



รายงานการวิเคราะห์ข้อสอบ

วิชา ศิลปะ 4 รหัสวิชา ศ 22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/1

นายสมชาย สิงห์คุณ
ตำแหน่ง ครูอัตราจ้าง

โรงเรียนสตรีศึกษา จังหวัดร้อยเอ็ด
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาร้อยเอ็ด
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



โรงเรียนสตรีศึกษา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาร้อยเอ็ด

การสอบวัดผลปลายภาคเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
จำนวน 30 ข้อ

วิชาศิลปะ 4 (ทัศนศิลป์) (ศ22102)
ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2568
คะแนนเต็ม 20 คะแนน เวลา 30 นาที

คำชี้แจง : ข้อสอบมี 2 ตอน

ตอนที่ 1 แบบเลือกตอบ (ข้อที่ 1-28) ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้อง จำนวน 28 ข้อ (14 คะแนน)

ตอนที่ 2 แบบอัตนัย (ข้อที่ 1-2) เขียนคำตอบโดยการอธิบายข้อความให้ถูกต้อง จำนวน 2 ข้อ (6 คะแนน)

ตัวชี้วัดที่ ศ 1.1 ม.2/1 ข้อ 1-14 (7 คะแนน)

- 1) ข้อใดกล่าวถึงความหมายของศิลปะได้ถูกต้อง
ก. สิ่งที่สวยงาม
ข. การสร้างสรรค์
ค. สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น
ง. สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นจากความพึงพอใจ
- 2) ข้อใดไม่ใช่ทัศนธาตุ ในงานทัศนศิลป์
ก. จุด เส้น รูปร่าง
ข. สี บริเวณว่าง ลักษณะผิว
ค. ขนาด รูปทรง แสงเงา
ง. สัดส่วน บรรยากาศ เอกภาพ
- 3) ข้อใดคือ เส้น ใน งานทัศนศิลป์
ก. เส้นในงานจิตรกรรม
ข. เส้นของบานประตู
ค. เส้นของกลีบดอกไม้
ง. เส้นของใบไม้
- 4) ถ้าต้องการให้ภาพมีความรู้สึกมั่นคงควรเลือกใช้เส้นแบบใด
ก. เส้นโค้ง
ข. เส้นหยัก
ค. เส้นตรง
ง. เส้นประ
- 5) ข้อใดเป็นพื้นฐานของงานศิลปะทุกแขนง
ก. การปั้น
ข. การวาดเส้น
ค. การระบายสี
ง. การพิมพ์ภาพ

- 6) ข้อใดเป็นแม่สีทั้งหมด
ก. สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน
ข. สีเขียว สีแดง สีเหลือง
ค. สีน้ำเงิน สีแดง สีเขียว
ง. สีเหลือง สีเขียว สีน้ำเงิน
- 7) ข้อใดหมายถึง รูปทรง
ก. ใบไม้
ข. ไข่ไก่
ค. กลีบดอกไม้
ง. ถูกทุกข้อ
- 8) รูปร่างเรขาคณิตคือข้อใด
ก. สุนัข
ข. ดอกไม้
ค. ก้อนเมฆ
ง. ขอบจดหมาย
- 9) ข้อใดคือการนำสีมาใช้เพื่อแสดงอารมณ์และความรู้สึก
ก. กระตุ้นให้ตื่นเต้น
ข. บ่งบอกสัญลักษณ์
ค. แสดงระยะใกล้ไกล
ง. ถูกทุกข้อ
- 10) สีแดงเหลือง และสีส้ม เมื่อใช้สีเหล่านี้บนภาพวาดจะทำให้รู้สึกอย่างไร
ก. ภาพนั้นสวยงาม
ข. ภาพนั้นมีความร่มเย็น
ค. ภาพนั้นร้อนระอุ
ง. ภาพนั้นให้ความรู้สึกเหงา

11) ข้อใดเป็นกลุ่มสีที่อยู่ในวรรณะสีร้อน ก. เขียว เขียวเหลือง ม่วงน้ำเงิน ข. ส้มเหลือง แดง ม่วงแดง ค. น้ำเงิน ม่วง เขียวอ่อน ง. สีฟ้า เหลืองครีม น้ำเงิน 12) ข้อใดคือการใช้สีที่ถูกต้อง ก. มานีใส่เสื้อสีแดงเพื่อให้รู้สึกเย็นสบาย ข. ชูใจทาสีเขียวที่รั้วบ้านเพื่อให้เกิดความสดชื่น ค. ปิดทาสีน้ำตาลที่ผนังบ้านเพื่อให้เกิดความสดชื่น ง. มานะใส่เสื้อสีแดงเพื่อความเย็นสบาย 13) หากต้องการวาดภาพที่แสดงเห็นถึงความรู้สึกรุนแรง ต้นตื้น สับสนุ่นวาย ชัดแย้ง ควรเลือกใช้เส้นประเภทใด ก. เส้นตรงเฉียง ข. เส้นโค้งอิสระ ค. เส้นฟันปลา, ชิกแซก ง. เส้นโค้งคด กันหอย 14) ข้อใดคือความงามของงานทัศนศิลป์ ก. ความงามของพระอาทิตย์ที่กำลังตกดิน ข. ความงามของทุ่งดอกทานตะวัน ค. ความงามของผีเสื้อที่เกาะอยู่บนดอกไม้ ง. ความงามของรูปปั้นผีเสื้อสมุทรที่หาดทรายแก้ว <u>ตัวชี้วัดที่ ศ 1.1 ม.2/2 ข้อ 15-22 (4 คะแนน)</u> 15) ข้อใดมีความกลมกลืนน้อยที่สุด ก. มดกับปลวก ข. วงกลมกับวงรี ค. ผีขาวกับผีดำ ง. สีเขียวกับสีน้ำเงิน 16) การออกแบบภาพร่างในทางทัศนศิลป์ หมายถึงวิธีการใด ก. การสเกตซ์ภาพ ข. การขึ้นรูป ค. การพิมพ์ภาพต้นแบบ ง. การวางโครงสร้างอุปกรณ์ 17) การออกแบบห้องให้ดูกว้างขึ้นควรทำอย่างไร ก. เลือกใช้สีน้ำเงินเป็นหลัก ข. เลือกใช้สีขาวเป็นหลัก ค. เลือกใช้สีเทาเป็นหลัก ง. เลือกใช้สีชมพูเป็นหลัก	18) ถ้านักเรียนต้องการให้ผลงานไม่กระจัดกระจายจะต้องใช้หลักการออกแบบในข้อใด ก. ความสมดุล ข. ความขัดแย้ง ค. ความเป็นเอกภาพ ง. ความสม่ำเสมอ 19) การสร้างความกลมกลืนด้วยสีคือข้อใด ก. การตัดเส้นด้วยสีดำ ข. การระบายด้วยสีหลาย ๆ ชนิด ค. การไล่น้ำหนักอ่อนแก่ด้วยการผสมสีขาว ง. ใช้สีสันทากหลายทั้งวรรณะอุ่นและวรรณะเย็น 20) ความขัดแย้งมีประโยชน์อย่างไร ก. ช่วยให้ผลงานเกิดความโดดเด่นน่าสนใจ ข. ช่วยให้ผลงานเกิดความพอดี ค. ช่วยให้ผลงานมีชีวิตชีวา ง. ช่วยให้ผลงานเกิดความกลมกลืน 21) ข้อใดไม่ใช่หลักในการจัดองค์ประกอบ ก. ความสมดุล ข. ความกลมกลืน ค. ความขัดแย้ง ง. ความคิดสร้างสรรค์ 22) ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับการจัดวางภาพที่เหมาะสม ก. จัดวางภาพซ้าย - ขวา ให้มีน้ำหนักเท่ากัน ข. จัดวางภาพให้เล็ก มีพื้นที่ว่างมากๆ ค. จัดวางภาพให้เอียงไปด้านใดด้านหนึ่ง ง. จัดวางภาพให้ใหญ่เต็มกรอบ <u>ตัวชี้วัดที่ ศ 1.1 ม.2/4 ,ม.2/5 ข้อ 23-26 (2 คะแนน)</u> 23) ผลงานทัศนศิลป์ที่สร้างเพื่อตอบสนองความต้องการทางจิตใจและความงามเท่านั้น จัดอยู่ในประเภทใด ก. สุนทรียศิลป์ ข. วิจิตรศิลป์ ค. ประยุกต์ศิลป์ ง. ศิลปกรรม
---	---

24) ผลงานทัศนศิลป์ที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก และมีความงามเป็นรองลงมา จัดอยู่ในประเภทใด ก. สุนทรียศิลป์ ข. วิจิตรศิลป์ ค. ประยุกต์ศิลป์ ง. ศิลปกรรม 25) ข้อใดไม่ใช่ความหมายของการออกแบบ ก. การออกแบบแผนผังในการก่อสร้างอาคาร ข. การนำเอาทัศนธาตุมาจัดองค์ประกอบศิลป์ ค. การวาดลวดลายตามแบบที่ครูให้มา ง. การจัดสวนปลูกไม้ประดับรอบบ้านตามความพึงพอใจของตน 26) การประเมินผลงานทัศนศิลป์ด้วยความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล คือการใช้หลักเกณฑ์การประเมินในเรื่องใด ก. การจัดองค์ประกอบ ข. การสื่อความหมาย ค. วิธีการและเทคนิค ง. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	<u>ตัวชี้วัดที่ ศ 1.2 ม.2/1 ข้อ 27-28 (1 คะแนน)</u> 27) ปัจจัยแวดล้อมที่ทำให้เกิดการสร้างงานศิลปะคือข้อใด ก. ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ข. ความเชื่อ ความศรัทธา ค. ความรู้สึกนึกคิดของศิลปิน ง. ถูกทุกข้อ 28) ข้อใดเป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยมากที่สุด ก. การทำมาหากิน ข. ศาสนาและความเชื่อ ค. สภาพลมฟ้าอากาศ ง. การต่อสู้ทำศึกสงคราม
--	---



โรงเรียนสตรีศึกษา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาร้อยเอ็ด

กระดาษคำตอบ

รายวิชา ศิลปะ 4 (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ 22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

ข้อ	ก	ข	ค	ง	ข้อ	ก	ข	ค	ง	ข้อ	ก	ข	ค	ง	ข้อ	ก	ข	ค	ง	ข้อ	ก	ข	ค	ง
1					7					13					19					25				
2					8					14					20					26				
3					9					15					21					27				
4					10					16					22					28				
5					11					17					23									
6					12					18					24									

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนเขียนตอบคำถามที่กำหนดให้อย่างละเอียดและได้ใจความสมบูรณ์ จำนวน 2 ข้อ (6 คะแนน)

ตัวชี้วัดที่ ศ 1.1 ม.2/1 (ข้อ 1-2)

1. งานทัศนศิลป์ แบ่งออกเป็นกี่ประเภท มีอะไรบ้าง (3 คะแนน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ผลงานประติมากรรม ที่นักเรียนรู้จักมีอะไรบ้าง ให้เลือกมานอย่างน้อย 3 ชิ้น (3 คะแนน)

1.....

2.....

3.....

.....

วิเคราะห์ข้อสอบ

รายวิชา ศิลปะ 4 (ศ 22102)

ชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 2

สรุปผลการวิเคราะห์คุณภาพข้อสอบปรนัยแบบอิงเกณฑ์

ชื่อแบบทดสอบ ศิลปะ4 ศ22102

จำนวนผู้สอบ 39 คน

จำนวนข้อสอบ 28 ข้อ

กำหนดคะแนนเกณฑ์ (c) ไว้ที่ 14 คะแนน

ผลการวิเคราะห์คุณภาพข้อสอบปรนัยแบบอิงเกณฑ์

ข้อ	ตัวเลือกที่ถูกต้อง	อำนาจจำแนก (B)	การแปลความหมาย	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ
1	(4)	0.46	อำนาจจำแนกค่อนข้างสูง	ผ่าน
2	(4)	0.54	อำนาจจำแนกค่อนข้างสูง	ผ่าน
3	(1)	0.95	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
4	(3)	1	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
5	(2)	0.9	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
6	(1)	0.9	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
7	(2)	0.26	อำนาจจำแนกปานกลาง	ผ่าน
8	(4)	0.95	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
9	(4)	0.87	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
10	(3)	1	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
11	(2)	0.97	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
12	(2)	1	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
13	(3)	0.95	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
14	(4)	0.82	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
15	(3)	0.9	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
16	(1)	0.92	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
17	(2)	0.95	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน

18	(3)	0.59	อำนาจจำแนกค่อนข้างสูง	ผ่าน
19	(3)	0.97	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
20	(1)	0.95	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
21	(4)	0.67	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
22	(1)	0.97	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
23	(2)	0.77	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
24	(3)	0.69	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
25	(3)	0.82	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
26	(1)	0.85	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
27	(4)	0.9	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
28	(2)	0.95	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน

สรุปผลการวิเคราะห์อำนาจจำแนกของข้อสอบจำนวน 28 ข้อ มีข้อสอบที่ผ่านเกณฑ์จำนวน 28 ข้อ ได้แก่ ข้อ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28

ผลการวิเคราะห์ความเชื่อมั่นด้วยวิธี Lovett

ข้อ	อำนาจจำแนก (B)	การแปลความหมาย	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ
1	0.46	อำนาจจำแนกค่อนข้างสูง	ผ่าน
2	0.54	อำนาจจำแนกค่อนข้างสูง	ผ่าน
3	0.95	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
4	1	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
5	0.9	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
6	0.9	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
7	0.26	อำนาจจำแนกปานกลาง	ผ่าน
8	0.95	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน

9	0.87	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
10	1	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
11	0.97	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
12	1	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
13	0.95	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
14	0.82	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
15	0.9	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
16	0.92	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
17	0.95	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
18	0.59	อำนาจจำแนกค่อนข้างสูง	ผ่าน
19	0.97	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
20	0.95	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
21	0.67	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
22	0.97	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
23	0.77	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
24	0.69	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
25	0.82	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
26	0.85	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
27	0.9	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน
28	0.95	อำนาจจำแนกสูง	ผ่าน

สรุปผลการวิเคราะห์ความเชื่อมั่นจากการคัดเลือกข้อสอบมาจำนวน 28 ข้อ ผลการวิเคราะห์ค่าความเชื่อมั่นด้วยวิธี Lovett มีค่าเท่ากับ 1