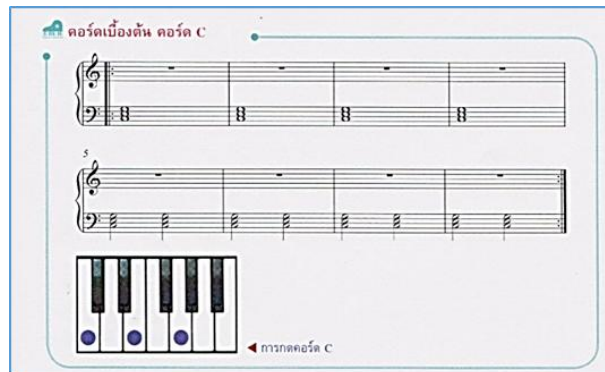
2. ครูทบทวนแบบฝึกหัดที่ 1 นิ้ว 1-3, แบบฝึกหัดที่ 2 นิ้ว 1-5 และ แบบฝึกหัดที่ 3 เพลงหนูมาลีอย่างช้าๆให้นักเรียนดู โดยปฏิบัติแบบฝึกหัดละ 2 รอบ

ให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย (5 นาที)

3.ให้นักเรียนปฏิบัติแบบฝึกหัดที่ 1 นิ้ว 1-3, แบบฝึกหัดที่ 2 นิ้ว 1-5 และ แบบฝึกหัดที่ 3 เพลง หนูมาลีพร้อมๆกัน โดยปฏิบัติแบบฝึกหัดละ 2 รอบ

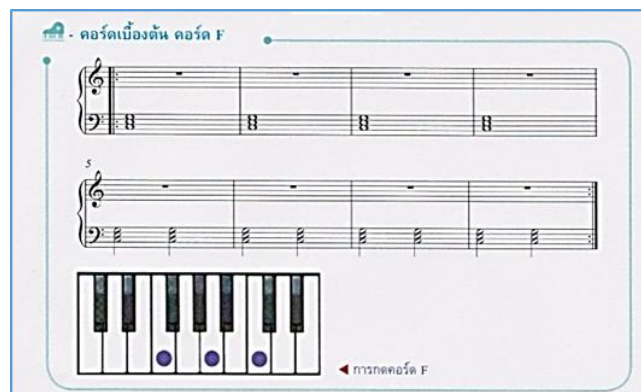
ให้เทคนิคและวิธีการ (15นาที)

4.ครูให้นักเรียนฝึกการปฏิบัติคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด C โดยครูสาธิตวิธีการจับให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่าง และให้นักเรียนปฏิบัติตาม ดังนี้



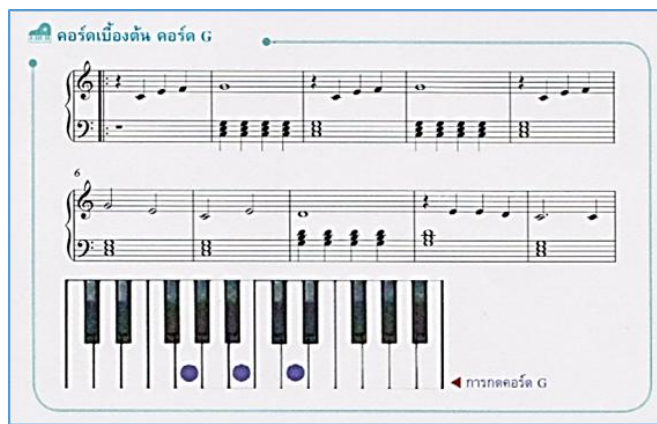
5.ครูปฏิบัติให้นักเรียนดูก่อน 2 ครั้ง แล้วให้เรียนเริ่มปฏิบัติตามซ้ำๆ พร้อมๆกัน

6.ให้นักเรียนทำซ้ำ 3 ครั้งพร้อมๆกัน ครูสังเกตนักเรียน หากนักเรียนปฏิบัติได้แล้ว ให้เริ่มฝึกการปฏิบัติคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด F ดังนี้



7.ครูปฏิบัติให้นักเรียนดูก่อน 2 ครั้ง แล้วให้เรียนเริ่มปฏิบัติตามซ้ำๆ พร้อมๆกัน

8.ให้นักเรียนทำซ้ำ 3 ครั้งพร้อมๆกัน ครูสังเกตนักเรียน หากนักเรียนปฏิบัติได้แล้ว ให้เริ่มฝึกการปฏิบัติคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด G ดังนี้



9. ให้นักเรียน 5 นาทีในการฝึกซ้อมปฏิบัติการจับคอร์คทั้ง 3 คอร์ค โดยจะให้นักเรียนสอบปฏิบัติทำชั่วโมงเป็นกลุ่ม โดยจะแบ่งกลุ่มตามเลขที่กลุ่มละ 5 คน เช่น กลุ่มที่ 1 ได้แก่เลขที่ 1 2 3 4 และ กลุ่มที่ 2 ได้แก่เลขที่ 6 7 8 9 และ 10 เป็นต้น

ให้นักเรียนเชื่อมโยงทักษะย่อยๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ (15 นาที)

1. ให้นักเรียนสอบปฏิบัติการจับคอร์ค ตามกลุ่มที่ครูได้แบ่งไว้ทีละกลุ่ม โดยปฏิบัติการจับคอร์คทั้ง 3 แบบฝึกหัด แบบฝึกหัดละ 2 ครั้ง วิธีการสอบคือให้นักเรียนกดคอร์คแรก แล้วนับ 1 - 4 แล้วจึงเปลี่ยนคอร์ค โดยเรียงลำดับดังนี้ คอร์ค C คอร์ค F และ คอร์ค G

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมาย การเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การ ประเมิน
ความรู้ ความ เข้าใจ (K)	อธิบายวิธีการปฏิบัติ เปียโน	แบบประเมินการตอบ คำถามและอภิปรายใน ชั้นเรียน	ประเมินการตอบ คำถามและอภิปราย ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/ กระบวนการ (P)	ปฏิบัติเปียโน	แบบประเมินปฏิบัติ เครื่องดนตรี	ประเมินการปฏิบัติ เครื่องดนตรี	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
	นักเรียนมีความเอา ใจใส่ หันฝึกฝน อย่างสม่ำเสมอ	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรม ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	มีความร่วมมือกัน ภายในกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรม ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิสมแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

1. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

2. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารทรสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 การฝึกปฏิบัติจากเครื่องดนตรีจริง

เวลา 6 ชั่วโมง

เรื่อง การฝึกปฏิบัติเปียโน 3

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล (เปียโน)

- แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด Dm
- แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด Em
- แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด Am

สาระสำคัญ

การเรียนรู้วิธีปฏิบัติเปียโนเบื้องต้น นอกจากจะมีเรื่องของประวัติความเป็นมาของเปียโน องค์ประกอบของเปียโน แบบฝึกหัดพื้นฐานของเปียโน การปฏิบัติจับคอร์ดแบบ Major เบื้องต้นแล้ว ยังต้อง ฝึกปฏิบัติการจับคอร์ดแบบ Minor ควบคู่กันไปด้วย เนื่องจากในการบรรเลงบทเพลงต่างๆ ย่อมมีทั้งคอร์ดที่เป็น Major และ Minor การฝึกปฏิบัติคอร์ดให้ครบทั้งสองรูปแบบ จึงจำเป็นสำหรับการปูพื้นฐานเพื่อต่อยอด ไปถึงการปฏิบัติเปียโนขั้นสูงในอนาคต

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทาง ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ ดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/5 ร้องเพลง หรือเช่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและ คุณภาพของการแสดง

ศ 2.2 ม.4-6/3 เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายการปฏิบัติเปียโนได้ (K)
2. ปฏิบัติเปียโนได้ (P)
3. นักเรียนมีความเอาใจใส่ หมั่นฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

1. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด

2. โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การปฏิบัติเปียโน 3
3. เปียโน

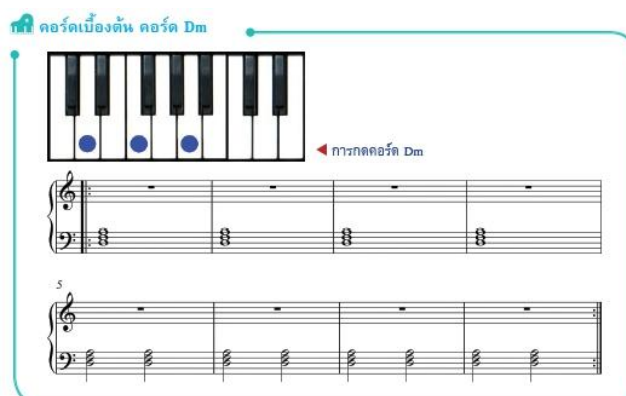
กระบวนการจัดการเรียนรู้

เข้าสู่บทเรียน (5 นาที)

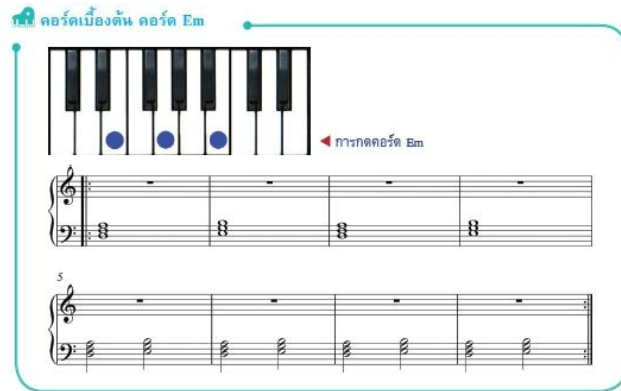
1. ครูเปิดโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การปฏิบัติเปียโน 3 เพื่อทบทวนความรู้ก่อนเข้าสู่กิจกรรมการปฏิบัติเปียโน
2. ให้นักเรียนร่วมกันทบทวนในเรื่องของประวัติความเป็นมาของเปียโน องค์ประกอบของเปียโน ทำนอง การวางมือ และตัวเลขประจำนิ้วมือ

สาธิตทักษะหรือการกระทำ (5 นาที)

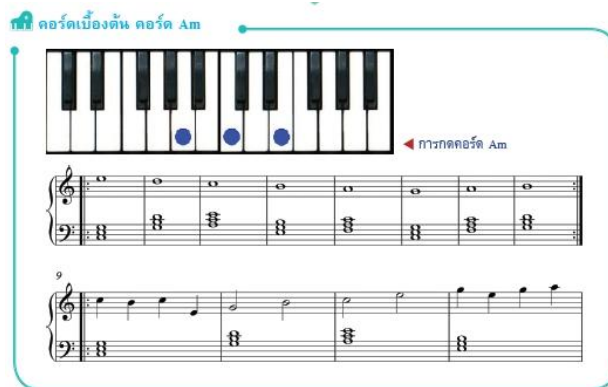
1. ครูสาธิตการปฏิบัติแบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด Dm ให้นักเรียนดู 2 ครั้ง โดยให้นักเรียนสังเกตเสียงของคอร์ดและท่าทางในการวางมือ ดังนี้



2.ครูสาธิตการปฏิบัติแบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด Em ให้นักเรียนดู 2 ครั้ง โดยให้นักเรียนสังเกตเสียงของคอร์ดและท่าทางในการวางมือ ดังนี้



3.ครูสาธิตการปฏิบัติแบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด Am ให้นักเรียนดู 2 ครั้ง โดยให้นักเรียนสังเกตเสียงของคอร์ดและท่าทางในการวางมือ ดังนี้



สาธิตให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย (5 นาที)

- 1.ครูให้นักเรียนวางมือลงบนเปียโนในรูปแบบการปฏิบัติคอร์ด แต่ยังไม่ต้องปฏิบัติ
- 2.เมื่อครูปฏิบัติคอร์ด Dm ครูพูดคำว่า “D minor” ให้นักเรียนวางมือให้ถูกต้องตามตำแหน่ง แต่ไม่ต้องปฏิบัติ
- 3.เมื่อครูปฏิบัติคอร์ด Em ครูพูดคำว่า “E minor” ให้นักเรียนวางมือให้ถูกต้องตามตำแหน่ง แต่ไม่ต้องปฏิบัติ
- 4.เมื่อครูปฏิบัติคอร์ด Am ครูพูดคำว่า “D minor” ให้นักเรียนวางมือให้ถูกต้องตามตำแหน่ง แต่ไม่ต้องปฏิบัติ

ให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย (10นาที)

- 1.ให้นักเรียนปฏิบัติคอร์ดตามที่ครูได้สาธิตให้ดูพร้อมกัน โดยเริ่มจากการวางนิ้วให้ถูกต้องตามตำแหน่ง
- 2.ครูนับ 1-4 ให้นักเรียนปฏิบัติคอร์ด Dm ในจังหวะที่ 4 ค้างไว้ 4 จังหวะ (2 ครั้ง)
- 3.ครูนับ 1-4 ให้นักเรียนปฏิบัติคอร์ด Em ในจังหวะที่ 4 ค้างไว้ 4 จังหวะ (2 ครั้ง)
- 4.ครูนับ 1-4 ให้นักเรียนปฏิบัติคอร์ด Am ในจังหวะที่ 4 ค้างไว้ 4 จังหวะ (2 ครั้ง)
- 5.ให้นักเรียนฝึกซ้อมแบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด Dm, Em และ Am ให้เวลา 5 นาที

ให้เทคนิคและวิธีการ (5นาที)

- 1.ครูให้คำแนะนำกับนักเรียนเกี่ยวกับอ่านโน้ตและการปฏิบัติ โดยมีข้อควรปฏิบัติดังนี้
 - 1.1 ควรอ่านโน้ตให้เกิดความเข้าใจก่อนปฏิบัติ
 - 1.2 ควรเริ่มปฏิบัติจากช้าๆก่อน
 - 1.3 ควรนับจังหวะ 1-4 ในใจด้วยตนเอง และพยายามประคองให้จังหวะช้าหรือเร็วอย่างสม่ำเสมอ เมื่อชำนาญแล้วจึงค่อยๆ เพิ่มความเร็ว

ให้นักเรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ (20นาที)

- 1.ครูให้นักเรียนปฏิบัติทั้ง 3 คอร์ด พร้อมกันทั้งห้อง โดยกำหนดให้ปฏิบัติเป็นจังหวะและพร้อมเพรียงกันอย่างต่อเนื่องดังนี้
 - 1.1ครูนับ 1-4 ให้นักเรียนกดคอร์ด Dm ในจังหวะที่ 4 ค้างไว้ 4 จังหวะ ต่อด้วยคอร์ด Em ในจังหวะที่ 4 ค้างไว้ 4 จังหวะ (2 ครั้ง) และคอร์ด Am ในจังหวะที่ 4 ค้างไว้ 4 จังหวะ (2 ครั้ง)
- 1.ครูให้นักเรียนทบทวนแบบฝึกหัดทั้งหมด แบบฝึกหัดละ 2 รอบ ดังนี้
 - 1.1แบบฝึกหัดที่ 1 นิ้ว 1-3 (2 รอบ)
 - 1.2แบบฝึกหัดที่ 2 นิ้ว 1-5 (2 รอบ)
 - 1.3แบบฝึกหัดที่ 3 นิ้ว เพลงหนูมาลี (3 รอบ)
 - 1.4แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด C
 - 1.5แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด F
 - 1.6แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด G
 - 1.7แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด Dm
 - 1.8แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด Em
 - 1.9แบบฝึกหัดคอร์ดเบื้องต้น คอร์ด Am
 - 1.10 ให้นักเรียนบันทึกสรุปเรื่อง การปฏิบัติเปียโนลงในสมุดแล้วส่งท้ายชั่วโมงเรียน
 - 1.11 ครูให้นักเรียนถามหากมีเนื้อหาส่วนที่ไม่เข้าใจ หรือคอร์ดที่ไม่สามารถปฏิบัติได้ โดยครูอธิบายเพิ่มหรือปฏิบัติให้ดูเป็นรายบุคคล
 - 1.12 ให้นักเรียนส่งสมุด ทำความสะอาดเปียโน และเก็บเก้าอี้เข้าที่

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมาย การเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความ เข้าใจ (K)	สรุปเรื่อง การปฏิบัติ เปียโน	แบบประเมินผล งาน	ประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/ กระบวนการ (P)	ปฏิบัติเปียโน	แบบประเมิน ปฏิบัติ เครื่องดนตรี	ประเมินการ ปฏิบัติ เครื่องดนตรี	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
	เอาใจใส่ หมั่นฝึกฝน อย่างสม่ำเสมอ	แบบสังเกต พฤติกรรม	สังเกต พฤติกรรม ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	มีความร่วมมือกัน ภายในกลุ่ม	แบบสังเกต พฤติกรรม	สังเกต พฤติกรรม ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ ระดับคุณภาพดีขึ้นไป

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

1. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

2. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เกลิมแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารทรสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 การปฏิบัติเครื่องดนตรี

เวลา 6 ชั่วโมง

เรื่อง ประวัติของขลุ่ยไทยและองค์ประกอบของขลุ่ยไทย

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น.	ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางสาวชิรภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย (ขลุ่ยไทย)

- ประวัติของขลุ่ยไทย
- องค์ประกอบของขลุ่ยไทย

สาระสำคัญ

ขลุ่ย สันนิษฐานว่าอาจจะเกิดขึ้นก่อนสมัยสุโขทัยเป็นราชธานี บรรเลงได้ทั้งเดี่ยวและบรรเลงร่วมกับวงเครื่องสาย และมโหรี โดยมีขลุ่ยอยู่ ๓ ขนาดและมีชื่อเรียกที่แตกต่างกันออกไป ได้แก่ ขลุ่ยที่มีขนาดเล็กที่สุดเรียกว่า ขลุ่ยหลีบ ขลุ่ยที่มีขนาดกลาง เรียกว่า ขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยที่มีขนาดใหญ่ที่สุดเรียกว่า ขลุ่ยอู้ ถึงแม้ขลุ่ยละชนิดจะมีขนาดที่แตกต่างกัน แต่องค์ประกอบของขลุ่ยไทยนั้นคล้ายคลึงกันมาก

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดขั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/5 ร้องเพลง หรือเช่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง

ศ 2.2 ม.4-6/3 เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.อธิบายองค์ประกอบของขลุ่ยเพียงออได้ (K)
- 2.สร้างสรรค์โมเดลขลุ่ยได้ (P)
- 3.นักเรียนมีความเอาใจใส่ หมั่นฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

- 1.หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
- 2.โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง ประวัติของขลุ่ยไทย และองค์ประกอบของขลุ่ยไทย
- 3.วิดีโอการบรรเลงขลุ่ยเพียงออ
- 4.อุปกรณ์ในการสร้างโมเดล กระดาษแข็งทรงกระบอกหรือกระบอกพลาสติก กระดาษแข็ง กาว ปากกาเมจิก มีดตัดกระดาษ กรรไกรตัดกระดาษ เชือกขนาดเล็ก

กระบวนการจัดการเรียนรู้

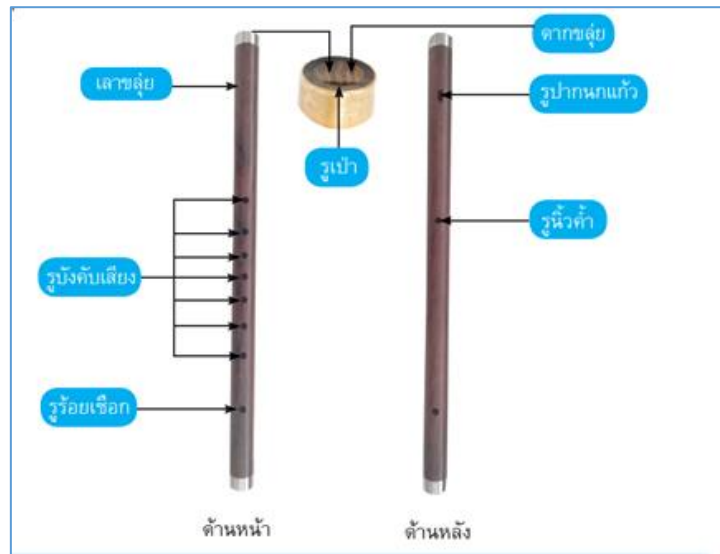
ขั้นสร้างความตระหนัก (5 นาที)

- 1.ครูตั้งคำถามเพื่อนำเข้าสู่บทเรียน โดยการถามนักเรียนว่าทราบหรือไม่ว่า มีขลุ่ยอยู่ 3 ขนาดและ มีชื่อเรียกที่แตกต่างกันออกไป คืออะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ เช่น ขลุ่ยที่มีขนาดเล็กที่สุดเรียกว่า ขลุ่ยหลีบ ขลุ่ยที่มีขนาดกลาง เรียกว่า ขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยที่มีขนาดใหญ่ที่สุดเรียกว่า ขลุ่ยอู้)

ขั้นระดมพลังความคิด (10 นาที)

- 1.ครูโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง ประวัติของขลุ่ยไทย และองค์ประกอบของขลุ่ยไทย พร้อมกับอธิบายโดยมีเนื้อหาดังนี้
 - 1.1 “ขลุ่ย” ให้นักเรียนทราบ ว่าอาจจะเกิดขึ้นก่อนสมัยสุโขทัยเป็นราชธานี บรรเลงได้ทั้งเดี่ยวและบรรเลงร่วมกับวงเครื่องสาย และมโหรี โดยมีขลุ่ยอยู่ 3 ขนาดและมีชื่อเรียกที่แตกต่างกันออกไป ได้แก่ ขลุ่ยที่มีขนาดเล็กที่สุดเรียกว่า ขลุ่ยหลีบ ขลุ่ยที่มีขนาดกลาง เรียกว่า ขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยที่มีขนาดใหญ่ที่สุดเรียกว่า ขลุ่ยอู้
- 2.ครูเปิดวิดีโอการบรรเลง “ขลุ่ยเพียงออ” ให้นักเรียนดูเพื่อสังเกตองค์ประกอบขลุ่ยเพียงออ

3.ครูอธิบายเรื่ององค์ประกอบของขลุ่ยเพียงออให้นักเรียนทำความเข้าใจ ดังนี้



องค์ประกอบของขลุ่ยเพียงออ

- เลาขลุ่ย ตัวขลุ่ย มีขนาดแตกต่างกันไปตามชนิดของขลุ่ย นิยมประดิษฐ์ลวดลายต่าง ๆ ลงบนตัวขลุ่ย
- รูร้อยเชือกหรือรูเทียบเสียง มี 4 รู หรือ 2 รูก็ได้ อยู่ทางส่วนปลายของเลาขลุ่ย โดยการเจาะทะลุบน-ล่าง และ ซ้าย-ขวา ให้เยื้องกันในแต่ละคู่ ทำขึ้นเพื่อให้เสียงของขลุ่ยได้ที่
- รูเป่า เป็นรูสำหรับเป่าลมเข้าไป
- รูบังคับเสียง เป็นรูที่เจาะเรียงอยู่ด้านบนของเลาขลุ่ย มีอยู่ทั้งหมด 7 รู ด้วยกัน
- ดาก คือไม้อุดปากขลุ่ย นิยมใช้ไม้สักทอง เหลากลมให้ค้ำแน่นกับร่องภายในของปากขลุ่ย ฝานให้เป็นช่องว่าง ลาดเอียงตลอดขึ้นดาก ให้เป่าลมผ่านไปได้
- รูปากนกแก้ว เป็นรูที่เจาะร่องรับลม จากปลายดากภายในขลุ่ย อยู่ด้านเดียวกับรูเป่า อยู่สุดปลายดากพอดี เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า รูปากนกแก้วนี้ทำให้เกิดเสียง เทียบได้กับลิ้นของขลุ่ย
- รูค้ำ หรือรูนิ้วค้ำ เป็นรูสำหรับให้นิ้วหัวแม่มือปิดเพื่อบังคับเสียง และประคองเลาขลุ่ยขณะเป่า อยู่ด้านล่างเลาขลุ่ย ต่อจากรูปากนกแก้วไปทางปลายของเลาขลุ่ย

ขั้นสร้างสรรค์ชิ้นงาน (15นาที)

1.ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 3. คน ทำกิจกรรม สร้างสรรค์โมเดลขลุ่ย โดยกำหนดให้มีองค์ประกอบของขลุ่ยครบทุกอย่าง โดยใช้วัสดุที่ครูเตรียมให้ โดยนักเรียนอาจจะใช้กระบอกพลาสติก กระดาษ หรือวัสดุอื่นเพิ่มเติมที่เหมาะสมและสามารถหาได้ง่าย พร้อมตกแต่งให้สวยงาม โดยมีขั้นตอนการทำงานดังนี้

- 2.วางแผนการทำงาน กำหนดเป้าหมายในการทำงาน
- 3.แบ่งหน้าที่ตามความเหมาะสมและความสามารถ
- 4.ศึกษาข้อมูล จากหนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานดนตรี 4-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด หรือแหล่งเรียนรู้อื่นๆ
- 5.เตรียมวัสดุ/อุปกรณ์
- 6.สร้างสรรค์ผลงาน โดยทำตามหน้าที่ของตนเอง และแบ่งปันวัสดุ/อุปกรณ์ที่สามารถใช้ร่วมกันได้กับกลุ่มอื่น ๆ
- 7.ตรวจสอบความเรียบร้อยของผลงาน
- 8.ทำความสะอาดอุปกรณ์และสถานที่ให้เรียบร้อย

ชั้นนำเสนอผลงาน (10นาที)

- 1.นักเรียนออกมาแนะนำเสนอผลงานของตนเองหน้าชั้นเรียน พร้อมบอกวัสดุ/อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ และอธิบายว่าองค์ประกอบคืออะไรบ้าง โดยให้เพื่อนๆที่ฟังการนำเสนอเป็นผู้ประเมินว่าโมเดลของกลุ่มที่กำลังนำเสนอ ประดิษฐ์ได้ครบถ้วนทุกองค์ประกอบหรือไม่

ขั้นวัดและประเมินผล (5นาที)

- 1.ครูให้นักเรียนร่วมกันอธิบายว่าองค์ประกอบของกลุ่มแต่ละอย่างมีความสำคัญอย่างไร และหากขาดอย่างใดอย่างหนึ่งไปจะสามารถใช้งานได้ปกติหรือไม่

ขั้นเผยแพร่ผลงาน (5นาที)

- 1.นักเรียนจัดวางโมเดลกลุ่มไว้ด้านหน้าห้อง และเวียนกลุ่มกันศึกษาดูโมเดลของกลุ่มอื่นๆ

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมาย การเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การ ประเมิน
ความรู้ ความ เข้าใจ (K)	อธิบาย องค์ประกอบของ ขลุ่ยเพียงออ	แบบประเมินการตอบ คำถามและอภิปรายใน ชั้นเรียน	ประเมินการตอบ คำถามและอภิปราย ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/ กระบวนการ (P)	1.โมเดลขลุ่ย	1. แบบประเมินผลงาน	1. ประเมินผลงาน	1. ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
	2.กิจกรรม สร้างสรรค์โมเดล ขลุ่ยไทย	2.แบบประเมินการทำ กิจกรรมกลุ่ม	2.ประเมินการทำ กิจกรรมกลุ่ม	2.ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	นักเรียนมีความเอา ใจใส่ และหมั่น ฝึกฝนสม่ำเสมอ	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรม ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

1. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

2. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

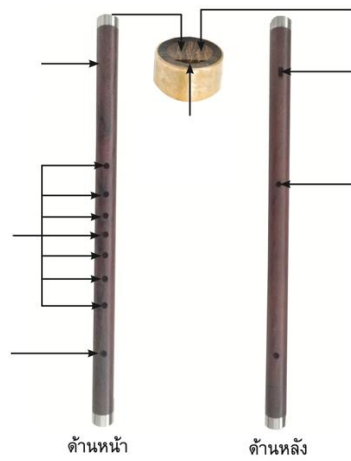
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบงาน เรื่อง องค์ประกอบของลุ่มไทย

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๕

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเขียนชื่อองค์กรประกอบต่าง ๆ ของกลุ่มไทย และอธิบายหน้าที่ขององค์กรประกอบสั้น ๆ อย่างกระชับ

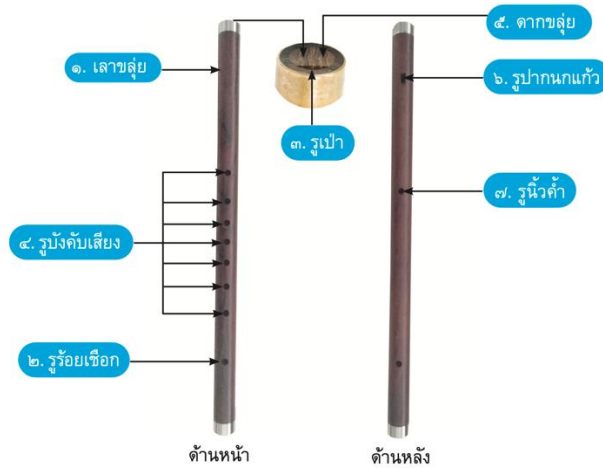


The diagram illustrates a sequence of seven red boxes on the left, each with a green arrow pointing to a corresponding blue box on the right. The boxes are empty, representing a flow or mapping process.

เฉลยใบงาน เรื่อง องค์ประกอบของขลุ่ยไทย

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๕

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเขียนชื่อองค์ประกอบต่าง ๆ ของขลุ่ยไทย และอธิบายหน้าที่ขององค์ประกอบนั้น ๆ อย่างกระชับ



เลาชลุ่ย	→	เป็นลำตัวของขลุ่ย
รูร้อยเชือก	→	เพื่อสร้างสมดุลของเสียงและร้อยเชือกสำหรับแขวนขลุ่ย
รูเป่า	→	รูสำหรับเป่าลมเข้าไป
รูบังคับเสียง	→	เป็นส่วนที่ใช้ในการเปลี่ยนเสียงต่าง ๆ
ดากขลุ่ย	→	เป็นไม้อุดปากขลุ่ย ให้เป่าลมผ่านเข้าไปได้
รูปากนกแก้ว	→	รูที่เจาะรองรับลมจากปลายดากขลุ่ย ทำให้กำเนิดเสียง
รูนิ้วค้ำ	→	บังคับเสียง และประคองเลาชลุ่ยขณะเป่า

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 การฝึกปฏิบัติจากเครื่องดนตรีจริง

เวลา 6 ชั่วโมง

เรื่อง แบบฝึกหัดการปฏิบัติขลุ่ยไทย

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอนนางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

แบบฝึกหัดการปฏิบัติขลุ่ยไทย

สาระสำคัญ

การเรียนรู้ดนตรีที่ดีที่สุดก็คือ การได้ลงมือปฏิบัติจากเครื่องดนตรีจริง ๆ ซึ่งการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรีชนิดใด ชนิดใด ย่อมต้องมีเทคนิคและพื้นฐานในการบรรเลงที่ผู้ฝึกต้องหมั่นฝึกซ้อมอยู่เสมอ การมีพื้นฐานที่ดีนั้นจะช่วยให้การส่งเสริมทักษะที่สูงขึ้นไปสามารถพัฒนาได้อย่างมีประสิทธิภาพ ไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรีชนิดใดก็ตาม

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ 2.1 ม.4-6/5 ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง

ศ 2.2 ม.4-6/3 เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ระบุวิธีการบรรเลงแบบฝึกหัดการปฏิบัติขลุ่ยไทย (K)
2. แบบฝึกหัดการปฏิบัติขลุ่ยไทย (P)
3. ตระหนักและเห็นคุณค่าของแบบฝึกหัดการปฏิบัติขลุ่ยไทย (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง แบบฝึกหัดการปฏิบัติขลุ่ยไทย
๓. ใบกิจกรรมเรื่อง การสังเกตวิธีการบรรเลงขลุ่ยไทยของตนเอง
๔. อินเทอร์เน็ต
๕. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้
๖. ขลุ่ยไทย

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และให้นักเรียนทบทวนเรื่องการเป่าขลุ่ยเป็นเสียงต่าง ๆ โดยการไล่บันไดเสียงจากโดต่ำไปโดสูงร่วมกันในชั้นเรียน โดยนักเรียนคอยช่วยเพื่อนนักเรียนที่เป่าได้ผิดพลาดให้สามารถเป่าพร้อมกันได้จนสำเร็จ
๒. ครูกำหนดให้นักเรียนทดลองบรรเลงโน้ต โด เร มี ซอล และลา ในรูปแบบจังหวะต่าง ๆ อย่างสร้างสรรค์เพื่อสร้างสรรค์เป็นบทเพลงอย่างสนุกสนาน

ชั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนชั้นเรียนร่วมกันช่วยเพื่อน ๆ ในการทบทวนเรื่องการอ่านโน้ตดนตรีไทยภายในชั้นเรียน โดยครูคอยแนะนำอย่างใกล้ชิด
๒. ครูให้นักเรียนอ่านโน้ตแบบฝึกหัดที่ ๑ เสียงที เสียงลา เสียงซอล และให้นักเรียนทั้งชั้นเรียนร่วมกันบรรเลงพร้อมกัน หรือแบ่งกลุ่มในการบรรเลงกลุ่มละ ๔ คน ตามความเหมาะสม

๓. ครูคอยสังเกตนักเรียนแต่ละกลุ่มว่ากลุ่มใดสามารถปฏิบัติได้ถูกต้อง ให้นำเด็กกลุ่มดังกล่าวมาช่วยเพื่อนนักเรียนที่มีปัญหาในการบรรเลง
๔. ครูให้นักเรียนอ่านโน้ตแบบฝึกหัดที่ ๒ เสียงฟา เสียงมี เสียงเร ครูให้นักเรียนที่สามารถบรรเลงได้ถูกต้องจับกลุ่ม หรือจับคู่กับเพื่อนนักเรียนที่มีปัญหาในการบรรเลง และร่วมกันบรรเลงพร้อมกัน โดยให้นักเรียนที่มีทักษะดีคอยสอนนักเรียนที่มีทักษะน้อยกว่า
๕. ครูให้นักเรียนอ่านโน้ตแบบฝึกหัดที่ ๓ เสียงโดสูง (ด) ครูให้นักเรียนที่สามารถบรรเลงได้ถูกต้องจับกลุ่ม หรือจับคู่กับเพื่อนนักเรียนที่มีปัญหาในการบรรเลง และร่วมกันบรรเลงพร้อมกัน โดยให้นักเรียนที่มีทักษะดีคอยสอนนักเรียนที่มีทักษะน้อยกว่า
๖. ครูให้นักเรียนอ่านโน้ตแบบฝึกหัดที่ ๔ เสียงเรสูง (ร) และเสียงมีสูง (ม) ครูสาธิตการบรรเลงโน้ตเรสูง และมีสูง โดยให้นักเรียนวางนิ้วในรูปแบบเดิม แต่เพิ่มลมให้มากยิ่งขึ้นในการเป่าโน้ตดังกล่าว แล้วให้นักเรียนทดลองบรรเลงโน้ตที่กำหนดให้ในแบบฝึกหัดที่ ๔ โดยกำหนดให้นักเรียนที่สามารถบรรเลงได้ถูกต้องจับกลุ่ม หรือจับคู่กับเพื่อนนักเรียนที่มีปัญหาในการบรรเลง และร่วมกันบรรเลงพร้อมกัน โดยให้นักเรียนที่มีทักษะดีคอยสอนนักเรียนที่มีทักษะน้อยกว่า
๗. ครูให้นักเรียนอ่านโน้ตแบบฝึกหัดที่ ๕ เสียงฟาสูง (ฟ) เสียงซอลสูง (ซ) ครูสาธิตการบรรเลงโน้ตฟาสูง และซอลสูง โดยให้นักเรียนวางนิ้วในรูปแบบเดิม แต่เพิ่มลมให้มากยิ่งขึ้นในการเป่าโน้ตดังกล่าว แล้วให้นักเรียนทดลองบรรเลงโน้ตที่กำหนดให้ในแบบฝึกหัดที่ ๕ โดยกำหนดให้นักเรียนที่สามารถบรรเลงได้ถูกต้องจับกลุ่ม หรือจับคู่กับเพื่อนนักเรียนที่มีปัญหาในการบรรเลง และร่วมกันบรรเลงพร้อมกัน โดยให้นักเรียนที่มีทักษะดีคอยสอนนักเรียนที่มีทักษะน้อยกว่า
๘. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มละ ๔ คนโดยละทักษะการบรรเลง ให้นักเรียนสืบค้นบทเพลงไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ฝึกฝน และบรรเลงหน้าชั้นเรียนให้เพื่อน ๆ ได้รับชม

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑. ครูสรุปความรู้ที่ได้จากกิจกรรมการบรรเลงแบบฝึกหัด และกิจกรรมการบรรเลงบทเพลงไทย แลกเปลี่ยนความรู้เกี่ยวกับวิธีการซอและบรรเลงของตนเองในชั้นเรียน
๒. ครูสุ่มให้นักเรียนออกมานำเสนอใบงานของตนเอง ว่าตนเองนั้นมีข้อดี และข้อที่ควรปรับปรุงในการบรรเลงซอไทยอย่างไร
๓. ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ ฝึกปฏิบัติจากเครื่องดนตรีจริง

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมาย การเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การ ประเมิน
ความรู้ ความ เข้าใจ (K)	อธิบาย องค์ประกอบของ ขลุ่ยเพียงออ	แบบประเมินการตอบ คำถามและอภิปรายใน ชั้นเรียน	ประเมินการตอบ คำถามและอภิปราย ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/ กระบวนการ (P)	1.โมเดลขลุ่ย	1. แบบประเมินผลงาน	1. ประเมินผลงาน	1. ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
	2.กิจกรรม สร้างสรรค์โมเดล ขลุ่ยไทย	2.แบบประเมินการทำ กิจกรรมกลุ่ม	2.ประเมินการทำ กิจกรรมกลุ่ม	2.ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	นักเรียนมีความเอา ใจใส่ และหมั่น ฝึกฝนสม่ำเสมอ	แบบสังเกตพฤติกรรม	สังเกตพฤติกรรม ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ วัฒนแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

1. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

2. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ ฌลิมแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารทรสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบกิจกรรมเรื่อง การสังเกตวิธีการบรรเลงขลุ่ยไทยของตนเอง

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๕

คำชี้แจง : ให้นักเรียนสังเกตวิธีการบรรเลงขลุ่ยไทยของตนเองว่าสิ่งใดที่นักเรียนสามารถทำได้ดี และสิ่งใดที่นักเรียนควรได้รับการปรับปรุงแก้ไข พร้อมระบุแนวทางในการพัฒนาทักษะของตนเองในอนาคต

ทำได้ดี

ควรปรับปรุง

แนวทางในการฝึกซ้อมเพื่อพัฒนาทักษะให้ดีขึ้น

.....

.....

.....

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง วิจัยและประเมินงานดนตรีอย่างสร้างสรรค์

จำนวน 4 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 วิเคราะห์และประเมินงานดนตรีอย่างสร้างสรรค์

เวลา 4 ชั่วโมง

เรื่อง การวิจารณ์งานดนตรีในเชิงสร้างสรรค์

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

การวิจารณ์งานดนตรีในเชิงสร้างสรรค์

สาระสำคัญ

การวิพากษ์วิจารณ์ผลงานทางดนตรีนั้นจะเป็นการแสดงความคิดเห็นของผลงาน ประเมินควรจะมี ความรู้ ความเข้าใจในคุณภาพของเสียงดนตรี เพื่อที่จะสร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการออมและการ เล่นดนตรีของตนเองหรือผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ อีกทั้งยังต้องมีคุณสมบัติอื่น ๆ ที่จำเป็นใน การวิพากษ์วิจารณ์ผลงานทางดนตรี เพื่อที่จะประเมินดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพสูงสุด

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทาง ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๖ สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและ ผู้อื่นอย่างเหมาะสม

จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.ระบุวิธีการวิจารณ์งานดนตรีในเชิงสร้างสรรค์ (K)
- 2.วิจารณ์งานดนตรีในเชิงสร้างสรรค์ (P)
- 3.ตระหนักและเห็นคุณค่าของการวิจารณ์งานดนตรีในเชิงสร้างสรรค์ (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

- ๑.หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
- ๒.PowerPoint เรื่อง การวิจารณ์งานดนตรีในเชิงสร้างสรรค์
- ๓.ใบงานเรื่อง การสังเกตการวิจารณ์
- ๔.อินเทอร์เน็ต
- ๕.อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

1.ครูกล่าวทักทายนักเรียน และให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ วิจารณ์ และประเมินงานดนตรีอย่างสร้างสรรค์

2.ครูให้นักเรียนรับชมการแสดงดนตรี ๑ การแสดง แล้วให้นักเรียนประเมินการแสดงที่ได้รับชม ว่า นักเรียนจะให้กี่คะแนน เพราะเหตุใดถึงให้คะแนนเท่านั้น แล้วนักเรียนสิ่งใดในการตัดสินการแสดง

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

1.จากเหตุผลของการประเมินจากกิจกรรมขั้นนำสู่บทเรียน ครูขออนุญาตนักเรียนยกกรณีตัวอย่างการตัดสินของนักเรียนเปรียบเทียบกับวิจารณ์แต่ละประเภท ได้แก่ จิตรวิจารณ์ อรรถวิจารณ์ และวิภาษณ์วิจารณ์

2. ครูอธิบายเสริม จิตรวิจารณ์ เป็นการวิจารณ์ตามความรู้สึกนึกคิดของผู้วิจารณ์ อรรถวิจารณ์ เป็นการตีความ วิจารณ์ตามเนื้อหาสาระและสรุปผล สรุปงานแล้วเปรียบเทียบข้อดี และข้อด้อย วิภาษณ์วิจารณ์ เป็นการวิจารณ์เชิงตัดสิน อาจใช้แบบอย่างที่ผ่านมาเป็นเครื่องมือวัดหรืออาจใช้ความรู้สึกชอบไม่ชอบ ครูตั้งคำถามกระตุ้นความคิด “หากนักเรียนจะไปประกวดดนตรีนักเรียนอยากได้ผู้ตัดสินแบบใด” โดยให้นักเรียนสามารถตอบตามความรู้สึก ความเป็นเหตุเป็นผล หรือความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนได้อย่างอิสระ

3. ครูจับประเด็นการตอบคำถามของนักเรียนเข้ากับเนื้อหาสาระในหนังสือ โดยอธิบายเสริมคุณสมบัติของนักวิจารณ์ที่ดี

4. ครูแจกใบงานเรื่อง การสังเกตการวิจารณ์ ให้นักเรียนรับชมการประกวดดนตรีในรายการโทรทัศน์ย้อนหลังจากสื่อออนไลน์ สังเกตผู้วิจารณ์ผลงานทางดนตรีว่ามีคุณสมบัติใดบ้าง แล้วมีการวิจารณ์อย่างไร

5. ครูเปิดการประกวดการแสดงดนตรี แล้วให้นักเรียนจดบันทึกพฤติกรรมการตัดสินของกรรมการ โดยให้นักเรียนสังเกตคุณสมบัติของนักวิจารณ์ที่ดี และวิเคราะห์ขั้นตอนในการวิจารณ์เชิงสร้างสรรค์ และจดบันทึกลงในใบงานที่กำหนดให้

6. ครูให้นักเรียนร่วมกันพูดคุยแลกเปลี่ยนเกี่ยวกับการตัดสินที่นักเรียนได้สังเกต โดยพูดคุยเกี่ยวกับคุณสมบัติของนักวิจารณ์ที่ดี และการวิจารณ์ในเชิงสร้างสรรค์ และร่วมกันสรุปการวิเคราะห์การวิจารณ์เชิงสร้างสรรค์ว่าประกอบไปด้วยอะไรบ้าง โดยครูทำหน้าที่จดบันทึกให้กับนักเรียนบนกระดาน

7. ครูสรุปการวิเคราะห์ของนักเรียนกับเนื้อหาบทเรียน โดยอธิบายขั้นตอนการวิจารณ์เชิงสร้างสรรค์ ทั้ง ๗ ขั้นตอน และอธิบายเสริมประโยชน์ของการวิจารณ์เชิงสร้างสรรค์ ในแง่ของประโยชน์นั้นก็เพื่อให้ศิลปินได้นำข้อคิดไปปรับปรุง พัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานให้ดีขึ้น ทำให้ผู้วิจารณ์มีความรู้ ความเข้าใจ และได้ชื่นชมผลงานทางดนตรีมากขึ้น ตลอดจนศิลปิน ผู้ชม ผู้วิจารณ์ นักวิชาการจะได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ทำให้เกิดประสบการณ์ในการวิเคราะห์ วิจารณ์ อีกทั้งผลงานทางดนตรี ศิลปิน และผู้วิจารณ์ ย่อมเป็นที่รู้จักในสังคม ทำให้เกิดค่านิยมทางด้านบวกในการช่วยกันอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมต่อไป

ขั้นสรุป (๕ นาที)

1. ครูเชื่อมโยงกิจกรรมการสังเกตการวิจารณ์ โดยให้นักเรียนคิดต่อว่า สิ่งที่ถูกตัดสินตัดสินนั้นได้ตัดสินเรื่องอะไรบ้าง แล้วแต่ละสิ่งมีรายละเอียดอย่างไร โดยครูจะมาเฉลยในช่วงโม่งถัดไป

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุวิธีการวิจารณ์งานดนตรีในเชิงสร้างสรรค์	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. แบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใ้งานเรื่อง การสังเกตการวิจารณ์	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	วิจารณ์งานดนตรีในเชิงสร้างสรรค์	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของการวิจารณ์งานดนตรีในเชิงสร้างสรรค์	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ ภูมิแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

1. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

2. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารทรสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบงาน เรื่อง การสังเกตการวิจารณ์

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนรับชมการประกวดดนตรีในรายการโทรทัศน์ย้อนหลังจากสื่อออนไลน์ สังเกตผู้วิจารณ์ผลงานทางดนตรีว่ามีคุณสมบัติใดบ้าง แล้วมีการวิจารณ์อย่างไร

รายการ.....

คุณสมบัติของนักวิจารณ์ในรายการ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

การวิจารณ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ความคิดเห็นของนักเรียนต่อการวิจารณ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 วิจัยและประเมินงานดนตรีอย่างสร้างสรรค์

เวลา 4 ชั่วโมง

เรื่อง การประเมินงานดนตรี

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา..... น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา..... น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา..... น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา..... น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา..... น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา..... น.	ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

การประเมินงานดนตรีในเชิงสร้างสรรค์

การประกันคุณภาพของเสียงดนตรี

การประเมินคุณค่าของบทเพลง

สาระสำคัญ

การวิพากษ์วิจารณ์ผลงานทางดนตรีนั้นจะเป็นการแสดงความคิดเห็นของผลงาน ประเมินควรจะมี ความรู้ ความเข้าใจในคุณภาพของเสียงดนตรี เพื่อที่จะสร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการออมและการ เล่นดนตรีของตนเองหรือผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ อีกทั้งยังต้องมีคุณสมบัติอื่น ๆ ที่จำเป็นใน การวิพากษ์วิจารณ์ผลงานทางดนตรี เพื่อที่จะประเมินดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพสูงที่สุด

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทาง ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๖ สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและ ผู้อื่นอย่างเหมาะสม

จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.ระบุวิธีการประเมินงานดนตรีในเชิงสร้างสรรค์ (K)
- 2.ประเมินงานดนตรีในเชิงสร้างสรรค์ (P)
- 3.ตระหนักและเห็นคุณค่าของการประเมินงานดนตรี (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

- ๑.หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
- ๒.PowerPoint เรื่อง การประเมินงานดนตรี
- ๓.ใบกิจกรรมสร้างเกณฑ์การประเมิน
- ๔.อินเทอร์เน็ต
- ๕.อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

- ๑.ครูกล่าวทักทายนักเรียน แล้วให้นักเรียนรับชมการแสดงดนตรี ๑ การแสดง แล้วให้นักเรียนให้คะแนนการแสดงที่นักเรียนได้ประเมินด้วยวิธีการของนักเรียน
- ๒.ครูถามนักเรียนแต่ละคนถึงวิธีการให้คะแนนของนักเรียนแต่ละคน ว่ามีวิธีการให้คะแนนของตนเองอย่างไร

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

- ๑.ครูเชื่อมโยงกิจกรรมขั้นนำกับเนื้อหาบทเรียน ที่นักเรียนได้วิจารณ์การแสดง ๑ การแสดง นักเรียนได้ตัดสินการแสดงด้านใดบ้าง ครูให้นักเรียนตอบตามความรู้สึก ประสบการณ์ และความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน
- ๒.ครูทบทวนเรื่องการบรรเลงดนตรี “ในการบรรเลงดนตรีของนักเรียน นักเรียนต้องมีทักษะใดบ้างในการบรรเลง ๑ ครั้ง” โดยให้นักเรียนตอบตามประสบการณ์ของนักเรียน
- ๓.ครูเชื่อมโยงคำตอบของนักเรียนกับเนื้อหาบทเรียน การประเมินคุณภาพของเสียงดนตรี เป็นเรื่องสำคัญที่ทำให้งานดนตรีนั้นตอบสนองความต้องการของผู้คน ซึ่งคุณภาพของเสียงดนตรีนั้น เป็นสิ่งแรกที่ดึงดูดให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกชอบหรือไม่ชอบ เช่น เสียงเครื่องดนตรีที่กังวานใสชัดเจนนุ่มนวล จะทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกเพลิดเพลิน โดยมีปัจจัยทั้งจากวัสดุ และการเกิดของเสียงดนตรีด้วยวิธีการต่าง ๆ

๔.ครูตั้งคำถาม “ในการประเมินคุณค่าของบทเพลง นักเรียนจะประเมินสิ่งใดบ้าง” โดยครูเปิดบทเพลงที่นักเรียนชื่นชอบมา ๑ บทเพลงให้นักเรียนวิเคราะห์ และตอบคำถาม

๕.ครูอธิบายการประเมินคุณค่าของบทเพลง เพลงเป็นสื่อปรุงแต่งอารมณ์ ความรู้สึกของมนุษย์ตั้งแต่แรกเกิด บทเพลงที่มีคุณค่าย่อมสามารถช่วยปรุงแต่งนิสัยของมนุษย์และพามนุษย์ให้ดำเนินไปตามครรลองที่ถูกต้อง ช่วยทำให้มนุษย์มีเจตคติที่ดี สามารถนำความรู้หรือประสบการณ์ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ได้ตลอดชีวิต ซึ่งการประเมินคุณค่าของบทเพลง สามารถยกตัวอย่างเกณฑ์การพิจารณาได้ด้วยเกณฑ์ทางด้านความงาม เกณฑ์ทางด้านเนื้อหาสาระ และเกณฑ์ทางด้านความรู้สึก

๖.ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๔ คน ทำกิจกรรมการสร้างเกณฑ์การประเมิน โดยครูแจกใบกิจกรรม ให้นักเรียนสร้างเกณฑ์การประเมินการแสดงดนตรีให้ครอบคลุมของนักเรียนอย่างสร้างสรรค์

๗.หลังจากที่นักเรียนได้สร้างเกณฑ์การประเมินสำเร็จ ครูเปิดการแสดงดนตรี ๑ การแสดง ให้นักเรียนใช้เกณฑ์การประเมินดนตรีของตนกับการแสดงเหล่านั้น แล้วสรุปผลการแสดง

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑.ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาเสนอข้อดี และข้อที่ควรปรับปรุงของเกณฑ์การประเมินของตนเอง และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการสร้างเกณฑ์การประเมินของตนเองกับกลุ่มอื่น ๆ

๒.ครูให้การบ้านนักเรียน โดยให้นักเรียนกลุ่มเดิมฝึกฝนการแสดงดนตรีมา ๑ การแสดง เพื่อใช้ในกิจกรรมในชั่วโมงถัดไป โดยให้นักเรียนพูดคุยและวางแผนในการทำกิจกรรม

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุวิธีการประเมินงานดนตรีในเชิงสร้างสรรค์	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใ้บกิจกรรมสร้างเกณฑ์การประเมิน	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	ประเมินงานดนตรีในเชิงสร้างสรรค์	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของการประเมินงานดนตรี	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เกลิมแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

1. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

2. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารทรสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบกิจกรรมสร้างเกณฑ์การประเมิน

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนสร้างเกณฑ์การประเมินการแสดงดนตรีให้ครอบคลุมของนักเรียนอย่างสร้างสรรค์

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
คะแนนรวม						

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 วิจัยและประเมินงานดนตรีอย่างสร้างสรรค์

เวลา 4 ชั่วโมง

เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมิน และการใช้งานจริง

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

การสร้างเกณฑ์การประเมินและการใช้งานจริง

สาระสำคัญ

การวิพากษ์วิจารณ์ผลงานทางดนตรีนั้นจะเป็นการแสดงความคิดเห็นของผลงาน ประเมินควรจะมี ความรู้ ความเข้าใจในคุณภาพของเสียงดนตรี เพื่อที่จะสร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการออมและการ เล่นดนตรีของตนเองหรือผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ อีกทั้งยังต้องมีคุณสมบัติอื่น ๆ ที่จำเป็นใน การวิพากษ์วิจารณ์ผลงานทางดนตรี เพื่อที่จะประเมินดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพสูงสุด

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทาง ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๖ สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและ ผู้อื่นอย่างเหมาะสม

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ระบุวิธีการสร้างเกณฑ์การประเมินการแสดง (K)
2. แสดงดนตรี สร้างเกณฑ์ในการประเมิน และประเมินการแสดง (P)
3. ตระหนักและเห็นคุณค่าของการสร้างเกณฑ์การประเมิน (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

- ๑.หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
- ๒.PowerPoint เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมิน และการใช้งานจริง
- ๓.ใบกิจกรรมการสร้างเกณฑ์การประเมิน
- ๔.อินเทอร์เน็ต
- ๕.อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้
- ๖.เครื่องดนตรีต่าง ๆ
- ๗.กระดาษสำหรับสร้างเกณฑ์การประเมิน

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

- ๑.ครูกล่าวทักทายนักเรียน และให้นักเรียนทบทวนแบบประเมินของนักเรียนแต่ละกลุ่มว่ามีข้อดี และข้อควรปรับปรุงอย่างไร
- ๒.ครูสอบถามความพร้อมของนักเรียนในการทำกิจกรรมการบรรเลงดนตรี โดยให้นักเรียนบรรยายวิธีการซ้อม การเลือกบทเพลง และการรวมวงของนักเรียนอย่างอิสระ

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

- ๑.ครูให้นักเรียนร่วมกันทบทวนเรื่องเกณฑ์การประเมินดนตรีร่วมกันในชั้นเรียน
- ๒.ครูให้นักเรียนนั่งแยกเป็นกลุ่ม และแจกใบกิจกรรม การสร้างเกณฑ์การประเมิน ให้นักเรียนนำเกณฑ์ในการประเมินในรายชั่วโมงที่ผ่านมาปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น
- ๓.ครูแนะนำวิธีการสร้างเกณฑ์การประเมินให้มีรูปแบบที่เป็นสากลมากยิ่งขึ้น โดยให้นักเรียนสืบค้นเกณฑ์การประเมินในรูปแบบ Rubric Score จากสื่อต่าง ๆ ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ ให้นักเรียนระดมสมองในการตีความแบบประเมินต่าง ๆ ที่สืบค้น แล้วนำมาปรับใช้ในรูปแบบของตนเอง
- ๔.ครูให้นักเรียนทำแบบประเมินทักษะทางด้านดนตรีของนักเรียนจนเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเตรียมพร้อมในการแสดงของตนเอง โดยการฝึกซ้อมครั้งสุดท้าย ก่อนการบรรเลงหน้าชั้นเรียน

๕.ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาแสดงดนตรีหน้าชั้นเรียน โดยให้นักเรียนกลุ่มอื่น ๆ ที่รับชมประเมินทักษะการบรรเลงดนตรีของนักเรียนกลุ่มดังกล่าวจนครบทุกกลุ่ม

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑.ครูสอบถามความรู้ที่ได้จากกิจกรรม โดยให้นักเรียนร่วมกันอธิบาย พร้อมกับแสดงผลคะแนนกลุ่มที่สามารถบรรเลงดนตรีได้ดีที่สุด และลดหลั่นลงมาจนครบทุกกลุ่ม พร้อมทั้งให้นักเรียนพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นการแสดง และแบบประเมินของตนเอง

๒.ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ วิจัยาณ์และประเมินงานดนตรีอย่างสร้างสรรค์

กระบวนการวัดและประเมินผลวัด

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุวิธีการสร้างเกณฑ์การประเมินการแสดงผล	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. แบบทดสอบหลังเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใ้บกิจกรรมการสร้างเกณฑ์การประเมิน	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	แสดงดนตรี สร้างเกณฑ์ในการประเมิน และประเมินการแสดงผล	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของการสร้างเกณฑ์การประเมิน	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

1. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

2. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบกิจกรรมการสร้างเกณฑ์การประเมิน

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๖

คำชี้แจง : ให้นักเรียนนำเกณฑ์ในการประเมินในรายชั่วโมงที่ผ่านมาปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
คะแนนรวม						

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)

แบบทดสอบ “หลังเรียน”

๑. การที่มองคนจากภายนอกแล้วมีความรู้สึกว่าคุณเหล่านั้นมีนิสัยใจคออย่างไรนั้น นักเรียนกำลังใช้การตัดสินใจแบบใด (การวิเคราะห์)

- ก. จิตวิจารณ์
- ข. อรรถวิจารณ์
- ค. วิพากษ์วิจารณ์
- ง. วิวิจารณ์

๒. หากนักเรียนเป็นผู้ตัดสินรายงานการตีความของการฟังบทเพลงของนักเรียนแต่ละคน นักเรียนจะทำการตัดสินชิ้นงานแบบใด เพื่อสรุปชิ้นงานที่ดีที่สุด หรือด้อยที่สุด (การประยุกต์)

- ก. จิตวิจารณ์
- ข. อรรถวิจารณ์
- ค. วิพากษ์วิจารณ์
- ง. วิวิจารณ์

๓. นักเรียนคิดว่าการตัดสินการแข่งขันดนตรีระดับโลกใช้การตัดสินใจแบบใด (การประเมิน)

- ก. จิตวิจารณ์
- ข. อรรถวิจารณ์
- ค. วิพากษ์วิจารณ์
- ง. วิวิจารณ์

๔. นักเรียนคิดว่าคุณสมบัติที่ดีในการตัดสินการแสดงข้อใดมีความสำคัญน้อยที่สุด (การประเมิน)

- ก. มีประสบการณ์
- ข. รักษาความเป็นกลาง
- ค. เชื่อมโยงกับความรู้อื่น
- ง. วิพากษ์วิจารณ์อย่างมีวิจารณญาณ

๕. ในการรู้รายละเอียดและประเภทของผลงานก่อนการประกวด จะมีมีส่วนช่วยในการตัดสินอย่างไรมากที่สุด (การวิเคราะห์)

- ก. สามารถเข้าใจเนื้อหาของบทเพลง
- ข. จับผิดข้อผิดพลาด
- ค. วิเคราะห์ความคิดสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่จากผลงานต้นฉบับ
- ง. เชื่อมโยงไปสู่ผลงานชิ้นอื่น

๖. นักเรียนคิดว่าเหตุใดระยะเวลาการฝึกฝนจึงไม่ส่งผลกับการประเมินการแสดงดนตรีที่เป็นสากล (การวิเคราะห์)

- ก. พื้นฐานในการบรรเลงที่ไม่เท่ากัน

- ข. สีสันของเสียงจากเครื่องดนตรี
- ค. เทคนิคในการบรรเลงของแต่ละบุคคล
- ง. รักษาความเป็นกลาง

๗. ในการประเมินความคิดสร้างสรรค์ที่สอดแทรกมาในบทเพลง เป็นการประเมินทางด้านใด (การวิเคราะห์)

- ก. ทักษะ
- ข. เสียง
- ค. รูปแบบของเพลง
- ง. เทคนิค

๘. ผู้ใดใช้เทคนิคในการร้องมากที่สุด (การประเมิน)

- ก. นายเอร้องเพลงได้ถูกต้องตามจังหวะ ทำนอง แต่ไม่ใช้ลูกคอ
- ข. หญิงบีร้องเพลงได้ไพเราะ แต่จังหวะหรือทำนองขาดหายบางช่วง
- ค. นายซีร้องเพลงด้วยการใช้ลูกคอที่เหมาะสมทั้งเพลง แต่ก็ออกเสียงอย่างผิดพลาด
- ง. ทุกคนมีทักษะเท่ากัน

๙. การส่งอารมณ์ ความรู้สึก มีความสำคัญยังเกี่ยวกับการประเมินคุณภาพของบทเพลง (การวิเคราะห์)

- ก. บ่งบอกเนื้อหาสาระของบทเพลง
- ข. บ่งบอกทักษะของผู้บรรเลง
- ค. เป็นเทคนิคการกระตุ้นอารมณ์ของผู้ชม
- ง. บ่งบอกน้ำเสียงของผู้ร้อง หรือบรรเลง

๑๐. คิดว่าเพลงที่นักเรียนชื่นชอบ มีองค์ประกอบใดที่สำคัญมากที่สุด (การประเมิน)

- ก. ความงาม
- ข. เนื้อหา
- ค. อารมณ์
- ง. ถูกทุกข้อ

เฉลยแบบทดสอบ...เรียน

๑. การที่มองคนจากภายนอกแล้วมีความรู้สึกว่าคุณเหล่านั้นมีนิสัยใจคออย่างไรนั้น นักเรียนกำลังใช้การตัดสินแบบใด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ก. จิตวิจารณ์

อธิบาย จิตวิจารณ์ เป็นการวิจารณ์ตามความรู้สึกนึกคิดของผู้คน

๒. หากนักเรียนเป็นผู้ตัดสินรายงานการตีความของการฟังบทเพลงของนักเรียนแต่ละคน นักเรียนจะใช้การตัดสินชิ้นงานแบบใด เพื่อสรุปชิ้นงานที่ดีที่สุด หรือด้อยที่สุด (การประยุกต์)

คำตอบ ข. อรรถวิจารณ์

อธิบาย อรรถวิจารณ์ เป็นการตีความ วิจารณ์ตามเนื้อหาสาระและสรุปผล เปรียบเทียบข้อดีและข้อด้อย

๓. นักเรียนคิดว่าการตัดสินการแข่งขันดนตรีระดับโลกใช้การตัดสินแบบใด (การประเมิน)

คำตอบ ค. วิพากษ์วิจารณ์

อธิบาย วิพากษ์วิจารณ์ จะต้องมีเครื่องมือในการวัดและประเมินผล

๔. นักเรียนคิดว่าคุณสมบัติที่ดีในการตัดสินการแสดงข้อใดมีความสำคัญน้อยที่สุด (การประเมิน)

คำตอบ ค. เชื่อมโยงกับความรู้อื่น

อธิบาย ในการประเมินทักษะและการแสดงดนตรีมักจะเชื่อมโยงกับความรู้อื่นมากนัก

๕. ในการรู้รายละเอียดและประเภทของผลงานก่อนการประกวด จะมีมีส่วนช่วยในการตัดสินอย่างไรมากที่สุด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ค. วิเคราะห์ความคิดสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่จากผลงานต้นฉบับ

อธิบาย สามารถวิเคราะห์ความคิดสร้างสรรค์ที่ผู้ประกวดสอดแทรกการแสดง

๖. นักเรียนคิดว่าเหตุใดระยะเวลาการฝึกฝนจึงไม่ส่งผลกับการประเมินการแสดงดนตรีที่เป็นสากล

คำตอบ ง. รักษาความเป็นกลาง

อธิบาย ในการประกวดดนตรีจะต้องรักษาความเป็นกลางในการตัดสิน

๗. ในการประเมินความคิดสร้างสรรค์ที่สอดแทรกมาในบทเพลง เป็นการประเมินทางด้านใด

คำตอบ ค. รูปแบบของเพลง

อธิบาย การประเมินความคิดสร้างสรรค์ที่สอดแทรกมาในบทเพลง เป็นการประเมินทางด้านรูปแบบของเพลง

๘. ผู้ใดใช้เทคนิคในการร้องมากที่สุด (การประเมิน)

คำตอบ ค. นายซีร้องเพลงด้วยการใช้ลูกคอที่เหมาะสมทั้งเพลง แต่ก็ออกเสียงอย่างผิดพลาด

อธิบาย นายซีร้องเพลงด้วยการใช้เทคนิคในการร้องมากที่สุด

๙. การส่งอารมณ์ ความรู้สึก มีความสำคัญยังง่กับการประเมินคุณภาพของบทเพลง (การวิเคราะห์)

คำตอบ ค. เป็นเทคนิคการกระตุ้นอารมณ์ของผู้ชม

อธิบาย การส่งอารมณ์ ความรู้สึก มีความสำคัญในการกระตุ้นอารมณ์ของผู้ชม

๑๐. คิดว่าเพลงที่นักเรียนชื่นชอบ มีองค์ประกอบใดที่สำคัญมากที่สุด (การประเมิน)

คำตอบ ง. ถูกทุกข้อ

อธิบาย การจะเป็นบทเพลงที่ชื่นชอบนั้นจะต้องมีทั้งความงาม เนื้อหา และอารมณ์ที่ตรงตามความรู้สึกของผู้ฟัง จึงจะส่งผลให้เป็นบทเพลงที่ตนเองชื่นชอบ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง ดนตรีในบทบาทต่างๆ

จำนวน 2 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 ดนตรีในบทบาทต่างๆ

เวลา 2 ชั่วโมง

เรื่อง ดนตรีในบทบาทของการสร้างความบันเทิง

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

ดนตรีในบทบาทของการสร้างความบันเทิง

สาระสำคัญ

ปัจจุบันการสร้างความบันเทิงถือเป็นบทบาทและหน้าที่หลักของดนตรี จะสามารถสังเกตได้ว่าทุกกิจกรรมความบันเทิงล้วนแล้วมีดนตรีเข้ามาประกอบ ซึ่งดนตรีนั้นยังมีจุดประสงค์อันหลากหลายที่สามารถใช้งานได้อย่างไร้ขีดจำกัด

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔ อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของสังคม

จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.ระบุบทบาทของดนตรีของการสร้างความบันเทิงในรูปแบบต่าง ๆ (K)
- 2.อธิบายบทบาทของดนตรีของการสร้างความบันเทิงในรูปแบบต่าง ๆ (P)
- 3.ตระหนักและเห็นคุณค่าของดนตรีในบทบาทของการสร้างความบันเทิง (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง ดนตรีในบทบาทของการสร้างความบันเทิง
๓. ใบงานเรื่อง ดนตรีกับบทบาทต่าง ๆ
๔. อินเทอร์เน็ต
๕. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ ดนตรีในบทบาทต่าง ๆ
๒. ครูสอบถามนักเรียน “นักเรียนสามารถพบเจอดนตรีได้จากสถานการณ์ใดบ้าง” โดยให้นักเรียนสามารถตอบได้อย่างสร้างสรรค์

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. ครูนำประเด็นการตอบคำถามของนักเรียนมาอธิบายเสริมเสริม ดนตรินั้นสามารถใช้ประกอบกิจการต่าง ๆ ได้อย่างมากมายไร้ขอบเขต โดยขึ้นอยู่กับความคิดสร้างสรรค์ของผู้ใช้งาน
๒. ครูแจกใบงาน เรื่อง ดนตรีกับบริบทต่าง ๆ ให้นักเรียนยกตัวอย่างบทเพลง หรือสถานการณ์ที่ได้พบเจอหรือใช้บทเพลงประกอบกิจกรรมต่าง ๆ โดยให้นักเรียนสามารถตอบได้ตามประสบการณ์ของนักเรียน
๓. ครูให้นักเรียนในชั้นเรียนพูดคุยแลกเปลี่ยนเป็นประสบการณ์ประสบการณ์ในการรับฟังบทเพลงในสถานการณ์ต่าง ๆ จากใบงานของตนเองกับเพื่อน ๆ ชั้นเรียน โดยให้นักเรียนช่วยกันออกมาสรุปดนตรีในบทบาทของการสร้างสรรค์ความบันเทิงในสถานการณ์ต่าง ๆ ร่วมกันหน้าชั้นเรียน
๔. ครูจับประเด็นการนำเสนอของนักเรียน และเชื่อมโยงสู่เนื้อหาบทเรียนในหนังสือ ได้แก่ ดนตรีสำหรับการฟัง ดนตรีสำหรับงานเลี้ยง ดนตรีสำหรับการศึกษา ดนตรีสำหรับการแสดง ดนตรีสำหรับนิทรรศการ ดนตรีสำหรับสื่อออนไลน์ และดนตรีสำหรับเกม

๕.ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมการประยุกต์ใช้ดนตรี โดยให้นักเรียนเลือกบทเพลงที่นักเรียนชื่นชอบมา ๑ บทเพลง เปิดให้นักเรียนทั้งห้องได้รับฟัง และให้นักเรียนทั้งห้องร่วมกันระดมสมอง ว่าบทเพลงดังกล่าวมี ความเหมาะสมและสอดคล้องกับบริบทใดในการประยุกต์ใช้ดนตรี โดยสลับนักเรียนเปิดเพลงมทั้งชั้นเรียน

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑.ครูให้นักเรียนร่วมกันแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ในการประยุกต์ใช้ดนตรีในชีวิตประจำวันของนักเรียน ว่านักเรียนใช้ดนตรีในกิจกรรมใดบ้าง โดยให้นักเรียนบรรยายกับเพื่อนนักเรียนอย่างอิสระ และร่วมกันสรุปใน ชั้นเรียน

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุบทบาทของดนตรีของการสร้างความบันเทิงในรูปแบบต่าง ๆ	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. แบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใ้งาน เรื่องดนตรีกับบทบาทต่าง ๆ	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	อธิบายบทบาทของดนตรีของการสร้างความบันเทิงในรูปแบบต่าง ๆ	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของดนตรีในบทบาทของการสร้างความบันเทิง	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

1. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

2. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารทรสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบงาน เรื่อง ดนตรีกับบทบาทต่าง ๆ

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔

คำชี้แจง : ให้นักเรียนยกตัวอย่างบทเพลง หรือสถานการณ์ที่ได้พบเจอหรือใช้บทเพลงประกอบกิจกรรมดังต่อไปนี้

ดนตรีสำหรับการฟัง (ยกตัวอย่างบทเพลง)

ดนตรีสำหรับงานเลี้ยง (ยกตัวอย่างสถานการณ์ และแนวเพลง)

ดนตรีสำหรับการศึกษา (ยกตัวอย่างสถานการณ์)

ดนตรีสำหรับการแสดง (ยกตัวอย่างการแสดง และวิธีการใช้งาน)

ดนตรีสำหรับการกีฬา (ยกตัวอย่างกีฬา และแนวเพลง)

ดนตรีสำหรับการละเล่น (ยกตัวอย่างสถานการณ์)

ดนตรีสำหรับนิทรรศการ (ยกตัวอย่างสถานการณ์)

.....

.....

ดนตรีสำหรับสื่อออนไลน์ (ยกตัวอย่างสถานการณ์)

.....

.....

.....

แบบทดสอบ “ก่อนเรียน”

๑. การแสดงดนตรีแบบใดที่ผู้ฟังจะได้รับอรรถรสในการรับฟังมากที่สุด (การวิเคราะห์)
 - ก. การฟังดนตรีในที่เงียบ ๆ
 - ข. การฟังดนตรีในงานเลี้ยง
 - ค. การฟังเพลง ประกอบกับชมการแสดงภาพยนตร์
 - ง. การฟังดนตรีขณะชมกีฬา
๒. ดนตรีมีความสำคัญอย่างไรกับการศึกษา (การวิเคราะห์)
 - ก. สร้างความสนใจ
 - ข. ผ่อนคลายความตึงเครียด
 - ค. ส่งเสริมจินตนาการ
 - ง. ถูกทุกข้อ
๓. นักเรียนคิดว่าการตลาดนั้นใช้หลักการใดในการสร้างสรรค์ดนตรีโปรโมทสินค้า (การวิเคราะห์)
 - ก. สนุกสนานเร้าใจ
 - ข. ไพเราะอ่อนหวาน
 - ค. ทำนองเรียบง่ายติดหู
 - ง. รูปแบบจังหวะซับซ้อน แสดงถึงแนวคิดการประพันธ์
๔. ในพิธีบวชของชาวพุทธในประเทศไทย ก่อนเริ่มพิธีจะบรรเลงบทเพลงใด (การวิเคราะห์)
 - ก. เพลงโหมโรง
 - ข. เพลงเถา
 - ค. เพลงตับ
 - ง. เพลงเรื่อง
๕. พิธีกรรมใดที่เกิดขึ้นเป็นประจำทุกปี (การเข้าใจ)
 - ก. พิธีบวช
 - ข. พิธีสมรส
 - ค. พิธีมิสซา
 - ง. วิธีรำผีฟ้า
๖. พิธีกรรมใดถือว่าเป็นพิธีอวมงคลของประเทศไทย (การวิเคราะห์)
 - ก. พิธีสมรส
 - ข. พิธีบวช
 - ค. พิธีศพ
 - ง. บุญบั้งไฟ
๗. หากนักเรียนอยู่ในชั้นเรียน นักเรียนจะสามารถอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมวัฒนธรรมได้ด้วยวิธีใด (การประยุกต์)

- ก. อนุรักษ์ด้วยวิธีการค้นคว้าวิจัย
- ข. อนุรักษ์ด้วยวิธีการฟื้นฟู
- ค. อนุรักษ์ด้วยวิธีการพัฒนา
- ง. อนุรักษ์ด้วยวิธีการจัดกิจกรรม

๘. การที่ครูให้นักเรียนปฏิบัติด้วยดนตรีไทยเป็นการอนุรักษ์ดนตรีแบบใด (การวิเคราะห์)

- ก. อนุรักษ์ด้วยวิธีการฟื้นฟู
- ข. อนุรักษ์ด้วยวิธีการถ่ายทอด
- ค. อนุรักษ์ด้วยวิธีการจัดกิจกรรม
- ง. อนุรักษ์ด้วยวิธีการเผยแพร่ และแลกเปลี่ยน

๙. สิ่งใดที่ดนตรีไม่สามารถสะท้อนออกมาได้ (การวิเคราะห์)

- ก. ปัญหาสังคม
- ข. เศรษฐกิจ
- ค. วิถีชีวิตความเป็นอยู่
- ง. ความงามของสิ่งปลูกสร้าง

๑๐. เพราะเหตุใดชาวต่างชาติถึงอยากเข้าชมรับฟังการแสดงนาฏศิลป์ และดนตรีไทย (การวิเคราะห์)

- ก. เป็นสิ่งบ่งชี้เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม
- ข. บ่งบอกถึงบริบททางสังคมในปัจจุบัน
- ค. เพื่อศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับดนตรี นาฏศิลป์
- ง. ถูกทุกข้อ

เฉลยแบบทดสอบ...เรียน

๑. การแสดงดนตรีแบบใดที่ผู้ฟังจะได้รับอรรถรสในการรับฟังมากที่สุด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ก. การฟังดนตรีในที่เงียบ ๆ

อธิบาย การฟังดนตรีในที่เงียบ ๆ เป็นการฟังดนตรีที่มีประสิทธิภาพมากที่สุด

๒. ดนตรีมีความสำคัญอย่างไรกับการศึกษา (การวิเคราะห์)

คำตอบ ง. ถูกทุกข้อ

อธิบาย ดนตรีสามารถสร้างความสนใจ ผ่อนคลายความตึงเครียด และส่งเสริมจินตนาการให้กับผู้เรียนได้

๓. นักเรียนคิดว่าการตลาดนั้นใช้หลักการใดในการสร้างสรรค์ดนตรีโปรโมทสินค้า (การวิเคราะห์)

คำตอบ ค. ทำนองเรียบง่ายติดหู

อธิบาย ทำนองเรียบง่ายติดหู จะช่วยให้ผู้ฟังจดจำสินค้าได้ดี

๔. ในพิธีบวชของชาวพุทธในประเทศไทย ก่อนเริ่มพิธีจะบรรเลงบทเพลงใด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ก. เพลงโหมโรง

อธิบาย เพลงโหมโรง จะใช้บรรเลงก่อนเริ่มก่อนพิธีกรรมหรือการแสดงต่าง ๆ

๕. พิธีกรรมใดที่เกิดขึ้นเป็นประจำทุกปี (การเข้าใจ)

คำตอบ ค. พิธีมิสซา

อธิบาย พิธีมิสซา จะจัดขึ้นในทุกวันที่ ๒๔ ธันวาคม ของทุกปี เพื่อเป็นการขอบคุณพระเจ้า

๖. พิธีกรรมใดถือว่าเป็นพิธีอวมงคลของประเทศไทย (การวิเคราะห์)

คำตอบ ค. พิธีศพ

อธิบาย พิธีศพ เป็นพิธีอวมงคลของประเทศไทย

๗. หากนักเรียนอยู่ในชั้นเรียน นักเรียนจะสามารถอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมวัฒนธรรมได้ด้วยวิธีใด (การประยุกต์)

คำตอบ ก. อนุรักษ์ด้วยวิธีการค้นคว้าวิจัย

อธิบาย อนุรักษ์ด้วยวิธีการค้นคว้าวิจัย เป็นการศึกษาค้นคว้า เก็บรวบรวมข้อมูลภูมิปัญญาดนตรี

๘. การที่ครูให้นักเรียนปฏิบัติด้วยดนตรีไทยเป็นการอนุรักษ์ดนตรีแบบใด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ข. อนุรักษ์ด้วยวิธีการถ่ายทอด

อธิบาย เป็นการที่ครูสอนให้นักเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย ถ่ายทอดความรู้ จึงเป็นวิธีการอนุรักษ์ด้วยวิธีการถ่ายทอด

๙. สิ่งใดที่ดนตรีไม่สามารถสะท้อนออกมาได้ (การวิเคราะห์)

คำตอบ ง. ความงามของสิ่งปลูกสร้าง

อธิบาย ความงามของสิ่งปลูกสร้าง เป็นสิ่งที่ดนตรีไม่สามารถสะท้อนออกมาได้

๑๐. เพราะเหตุใดชาวต่างชาติถึงอยากเข้าชมรับฟังการแสดงนาฏศิลป์ และดนตรีไทย (การวิเคราะห์)

คำตอบ ก. เป็นสิ่งบ่งชี้เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม

อธิบาย

ชาวต่างชาติอยากเข้าชมเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของไทยผ่านทางการแสดงดนตรี และ

นาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 ดนตรีในบทบาทต่างๆ

เวลา 2 ชั่วโมง

เรื่อง ดนตรีในบทบาทของการประกอบพิธีกรรม

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

ดนตรีในบทบาทของการประกอบพิธีกรรม

สาระสำคัญ

ดนตรีมีจุดกำเนิดมาจากการประกอบพิธีกรรม ดังนั้นดนตรีนั้นมีความสำคัญกับพิธีกรรมเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะสังคมมนุษย์ที่มีความเจริญแล้ว ก็มีประเพณีและพิธีกรรมที่เป็นเฉพาะของตนเอง มีส่วนช่วยให้เกิดความรักและสามัคคีของคนในสังคม และยังมีส่วนช่วยด้านต่าง ๆ อีกมากมาย

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔ อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของสังคม

จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.ระบุดนตรีในบทบาทของการประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ (K)
- 2.อธิบายดนตรีในบทบาทของการประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ (P)
- 3.ตระหนักและเห็นคุณค่าของดนตรีในบทบาทของการประกอบพิธีกรรม (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

- ๑.หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
- ๒.PowerPoint เรื่อง ดนตรีในบทบาทของการประกอบพิธีกรรม
- ๓.ใบกิจกรรม เรื่อง การศึกษาประเพณีไทย
- ๔.อินเทอร์เน็ต
- ๕.อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑.ครูกล่าวทักทายนักเรียน และทบทวนเนื้อหาจากบทเรียนที่ผ่านมา โดยการสอบถาม “ในหนึ่งสัปดาห์ที่ผ่านมา นักเรียนได้ใช้ดนตรีกับกิจกรรมใดบ้างในชีวิตของนักเรียน” โดยนักเรียนสามารถอธิบายอย่างอิสระตามการใช้งานจริงของนักเรียน

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑.ครูให้นักเรียนสังเกตประสบการณ์ชีวิตของตนเองโดยตั้งคำถาม “ในประเทศไทยประกอบไปด้วยพิธีกรรมอะไรบ้าง แล้วพิธีกรรมดังกล่าวมีการนำดนตรีมาใช้อย่างไร” โดยให้นักเรียนสามารถตอบได้ตามประสบการณ์ของนักเรียน

๒.ครูอธิบายเสริมพิธีกรรมเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับประเพณีและวัฒนธรรม มนุษย์ในสังคมที่เจริญแล้วต่างมีประเพณีและพิธีกรรมที่เฉพาะของตนเอง ซึ่งมักเกี่ยวข้องกับวิถีปฏิบัติ คติ และความเชื่อทางศาสนา สามารถทำให้เกิดความรักใคร่และสามัคคีของคนในสังคม แสดงถึงความเจริญทางจิตใจของคนในสังคม และเป็นเครื่องจูงใจให้คนทำความดีละเว้นความชั่ว การใช้ดนตรีเพื่อประกอบพิธีกรรมหรือเพลงศาสนาศาสนานั้นเป็นดนตรีที่ถ่ายทอดสืบเนื่องมาจากความเชื่อในลัทธิและขนบธรรมเนียม ประเพณี ตลอดจนสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายตามที่มนุษย์สมมติขึ้น ซึ่งประเภทของพิธีกรรมพอจะจำแนกได้มี ๓ ลักษณะ พิธีกรรมที่แสดงถึงการ

เปลี่ยนสถานะทางสังคม พิธีกรรมที่เกิดขึ้นเป็นประจำทุก ๆ ปี และพิธีกรรมที่จะกระทำช่วงเวลาที่เกิดเหตุการณ์ไม่ปกติวิสัย

๓. ครูแจกใบกิจกรรมเรื่องการศึกษาประเพณีไทย โดยให้นักเรียนแบ่งออกเป็น ๕ กลุ่ม โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกพิธีกรรมของตนเอง หรือจับฉลากเลือกพิธีกรรม ได้แก่ พิธีบวชของชาวพุทธในไทย พิธีสมรส หรือพิธีแต่งงานของชาวพุทธในไทย พิธีศพของชาวพุทธในไทย พิธีมิสซาของชาวคริสต์ในไทย และพิธีรำผีฟ้า ให้นักเรียนร่วมกันศึกษารายละเอียดของพิธีกรรมของตนเอง โดยระบุนายละเอียดของพิธีกรรม และดนตรีที่ใช้ในพิธีกรรม และออกมาเล่าสู่กันฟังหน้าชั้นเรียน

๔. ครูให้นักเรียนเริ่มทำกิจกรรมโดยการให้นักเรียนสืบค้นความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ในชั้นเรียน และแหล่งการเรียนรู้นอกชั้นเรียน โดยครูคอยแนะนำแหล่งการเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือได้จากแหล่งการเรียนรู้นอกชั้นเรียนให้กับนักเรียน โดยให้นักเรียนนำความรู้จากในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียนมาวิเคราะห์ และสรุปผลข้อมูลที่ได้สืบค้นมาในรูปแบบของตนเอง

๕. ครูให้นักเรียนเตรียมสื่อการนำเสนอต่าง ๆ เพื่อที่จะสามารถออกมาเล่าสู่กันฟังได้อย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น โดยให้นักเรียนเลือกใช้สื่อต่าง ๆ อย่างสร้างสรรค์ประกอบกับการบรรยายของนักเรียน

๖. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอข้อมูลที่ผ่านการวิเคราะห์ สรุปผลข้อมูล ประกอบกับการใช้สื่อในการนำเสนออย่างสร้างสรรค์หน้าชั้นเรียน จนครบทุกกลุ่ม

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม หรือนักเรียนทั้งชั้นเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากกิจกรรม และความรู้เรื่อง ดนตรีในบทบาทของการประกอบพิธีกรรมร่วมกันในชั้นเรียน

๒. ครูตั้งคำถามให้กับนักเรียนนักเรียน “หากนักเรียนมีกิจกรรมหรือพิธีกรรมที่นักเรียนจำเป็นต้องเข้าร่วม หรือมีส่วนร่วมในการจัดพิธีกรรมเหล่านั้น นักเรียนจะเลือกใช้บทเพลงแบบใดในงานของนักเรียน” โดยให้นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันภายในชั้นเรียน และเล่าสู่กันฟัง

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุดนตรีในบทบาทของการประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใ้บกิจกรรมการศึกษาประเพณีไทย	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	อธิบายดนตรีในบทบาทของการประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของดนตรีในบทบาทของการประกอบพิธีกรรม	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

1. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

2. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เณลิ้มแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารทรสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบกิจกรรม เรื่อง การศึกษาประเพณีไทย

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเลือกประเพณีไทย หรือพิธีกรรมต่าง ๆ ในประเทศไทย ระบุรายละเอียดต่าง ๆ ในประเพณีหรือพิธีกรรมดังกล่าว พร้อมทั้งบทเพลงที่ใช้ในงานเหล่านั้น

ประเพณี/พิธีกรรม

รายละเอียดของประเพณี/พิธีกรรม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ดนตรีที่ใช้ในกิจกรรม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 ดนตรีในบทบาทต่างๆ

เวลา 2 ชั่วโมง

เรื่อง ดนตรีในบทบาทของการอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรม

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่.....	เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา.....	น. ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

ดนตรีในบทบาทของการอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรม

สาระสำคัญ

การอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมเป็นสิ่งสำคัญ ในการที่จะให้ดนตรีนั้นดำรงอยู่ต่อไปในอนาคต ซึ่งการอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมนั้นสามารถทำได้หลากหลายวิธีสามารถทำได้ตามความสามารถของแต่ละบุคคล เพื่อจะสืบค้นหาวิธีที่ตนเองจะสามารถอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมนี้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๕ นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของโลก

จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.ระบุวิธีการอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรม (K)
- 2.อธิบายวิธีการอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรม (P)
- 3.ตระหนักและเห็นคุณค่าของดนตรีในบทบาทของการอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรม (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง ดนตรีในบทบาทของการอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรม
๓. ใบกิจกรรมการอนุรักษ์ดนตรีไทย
๔. อินเทอร์เน็ต
๕. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน ให้นักเรียนสังเกตบริบทดนตรีไทยในยุคสมัยปัจจุบัน ว่ามีความนิยมมากน้อยเพียงใด หรือสามารถพบเจอดนตรีไทยในสถานการณ์ใดบ้าง และตั้งคำถามกระตุ้นความคิดนักเรียน “นักเรียนจะสามารถอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมดนตรีไทยได้อย่างไรบ้าง” โดยให้นักเรียนสามารถตอบได้ตามความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. ครูอธิบายการอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรม และเป็นอีกหนึ่งบทบาทที่มีความสำคัญยิ่งของดนตรี ที่ต้องอาศัยกระบวนการและวิธีถ่ายทอดความรู้ คือการสอนให้กับเยาวชนรุ่นใหม่ ซึ่งในอดีตการสืบทอดดนตรีของศิลปินดนตรีจะเป็นการเรียนรู้ในสำนักดนตรี ครูเป็นศูนย์กลางของความรู้ มีสำนักดนตรีที่เจ้านายข้าราชการ หรือผู้มีฐานะทางสังคมและเศรษฐกิจอุปถัมภ์ ปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมที่การสืบทอดนั้นได้เข้าสู่ระบบการเรียนการสอนในสถาบันการศึกษา แผนการศึกษาในวังหรือในวัดเหมือนอดีต

๒. ครูเชื่อมโยงคำถามกระตุ้นความคิด โดยนำคำตอบที่นักเรียนได้ตอบมาเชื่อมโยงกับวิธีการในการอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมดนตรีไทย โดยสามารถทำได้ด้วยวิธีต่าง ๆ ได้แก่ การอนุรักษ์ด้วยการค้นคว้าวิจัย การอนุรักษ์ด้วยวิธีการสร้างจิตสำนึก การอนุรักษ์ด้วยวิธีการฟื้นฟู การอนุรักษ์ด้วยวิธีการพัฒนา การอนุรักษ์ด้วยวิธีการถ่ายทอด การอนุรักษ์ด้วยวิธีการจัดกิจกรรม การอนุรักษ์ด้วยวิธีการเผยแพร่และแลกเปลี่ยน และการอนุรักษ์ด้วยวิธีการเสริมสร้างปราชญ์ท้องถิ่น

๓. จากหัวข้อวิธีการอนุรักษ์และสืบสานดนตรีไทย ครูให้นักเรียนทั้งห้องร่วมกันระดมสมองการอนุรักษ์แต่ละวิธีนั้นจะมีรายละเอียดอย่างไร โดยให้นักเรียนสามารถตอบได้ตามความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน โดยหลังจากนักเรียนสอบเสร็จครูเชื่อมโยงคำตอบนักเรียนกับเนื้อหาบทเรียนโดยที่อธิบายเสริมคำตอบของนักเรียน

๔. ครูให้นักเรียนแบ่งออกเป็นกลุ่มละ ๔-๖ คน ตามความเหมาะสม แจกใบกิจกรรมการอนุรักษ์ดนตรีไทย ให้นักเรียนร่วมกันระดมสมองในการหาวิธีการอนุรักษ์ดนตรีไทยอย่างสร้างสรรค์จากวิธีการที่ได้เรียนรู้ และความคิดเห็นของกลุ่มนักเรียน แบ่งปันวิธีการกับเพื่อน ๆ ในชั้นเรียน

๕. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอวิธีการอนุรักษ์ดนตรีไทยในรูปแบบของตนเองอย่างสร้างสรรค์

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑. ครูและนักเรียนร่วมกันทำกิจกรรมอนุรักษ์ดนตรีไทยไปพร้อมกันในชั้นเรียน เพื่อเป็นการสรุปความรู้ โดยที่ครูและนักเรียนทั้งชั้นเรียนร่วมจัดหาแนวทางในการอนุรักษ์ดนตรีไทยให้มีความหลากหลายและเป็นสากล เข้ากับยุคสมัยมากยิ่งขึ้นภายในชั้นเรียน

กระบวนการวัดและประเมินผลการวัด

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุวิธีการอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรม	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใ้บกิจกรรมการอนุรักษ์ดนตรีไทย	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	อธิบายวิธีการอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรม	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของการอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรม	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

1. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

2. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบกิจกรรมการอนุรักษ์ดนตรีไทย

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๕

คำชี้แจง : ให้นักเรียนร่วมกันระดมสมองในการหาวิธีการอนุรักษ์ผืนดินของไทยอย่างสร้างสรรค์จากวิธีการที่ได้เรียนรู้ และความคิดเห็นของกลุ่มนักเรียน แบ่งปันวิธีการกับเพื่อน ๆ ในชั้นเรียน

[illegible]

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 ดนตรีในบทบาทต่างๆ

เวลา 2 ชั่วโมง

เรื่อง ดนตรีในบทบาทของการสะท้อนสังคม

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน พ.ศ.เริ่มเวลา..... น. ถึงเวลา น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

ดนตรีในบทบาทของการสะท้อนสังคม

สาระสำคัญ

การอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมเป็นสิ่งสำคัญ ในการที่จะให้ดนตรีนั้นดำรงอยู่ต่อไปในอนาคต ซึ่งการอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมนั้นสามารถทำได้หลากหลายวิธีสามารถทำได้ตามความสามารถของแต่ละบุคคล เพื่อจะสืบค้นหาวิธีที่ตนเองจะสามารถอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมนี้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔ อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของสังคม

จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.ระบุนายละเอียดยของดนตรีในบทบาทของการสะท้อนสังคม (K)
- 2.อธิบายรายละเอียดของดนตรีในบทบาทของการสะท้อนสังคม (P)
- 3.ตระหนักและเห็นคุณค่าของดนตรีในบทบาทของการสะท้อนสังคม (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง ดนตรีในบทบาทของการสะท้อนสังคม
๓. ใบงานเรื่อง เพลงไทยสะท้อนไทย
๔. อินเทอร์เน็ต
๕. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน และเปิดบทเพลงไทยเดิม ๑ บทเพลง ให้นักเรียนวิเคราะห์ว่าดนตรีที่นักเรียนได้รับฟังนั้นสะท้อนถึงสิ่งใด โดยนักเรียนสามารถตอบได้อย่างอิสระตามความเข้าใจของนักเรียนเอง

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. ครูอธิบายหลายครั้งศิลปะทำหน้าที่เป็นกระจกส่องสะท้อนสภาพความเป็นไปของมนุษย์และสังคมอย่างเที่ยงตรงตามความเป็นจริง เช่นเดียวกับงานดนตรีบางประเภท ที่ต้องการตีแผ่ให้เห็นความเลวร้ายในสังคมเพื่อเสริมสร้างจิตสำนึกที่ดีแก่ผู้ชมและผู้ฟัง โดยหวังว่าเนื้อหาของดนตรีนั้น ๆ จะสามารถเป็นเครื่องมือเปลี่ยนแปลงสังคม หรืออย่างน้อยสามารถช่วยแก้ไขปัญหายุคสมัยนั้น ๆ ได้บ้าง

๒. ครูเปิดเพลงดอกหญ้าในป่าปูนให้นักเรียนได้วิเคราะห์บทเพลง โดยให้นักเรียนวิเคราะห์ว่าบทเพลงดังกล่าวนี้สะท้อนถึงสิ่งใดบ้าง โดยนักเรียนสามารถตอบได้ตามความรู้สึกรู้สึกจากการฟังเพลง และการวิเคราะห์ของบทเพลง

<https://www.youtube.com/watch?v=kGHBfvG5R1Q>

๓. ครูอธิบายดนตรีที่สะท้อนด้านการศึกษา ถูกสะท้อนออกมาผ่านทางผลงานดนตรีต่าง ๆ เช่น เพลงดอกหญ้าในป่าปูน โดยศิลปิน ต่าย อรทัยที่สะท้อนการให้โอกาสทางการศึกษาของไทยที่สามารถตอบสนองผู้ต้องการเรียนหนังสือได้อย่างมาก ผ่านเนื้อเพลงอันกล่าวถึงนักเรียนที่จบชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายใน

ต่างจังหวัดมุ่งหน้าเข้าสู่กรุงเทพมหานครด้วยใจที่มีความใฝ่ฝันอยากเรียน และได้รับโอกาสทางการศึกษาตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานจนถึงระดับปริญญา ที่ระบบการศึกษาไทยเปิดโอกาสนี้ให้กับผู้มีใจรักเรียน ถึงแม้จะไม่ได้เป็นผู้ที่มีฐานะทางเศรษฐกิจและสังคมก็ตาม

๔.ครูให้นักเรียนแบ่งเป็นกลุ่มละ ๔-๖ คน โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกบทเพลงที่สะท้อนถึงสิ่งต่างๆ ได้แก่ ด้านการศึกษา ด้านเศรษฐกิจ เรื่องการเมืองการปกครอง ด้านวิถีชีวิตความเป็นอยู่ และด้านวัฒนธรรม ให้นักเรียนสืบค้นบทเพลงที่สะท้อนถึงด้านเหล่านี้มา ๑ บทเพลง และวิเคราะห์ว่าบทเพลงดังกล่าวนั้นสะท้อนออกมาอย่างไร โดยให้นักเรียนเปิดเพลงและนำเสนอหน้าชั้นเรียน

๕.ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอบทเพลงของตนเอง โดยที่เมื่อกลุ่มที่นำเสนอเปิดบทเพลงจนจบ ให้นักเรียนทั้งชั้นเรียนร่วมกันวิเคราะห์ว่าบทเพลงดังกล่าวนั้นสะท้อนถึงสิ่งใด และนักเรียนภายในกลุ่มอภิปรายเสริมจากข้อมูลที่ตนเองวิเคราะห์ให้กับเพื่อนนักเรียนรับฟัง

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปดนตรีที่สะท้อนสังคมในด้านต่าง ๆ ร่วมกันภายในชั้นเรียน และให้นักเรียนเลือกบทเพลงที่นักเรียนชื่นชอบมา ๑ บทเพลง แล้ววิเคราะห์ร่วมกันว่าบทเพลงดังกล่าวนี้สามารถสะท้อนถึงสิ่งใด

๒.ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ ดนตรีในบทบาทต่าง ๆ

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุรายละเอียดของดนตรีในบทบาทของการสะท้อนสังคม	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. แบบทดสอบหลังเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใ้บกิจกรรมเรื่องเพลงไทยสะท้อนไทย	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	อธิบายรายละเอียดของดนตรีในบทบาทของการสะท้อนสังคม	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของดนตรีในบทบาทของการสะท้อนสังคม	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิรภรณ์ เถลิ้มแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

1. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

2. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบกิจกรรม เรื่อง เพลงไทยสะท้อนไทย

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเลือกบทเพลงไทยเดิม ๑ บทเพลง ฟังแล้ววิเคราะห์ว่าบทเพลงดังกล่าวนี้พยายามสะท้อนสิ่งใดบ้าง

เพลง.....

ด้านการศึกษา

.....
.....

ด้านเศรษฐกิจ

.....
.....

ด้านการเมืองการปกครอง

.....
.....

ด้านวิถีชีวิตความเป็นอยู่

.....
.....

ด้านวัฒนธรรม

.....
.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 เรื่อง ประยุกต์ใช้ดนตรีเข้าสู่ชีวิต

จำนวน 6 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 ประยุกต์ใช้ดนตรีเข้าสู่ชีวิต

เวลา 6 ชั่วโมง

เรื่อง การประยุกต์ใช้ดนตรี

เวลา 1 ชั่วโมง

จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา..... น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา..... น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา..... น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา..... น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา..... น.	ถึงเวลา	น.
จัดการเรียนรู้วันที่..... เดือน	พ.ศ.	เริ่มเวลา..... น.	ถึงเวลา	น.

ครูผู้สอน นางวชิราภรณ์ เฉลิมแสน

สาระการเรียนรู้

การประยุกต์ใช้ดนตรี

ประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อการผ่อนคลาย

ประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อพัฒนามนุษย์

ใช้ดนตรีเพื่อการประชาสัมพันธ์

ประยุกต์ใช้เพื่อบำบัดรักษา

การประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อธุรกิจ

การประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อการศึกษา

การประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อธุรกิจ

การประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อการศึกษา

สาระสำคัญ

ดนตรีนับเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อการนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันต่าง ๆ ได้อย่างมากมาย โดยสามารถปรับให้เข้ากับบริบทแวดล้อมที่เป็นอยู่อย่างเหมาะสม การประยุกต์ใช้ดนตรีจะทำให้ดนตรีมีหน้าที่หลากหลายไปจากเดิม โดยสามารถที่จะสอดแทรกไปในกิจกรรมต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๘ นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.ระบุหลักการประยุกต์ใช้ดนตรี (K)
- 2.ประยุกต์ใช้ดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ (P)
- 3.ตระหนักและเห็นคุณค่าของค่าประยุกต์ใช้ดนตรี (A)

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สื่อ/นวัตกรรม

- ๑.หนังสือเรียนวิชาดนตรี ๔-๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
- ๒.PowerPoint เรื่อง การประยุกต์ใช้ดนตรี
- ๓.ใบงานเรื่อง การใช้ดนตรีในชีวิตของฉัน
- ๔.อินเทอร์เน็ต
- ๕.อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑.ครูกล่าวทักทายนักเรียน และให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ ประยุกต์ใช้ดนตรีเข้าสู่ชีวิต

๒.ครูให้นักเรียนแต่ละคนแลกเปลี่ยนประสบการณ์การใช้ดนตรีของตนเอง ว่านักเรียนแต่ละคนใช้ดนตรีในกิจกรรมใดบ้างในชีวิตนักเรียน โดยให้นักเรียนสามารถอธิบายตามประสบการณ์การใช้ดนตรีของนักเรียน

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑.ครูตั้งคำถาม “การประยุกต์หมายถึงอะไร” ให้นักเรียนตอบตามความรู้ ความเข้าใจของนักเรียนเอง พร้อมกับครูอธิบายเสริม การประยุกต์ หมายถึง การนำบางสิ่งมาใช้ประโยชน์ โดยปรับใช้อย่างเหมาะสมกับสถานะที่เฉพาะเจาะจง บางสิ่งที้นำมาใช้ประโยชน์นั้น อาจเป็นทฤษฎี หลักการ แนวคิด ความรู้เกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่งและนำมาใช้ประโยชน์ในภาคปฏิบัติ โดยปรับให้เข้ากับบริบทแวดล้อมที่เป็นอยู่อย่างเหมาะสม

นอกจากนี้บางสิ่งนั้นอาจเป็นวัตถุสิ่งของที่นำมานอกเหนือบทบาทหน้าที่เดิม ให้เหมาะสมกับบริบทใหม่ ซึ่งการประยุกต์ใช้ดนตรีก็คือ การทำให้ดนตรีมีหน้าที่หลากหลายไปจากเดิมที่มีแค่เพื่อฟังส่วนตัวนั่นเอง

๒.ครูอธิบายวิธีการประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อการผ่อนคลาย เป็นการใช้ประโยชน์จากดนตรีที่เป็นพื้นฐานของมนุษย์ เพราะดนตรีนั้นมีสุนทรีย์ในตัวเองอยู่แล้ว และงานวิจัยทางการแพทย์หลากหลายชิ้นได้แสดงให้เห็นว่า ดนตรีมีผลอย่างลึกซึ้งต่อร่างกายและจิตใจ การฟังเพลงมีผลทำให้ร่างกายผ่อนคลาย ดนตรีช่วยชะลอการเต้นของชีพจรและหัวใจ ช่วยลดความดันโลหิตและลดระดับฮอร์โมนความเครียด และสามารถช่วยพัฒนาจิตใจ ดนตรีสามารถสะท้อนความรู้สึกของเราได้ หากใครเคยร้องให้กับเพลงเศร้า หรือสนุกสนานไปกับเพลงจังหวะเร็ว นั่นคือสิ่งที่แสดงว่าดนตรีกำลังทำหน้าที่ในการพัฒนาจิตใจของเรา หากใช้ดนตรีให้ถูกทาง ดนตรีสามารถนำความรู้ความรู้สึกบวกมาให้จิตใจ ทั้งยังเป็นแรงบันดาลใจให้เรามองโลกในแง่ดีอีกด้วย

๓.ครูให้นักเรียนสังเกตจากประสบการณ์นักเรียนว่าดนตรีนอกเหนือจากการใช้เพื่อความผ่อนคลายแล้ว สามารถประยุกต์ใช้ในด้านใดได้อีกบ้าง โดยให้นักเรียนทบทวนจากประสบการณ์นักเรียน แล้วช่วยกันตอบ โดยที่ครูทำหน้าที่จดบันทึกคำตอบของนักเรียนลงบนกระดาน

๔.เชื่อมโยงคำตอบของนักเรียนพร้อมกับอธิบายการประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อการพัฒนาตนมนุษย์ ดนตรีมีส่วนในการพัฒนาด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม ช่วยพัฒนาความสามารถทางการมองเห็นและการได้ยินให้ดีขึ้น นอกจากนี้ยังมีส่วนเสริมสร้างสมาธิ ความจำ เข้าใจปัญหา ความคิดสร้างสรรค์ และพัฒนาบุคลิกภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.ครูให้นักเรียนสังเกตเมื่อนักเรียนเข้าไปในซูเปอร์มาร์เก็ต นักเรียนจะได้ยินบทเพลงแนวใด และบทเพลงแนวนั้นเป็นการประยุกต์ดนตรีมาใช้เพื่อสิ่งใด โดยให้นักเรียนตอบตามความรู้ความเข้าใจของนักเรียนเอง

๖.ครูเชื่อมโยงการประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อการประชาสัมพันธ์ การนำดนตรีมาใช้เพื่อให้ผู้คนตระหนักถึงสิ่งต่าง ๆ ที่ผู้ประพันธ์ต้องการจะสื่อ โดยสามารถสร้างความปลุกใจ แสดงถึงความศักดิ์สิทธิ์ สร้างความศรัทธา หรือสร้างความเชื่อถือในสินค้าต่าง ๆ ได้

๗.ครูอธิบายการประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อบำบัดรักษา หรือดนตรีบำบัด เป็นการนำดนตรีมาใช้ทางการแพทย์เพื่อรักษาผู้ป่วย หรือพัฒนาศักยภาพด้านร่างกาย จิตใจ ความคิด และทักษะด้านสังคม ทั้งแบบเดี่ยวและแบบกลุ่มในทุกช่วงวัย ทั้งสามารถพัฒนาบุคลิกภาพชีวิตให้กับผู้ที่ต้องการเพิ่มพูนศักยภาพของตนเอง โดยมีดนตรีเป็นเครื่องมือและสื่อกลางในการบำบัด

๘.ครูแจกใบงานเรื่อง การใช้ดนตรีในชีวิตของฉัน ให้นักเรียนระบุการใช้ดนตรีในชีวิตประจำวันของนักเรียนว่านักเรียนประยุกต์ใช้ดนตรีกับด้านใดในชีวิตประจำวันของนักเรียนบ้าง จงอธิบายลักษณะของบทเพลงที่ใช้ในโอกาสต่าง ๆ

๙.ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมสถานการณ์การประยุกต์ใช้ดนตรี โดยครูให้นักเรียนแต่ละคนแลกเปลี่ยนความคิดในการประยุกต์ใช้ของตนเองจากใบงานเรื่องการใช้ดนตรีในชีวิตของฉันกับเพื่อน ๆ ในชั้นเรียน และนำเสนอวิธีการประยุกต์ใช้ดนตรีกับเพื่อนหน้าชั้นเรียน โดยครูขอตัวแทน หรือสุ่มให้นักเรียนออกมาแบ่งปันประสบการณ์ดังกล่าว

๑๐.ครูอธิบายการประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อธุรกิจ ในโลกปัจจุบันดนตรีเกี่ยวข้องกับธุรกิจเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะในสังคมที่ถูกขับเคลื่อนด้วยเศรษฐกิจ ซึ่งธุรกิจดนตรีมีแนวโน้มขยายตัวอย่างรวดเร็ว เนื่องจากปัจจัยเกื้อหนุนสำคัญ ๆ หลายประการ ทั้งการขยายตัวของธุรกิจบันเทิงด้านดนตรีที่สวนกระแสเศรษฐกิจ การส่งเสริมให้เยาวชนร่วมกิจกรรมด้านต่าง ๆ รวมทั้งดนตรี ในสถาบันการศึกษาและหน่วยงานต่าง ๆ ทำให้ผู้ปกครองสนับสนุนบุตรหลานเรียนดนตรีมากขึ้น เพื่อประโยชน์ด้านการพัฒนาความสามารถความสามารถพิเศษของเด็ก อีกทั้งสังคมได้ยอมรับอาชีพนักร้อง นักดนตรีมากขึ้น

1๑.จากกิจกรรมชั้นนำสู่บทเรียน ครูให้นักเรียนสืบค้นอาชีพที่เกี่ยวกับดนตรี และลักษณะการทำงานของอาชีพเหล่านั้น โดยให้นักเรียนร่วมกันระดมสมองและนำเสนอหน้าชั้นเรียน

1๓.ครูให้นักเรียนนำเสนออาชีพเกี่ยวกับดนตรี โดยครูสอดแทรกเนื้อหาภายในบทเรียน ประกอบด้วย ธุรกิจการแสดงดนตรี ประกอบด้วย นักร้อง นักดนตรี และโปรดิวเซอร์ เป็นอาชีพที่บรรเลงดนตรีในห้องอาหาร การแสดงดนตรีในงานต่าง ๆ และการแสดงคอนเสิร์ต

1๔.ธุรกิจผลิตและจำหน่ายอุปกรณ์ดนตรี ทางจำหน่ายในห้างร้าน และการจำหน่ายทางออนไลน์ ตลอดจนการรับซ่อมเครื่องดนตรี เป็นอาชีพที่ต้องมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นเป็นอย่างดี

1๕.ธุรกิจการเรียนการสอนดนตรี เป็นเกี่ยวกับการสอนดนตรีให้กับผู้เรียน โดยสามารถสอนผ่านสถาบันทางดนตรีในระบบการศึกษา และสถาบันทางดนตรีนอกระบบการศึกษา

1๖.ธุรกิจดนตรีเพื่อประกอบธุรกิจอื่น ๆ เช่นการทำดนตรีประกอบภาพยนตร์ การทำดนตรีประกอบโฆษณา ฯลฯ รวมไปถึงธุรกิจการทำดนตรีเพื่อการใช้งานอื่น ๆ ตามแต่ผู้ว่าจ้างกำหนด

1๗.ครูอธิบายการประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อการศึกษา ดนตรีนี้นั้นสามารถเลียนแบบอารมณ์ต่าง ๆ ของมนุษย์ ฉะนั้นเมื่อมนุษย์ได้ยินเสียงดนตรีที่เลียนแบบอารมณ์ใดอารมณ์หนึ่ง จะทำให้เกิดความรู้สึกคล้อยตาม ถ้าได้ยินดนตรีที่กระตุ้นอารมณ์ทำให้จิตใจตกต่ำบ่อย ๆ ก็จะทำให้มีจิตใจตามไปด้วย มีโอกาสได้ฟังดนตรีที่ช่วยยกระดับจิตใจก็จะทำให้ผู้นั้นเป็นคนที่มีจิตใจสูงขึ้น การศึกษาควรประกอบด้วยวิชากีฬาและดนตรีที่ถูกต้อง เพื่อเป็นการฝึกทั้งร่างกายและจิตใจ

1๘.ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมนักธุรกิจดนตรี แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๔ คน ครูแจกใบงานนักธุรกิจดนตรี ให้นักเรียนระดมสมองกับเพื่อน ๆ หากนักเรียนต้องทำธุรกิจดนตรี นักเรียนจะเลือกอาชีพใด (สามารถเลือกได้มากกว่า ๑ อาชีพ) เพราะเหตุใด และวางแผนธุรกิจของนักเรียนพิสังเขป

1๙.ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอนักธุรกิจดนตรีของตนเองหน้าชั้นเรียน พร้อมทั้งอธิบายกลยุทธ์ทางธุรกิจของนักเรียนอย่างสร้างสรรค์

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑.ครูสรุปความรู้เรื่องการประยุกต์ใช้ดนตรีร่วมกับนักเรียนทั้งชั้นเรียน

๒.ครูให้นักเรียนสรุป โดยตั้งคำถาม “ดนตรีมีคุณค่าอย่างไรกับชีวิตของนักเรียน” โดยให้นักเรียนสามารถตอบได้ตามความรู้สึกของนักเรียนเอง

3.ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง การประยุกต์ใช้ดนตรี พร้อมทั้งสรุปกิจกรรมของนักเรียน โดยให้นักเรียนโหวตว่าธุรกิจดนตรีของกลุ่มใดมีความน่าสนใจมากที่สุด และมีความเป็นไปได้มากที่สุด

4.ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ การประยุกต์ใช้ดนตรีเข้าสู่ชีวิต

5.ครูอวยพรให้นักเรียนทำแบบทดสอบปลายภาคให้ได้ผ่านพ้นไปด้วยดี

กระบวนการวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุหลักการประยุกต์ใช้ดนตรี	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. แบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใ้งานเรื่อง การใช้ดนตรีในชีวิตของฉันทัน	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
	3. ใ้กิจกรรมเรื่อง นักธุรกิจดนตรี	5. แบบประเมินชิ้นงาน	5. ใ้กิจกรรมเรื่อง นักธุรกิจดนตรี	4. แบบประเมินชิ้นงาน
ทักษะ/กระบวนการ (P)	ประยุกต์ใช้ดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของการประยุกต์ใช้ดนตรี	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เถลิ้มแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บันทึกหลังการสอน

1. ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

2. ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ประเมิน

(นางวชิราภรณ์ เฉลิสมแสน)

ครูผู้สอน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประภาส ศรีทอง)

รองผู้อำนวยการกลุ่มงานวิชาการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายจักรวาล เจริญทอง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก

ใบงานเรื่อง การใช้ดนตรีในชีวิตของฉัน

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๘

คำชี้แจง : ให้นักเรียนระบุการใช้ดนตรีในชีวิตประจำวันของนักเรียนว่านักเรียนประยุกต์ใช้ดนตรีกับด้านใดในชีวิตประจำวันของนักเรียนบ้าง จงอธิบายลักษณะของบทเพลงที่ใช้ในโอกาสต่าง ๆ

การใช้ดนตรีเพื่อการผ่อนคลาย

.....

.....

การใช้ดนตรีเพื่อพัฒนาสติปัญญา อารมณ์ หรือบุคลิกภาพ

.....

.....

การใช้ดนตรีในครอบครัว

.....

.....

การใช้ดนตรีในกิจกรรมพิเศษ

.....

.....

การใช้ดนตรีกับเพื่อน ๆ

.....

.....

ใบกิจกรรมเรื่อง นักธุรกิจดนตรี

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๘

คำชี้แจง : ให้นักเรียนระดมสมองกับเพื่อน ๆ หากนักเรียนต้องทำธุรกิจดนตรี นักเรียนจะเลือกอาชีพใด (สามารถเลือกได้มากกว่า ๑ อาชีพ) เพราะเหตุใด และวางแผนธุรกิจของนักเรียนพิสังเขป

อาชีพที่นักเรียนจะทำธุรกิจ

.....
.....

สาเหตุที่เลือกอาชีพดังกล่าว

.....
.....
.....
.....
.....

การวางแผนธุรกิจ

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

แบบทดสอบ “ก่อนเรียน”

๑. การฟังเพลงนั้นจะช่วยในเรื่องใด (การวิเคราะห์)
 - ก. ผ่อนคลาย
 - ข. ชะลอการเต้นของหัวใจ
 - ค. สร้างสมาธิ
 - ง. ถูกทุกข้อ
๒. เมื่อนักเรียนมีอารมณ์โกรธนักเรียนควรฟังเพลงแบบใดที่จะช่วยระบายความโกรธ (การประยุกต์)
 - ก. เพลงพ็อบทั่วไป
 - ข. เพลงร็อก
 - ค. เพลง R&B
 - ง. เพลงแจ๊ส
๓. สิ่งใดที่ดนตรีไม่สามารถช่วยพัฒนาได้โดยตรง (การวิเคราะห์)
 - ก. จิตใจ
 - ข. อารมณ์
 - ค. ความจำ
 - ง. ความคิดเชิงตรรกะ
๔. การฟังเพลงเพื่อพัฒนาสติปัญญาจะต้องฟังอย่างไร (การวิเคราะห์)
 - ก. ฟังเพลงจำนวนมาก
 - ข. ฟังเพลงที่ตนเองชื่นชอบ
 - ค. ฟังเพลงคลาสสิก
 - ง. ฟังเพื่อวิเคราะห์บทเพลง
๕. การที่ฟังเพลงแล้วมีความรู้สึกคล้ายตามกับบทเพลงนั้นมาจากการพัฒนาทางด้านใด (การวิเคราะห์)
 - ก. ร่างกาย
 - ข. สติปัญญา
 - ค. อารมณ์
 - ง. บุคลิกภาพ
๖. การประชาสัมพันธ์ของคนตรีในยุคโบราณใช้วิธีการใด (การเข้าใจ)
 - ก. ป่าวประกาศ
 - ข. เล่าสู่กันฟัง
 - ค. บุกหาเทพเจ้า
 - ง. ติดป้าย
๗. การแต่งเพลงเกี่ยวกับสินค้าให้ฟังง่ายติดหูนั้นมีจุดประสงค์เพื่ออะไร (การวิเคราะห์)
 - ก. แสดงความน่าเชื่อถือของสินค้า

- ข. อยากรู้เรื่องตาม
- ค. แสดงถึงคุณภาพสินค้า
- ง. หลอนติดหู

๘. การใช้ดนตรีเพื่อบำบัดนั้นไม่ต้องคำนึงถึงสิ่งใด (การวิเคราะห์)

- ก. ความต้องการของผู้ป่วย
- ข. ประสบการณ์ในการบรรเลงดนตรี
- ค. สภาพร่างกาย
- ง. บริบทภายนอก

๙. หากนักเรียนมีความรู้เกี่ยวกับเครื่องดนตรี แต่บรรเลงดนตรีได้เล็กน้อย นักเรียนจะเลือกทำอาชีพใด (การประยุกต์)

- ก. ช่างซ่อมเครื่องดนตรี
- ข. นักดนตรี
- ค. ดีเจ
- ง. หางเครื่อง

๑๐. นักเรียนคิดว่าทักษะใดที่จำเป็นสำหรับอาชีพเกี่ยวกับดนตรีทุกอาชีพ (การวิเคราะห์)

- ก. การบรรเลง
- ข. การสื่อสาร
- ค. การถ่ายทอดอารมณ์
- ง. โสตทักษะ

เฉลยแบบทดสอบ...เรียน

๑. การฟังเพลงนั้นจะช่วยในเรื่องใด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ง. ถูกทุกข้อ

อธิบาย การฟังเพลงนั้นจะช่วยในเรื่องของการผ่อนคลาย ชะลอการเต้นของหัวใจ และสร้างสมาธิ

๒. เมื่อนักเรียนมีอารมณ์โกรธนักเรียนควรฟังเพลงแบบใดที่จะช่วยระบายความโกรธ (การประยุกต์)

คำตอบ ข. เพลงร็อก

อธิบาย เมื่อนักเรียนมีอารมณ์โกรธนักเรียนควรฟังเพลงร็อก เนื่องจากบทเพลงประเภทนี้มีจังหวะและทำนองที่เดือดดาล ที่เข้ากับอารมณ์ของนักเรียน จะช่วยให้นักเรียนรู้สึกปลดปล่อยไปกับบทเพลง

๓. สิ่งใดที่ดนตรีไม่สามารถช่วยพัฒนาได้โดยตรง (การวิเคราะห์)

คำตอบ ง. ความคิดเชิงตรรกะ

อธิบาย ดนตรีไม่สามารถช่วยพัฒนาความคิดเชิงตรรกะได้โดยตรง

๔. การฟังเพลงเพื่อพัฒนาสติปัญญาจะต้องฟังอย่างไร (การวิเคราะห์)

คำตอบ ง. ฟังเพื่อวิเคราะห์บทเพลง

อธิบาย การฟังเพลงสมองจะรับรู้ เข้าใจ และจดจำ ส่งผลไปอีกสู่การวิเคราะห์บทเพลง ทำให้เกิดการพัฒนาทางสติปัญญา

๕. การที่ฟังเพลงแล้วมีความรู้สึกคล้ายตามกับบทเพลงนั้นมาจากการพัฒนาทางด้านใด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ค. อารมณ์

อธิบาย การที่ฟังเพลงแล้วมีความรู้สึกคล้ายตามกับบทเพลงนั้นมาจากการพัฒนาทางด้านอารมณ์

๖. การประชาสัมพันธ์ของดนตรีในยุคโบราณใช้วิธีการใด (การเข้าใจ)

คำตอบ ค. บุชาเทพเจ้า

อธิบาย การประชาสัมพันธ์ของดนตรีในยุคโบราณใช้วิธีการบูชาเทพเจ้า เพื่อสร้างความศรัทธา และความน่าเชื่อถือ

๗. การแต่งเพลงเกี่ยวกับสินค้าให้ฟังง่ายติดหูนั้นมีจุดประสงค์เพื่ออะไร (การวิเคราะห์)

คำตอบ ง. หลอนติดหู

อธิบาย หลอนติดหู จะช่วยทำให้ลูกค้าตระหนักถึงสินค้าชิ้นนั้นได้เป็นอย่างดี

๘. การใช้ดนตรีเพื่อบำบัดนั้นไม่ต้องคำนึงถึงสิ่งใด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ข. ประสบการณ์ในการบรรเลงดนตรี

อธิบาย ในการใช้ดนตรีบำบัดนั้นจะมีประสบการณ์ หรือไม่มีประสบการณ์ก็ได้ แต่ควรเลือกกิจกรรมให้เหมาะสมกับผู้ป่วย

๙. หานักเรียนมีความรู้เกี่ยวกับเครื่องดนตรี แต่บรรเลงดนตรีได้เล็กน้อย นักเรียนจะเลือกทำอาชีพใด (การประยุกต์)

คำตอบ ก. ช่างซ่อมเครื่องดนตรี

อธิบาย ช่างซ่อมเครื่องดนตรี จำเป็นต้องมีความรู้ทางด้านเครื่องดนตรี และสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีได้เล็กน้อย

๑๐. นักเรียนคิดว่าทักษะใดที่จำเป็นสำหรับอาชีพเกี่ยวกับดนตรีทุกอาชีพ (การวิเคราะห์)

คำตอบ ง. โสตทักษะ

อธิบาย ในสายดนตรีทุกอาชีพมีความต้องการทักษะทางการฟังเนื่องจากดนตรีเป็นธุรกิจเกี่ยวกับเสียง

แบบทดสอบ “หลังเรียน”

๑. รูปแบบใดที่จะเป็นส่วนช่วยให้ร่างกายผ่อนคลาย (การวิเคราะห์)

- ก. เพลงเร็ว และมีทำนองที่หนักแน่น
- ข. เพลงช้า สลับเร็ว ที่มีการใช้ทำนองอย่างไพเราะ
- ค. เพลงที่มีจังหวะสม่ำเสมอ ทำนองสูงต่ำลงตัว
- ง. เพลงแร็ปที่เน้นเนื้อหาคำร้อง ได้จังหวะที่รวดเร็ว

๒. เมื่อไหร่ที่นักเรียนควรฟังเพลงที่มีจังหวะและทำนองที่หนักแน่น (การประยุกต์)

- ก. เศร้า
- ข. อากัฏ
- ค. รัก
- ง. โกรธ

๓. นายเอเปิดเพลงขณะออกกำลังกาย จากเหตุดังกล่าว ดนตรีมีส่วนช่วยในด้านใด (การวิเคราะห์)

- ก. จิตใจ
- ข. สร้างสมาธิ
- ค. ความคิดสร้างสรรค์
- ง. อารมณ์

๔. การฟังเพลงจำนวนมากในครั้งเดียวสามารถพัฒนาทักษะทางด้านใด (การวิเคราะห์)

- ก. สมาธิ
- ข. ความจำ
- ค. อารมณ์
- ง. ร่างกาย

๕. การแสดงดนตรีต่อหน้าผู้ชมจะช่วยให้ (การวิเคราะห์)

- ก. ลดอาการเขินอาย
- ข. แสดงความรู้สึกดีขึ้น
- ค. จัดจำผู้คนได้ดีขึ้น
- ง. ลดช่องว่างระหว่างความสัมพันธ์

๖. การใช้ดนตรีเพื่อไสยศาสตร์ในยุคโบราณมีจุดประสงค์เพื่ออะไร (การวิเคราะห์)

- ก. ประชาสัมพันธ์
- ข. เพื่อสร้างความเชื่อถือ
- ค. เพื่อสร้างความศรัทธา
- ง. ถูกทุกข้อ

๗. สำหรับเด็กยุคปัจจุบัน การประชาสัมพันธ์แบบใดได้ผลน้อยที่สุด (การวิเคราะห์)

- ก. วิทยู
- ข. โทรทัศน์
- ค. คอมพิวเตอร์
- ง. สมาร์ทโฟน

๘. อาชีพใดที่ไม่เกี่ยวกับธุรกิจการแสดงดนตรี (การวิเคราะห์)

- ก. นักร้อง
- ข. โปรดิวเซอร์
- ค. นักดนตรี
- ง. การขายเครื่องดนตรี

๙. หากนักเรียนยังเรียนไม่จบ นักเรียนจะสามารถประกอบธุรกิจเกี่ยวกับดนตรีได้ได้ง่ายที่สุด (การประเมิน)

- ก. นักดนตรี
- ข. โปรดิวเซอร์
- ค. ขายเครื่องดนตรี
- ง. ซ่อมเครื่องดนตรี

๑๐. ดนตรีมีความสำคัญอย่างไรในการเรียนการสอนของเด็ก (การวิเคราะห์)

- ก. สร้างสมาธิ
- ข. เรียกความสนใจ
- ค. ส่งเสริมในการทำกิจกรรม
- ง. พัฒนาความรู้

เฉลยแบบทดสอบ...เรียน

๑. รูปแบบใดที่จะเป็นส่วนช่วยให้ร่างกายผ่อนคลาย (การวิเคราะห์)

คำตอบ ค. เพลงที่มีจังหวะสม่ำเสมอ ทำนองสูงต่ำลงตัว

อธิบาย เพลงที่มีจังหวะสม่ำเสมอ ทำนองสูงต่ำลงตัวจะเป็นส่วนช่วยให้ร่างกายผ่อนคลาย

๒. เมื่อไหร่ที่นักเรียนควรฟังเพลงที่มีจังหวะและทำนองที่หนักแน่น (การประยุกต์)

คำตอบ ง. โกรธ

อธิบาย เมื่อนักเรียนอารมณ์โกรธควรฟังเพลงที่มีจังหวะและทำนองที่หนักแน่น

๓. นายเอเปิดเพลงขณะออกกำลังกาย จากเหตุดังกล่าว ดนตรีมีส่วนช่วยในด้านใด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ข. สร้างสมาธิ

อธิบาย จากสาเหตุดังกล่าว นายเอเปิดเพลงเพื่อสร้างสมาธิในการออกกำลังกาย

๔. การฟังเพลงจำนวนมากในครั้งเดียวสามารถพัฒนาทักษะทางด้านใด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ค. อารมณ์

อธิบาย การฟังเพลงจำนวนมากนั้นย่อมมีบทเพลงที่หลากหลายอารมณ์ ทำให้เรียนรู้และเข้าใจอารมณ์ของบทเพลง นำไปสู่การเข้าใจอารมณ์ของตนเอง

๕. การแสดงดนตรีต่อหน้าผู้ชมจะช่วยให้ (การวิเคราะห์)

คำตอบ ก. ลดอาการเขินอาย

อธิบาย การแสดงดนตรีต่อหน้าผู้ชมจะช่วยสร้างความมั่นใจให้ตนเอง และลดอาการเขินอาย

๖. การใช้ดนตรีเพื่อไฮศาสตร์ในยุคโบราณมีจุดประสงค์เพื่ออะไร (การวิเคราะห์)

คำตอบ ง. ถูกทุกข้อ

อธิบาย การใช้ดนตรีเพื่อไฮศาสตร์ในยุคโบราณมีจุดประสงค์เพื่อประชาสัมพันธ์ สร้างความน่าเชื่อถือ และเพื่อสร้างความศรัทธา

๗. สำหรับเด็กยุคปัจจุบัน การประชาสัมพันธ์แบบใดได้ผลน้อยที่สุด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ก. วิทยุ

อธิบาย เนื่องจากปัจจุบันมีสื่ออย่างอื่นที่สามารถเข้าถึงได้ง่ายและมีประสิทธิภาพมากกว่าวิทยุ

๘. อาชีพใดที่ไม่เกี่ยวกับธุรกิจการแสดงดนตรี (การวิเคราะห์)

คำตอบ ง. การขายเครื่องดนตรี

อธิบาย การขายเครื่องดนตรี เป็นการจำหน่ายอุปกรณ์ดนตรี

๙. หากนักเรียนยังเรียนไม่จบ นักเรียนจะสามารถประกอบธุรกิจเกี่ยวกับดนตรีได้ได้ง่ายที่สุด (การประเมิน)

คำตอบ ก. นักดนตรี

อธิบาย นักดนตรี เป็นอาชีพที่บุคคลทั่วไปที่มีความสามารถในการบรรเลงดนตรีสามารถเริ่มทำธุรกิจนี้ได้

๑๐. ดนตรีมีความสำคัญอย่างไรในการเรียนการสอนของเด็ก (การวิเคราะห์)

คำตอบ ค. ส่งเสริมในการทำกิจกรรม

อธิบาย ดนตรีมีความสำคัญในการส่งเสริมในการทำกิจกรรมให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ผ่านการร้อง
เต้น และเล่นในเวลาเดียวกัน