



**รายงานการวิเคราะห์ข้อสอบ
วิชา ศิลปะ 6 รหัสวิชา ศ33102
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ห้อง 7**

นางภัสพิมพ์ พันธุ์โยศรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
โรงเรียนสตรีศึกษา
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาร้อยเอ็ด

๑. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ปรับปรุง ๒๕๖๐) ได้กำหนดแนวทางการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรในฐานะเป็นกลไกนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนต้องอยู่บนหลักการพื้นฐานสองประการ คือ การประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียนและเพื่อตัดสินผลการเรียน ในการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ประสบผลสำเร็จนั้น ผู้เรียนจะต้องได้รับการพัฒนาและประเมินตามตัวชี้วัดเพื่อให้บรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ สะท้อนสมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนซึ่งเป็นเป้าหมายหลักในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ในทุกระดับไม่ว่าจะเป็นระดับชั้นเรียน ระดับสถานศึกษา ระดับเขตพื้นที่การศึกษา และระดับชาติ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เป็นกระบวนการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนโดยใช้ผลการประเมินเป็นข้อมูลและสารสนเทศที่แสดงพัฒนาการ ความก้าวหน้า และความสำเร็จทางการเรียนของผู้เรียน ตลอดจนข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาและเรียนรู้อย่างเต็มตามศักยภาพ

ดังนั้นจุดมุ่งหมายของการจัดการศึกษา คือพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามความคาดหวัง กระบวนการจัดการเรียนรู้จึงมุ่งที่จะส่งเสริมให้ผู้เรียนแต่ละคนได้พัฒนาอย่างเต็มตามศักยภาพ การประเมินการเรียนรู้ที่สามารถสนองตอบเป้าประสงค์ดังกล่าวก็คือการประเมินในระดับชั้นเรียนและเพื่อให้การประเมินในชั้นเรียนมีประสิทธิภาพ ผู้ทำหน้าที่ประเมินจะต้องคำนึงถึงเครื่องมือวัดผลการเรียนรู้ที่วัดได้เที่ยงตรง (Validity) มีความยากง่ายปานกลาง มีอำนาจจำแนกสูง และมีความเชื่อมั่น (Reliability) สูงเพื่อให้การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตอบสนองต่อเป้าประสงค์ของหลักสูตร ในอันที่จะพัฒนาผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้อย่างเต็มศักยภาพ การวิเคราะห์ข้อสอบจึงเป็นวิธีที่จะตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวัดผลการเรียนรู้หรือข้อสอบให้ได้มาตรฐาน

การวิเคราะห์ข้อสอบโดยใช้ทฤษฎีการทดสอบแบบ ดั้งเดิม (Classical Test Theory) ซึ่งมีหลักการดังนี้ ทรงศักดิ์ ภูสีอ่อน (2558: 63-65) ได้กล่าวถึงการวิเคราะห์ข้อสอบแบบ แบบสอบอิงกลุ่ม (Norm Reference) ว่าเป็นการพิจารณา ความยากง่ายของข้อสอบโดยเรียงคะแนนจากสูงไปหาต่ำ แบ่งออกเป็นกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำแบ่งและนำไปคำนวณค่า สถิติโดยใช้สูตร KR-20 และคัดเลือกข้อสอบที่มีคุณภาพตามที่ต้องการเพื่อใช้ทดสอบต่อไป

ในด้านการเรียนการสอน ใช้ผลการวิเคราะห์ข้อสอบรายข้อ ในการตรวจสอบคุณภาพของข้อสอบ ผลการวิเคราะห์ข้อสอบรายข้อ ทำให้มีประโยชน์ต่อการเรียนการสอนคือทำให้รู้คุณภาพของข้อสอบ และสามารถปรับแก้ไข ข้อสอบได้ตรงเพื่อให้ได้ข้อสอบที่มีคุณภาพเช่น ข้อสอบที่ยากไป ข้อสอบมีอำนาจจำแนกหรือไม่ ใช้ภาษาถูกต้องหรือไม่ ตัวลวงบางตัวเลือกมีประสิทธิภาพหรือไม่ เป็นต้น ซึ่งคุณภาพของข้อสอบดูจากค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) และดูจากประสิทธิภาพตัวลวง และจากค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) และประสิทธิภาพตัวลวง ทำให้ครูต้องปรับข้อสอบแต่ละข้อให้ดีขึ้น ช่วยให้ครูเขียนข้อสอบได้ดีขึ้น และสามารถนำข้อสอบมาใช้ได้อีก เมื่อมีการวิเคราะห์ข้อสอบ ผลการวิเคราะห์ข้อสอบที่เก็บไว้สามารถนำข้อสอบมาใช้ได้อีก และนำข้อสอบมาใช้เหมาะสมกับกลุ่มนักเรียนที่เข้าสอบ เช่น ออกข้อสอบเพื่อสอบปกติ ก็คัดเลือกข้อสอบที่ความยากง่ายปานกลาง ค่าอำนาจจำแนกสูง ,ออกข้อสอบเพื่อสอบเรียนต่อ ก็คัดเลือกข้อสอบที่มีความยากง่ายเป็น ยากหรือค่อนข้างยาก ,ออกข้อสอบเพื่อสอบซ่อม ก็คัดเลือกข้อสอบที่มีความยากง่ายเป็นง่ายหรือค่อนข้างง่าย เป็นต้น

ผู้รายงานจึงได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อสอบ โดยใช้สอบวัดผลปลายภาค ชนิดเลือกตอบ ๔ ตัวเลือก วิชา ศิลปะ 6 รหัสวิชา ศ 33102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ห้อง จำนวน 28 ข้อ โดยใช้กระดาษคำตอบของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ห้อง 7 จำนวน 1 ห้อง เพื่อตรวจสอบคุณภาพของข้อสอบซึ่งจะนำไปสู่

การปรับปรุงและพัฒนาข้อสอบที่มีคุณภาพที่มีความเที่ยงตรง(Validity)มีความยากง่ายปานกลาง มีอำนาจ
จำแนกสูง และมีความเชื่อมั่น(Reliability)สูงและดูประสิทธิภาพตัวลง

๒. วัตถุประสงค์

๑. เพื่อวิเคราะห์ข้อสอบวัดผลปลายภาค วิชา ศิลปะ 6 รหัสวิชา ศ 33102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
๒. เพื่อรายงานผลการวิเคราะห์ข้อสอบปลายภาค วิชา ศิลปะ 6 รหัสวิชา ศ 33102
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ภาคผนวก ก

ข้อสอบ วิชา ศิลปะ 6



การสอบวัดผลปลายภาคเรียนชั้น
รายวิชา ศิลปะ 6 (ศ33102) มัธยมศึกษาปีที่ 6

ภาคเรียนที่ 2 / 2568 จำนวน 31 ข้อ คะแนนเต็ม 20 คะแนน เวลา 30 นาที

คำชี้แจง ข้อสอบ มี 2 ตอน ตอนที่ 1 แบบเลือกตอบ 28 ข้อ จำนวน 14 คะแนน

ตอนที่ 2 แบบอัตนัย 3 ข้อ จำนวน 6 คะแนน

ตอนที่ 1 คำสั่ง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายXในกระดาษคำตอบ โดยเลือกข้อที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

ตัวชี้วัดที่ 1

- ฉากสมจริง คืออะไร
ก. ฉากที่เป็นสถานที่จริง
ข. ฉากที่สร้างให้สมจริง
ค. ฉากที่ลดความเป็นจริงลงไป
ง. ฉากที่ไม่ปรากฏบนโลกใบนี้
- ฉากจินตนาการ คืออะไร
ก. ฉากที่เป็นสถานที่จริง
ข. ฉากที่สร้างให้สมจริง
ค. ฉากที่ลดความเป็นจริงลงไป
ง. ฉากที่ไม่ปรากฏบนโลกใบนี้
- ข้อใดไม่ใช่หน้าที่ของแสง
ก. ให้ความสว่าง ข. บอกเวลา
ค. สร้างอารมณ์ ง. บอกสถานที่
- ข้อใดไม่ใช่หลักในการออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดง
ก. หน้าที่ใช้สอย ข. รูปแบบเครื่องแต่งกาย
ค. การถอดเปลี่ยน ง. ความทันสมัย
- การออกแบบฉากควรคำนึงถึงสิ่งใดมากที่สุด
ก. ความประหยัด
ข. ความสัมพันธ์กับเวทีและเนื้อเรื่อง
ค. น้ำหนักของฉาก
ง. ความซับซ้อนของฉาก

6. การแสดงชุดใดไม่ใช่อุปกรณ์ประกอบการแสดง

- ก. ฟ้อนสาวไหม ข. ฟ้อนตะคัน
ค. ฟ้อนเทียน ง. ฟ้อนที

7. หลักการออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงข้อใดสำคัญที่สุด

- ก. หน้าที่ใช้สอย ข. บุคลิกตัวละคร
ค. ความประหยัด ง. การถอดเปลี่ยน

ตัวชี้วัดที่ 2

8. หลักการออกแบบเครื่องแต่งกายให้มีจุดเด่นมีทั้งหมดกี่ส่วน

- ก. 4 ส่วน ข. 5 ส่วน ค. 6 ส่วน ง. 7 ส่วน

9. ข้อใดไม่ใช่ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

- ก. โขน ข. ละคร ค. รำ,ระบำ ง. เต็น

10. จุดเน้นสำคัญของการรำคู่คืออะไร

- ก. ความสามารถฝีมือของผู้แสดง
ข. ความพร้อมเพียง แปรแถว
ค. ความสัมพันธ์คู่
ง. ความแตกต่างของผู้แสดง

11. หากจะต้องวิจารณ์การแสดง สิ่งแรกที่ควรคำนึงคือข้อใด

- ก. เครื่องแต่งกาย
ข. เนื้อเรื่อง
ค. ประเภทของการแสดง
ง. การถ่ายทอดอารมณ์

<p>12. ข้อใดไม่ใช่หลักการของการตั้งชื่อกิจกรรมการแสดง</p> <p>ก. นิยมจัดเป็นซุ้มรูปสามเหลี่ยม</p> <p>ข. นิยมจัดเป็นซุ้มแถวหน้ากระดาน</p> <p>ค. นิยมจัดให้ซุ้มการแสดงทั้ง ๒ ฝั่งมีความสมดุลกัน</p> <p>ง. นิยมใช้ในการแสดงประเภทพระบ๋า</p> <p>13. ข้อใดไม่ใช่การแบ่งการสร้างสรรคผลงานตามหลักการที่ใช้</p> <p>ก. พิธีกรรมและพิธีการ</p> <p>ข. ส่งเสริมการแสดงหลัก</p> <p>ค. เป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม</p> <p>ง. ส่งเสริมธุรกิจออนไลน์</p> <p>14. บทละครแนวชั้นนำ หรือสะท้อนสังคมมักมีบทสรุปหรือเรื่องอย่างไร</p> <p>ก. ช่วยกันป้องกันและแก้ปัญหา</p> <p>ข. ช่วยกันสร้างปัญหา</p> <p>ค. ช่วยกันเสียดสีกฎหมาย</p> <p>ง. ยุติพฤติกรรมสังคม</p> <p>ตัวชี้วัดที่ 3</p> <p>15. การเปรียบเทียบการแสดงนั้นควรใช้สิ่งใดเป็นตัววัดในการเปรียบเทียบ</p> <p>ก. องค์ประกอบของการแสดง</p> <p>ข. จำนวนนักแสดง</p> <p>ค. เวลาของการแสดง</p> <p>ง. ลักษณะของโรงละครหรือเวที</p> <p>16. ข้อใดมักไม่นิยมนำมาสร้างสรรคการแสดงอวยพรในวาระสำคัญ</p> <p>ก. ความสุขสมหวัง</p> <p>ข. ความเศร้า</p> <p>ค. การบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์</p> <p>ง. ความเบิกบานสดใส</p>	<p>17. ระบุว่าไตรรัตน์นั้นมีวัตถุประสงค์ของการร่าอย่างไร</p> <p>ก. บูชาพ่อแม่</p> <p>ข. บูชาครู</p> <p>ค. บูชาพระรัตนตรัย</p> <p>ง. บูชาเจ้าที่เจ้าทาง</p> <p>18. การแสดงที่สร้างความสัมพันธ์มักนิยมแสดงในงานใด</p> <p>ก. งานมงคล</p> <p>ข. งานอวมงคล</p> <p>ค. งานสังสรรค์</p> <p>ง. งานต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง</p> <p>19. การแสดงรำฉุยฉายเบญจกายเป็นการแสดงประกอบการแสดงโขนตอนใด</p> <p>ก. จองถนน</p> <p>ข. ศีกกุมภกรรณ</p> <p>ค. นางลอย</p> <p>ง. นาคบาศ</p> <p>20. ระบุว่าโบราณคดีมีทั้งหมดกี่ชุดการแสดง</p> <p>ก. 5 ชุด</p> <p>ข. 6 ชุด</p> <p>ค. 7 ชุด</p> <p>ง. 8 ชุด</p> <p>21. การแสดงชุดฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ตัวทศกัณฐ์สวมหัวโขนสีใด</p> <p>ก. สีทอง</p> <p>ข. สีเงิน</p> <p>ค. สีเขียว</p> <p>ง. สีแดง</p>
---	--

ตัวชี้วัดที่ 4

22. จุดมุ่งหมายในการจัดพิธีไหว้ครูดนตรีนาฏศิลป์ม

จุดมุ่งหมายเพื่ออะไร

- ก. เพื่อความต่อเนื่องของการสืบทอดนาฏศิลป์ไทย
- ข. เพื่อเป็นการเป็นการเริ่มเรียนในรายวิชานาฏศิลป์ค.
- เพื่ออุทิศกุศลให้แก่ครูผู้ล่วงลับ
- ง. เพื่อให้เกิดงานประจำปี

23. การแสดงพ็อนในข้อใดที่ไม่ได้ประดิษฐ์ทำรำโดยครูล

- มุล ยมะคุปต์
- ก. พ็อนเงี้ยว
- ข. พ็อนเทียน
- ค. พ็อนภูไท ๓ เผ่า

24. ข้อใดคือขั้นตอนแรกในการจัดพิธีไหว้ครู

- ก. พิธีสวดมนต์เช้า
- ข. พิธีสวดมนต์เย็น
- ค. พิธีครอบครู
- ง. พิธีไหว้ครู

25. พระพรหมนั้นได้สัญลักษณ์ว่าเป็นเทพเจ้าแห่งสิ่งใด

- ก. เทพเจ้าผู้รักษาโลก
- ข. เทพเจ้าสูงสุด เป็นผู้ทำลายล้างสิ่งชั่วร้าย
- ค. เทพเจ้าผู้สร้างโลก
- ง. ครุฑสุทธเทพที่มีอิทธิฤทธิ์

26. ระบุว่าสัตว์ชนิดใดไม่ได้ประดิษฐ์ทำรำโดยท่านผู้หญิง
แพ้ว สนิทวงศ์เสนี

- ก. ระบำม้า
- ข. ระบำกวาง
- ค. ระบำบังเทิงกาสร
- ง. ระบำแมว

27. พระราชชายาเจ้าดารารัศมี สนับสนุนวรรณกรรม
ประเภทใดให้โดดเด่น

- ก. คำว
- ข. กลอน
- ค. ข้าง
- ง. กาพย์

28. ท่านผู้หญิงแพ้ว สนิทวงศ์เสนี นั้นไม่ได้รับการถ่ายทอด
ทำรำและฝึกฝนการรำมาจากใคร

- ก. เจ้าจอมมารดาवाद (ท้าววรจันทร์)
- ข. เจ้าจอมมารดาเขียน
- ค. เจ้าจอม มารดาทับทิม
- ง. หม่อมครูอ้าย



ชื่อ-สกุล ชั้น ม. / เลขที่

กระดาษคำตอบวิชา ศิลป6 (ศ33102)

ตอนที่ 1 (28 คะแนน)

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

ข้อ	ก	ข	ค	ง
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

ข้อ	ก	ข	ค	ง
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

ข้อ	ก	ข	ค	ง
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				

ตอนที่ 2 (6 คะแนน) ข้อสอบอัตนัย 3 ข้อละ 6 คะแนน

1. ให้นักเรียนบอกความสำคัญของเครื่องแต่งกายอย่างน้อย 3 ข้อ (2 คะแนน)

.....
.....
.....
.....
.....

2. อุปกรณ์การแต่งกาย แบ่งออกเป็นกี่ประเภท ประกอบด้วยอะไรบ้าง(2 คะแนน)

.....
.....
.....
.....
.....

3. ให้นักเรียนอธิบายความแตกต่างระหว่างการรำเดี่ยว และการรำหมู่ มาพอสังเขป (2 คะแนน)

.....
.....
.....
.....
.....

ภาคผนวก ข

วิเคราะห์ข้อสอบ วิชา ศิลปะ 6

การวิเคราะห์ข้อสอบรายข้อ

วิชาศิลปะ 6 รหัสวิชา ศ33102 ภาคเรียนที่ 2 /2568 ครูผู้สอน นางภัสพิมพ์ พันธุ์โยศรี

วิเคราะห์คะแนนสอบ	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9	ข้อที่ 10	ข้อที่ 11	ข้อที่ 12	ข้อที่ 13	ข้อที่ 14
จำนวนคน	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37
คะแนนรวม	29	27	31	13	33	13	9	12	33	26	15	8	32	27
คะแนนต่ำสุด	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
คะแนนสูงสุด	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ค่าเฉลี่ย	0.78	0.73	0.84	0.35	0.89	0.35	0.24	0.32	0.89	0.70	0.41	0.22	0.86	0.73
ส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน	0.42	0.45	0.37	0.48	0.31	0.48	0.43	0.47	0.31	0.46	0.50	0.42	0.35	0.45
C.V.(%)	53.25	61.70	44.60	137.75	35.30	137.75	178.82	146.33	35.30	65.94	122.78	193.02	40.07	61.70

วิเคราะห์คะแนนสอบ	ข้อที่ 15	ข้อที่ 16	ข้อที่ 17	ข้อที่ 18	ข้อที่ 19	ข้อที่ 20	ข้อที่ 21	ข้อที่ 22	ข้อที่ 23	ข้อที่ 24	ข้อที่ 25	ข้อที่ 26	ข้อที่ 27	ข้อที่ 28
จำนวนคน	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37
คะแนนรวม	33	33	31	20	30	24	9	4	24	14	20	20	24	25
คะแนนต่ำสุด	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
คะแนนสูงสุด	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ค่าเฉลี่ย	0.89	0.89	0.84	0.54	0.81	0.65	0.24	0.11	0.65	0.38	0.54	0.54	0.65	0.68
ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	0.31	0.31	0.37	0.51	0.40	0.48	0.43	0.31	0.48	0.49	0.51	0.51	0.48	0.47
C.V.(%)	35.30	35.30	44.60	93.47	48.97	74.61	178.82	291.19	74.61	129.94	93.47	93.47	74.61	70.24

วิเคราะห์ข้อสอบอิงกลุ่ม	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9	ข้อที่ 10	ข้อที่ 11	ข้อที่ 12	ข้อที่ 13	ข้อที่ 14
ค่าความยาก (p)	0.78	0.73	0.84	0.35	0.89	0.35	0.24	0.32	0.89	0.70	0.41	0.22	0.86	0.73
แปลผลความยาก	yes	yes	no	yes	no	yes	yes	yes	no	yes	yes	yes	no	yes
ค่าอำนาจจำแนกแบบ ITC	0.53	0.40	0.40	0.18	0.52	0.37	-0.15	0.03	0.62	0.38	0.23	-0.07	0.01	0.40
Sig	0.00	0.01	0.01	0.28	0.00	0.02	1.00	0.88	0.00	0.02	0.18	1.00	0.97	0.01
แปลผลอำนาจจำแนก	yes	yes	yes	no	yes	yes	no	no	yes	yes	no	no	no	yes
ค่าความเที่ยง (Reliability) 0.8035														

วิเคราะห์ข้อสอบอิงเกณฑ์	คะแนนเต็ม ®						จำนวนคนสอบทั้งหมด 37 คน							
	โปรตระกูล คะแนนจุดตัด ®						จำนวนคนผ่านเกณฑ์ 6 คน		จำนวนคนไม่ผ่านเกณฑ์ 31 คน					
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9	ข้อที่ 10	ข้อที่ 11	ข้อที่ 12	ข้อที่ 13	ข้อที่ 14
ค่าอำนาจจำแนกแบบ b-index	0.06	0.12	0.19	0.38	0.13	0.58	-0.09	-0.19	0.13	0.35	0.51	0.34	0.16	0.32
แปลผลอำนาจจำแนก	no	no	no	yes	no	yes	no	no	no	yes	yes	yes	no	yes
ค่าความเที่ยงแบบโลเวท 0.8504	ค่าความเที่ยงแบบลิวิสตัน 0.8908													

ข้อที่ 15	ข้อที่ 16	ข้อที่ 17	ข้อที่ 18	ข้อที่ 19	ข้อที่ 20	ข้อที่ 21	ข้อที่ 22	ข้อที่ 23	ข้อที่ 24	ข้อที่ 25	ข้อที่ 26	ข้อที่ 27	ข้อที่ 28
0.89	0.89	0.84	0.54	0.81	0.65	0.24	0.11	0.65	0.38	0.54	0.54	0.65	0.68
no	no	no	yes	no	yes	yes	no	yes	yes	yes	yes	yes	yes
0.78	0.78	0.59	0.51	0.04	0.62	-	-	0.54	0.52	0.38	0.40	0.64	0.53
0.00	0.00	0.00	0.00	0.84	0.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.02	0.02	0.00	0.00
yes	yes	yes	yes	no	yes	no	no	yes	yes	yes	yes	yes	yes

ข้อที่ 15	ข้อที่ 16	ข้อที่ 17	ข้อที่ 18	ข้อที่ 19	ข้อที่ 20	ข้อที่ 21	ข้อที่ 22	ข้อที่ 23	ข้อที่ 24	ข้อที่ 25	ข้อที่ 26	ข้อที่ 27	ข้อที่ 28
0.13	0.13	0.19	0.35	0.23	0.42	-	0.07	0.42	0.74	0.55	0.55	0.42	0.39
no	no	no	yes	yes	yes	no	no	yes	yes	yes	yes	yes	yes

ผลการวิเคราะห์	ภาพรวม
คะแนนรวม	619
ค่าเฉลี่ย	0.60
ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	0.17
C.V.(%)	28.93